

Eco Del Musical

NOVEMBRE 2011



S.M.I. SANTA CECILIA DE CULLERA

REVISTA INFORMATIVA I CULTURAL DE LA SOCIETAT

**SANTA CECÍLIA
PATRONA DE LA MÚSICA**



**MUSES CECILIANES
DE LA MÚSICA 2011-2012**



Indira Vallet Vallet

Empar Vallet Vallet





VENTA DE INSTRUMENTOS MUSICALES, ACCESORIOS Y LIBRERÍA
TALLER PROPIO DE REPARACIÓN
ESPECIALIDAD EN VIENTO MADERA, VIENTO METAL Y PERCUSIÓN

c/Vicente Parra Actor num. 4 bajo

46017 Valencia

Tel. y Fax. 963 57 59 26 y 963 57 70 66

E.mail. gualco@hotmail.es

**MUSICAL GUALCO TE OFRECE PARA EDUCANDOS, INSTRUMENTOS CON CALIDAD Y BAJO PRECIO
COMO LA MARCA "ROY BENSON PROCEDENTE DE ALEMANIA".,SUPERVISADA POR
MUSICOS PROFESIONALES Y TAMBIEN BAJO NUESTRO SERVICIO TECNICO DE GUALCO**

**TAMBIEN TRABAJAMOS CON MARCAS CONOCIDAS DEL MERCADO COMO POR EJEMPLO
J.MICHAEL, LOGAN, YAMAHA, SELMER, BESSON, BUFFET, COURTOIS, BACH ETC...**

**Y COMO SIEMPRE DÁNDOLES NUESTROS MEJORES SERVICIOS COMO ASESORAMIENTO
PROFESIONAL Y GARANTIA PROPIA.**



30 AÑOS

De garantia y prestigio
De esfuerzo y satisfacción
De experiencia y dedicación

30 ANYS

De garantia y prestigi
D'esforç i satisfacció
D'experiència i dedicació

SUMARIO:

Artículo del Presidente

Junta Directiva

Comisión de Damas Cecilianas

Musa Mayor y Corte de Honor 2011-2012

Musa Mayor Infantil y Corte de Honor 2011-2012

Programación de Actos 2011-2012

Actividades Musicales y Culturales 2010-2011

Clases de Kodaly - Estefanía Melero

Orquesta Infantil - Aida García

Banda Infantil - Juan José Ortiz

Banda Juvenil - Salvador Martínez

Lenguaje Musical Adultos - Vicent Blasco

Cursos Internacionales de Música de Cullera - Juan Manuel Sapiña

El relieve de Enrique Torres Gómez - Joan Antoni Mogort

Orgullo - Juan Manuel Morat Pomar

Grupo Artístico S.M.I. Santa Cecilia - Enric Puig

Es un placer hacer música de forma "Noble y Liberal" - Salvador Sebastià

...Y el sueño se hizo realidad... - Ferrer Ferrán



Edita: S.M.I. Santa Cecilia de Cullera

Presidente: Vicente Pellicer Tur

Local Social: Carrer del Riu, 7

Tel. 961 723 451

Fax. 961 722 011

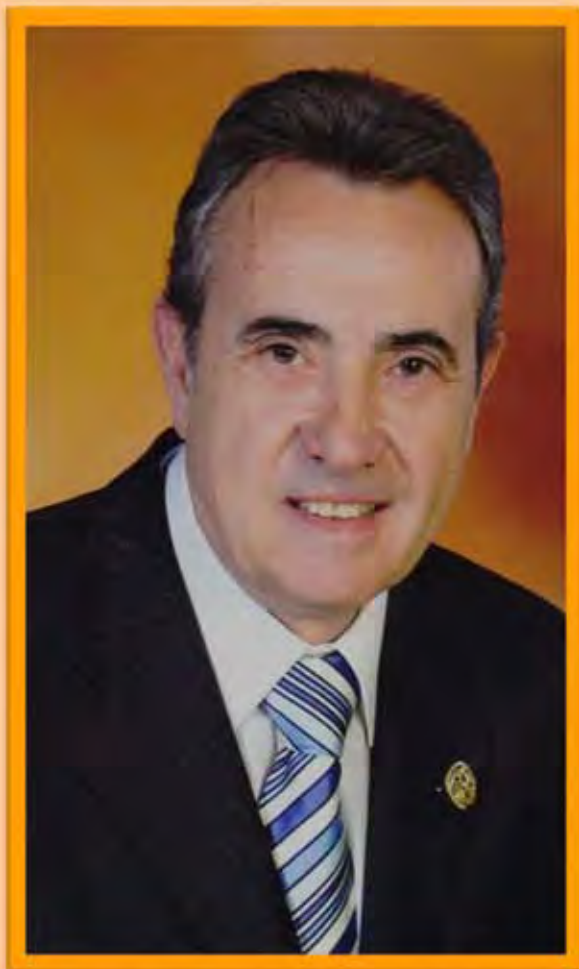
e.mail: info@santaceciliacullera.com

Cullera

REVISTA INFORMATIVA Y CULTURAL
DE LA SOCIEDAD MUSICAL INSTRUCTIVA
SANTA CECILIA DE CULLERA
NOVEMBRE 2011

Coordinador
Vicepresidente: Leonardo Chofre
Portada, Diseño y Maquetación
Clara Morat
Departamento Comercial
Ana Isabel Salvador

SOCIEDAD MUSICAL INSTRUCTIVA SANTA CECILIA DE CULLERA



Un año más, y van once, como Presidente de nuestra centenaria Sociedad, tengo la satisfacción de dirigirme a vosotros, por medio del Eco del Musical que, año tras año, dedicamos en nuestras fiestas a la patrona de la música "Santa Cecilia ". En mi nombre y en el de la Junta Directiva que presido, queremos expresar nuestro sentimiento de dolor a todas las familias de las personas que, durante muchos años han sido Socios/as y, en espacio de un año, nos han dejado.

Desde Noviembre del pasado año 2.010 hasta el mes de Octubre del presente, han sido muchas las actividades realizadas por las Agrupaciones Musicales y Grupo Artístico de la Sociedad, dirigidas por sus respectivos Directores, programadas por la Junta Directiva y con la colaboración de la Comisión de Damas Cecilianas. Recordemos el acto de la exaltación de la Musa Ceciliana y su Corte de Honor 2.010/2.011, los conciertos ofrecidos en el Auditorio del Mercado Municipal de Diciembre de 2.010 a Febrero de 2.011, las representaciones del musical "Cabaret", en esta ocasión con música en directo por Músicos de la Banda y Orquesta Sinfónica dirigidos por Salvador Sebastià López, las participaciones en las Fiestas

Patronales de 2.011, los resultados muy satisfactorios de nuestro Centro Profesional, el excelente desarrollo del XXVII Curso Internacional de Música "Ciudad de Cullera", en el que tuvimos la satisfacción de contar con el profesor de clarinete D. Wenzel Fuchs. He mencionado, en mi opinión, las actividades más relevantes entre todas las realizadas, que fueron muchas.

El día 24 de Julio del presente año nuestra Banda Sinfónica, dirigida por su titular, Salvador Sebastià López, participó en el 125 Aniversario del Certamen Internacional de Bandas "Ciudad de Valencia 2.011", en el que obtuvimos el segundo premio. Desde el principio éramos conscientes de la parcialidad del funcionario que tenía la responsabilidad de la organización del certamen, asesorado por una persona con una relación profesional directa, con al menos, tres de los Jurados nombrados para esta ocasión. La persona a la que me refiero, no solo tenía esa relación, sino que, además, en Diciembre de 2.010 dirigió un concierto a la Banda Sinfónica de la Primitiva de Liria, dirigió a la Banda Municipal de Valencia, en el teatro de la Primitiva, organizó el IV congreso iberoamericano de compositores y directores de bandas sinfónicas en Tenerife, en el que participaron tres de los miembros del jurado, en febrero de 2.005 y marzo de 2.006, la persona de referencia invitó a uno de los jurados a que dirigiera a la Banda Municipal de Bilbao, de la que es director titular, además de la relación profesional con el compositor de la obra de libre elección interpretada por la Banda Primitiva de Liria, siendo, además, su preparador.



Ante todas estas informaciones fehacientes, la Junta Directiva acordó remitir un escrito al Sr. Concejal-Delegado de Fiestas y Cultura Popular del Ayuntamiento de Valencia, de fecha 30-06-2011, solicitándole la revisión de los miembros del Jurado, porque teníamos fundados indicios de que, al menos, tres de ellos habían sido propuestos por la persona, a la que me he referido anteriormente, y aceptados por el funcionario organizador del certamen. El 8 de Julio tuvimos respuesta, en el sentido de que los miembros del Jurado eran de reconocido prestigio y garantes de su imparcialidad. El 15 de Julio respondimos, insistiendo en que había una relación profesional directa de la persona que los había propuesto con tres de los jurados, no teniendo respuesta a este último escrito. También redactamos el documento, para recusar a todos los jurados, pero, por si ello pudiera tener repercusiones negativas para la Sociedad, desistimos presentarlo. El resultado ya es de todos conocido.

Las críticas y crónicas de profesionales de la música y medios de comunicación, posteriores al certamen, dejaron constancia de la actuación e interpretación de los Músicos y Director de nuestra Banda Sinfónica. De la obra obligada (De caosis, the orden of the chaos) se dijo que, el director Salvador Sebastià López había sabido enriquecer la obra y añadir unos matices que no tenía la partitura y, de la obra de libre elección (Sinfonía núm. 4 "El Coloso") del compositor, D. Fernando Ferrer, se dijo que la interpretación de la Banda y Director fue formidable, magistral y, además, teniendo en cuenta que es una obra muy difícil y de mucha envergadura, estuvieron para un diez. En mi opinión personal, en este certamen, los jurados no juzgaron la música interpretada sino a personas, y esto me produjo indignación. Manifiesto que esta decisión no empañó la alegría de todos los Músicos, Director, del compositor de la obra de libre elección Ferrer Ferrán, Junta Directiva, Socios y Socias y simpatizantes, por la excelente actuación e interpretación de nuestra Banda Sinfónica y su Director, al que, en cinco ocasiones, tuvo que salir al escenario, aclamado por el público asistente.

La Junta Directiva ya felicitó, en su día, a todos ellos, y desde estas líneas queremos expresar nuestro reconocimiento y gratitud al Ayuntamiento de Cullera y a cuantas personas nos brindaron su estimada colaboración, en la preparación de la Banda Sinfónica.

Aprovechando esta magnífica ocasión, también queremos expresar nuestra alegría por el reciente nacimiento de la segunda hija de Chelo Sapiña y Salvador Sebastià NOA. Enhorabuena, Felicidades y que su hermanita, IRIA, la cuide mucho.

Por último y, como Presidente de la S.M.L. Santa Cecilia, en mi nombre, en el de la Junta Directiva que presido y de la Comisión de Damas Cecilianas, queremos expresar nuestro reconocimiento y gratitud a todos los Músicos, Profesores, Personal Auxiliar, Socias y Socios, Ayuntamiento de Cullera, Instituciones Públicas, simpatizantes y personas de nuestra ciudad, por su estimada colaboración, y deseamos unas buenas fiestas en honor a la patrona de la música "Santa Cecilia" y que participéis en todos los actos y actividades que hemos programado.

El Presidente
Vicente Pellicer Tur.

UNTA DIRECTIVA 2011-2012



VICENTE PELLICER TUR- PRESIDENTE

LEONARDO CHOFRE JUAN- VICEPRESIDENTE 1º

DUNIA PIRIS CHULIO - VICEPRESIDENTA 2ª

TERESA PALOMARES VALLET - VICEPRESIDENTA 3ª

ENRIC ISMAEL PORTELL SAPIÑA - SECRETARIO

REYES ALBERO MENGUAL - VICESECRETARIA

ANTONIO BELTRÁN ARAGÓ - DELEGADO INSTRUMENTOS

JUAN ARTURO COSTA COLOM - DELEGADO AGRUPACIONES MUSICALES

VICENTE ESCRIVÁ LAFARGA - DELEGADO AGRUPACIONES MUSICALES

BERNARDO FERRER GARÉS - DELEGADO AGRUPACIONES MUSICALES

JOSÉ LLINARES ATIENZA - DELEGADO AGRUPACIONES MUSICALES

FERNANDO ANTONIO PIRIS VALLET - DELEGADO AGRUPACIONES MUSICALES

FLORENCIO SANGUESA FABIÁN - DELEGADO AGRUPACIONES MUSICALES

FERNANDO TUR FENOLLAR - DELEGADO AGRUPACIONES MUSICALES

MANUEL VALLET ARAGÓ - DELEGADO CENTRO PROFESIONAL Y ACADEMIA

COMISIÓN DE DAMAS CECILIANAS 2011-2012



Gracias a estas fiestas, que celebramos en honor a “Santa Cecilia”, Patrona de los músicos, todos los que trabajamos en beneficio de esta Sociedad, experimentamos por unos días, como se llena de bullicio y de ajetreo el local social. Un lugar de encuentro donde la fiesta es un punto de unión.

El Auditorio “Santa Cecilia”, también se viste con sus mejores galas, se ilumina con el fulgor de los resplandecientes instrumentos de nuestros músicos, preparados para ofrecernos una serie de conciertos que esperamos que sean del agrado de todos.

La Comisión de Damas Cecilianas, un año más, a través de esta revista, en la que gracias a ella, entramos en sus casas, les invitamos a que también entren en esta otra casa que llamamos S.M.I. Santa Cecilia.

Visítennos, no solo en estos días, porque queremos que se convierta cada evento en un espacio para el encuentro, para que las ilusiones se renueven cada año.

Acompañénnos y déjense llevar por la música, rompan por unos días la monotonía de todo el año, ya que ustedes son el estallido de la alegría que hacen grande a esta Sociedad.

PRESIDENTA

M^a Isabel Vallet

VICEPRESIDENTA 1^a

Teresa Palero

VICEPRESIDENTA 2^a

Juani Olivert

SECRETARIAS

M^a José Osa
Vicenta Selles

VOCALES

Amparo Ferrer

Ana Sanfrutos

Clara Morat

Amparo Iznardo

Adela Andreu

Ana García

Gloria Pérez

Rosa Herminia Sanz

Inmaculada Alemany

Gemma Grau

MUSA MAJOR 2011-2012

INDIRA VALLET VALLET

CORT D' HONOR

MARIA PEDRO ORTOLA



HELENA GARCIA ALCANYIS



MARTA MARI PERIS



MUSA MAJOR INFANTIL 2011-2012

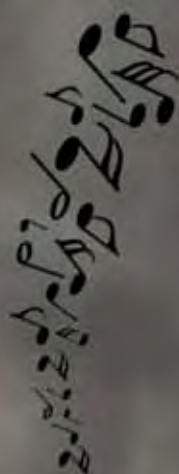


EMPAR VALLET VALLET

CORT D'HONOR INFANTIL

LAURA PIQUERAS OSA

AIDA PIQUERAS OSA





teresa palero martí *floristeria* **MIMOSA**

Flor, plantes (naturals, artificials) i complements
Composició floral (bodes, comunio, etc....)

servici a domicili

C/ Valencia, 102
46400 Cullera

Telf : 699-151-761

E.mail : mimosafior@hotmail.es

INSTRUMENTS MUSICALS



ELS MILLORS PREUS DE LA COMARCA

c/ Fortaleny n.9 CORBERA
tfnos. 670846887 - 962560710
jrrantal@hotmail.com



Ctra. Sueca-Cullera, 49 - Telf. 96 172 19 84 - Fax 96 172 26 22



46400 CULLERA (Valencia)

E-mail: ventas@mueblesapiña.com

www.mueblesapiña.com



C/. del Riu, 10 - Telf. 96 172 03 62



PROGRAMACIÓ D' ACTES NOVEMBRE 2011

DISSABTE 5 DE NOVEMBRE: A les 20h. en l'Auditori "Santa Cecília", exaltació de les Muses Cecilianes de la Música 2011-2012 i la seua Cort d'Honor: Musa Major, Srta. Indira Vallet Vallet. Cort d'Honor, Srtes. Helena García Alcañiz, Maria Pedro Ortola i Marta Mari Peris. Musa Major Infantil, Xiqueta. Empar Vallet Vallet. Cort d'Honor Infantil Xiquetes: Aida Piqueras Osa i Laura Piqueras Osa. Presentador de l'acte Sr. Jordi Mayor i Vallet. Finalitzarà l'acte, la Banda Simfònica de la Societat, sota la batuta de Salvador Sebastià López.

DILLUNS 7, DIMARTS 8, DIMECRES 9 DE NOVEMBRE: A les 17h, en el local social, concurs de parxís, organitzat per la Comissió de Dames Cecilianes.

DIJOUS 10 DE NOVEMBRE: A les 17h, en el local social berenar organitzat per la Comissió de Dames Cecilianes. Durant el berenar s'entregaran els premis del concurs de parxís.

A LES 20H. EN L'AUDITORI "SANTA CECÍLIA" recital ofert per l'Agrupació Coral del Marquesat (Alfarp, Catadau i Llombai).

DISSABTE 12 DE NOVEMBRE: A les 14h, en el local social, el tradicional dinar d'arròs al forn, organitzat per la Comissió de Dames Cecilianes.

A LES 20H. EN L'AUDITORI "SANTA CECÍLIA": "RECORDANT SAINETS." El Grup Artístic de la Societat, representarà: "La Tia Pepatona" i "Tenori a la Força".

DIUMENGE 13 DE NOVEMBRE: A les 19h l'Auditori "Santa Cecília" "RECORDANT SAINETS". El Grup Artístic de la Societat, representara: "La Tia Pepatona" i "Tenori a la Força".

DILLUNS 14, DIMARTS 15 I DIMECRES 16 DE NOVEMBRE: A les 20:00h. en el local social, "Campionat de Truc".

DISSABTE 19 DE NOVEMBRE: A les 20h. en l'Auditori "Santa Cecília" Concert de l'Orquestra Simfònica i Banda Simfònica, dirigida per Salvador Sebastià López. Entrega de diplomes als músics que entren a formar part de cada agrupació. Finalitzat el concert es realitzarà en el local social el tradicional "Sopar del vi" amb discomòvil.

DILLUNS 21 DE NOVEMBRE: A les 19h. en la sala "Elvira Chornet". Exposició fotogràfica de tres musicals realitzats pel Grup Artístic Santa Cecília: "Somiadors", "Mamma Mia" i "Cabaret". Fotografies d'Alfredo Company. Esta exposició estarà fins el dia 28 de novembre.

DIMARTS 22 DE NOVEMBRE: A les 19h. en l'Auditori "Santa Cecília", concert ofert per l'Orquestra Infantil, dirigida per Aida Garcia Tur i Banda Infantil, dirigida per Juan José Ortiz Font. Durant este concert s'entregaran els diplomes als músics que entren a formar part de cada agrupació.

DIJOUS 24 DE NOVEMBRE: A les 19h. en l'Auditori "Santa Cecília", concert ofert per l'Orquestra Juvenil, dirigida per Javier Pallàs i la Banda Juvenil, dirigida per Salvador Martínez Esteve. Durant este concert s'entregaran els diplomes als músics que entren a formar part de cada agrupació.

DISSABTE 26 DE NOVEMBRE: A les 11h. a l'Església dels Sants Joans, solemne missa amb Orquestra. A continuació processó pels carrers de costum. A les 14h. "paelles al carrer".

DILLUNS 28 DE NOVEMBRE A les 19h. missa en memòria dels difunts de la societat, a l'Església dels Sants Joans.

ACTIVIDADES MUSICALES Y CULTURALES 2010- 2011



4 DE NOVIEMBRE Sala "Elvira Chornet" exposición monográfica del insigne Maestro, Catedrático, Director y Compositor D. Rafael Taléns Pelló.



5 DE NOVIEMBRE. Auditorio "Santa Cecilia", actuación del Grupo Nuevotango Zingerseptet.



6 DE NOVIEMBRE. Auditorio de la Sociedad, acto de exaltación de la Musa Ceciliana de la Música, Neus Fuertes Grau y Corte de Honor, Maria Prieto Cosí y Roxana Florentina Draguisin.

Banda Sinfónica, dirigida por José García Llopis, músico de esta Sociedad y profesor de clarinete del Conservatorio de Cuenca.



12 DE NOVIEMBRE. Orquesta Infantil, dirigida por Aida García Tur y Orquesta Juvenil, dirigida por Javier Pallas Magraner,



13 DE NOVIEMBRE. Orquesta Sinfónica, dirigida, por Salvador Sebastià López, interpretación de la obra: "Entrada de la Reina de Shaba", de Haendel, solistas de oboe, Sergio Martínez y Fidel Piris.



"Concierto para dos violines y orquesta en Re menor", BWV 1043, violines solistas, Estefanía Melero y Andrea Tur.

"Concierto para violín, oboe y orquesta en Re Menor" BWV 1060,

Violín y oboe solista, Alba Conde y Jorge Buenrostro.



La Banda Sinfónica, dirigida por Salvador Sebastià López, interpretaron: "Alma de Dios" cuya interpretación al fliscorno, del músico Diego Sancalixto Melero. "El Arca de Noé" del compositor Oscar Navarro y el "Himno de la Sociedad", letra de Lamberto Olivert y música de Antonio Parra, solista de fliscorno, Edgar Tur Morat.



17 DE NOVIEMBRE. Auditorio "Santa Cecilia", la Banda Infantil, dirigida por Juan José Ortiz Font y la Banda Juvenil, dirigida por Salvador Martínez Esteve, dieron paso a la Apertura del Curso Académico 2010/2011..

La Banda Juvenil, interpreto las siguientes obras, con la participación de cuatro músicos solistas: Pasodoble de F. Pérez Chovi, "Pepita Creus", solista de clarinete, Oscar Iniesta Pons. "Alma de Dios" de J. Serrano, solista de fliscorno, Diego García Llopis. "La Dolorosa", de J. Serrano, trombón solista, Constantino Llopis Zuñiga y "La Tempranica", de J. Giménez, trompeta solista, Joel Fons Ferrer.



21 DE NOVIEMBRE. Solemne misa con Orquesta, en la Iglesia de los Santos Juanes.

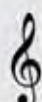


Procesión por las calles de costumbre.



14 DE NOVIEMBRE.

Auditorio de la Mediterránea, representación de la obra "Pedro y el Lobo" de Sergei Prokofiev. Producción dirigida por Yaron Traub, director titular de la Orquesta de Valencia que, en esta ocasión, dirigió a una orquesta compuesta por solistas de la Orquesta de Cámara de Valencia y de la Orquesta Sinfónica de la S.M.I Santa Cecilia de Cullera.



1 DE DICIEMBRE. Visita del Presidente de la Diputación de Valencia, D. Alfonso Rus Terol, presidio junto al Alcalde D. Ernesto Sanjuán Martínez, la inauguración del Auditorio del Mercado Municipal de Cullera, acompañados por la Corporación Municipal, varios Alcaldes de la Comarca, Diputados Provinciales y Presidentes de Sociedades Musicales.

El evento conto con un concierto inaugural actuando en la primera parte la Orquesta Sinfónica Santa Cecilia de Cullera, dirigida por Salvador Sebastià López. De las obras interpretadas, "Entrada de la reina de Shaba de la opera Salomón" de G. F.Händel, solistas de oboe, Sergio Martínez y Fidel Piris,



"Concierto para dos violines y orquesta en Re menor.BWV 1043" de J.S. Bach", solistas de violines, Estefanía Melero y Andrea Tur.



5 DE DICIEMBRE. Inicio del Ciclo de Conciertos de Invierno 2010/11.

La Banda Sinfónica, bajo la batuta de Salvador Sebastià López, interpretó la obra de Oscar Navarro "Concierto para clarinete y banda", solista de clarinete, José Beltrán Montagud. Otra de las obra interpretada por primera vez, la del compositor D. José Susi, "Tango nº1".



El Presidente de la Sociedad D. Vicente Pellicer Tur, hizo entrega de un pergamino y la insignia de oro de la Sociedad, a D. Vicente González Villanueva, concediéndole el título de Socio de Honor.



19 DE DICIEMBRE. La Banda Sinfónica en el Auditorio del Mercado Municipal de Cullera. Un concierto especial, dedicado a la persona de Paco Campillo, que dedico parte de su vida a la música y a las Bandas de Música Valencianas.

El Presidente de la Sociedad pronuncio unas palabras muy emotivas, resaltando que Paco Campillo era un enamorado de la vida y de todo lo que es sensibilidad, humanidad y acercamiento a los demás, agradeciéndole la colaboración que siempre nos brindo y el haber sido su amigo.



El concierto fue dirigido por el Excmo. Sr. General D. Francisco Grau Vega, Director de Honor de esta Sociedad.

El Presidente de la Sociedad, D. Vicente Pellicer Tur, concedió el título de Socio de Honor al hijo del Sr. Grau Vega, D. Francisco Antonio Grau Ramírez, haciéndole entrega del pergamino acreditativo e imponiéndole la insignia de oro.



La Banda Sinfónica, interpreto las obras: "Estampas de Iberia", "Vibraciones" (Poema sinfónico) "La Música de España" (selección) y "Elegía a un amigo", todas ellas compuestas por el mismo director que, bajo su batuta, rindió un merecidísimo homenaje con la partitura compuesta expresamente a Paco Campillo.



26 DICIEMBRE CONCIERTO GALA DE NAVIDAD

Auditorio "Santa Cecilia", Orquesta Sinfónica, dirigida por Salvador Sebastià López.

Entre las obras seleccionadas "Dúo Concertante I en Fa m. op. 113 y Dúo concertante II en Re m. op. 114" de F. Mendelssohn. Solistas: Clarinete, Juan Antonio Fenollar. Clarinete Bajo, Juan José Ortiz Font.



La Orquesta Sinfónica conto con la colaboración del bailarín y coreógrafo de esta Sociedad Juan Pablo Benítez, con la partitura de P.I. Tchaikovsky, "El lago de los cisnes".

Otra de las intervenciones de esta mágica velada de concierto, fue la del Tenor José Luís Castell, con el "Ave Marie" de G. Caccini.



La Orquesta Sinfónica finalizo con la Marcha Radetzky es una composición orquestal de Johann Strauss (padre).



9 DE ENERO Banda Juvenil, dirigida por Salvador Martínez Esteve, interpretó el "Concierto para clarinete de C.M. Weber, actuando como solista, Mikel Zugarramundi Lasa.



15 DE ENERO. Estreno del musical "CABARET".



El Grupo Artístico, dirigido por Enric Puig y una Orquesta formada por músicos de esta Sociedad, dirigidos y acompañados al piano por el director de la Banda Sinfónica, Salvador Sebastià López.



23 DE ENERO. Banda Sinfónica, bajo la batuta de Salvador Sebastià López, y el solista de trompeta, Francesc Castelló Fitó, en la partitura del compositor Gregory Fritze "Un Americano en Valencia".



El director invitado, Nicanor Sanz, dirigió su propia composición, "Adela Andreu", un pasodoble compuesto expresamente para la esposa de su compañero, amigo y músico de esta Sociedad, Eduardo Bravo, actual trompa de la Orquesta de Valencia.



6 DE FEBRERO.

Auditorio del Mercado Municipal, la Orquesta Sinfónica, bajo la dirección de Salvador Sebastià López, y Enric Puig, director del Grupo Artístico de la Sociedad, encargado de narrar y transportarnos por un mundo animal "Anem al zoològic".



Una pequeña pieza del compositor Ramón García Soler, "Gatos y mariposas", solistas, Rubén Sangüesa Roqueta (marimba) y Marina Garzón Pla (violonchelo). Continuando con la Sinfonía nº 82 "El Oso", con la participación de uno de los actores del Grupo Artístico, Pau Ibáñez, en el papel del Oso.





Grandes protagonistas e improvisados actores, los más pequeños que llenaban el Auditorio, se unieron a la Orquesta Sinfónica para representar el "Carnaval de los animales", una de las obras más famosas de Camile Saint Saëns.

Una puesta en escena acompañada por música, interpretación, danza protagonizada por las niñas Valeria Monzón Renard y Paula Selfa Bou.



20 DE FEBRERO

Finaliza la temporada del Ciclo de Conciertos de Invierno. La Banda Sinfónica, dirigida por Salvador Sebastià López.



Interpretación del contrabajo solista de esta Sociedad y miembro de la Orquesta de Valencia, Javier Sapiña García, en la partitura de Alex Comitas, "Concierto para contrabajo y orquesta".



El Coro Infantil de esta Sociedad, dirigido por Salvador Martínez Esteve, participó con la Banda Sinfónica en la partitura de Salvador Brotons "Recull popular per a banda i cor infantil". El concierto finalizó con el "Himno regional de la Comunidad Valenciana" de José Serrano, en esta ocasión los solistas fueron tres voces del coro infantil, Dennis Ferrer Ruiz, Marta Dalmau Clari y Antoni Picazo Moreno.



El secretario de la Sociedad, Enric Portell y el Presidente de la Sociedad Vicente Pellicer, entregaron públicamente el dinero recaudado por la Comisión de Damas Cecilianas, a la Presidenta de AFACU, Sra. Mercè Tormos.



Desde el Auditorio del Mercado Municipal, la Banda Sinfónica, Coro Infantil, Musas, Comisión de Damas, Junta Directiva, Invitados y Autoridades Locales desfilaron hasta la sede social, que finalizó con un vino de honor.





26 DE MARZO Sala "Elvira Chornet", Asamblea Ordinaria de la Sociedad, presidida por Vicente Pellicer Tur, como Presidente y conformando la mesa M^a Teresa Palomares Vallet (Vicepresidenta 3^a), Enric Ismael Portell Sapiña (Secretario), Reyes Albero Mengual (Vicesecretaria) y Maribel Vallet Arago (Presidenta de la Comisión de Damas Cecilianas).



9 DE ABRIL, I Festival de Orquestas Sinfónicas, actuación de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Profesional de Música de Pamplona, "Pablo Sarasate", bajo la batuta del director, Koldo Pastor.

Orquesta Sinfónica dirigida por Salvador Sebastià López, partitura de J. Haydn, con la Sinfonía n^o82 en do m, "El oso"



15 DE ABRIL

Auditorio "Santa Cecilia", presentación oficial del libro, editado por la Excma. Diputación Provincial de Valencia, dedicado a los músicos, en el Centenario de la fundación de la Banda Sinfónica de la Sociedad, "1907- 2007" "Cent anys fent música".

Presentado por Enric Puig Sapiña, con la presencia de los responsables de esta edición, Vicente Pellicer Tur, Presidente de la Sociedad, Ernesto Sanjuán Martínez, Alcalde del M.I. Ayuntamiento de Cullera y Carles Galletero.



17 DE ABRIL IV festival de Jóvenes Orquestas en el Auditorio "Santa Cecilia". La Joven Orquesta "Salvador Giner" de la Sociedad Coral el Micalet de Valencia, dirigida por Miquel Juan García.



La Orquesta Juvenil de esta Sociedad, bajo la batuta de su director, Javier Pallás Magraner, interpreto la partitura de A. Vivaldi, "Concierto en Si m para Violonchelo y Orquesta", solista de Violonchelo, Marina Garzón Pla. Otra de las partituras, "Cuatre Cançons populars", para cuerda y orquesta, de Pascual Martínez, con la intervención del Coro Profesional del Centro de esta Sociedad, dirigido por Salvador Martínez Esteve.



30 DE ABRIL. Dirigida por Salvador Martínez Esteve, la Banda Juvenil abría este desfile con el pasodoble "La Sirena" de Schordor, continuando con "Mestre Mico", pasodoble compuesto por su sobrino Ximo Tarín, dedicado a D. José Micó.

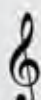


Con motivo del 50 del aniversario de su composición el pasodoble de Jaime Texidor "Amparito Roca", solistas Ana Martínez García (flauta) y Mar Tur Morat (flautín).



1 DE MAYO La Banda Sinfónica, dirigida por Salvador Sebastià López, fue la encargada de clausurar el LXIV Certamen Nacional de Bandas de Música "Ciudad de Cullera". Su actuación se inició con el pasodoble de D. Rafael Talens "Gloria Ramírez", compuesto para la esposa del Excmo. Sr. General, D. Francisco Grau Vegara, La obra escogida e interpretada, para este concierto de clausura, fue la del compositor alicantino, Oscar Navarro, "El Area de Noé".

El broche de oro, a esta jornada musical, finalizo con el Himno de la Comunidad Valenciana, de José Serrano, siendo su solista de Fliscorno, Jairo Fons Ferrer.



2 DE MAYO La Banda Sinfónica, dirigida por Salvador Sebastià López desfiló con el pasodoble de entrada "Santander" de Ernesto Rosillo, seguido del pasodoble estático "Angelillo", de Felipe Moral, solista de saxo alto, Francisco Catalá Navarro. Otro de los pasodobles que se estreno en ese día, fue Vicente Escrivá "El Salero", compuesto por D. Rafael Talens, un homenaje de Carmen Escrivá, hija del que, durante muchos años, fue músico de esta Banda. Finalizo el desfile al compas del pasodoble "Ramón Oliver", de Salvador González.





8 DE MAYO Auditorio de la Mediterránea de la Nucía, el concierto llevaba por título "The Mozart Experience", La Orquesta Sinfónica de Santa Cecilia y un grupo de músicos de la Orquesta de Cámara de Valencia, dirigidos por el extraordinario director, Yaron Traub, que actualmente dirige la Orquesta de Valencia.



4 DE JUNIO, Auditorio "Santa Cecilia", la Orquesta Sinfónica de esta Sociedad, concluía la temporada. Se interpreto "Concierto para cuatro violines, violonchelo y cuerdas op. 8nº.3" de A. Vivaldi, solistas: Aarón Crespo, Ruth Crespo, Iratxe Zugarramundi, Estefanía Melero y Aida García.



17 DE JUNIO Auditorio "Santa Cecilia", concierto didáctico para las escuelas de Cullera, un total de 500 alumnos disfrutaron de esta experiencia.



Grupos de cuerda y metal



Orquesta Juvenil, dirigida por Javier Pallas Magraner, acompañada por el Coro Infantil de esta Sociedad.



Auditorio "Santa Cecilia", curso de doblaje de audio, impartido por el Director del Grupo Artístico de esta Sociedad Enric Puig Sapiña y Francesc Fenollosa (actor, director de doblaje y productor cinematográfico).



23 DE JUNIO Auditorio "Santa Cecilia". Concierto a beneficio de los afectados del terremoto de Lorca (Murcia). Orquesta Infantil, dirigida por Aida García y Banda Infantil, dirigida por Juan José Ortiz.



30 DE JUNIO Banda Juvenil dirigida por Salvador Martínez Esteve encargada de realizar el concierto de clausura del curso 2010/2011.



Entre las obras interpretadas, la del compositor Oscar Navarro "Jumper Clarinet" (para clarinete y banda) solista, Nadal Fenollar Pérez.

Entrega de orlas final de Grado Elemental y Grado Profesional.



10 Y 17 DE JULIO La Banda Sinfónica, dirigida por Salvador Sebastià López, ofreció dos conciertos. Interpretó el pasodoble las "Provincias" de Vicente y Arturo Terol Gandía, prosiguiendo con la obra obligada del Certamen "De Causis the Order of the Chaos" del compositor valenciano Francisco Zacarés, finalizando con el estreno absoluto de la obra de libre elección "El Coloso" Sinfonía Nº 4 (1- Oscuridad. 2- Duerme. 3- La Huida. 4- El Gigante) del compositor valenciano Ferrer Ferrán. Esta Sinfonía en cuatro movimientos es un encargo de esta Sociedad, para estrenarla en la 125 Edición del Certamen Internacional de Bandas de Música de Valencia.





🎵 **24 DE JULIO** Palau de la Música de Valencia, actuación de la Banda Sinfónica de esta Sociedad en la 125 Edición del Certamen Internacional de Bandas de Música de Valencia.

Interpretación de la partitura el "Coloso"; del compositor Ferrer Ferrán.
Con un total de 348,5 puntos obtenía la Banda Sinfónica el segundo premio.



🎵 **DEL 25 AL 29 DE JULIO Y DEL 8 AL 12 DE AGOSTO,** XXVII Curso Internacional de Música "Ciudad de Cullera". Formado por prestigiosos profesores.



🎵 **DEL 1 AL 6 DE AGOSTO** Nuestros alumnos más jóvenes continuaron con la tercera experiencia en el campamento de verano del Albergue Juvenil "El Valle" (La Alberca, Murcia).







AUTOCARES J. SARRION, S. L.
SERVICIO DISCRECIONAL

VIAJES PROVINCIALES Y NACIONALES
AUTOCARES DE 54 PLAZAS

EXCURSIONES
FABRICAS
COLEGIOS
DESPEDIDAS DE SOLTERO/A

Ptda. Seniades, s/n
46400 - CULLERA
VALENCIA

Tel.: 961 722 597

Fax: 961 731 292

E-mail: autocaressarrion@hotmail.com

PIXEL

www.pixelpub.es



[@tuenti](#)

30 i PICO



EL VALLE
ALBERGUE JUVENIL

www.albergueelvalle.com
Tlf: 968 84 06 20

CLASSES DE KODALY

Farà uns divuit anys que va començar la meua carrera musical dins d'aquesta Societat i va ser dins de l'aula de Kodaly on vaig tindre el meu primer contacte amb el món de la música.

Per aquesta raó, quan hem van oferir ser la mestra de Kodaly, no vaig dubtar en acceptar-ho. Sabia que hi havia molta feina per davant ja que estaria a càrrec de xiquets i xiquetes de entre tres i cinc anys als que tenia que ensenyar a gaudir d'un nou món, el món de la MÚSICA. Estava contenta, i, a la mateixa hora, impacient per començar el curs.



I setmanes després va arribar el dia. Un dia de presentacions i de primeres impressions plenes de nerviosisme i de ganes per començar. Junts hem après a cantar, a escoltar, a conèixer les notes musicals i els instruments, hem après a compartir i a respectar el material i l'entorn.



Jo diria que més que aprendre ells de mi, he sigut jo la que cada dia tornava a casa pensant en les coses tan sorprenents que aprenia dels meus alumnes, sempre contents, plens d'energia i amb ganes de aprendre coses noves relacionades amb aquest món, ja fora fent alguna fitxa, aprenent alguna cançó o repassant les notes. Un dels dies que recorde de manera més especial, va ser el dia que Antoni em va dir en classe pegant-me un abraç: "Senyo, gràcies per ensenyar-me MÚSICA".



Done les gràcies per aquest curs que hem passat, tant a la gent que va confiar en mi per a impartir aquesta assignatura, com als pares i mares que em donaren totes les facilitats possibles. I molt especialment, done les gràcies als "meus xiquets" que han fet que el meu primer any amb ells el recorde d'una manera molt estimada.

Estefania Melero Sancasto

ORQUESTRA INFANTIL

Fa ara dos anys, després de la pregunta: Aida, t'agraden els xiquets?, vingué la proposta de fer-me càrrec de l'Orquestra Infantil, el que suposà nerviosisme i un repte per a mí. Mai m'havia enfrontat a una cosa semblant, ja que la meua experiència en l'assignatura de violoncel, també començava en eixe moment.

Portar l'orquestra infantil comportava la preparació de partitures "a la carta", adequades totes al nivell i possibilitats de cada alumne; el treball setmanal a l'aula, única part de la qual crec que em sentia més preparada; i l'eixida a l'escenari.



veus i la distinció de la principal i les secundàries.

Partint de la primerenca edat de l'alumnat, entre 8 i 9 anys, personalment pretenc transmetre-los la importància del treball en grup, com els onze jugadors d'un equip de futbol; a més de la necessitat individual de l'estudi de les peces. Fer-los conèixer la col·locació en un assaig, el saber estar en els mateixos, a més del protocol a l'eixida a l'escenari i durant el concert.

Que siga una xica qui porte una agrupació ens crida l'atenció, inclús a mi mateix. En alguna ocasió m'han dit que sóc la primera directora de la societat, la primera xica que s'ha atrevit amb una batuta, però és una cosa que no compartisc, ja que no he estudiat direcció ni ho tinc en ment per ara. A més, no tinc ni batuta. No lleva que des del mateix moment que vaig acceptar la proposta, intentara aprendre les coses bàsiques, entrades i acabaments al menys... Als alumnes aquest fet també els crea un poc de desconcert. En el primer concert, abans de començar, una alumna em preguntà: Aida, vas a dirigir-nos tu? Tot i això, després de portar un trimestre juntes a l'aula.

Tot principi de curs és difícil, ja que comencem de zero amb nous alumnes, però amb el pas dels mesos, l'orquestra experimenta un avanç notable. Crec que és una bona forma d'impulsar els instruments de corda, i que el treball en una agrupació des del primer curs és un escaló per a accedir a agrupacions superiors; una motivació que fa que el divendres estiga el musical a rebentar de xiquets, repartits en la banda o l'orquestra infantil. Pense que no puc ensenyar-los a tocar millor, sino mostrar-los el ritme de treball i com s'ha d'estar en un assaig, a guardar silenci, a respectar als companys, valorar tots els instruments, i, en definitiva, el plaer de fer música.

Açò és el que fa que el nivell millore a final de curs, però... Què és el que m'aporta a mi esta experiència? I cada xiquet? Aprendre a fer els papers, adaptacions de peces conegudes a les característiques de l'orquestra; a afrontar la situació i a perdre la por en l'escenari. A més de ser molt gratificant veure l'alegria i satisfacció que tenen tots els components després de cada concert, on em demanen tocar més minuts en la pròxima actuació.

L'agrupació actualment està formada per alumnes de primer i segon curs d'Ensenyances Elementals de corda, violins, violes, violoncels i contrabaixos. A més d'un xicotet grup d'alumnes de percussió, els quals participen setmanalment i enriqueixen les nostres interpretacions

Partint de la importància de la Banda en tota societat musical, ja que és el principal focus de moviment, les tres agrupacions de corda, orquestra infantil, juvenil i simfònica, fan que, poc a poc, els instruments de corda vagen guanyant presència amb el pas dels anys, col·locant cada vegada més en igualtat de condicions l'orquestra respecte a la banda.

En el cas de l'orquestra infantil, a causa de l'inici lent i difícil dels instruments de corda, el treball es centra en obres sencilles, que els permetem l'escolta de totes les



Aida García Tur

BANDA INFANTIL S.M.I. SANTA CECILIA



Previamente hay unos pasos que hay que enseñarles, como es el trabajar en grupo y con respeto hacia los demás. Lo importante es que el niño/a acuda a los ensayos con disposición de aprender en un ambiente divertido y, sobre todo, enseñarles a trabajar todos juntos, acostumbrarse a oírse, y sobre todo, a oír a sus compañeros, a integrarse dentro de la música que ellos interpretan como una cadena donde todos los eslabones deben estar bien encajados y, en el momento que un eslabón no encaja, deben de saber que el trabajo de los demás se lanza a perder, por eso, la importancia de escucharse y trabajar en grupo, es importantísimo. Otra cosa imprescindible, a parte de la música, es que aprendan a respetarse, tienen que aprender que la banda es un conjunto, no individualidades, y cuando el conjunto falla todos fallan.

La Banda Infantil es el primer eslabón de la cadena y el primer paso a la formación del músico, en vistas a un futuro profesional. El propósito es que el niño comprendido entre 8 a 12 años de edad se integre en un grupo, del cual todos son partícipes de un mismo fin, que el concierto salga bien, para que esto llegue a un buen puerto.

Las obras que se eligen, para los conciertos previamente hay que adaptarlas a su nivel e intentar que sean divertidas, para que no decaiga su concentración a la hora de interpretarla y sobre todo, en los ensayos. También se trabaja la autoestima de los niños/as, dándoles algunas obras de las cuales se intenta poner solistas, para que se acostumbren a tocar solos ante la banda y ante el público.



Unas de las actividades que más éxito ha tenido, para fomentar la relación de grupo, son los campamentos de verano donde se realizan diversas actividades como son: por las mañanas ensayos, tanto en grupo como por cuerdas, además de practicar la colocación para los desfiles y, por las tardes y noches, unas monitoras se encargan de realizar una serie de manualidades y juegos donde su propósito es fomentar el trabajo cooperativo entre ellos. Todas las actividades están dirigidas por profesores cualificados y monitoras tituladas. Este acontecimiento se organiza y realiza en nuestra Sociedad desde el año 2009 con un gran éxito.

Los educadores nos tenemos que concienciar que no solo formamos músicos, si no que estamos, ante todo, formando personas que aprendan a admirarse unos a otros y saber valorar el esfuerzo de las familias, que también tienen un papel importante. Yo, como Director de la Banda Infantil, es lo que intento transmitir a todos mis músicos.

JUAN JOSÉ ORTIZ FONT

BANDA JUVENIL



Empieza un nuevo curso con la fuerza de los meses de descanso estival. Lo primero ha sido el tradicional intercambio de bandas anual, que este año ha sido con la Banda de Señera, los días 1 y 2 de octubre.

Nos espera un largo curso por delante en el que esperamos que nuestro trabajo justifique y sea del agrado del público en general y sobre todo, la satisfacción nuestra por el trabajo bien hecho.

Tenemos por delante los conciertos de la semana de Santa Cecilia y la entrada en la banda de los nuevos educandos que lo harán con alegría y esfuerzo para que la banda suene como a todos nos tiene acostumbrados.

Con el concierto del ciclo de invierno haremos un viaje en tren para pasar un día en el teatro y acabar en el circo, contando con la colaboración de algunos de los muchos alumnos del centro.

Después vendrán las fiestas patronales con un montón de actos que se realizan con mucho gusto.

Por último, pedir la colaboración de todos, junta directiva, padres, y por supuesto de los músicos, para que todo funcione y podamos cumplir nuestra tarea tal y como nos gusta.



Salvador Martínez Esteve



LLenguatge Musical Adults

El Centre Professional S.M.I. Santa Cecília de Cullera, acaba de començar el seu curs 2010 – 20112, carregat de propostes socioculturals de tota índole.

Les seues Agrupacions tornen a la seua feina després de unes merescudíssimes vacances d'estiu.

Professors, pares i xiquets tornen amb moltes ganes, il·lusió, a omplir les aules de la nostra Societat.

Aquets any ve carregat d'esdeveniments que no deixaran indiferent a ningú, des del tradicional cicle de concerts d'hivern, fins a funcions teatrals, que últimament estan agarrant gran importància en la nostra Societat.

En el nostre centre, a banda de oferir totes les especialitats instrumentals, a més, volem remarcar que també hi ha classes per a persones adultes. Iniciació i Perfeccionament.

On els alumnes de l'assignatura coneixeran gran part del llenguatge musical, fent-lo servir més tard al seu instrument escollit.

Els alumnes en comenten estar molt contents amb l'assignatura, davant la nova oportunitat per a estudiar que en una altra època no tingueren.

Altres tenen punts de vista diferents, com què millor, que passar una vetllada entre bons amics, aprenent coses noves.

I els més ambiciosos són els que es proposen arribar a formar part en una de les nostres Agrupacions Musicals. Ànim a tots ells!.



Molts sou, els que pregunteu per l'assignatura i mai acabeu de decidir-vos.

Des d'ací vull animar-vos vull a què es matriculeu al curs i ja voreu com en poc de tems la vostra il·lusió que és tocar un instrument, es farà realitat, i qui sap? Si algun dia formeu part d'alguna de les nostres Agrupacions?.

VICENT BLASCO

CURSOS INTERNACIONALES DE MÚSICA DE CULLERA



La Sociedad Musical Instructiva Santa Cecilia de Cullera, ha organizado este verano los XXVII CURSOS INTERNACIONALES DE MÚSICA DE CULLERA.

Esta Sociedad fue pionera en estos cursos, llevando ya hace veintisiete años a prestigiosos músicos nacionales e internacionales de instrumentación variada (cuerda, viento-madera, viento-metal y dirección), con gran éxito por la participación de los alumnos y el prestigio de los profesores.

Con los años estos cursos se han ido extendiendo a través de toda la Comunidad Valenciana, en concreto por la cantera de músicos que esta posee, además también han ido extendiéndose en otras Comunidades.

Por ello esta Sociedad ha realizado este año los habituales cursos correspondientes a (cuerda, viento-madera, viento-metal y dirección), pero ha innovado el curso de CLARINETE, correspondiente a la familia de viento-madera, para dar un cambio a este tipo de cursos.

Un grupo de músicos de esta Sociedad, la mayoría de ellos profesionales de este instrumento pusieron en marcha una idea de renovación que consistía en la realización de un curso de clarinete que fuera impartida por un prestigioso clarinetista internacional.

En este caso decidieron que fuera, Wensel Fuchs, clarinete solista de la Orquesta Filarmónica de Berlín, donde sin problemas contactaron con él, y se sorprendieron ante el rotundo sí, y la nueva experiencia que era para él impartir este curso, el cual es el primero que realiza en España, en concreto en Cullera y en especial en la Sociedad Musical Instructiva Santa Cecilia. Los cuales acordaron por ambas partes, celebrarlos en el mes de agosto en la sede de la Sociedad y con una participación activa de 10 músicos y 20 de oyentes.

WENZEL FUCHS, un gran profesional que ha contagiado a todos los participantes y oyentes del curso su ilusión, entusiasmo e interpretación en todo lo relativo al clarinete, dándoles tanta confianza y buen saber, que nos dejó a todos con ganas de más, pero a esto hay que adjuntar, la gran persona que es, sencilla, humilde y participe con todos sus alumnos, tanto dentro como fuera del curso, tanto por parte de él como de su familia que lo acompañaba y que han pasado en nuestra ciudad unos días inolvidables, demostrándonos su profesionalidad como músico y como persona y dejando en un alto standing a nuestra Sociedad y a nuestro pueblo, y recordándonos hasta en su despedida su deseo de volver el próximo año, para volver a realizar el curso.



Gracias Wenzel Fuchs, por todos los buenos momentos académicos y personales, que nos has hecho pasar de parte de todos los cursillistas, y de los miembros de nuestra Sociedad.

JUAN MANUEL SAPIÑA FERRER

DIRECTOR ARTISTICO DEL CURSO

EL RELIEVE DE ENRIQUE TORRES GÓMEZ: APOLO & MARSIAS; DE LA HUMILDAD A LA VANIDAD.



En el año 1991, con motivo de la inauguración de la nueva sede social la Junta Directiva de la Sociedad Instructiva Santa Cecilia de Cullera, acordó encargar a Enrique Torres Gómez la decoración tanto del muro interior de la parte izquierda de lo que se destinaria a cafetería como de la fachada principal del edificio. Desde que Torres recibe el encargo hasta la inauguración del edificio en Noviembre de 1991 transcurrieron aproximadamente seis meses; en este tiempo comenzó a dibujar bocetos en los que perseguía aunar lo más representativo de Cullera con su tradición musical.

Para ello optó por pintar en el muro interior del local la bahía de Cullera, con el mar y la montaña, y desde la cima de esta, nuestra patrona la *Moreneta* en su castillo-fortaleza, custodiando la Villa. Desde el mar emerge una cuadriga conducida por Apolo y repleta de musas de la música, a las cuales

Apolo dirige hacia el castillo. Toda esta escena es vigilada por Zeus, padre de todos los Dioses y por Neptuno Dios del mar; hoy esta imagen permanece oculta tras una capa de pintura que la enmascara.

Para la fachada principal el autor decide esculpir en mármol y en el centro de esta, el escudo de la Sociedad, flanqueado a cada lado por los bustos o efigies de dos grandes maestros de la música, a un lado al Maestro Serrano por ser de esta tierra, y al otro, a un maestro universal que en principio tenía que ser Beethoven, aunque finalmente se decantó por Wagner.

Para el rellano de entrada a la sede social, Torres decide representar un relieve esculpido en mármol. Es una obra sencilla pero a la vez muy significativa, lo que según la mitología clásica fue el primer certamen musical de toda la historia. El material utilizado por el autor es de mármol blanco Italia de una sola pieza de 9 centímetros de grosor por 130 cm de alto y 180 cm de largo. Desde su inicio hasta su acabado final pasaron 35 días, según nos cuenta su hija Pilar Torres. En la obra escultórica, se describe un episodio mitológico musical de la cultura helénica, pero el autor quiso darle además un sentido metafórico con final de fábula -lo que no debe pensar nunca un músico de sus posibilidades artísticas o de sus conocimientos prácticos- pues, creyendo ser el mejor del mundo, como lo creía Marsias, la arrogancia, prepotencia y la vanidad lo pudieron llevar a un final desastroso, que es lo que suele ocurrir en la mayoría de los casos.

El autor no buscó una obra colosal, sino un mero *plano figurativo* sobre el cual y a través del cual, se proyecta un espacio unitario que comprende livianamente un conjunto de cosas, sin importarle si lo proyectado está determinado por una inmediata impresión sensible o por una construcción geométrica más o menos correcta, porque lo importante es la historia que quiere contar. La perspectiva que nos ofrece de los cuerpos y el lugar para desplegarse plásticamente, está limitada y busca un pequeño movimiento de mímica y de quiromancia, de esta forma ofrece a la luz la posibilidad de extenderse en el espacio y diluir los cuerpos plásticamente, mediante, una distancia entre los hombres y la cosa -el árbol-, para no dar la sensación de agobio visual, pero ante todo busca la complicidad de quien lo observa. Torres reduce los fenómenos artísticos a reglas matemáticas simples, porque ése era su modo de trabajar, para poder facilitar con un *punto de vista* subjetivo y voluntario de quien lo esté observando.

Según la leyenda Marsias era un sileno cuya leyenda se sitúa en Frigia, hijo de Hiagnis y Olimpo. Generalmente y por confusión mitológica, pasó por ser el inventor del aulós, ya que en Atenas la cuestión de la creación del aulós siempre estuvo relacionada con Atenea, su inventora. Marsias era un pastor que al caer la tarde hacía resonar su aulós y, según dicen su sonido era suave y elegíaco, imitando a los pájaros, el murmullo de los arroyos y el soplo de la brisa entre las ramas de los árboles. Marsias afirmaba que encontró el aulós cerca de un arroyo; según él, allí lo arrojó Atenea porque le fatigaba la respiración al modularlo y temía malograrse la forma de los labios, ya que los demás dioses se burlaban de cómo hinchaba las mejillas al tocarlo. El pastor afirmaba que: *Soy ya un exímio tocador de aulós. Apolo no puede superarme en el arte de la armonía, lo único que hará será lanzar dardos de oro sobre el mundo, pero el sonido es mío.*

Apolo era un dios oracular la deidad profética de Delfos, como jefe de las musas y director de su coro, actuaba como dios patrón de la música y la poesía. Hermes creó la lira para él y desde entonces el instrumento se convirtió en un atributo común de Apolo.



En este relieve vemos en su parte central la representación de Apolo, lleva su lira agarrada firmemente a su mano izquierda esto es símbolo de fuerza y poder, está compuesta de un caparazón de tortuga símbolo de su creador Hermes. Pero también el dios se convierte en tortuga en muchas de las historias mitológicas. La lira está compuesta de dos enormes cuernos, es la representación de la venganza de las ninfas contra Terampo, éstas lo convirtieron en un *ciervo volante como madera*, que, para alimentarse roía la corteza de los árboles, de esta forma le crecieron unos enormes y robustos cuernos que aparecen en la lira y representan lo justo y el equilibrio.

Sobre la lira diremos que en algunos relieves o pinturas del Renacimiento y primer Barroco existió cierta confusión, ya que en muchos casos el dios está con la vihuela que se le atribuyó a Orfeo -cosa totalmente erróneo-, podía haber sido por su similitud y que la vihuela fue un instrumento muy popular en los siglos XVI

y XVII, como ocurrió con la obra de Rafael de Urbino, que representa a Apolo como músico tocando una vihuela en la fuente Castalia en las estancias vaticanas.

Pero sigamos observando con atención, vemos que Apolo, no señala el aulós directamente, es una mano en quiromancia con los dedos desplazados hacia el centro y forma ligeramente redondeada; es frecuente en personajes de gran sensibilidad y emotividad, con ello expresa un sentimiento y le está diciendo a Marsias: *éste es el instrumento que Atenea tocaba, no olvides la sabiduría que es su atributo y su propiedad.* El dios está en postura áurea y suntuosa, no necesita templar su lira, al fin y al cabo es un dios, de sus labios sale un mensaje claro a Marsias: *Eres vanidoso, el arte exige sencillez y humildad.*

Los dioses no han otorgado el arte a los mortales para que se enorgullezcan. Todo lo contrario, la música como la poesía debe de estar al servicio del pueblo. La proporción de la figura también señala de diferencia de rango, con túnica ya que es un dios y Marsias un simple humano.



La posición de Marsias es de prepotencia frente a Apolo, no es de sumisión o de respeto ante un dios, sus pies muestran movimiento, el pastor le dice a Apolo con arrogancia: Yo tocaré mi aulós, y tú la lira. Y los habitantes de estas regiones decidirán cual de los dos lo ha hecho con más pureza, emoción y gracia. Sobre el aulós del relieve aclaramos que, el autor representa una siringa, que es más parecida a la flauta de Pan, pero con nueve agujeros, como una zampoña. La siringa fue un instrumento muy apreciado en la antigua Grecia y alrededor de ella existen miles de leyendas. A Marsias lo vemos desafiante tocando frente Apolo, se ha envanecido y lo que no recuerda es que los dioses suelen vengarse de quienes los desafían. Como vemos, está semidesnudo, sólo le tapa una piel de zorro animal mitológico probablemente como un semidiós, aparece asociado a las escenas de combate ya que cuando se repartieron las polis Cresfontes -Mesina- y Témene -Argos-, cada uno erigió un altar a Zeus, y sobre estos altares cada uno encontró un signo que guardaba relación con el carácter del pueblo sobre el que había de reinar, Cresfontes escogió un zorro.

La posición de Apolo es imponente y elegante, para un dios de la música el desafío musical de Marsias es insignificante. Por eso acepta el desafío pero con la condición de que tendrás que someterte a mis condiciones, si salgo vencedor en este torneo musical. El pastor no cree ser vencido por Apolo. Siento en mi interior el espíritu de la música. Euterpe me ha favorecido con sus dones, y ya me oírás. Los jueces del torneo musical fueron las ninfas, los faunos, los satros y también los reyes de la región, de ellos dependían un juicio certero. Pronto aparecen todos y forman un círculo alrededor de Apolo y Marsias; empieza el primer certamen musical de la historia.

El primero es Marsias después de una leve modulación, hace resonar con plenitud su aulós. Se escucha el murmullo de la brisa, la voz de un niño que llora y los gorjeos de las aves. Todos oyen, hechizados, pues nunca ha sonado en esta región música tan bella. Nada más terminar de tocar Marsias, estallan aclamaciones y vítores de admiración.

El segundo es Apolo, todos callan mientras templa levemente su lira, de repente salen de las cuerdas del instrumento un preludio melancólico y penetrante. Una profunda atención embarga a todos los oyentes, las manos del dios hacen cantar a la lira. Es la historia de Ariana confiada, abandonada en una isla desierta, amorosa, llorando al infiel que la dejó. Y al enmudecer el instrumento, por increíble que parezca, no estallan los aplausos, todos lloran silenciosamente.

Tras una breve deliberación, los jueces exclamaron ¡Apolo! ¡Apolo! Apolo ha vencido a Marsias. El pastor moduló seductoras armonías, y nos hizo oír todos los murmullos del agua, del campo, de la brisa, del bosque. Pero Apolo, nos ha hecho llorar. Para Apolo la gloria y el galardón. ¡Apolo vencedor! Tan solo el rey Midas miembro también del jurado fue el único que votó a favor de Marsias. Apolo, irritado con Midas, hizo que le crecieran en la cabeza dos orejas de asno, que disimuló toda su vida.

El dios, se acerca a Marsias: ¿has oído lo que dicen los jueces, Marsias? Tú has desafiado a un dios y mereces un severo castigo. Los mortales no han de alzarse contra los dioses. Marsias, afligido, reconoció su desconsideración, y suplica su clemencia. Apolo, no podía ser clemente con el mortal que le había desafiado, creyendo poder competir con el virtuosismo musical de un dios. Apolo recordó: Prometeo robó el fuego sagrado y fue condenado al suplicio eterno de ser roído por un buitre. Tú, que has osado competir con el dios de la luz, con el padre de las nueve hermanas divinas y dios de la música, mereces un castigo similar al de Prometeo. Te condeno a ser desollado. Marsias, al oír tal juicio, se derrumbó, implorando: ¡¡Apolo, ten piedad!!

El árbol que aparece en el relieve, es la representación de un olivo, que es la paz, y le sirvió a Apolo para colgar la piel de Marsias -tal como cuenta la mitología-, el pastor es desollado vivo por un esclavo, el dios forma con ella un odre y lo colgó en una de las ramas del olivo.

Mirando a cierta distancia el relieve, podemos comprobar la historia. Pues parece que, de repente, dejó de sonar el aulós de Marsias, su armonioso canto no resonará ninguna tarde más en el con fin de los tiempos, todos los presentes lloran su pérdida y de las lágrimas de todos, surge a la vera del olivo, donde se balancea el odre, un río que corre como un murmullo musical. El aulós sólo exhala un lamento, cae la tarde y suben al cielo teñido de los colores del atardecer, las voces eternas de: ¡Marsias, Marsias! ¿Por qué desafiaste a Apolo? El músico vanidoso nunca puede encontrar la felicidad, y su vida se convierte en un mundo irreal y desafiante, ya que la música no pertenece a las competencias del atletismo, donde se miden las capacidades contra reloj, esto es un asunto de gustos, de emoción y de sentimientos.



Joan Antoni Mogort i Roig, músico de la Banda Sinfónica.

"ORGULLO"



Hace un par de años, a mediados de septiembre del 2009, recibí una invitación por parte de la Junta Directiva de la Sociedad Filarmónica de Cabra(Córdoba),para dirigir el concierto que iban a realizar con motivo de la festividad de Santa Cecilia, en el cual actuaría una macro- banda con cuatro agrupaciones distintas juntas en el escenario.

Por supuesto acepte encantado la idea, pero me trasladaron la pequeña solicitud de que la obra cumbre del concierto fuera la obertura solemne "1812" de P.I.T Tchaikovski, y con el hándicap de tener que ir a ensayar a las distintas poblaciones que formarían este gran conjunto varios fines de semana. Iban a ser más de 160 músicos y eso me ilusionaba profundamente.

Después de muchas sesiones de ensayo y preparación, llegamos al fin de semana del concierto. La Junta Directiva con su Presidente al frente, de los cuales tengo que resaltar que tuvieron un trato conmigo y mi familia exquisito. Vinieron a recogerme al hotel de Cabra donde me alojaria ese fin de semana, para llevarme al local de la Banda de esta preciosa localidad cordobesa.

Después, de dar la bienvenida a los músicos, comenzamos el ensayo general. En un momento del mismo, me dirigí a la percusión para hacerles unas aclaraciones y vi, detrás de ellos un cuadro que era generosamente grande, y que en ese primer momento me resulto vagamente familiar.

No le di mayor importancia, enfrascado como estaba en el ensayo, pero no pare de darle vueltas en mi interior porque me resultaba conocido ese dichoso cuadro, que ciertamente, aunque creo que poseo una buena visión, estaba bastante lejos como para divisarlo bien.

Y llego la hora de hacer un descanso para los músicos y se acerco el Presidente con algunos Directivos:

-¿"Maestro, vamos a tomar un café?"

-Yo respondí: "Si, pero espere un segundo por favor".

Baje de la tarima y me encamine hacia la pared con la vista fija donde estaba el cuadro y mientras iba apartando atriles y sillas de mi camino, comenzó a acelerárseme el corazón, cuando llegue a la altura de los timbales no pude reprimir una exclamación.....

El corazón me dio un vuelco.

Era una foto enorme y el título abajo rezaba así;

"SOCIEDAD MUSICAL INSTRUCTIVA SANTA CECILIA DE CULLERA"
CERTAMEN DE VALENCIA AÑO 2002.
1º PREMIO MENCION DE HONOR.



Estaba en una nube, comencé a balbucear, no sabía que decir..... "esa es mi banda.....ahí estoy yo con el trombón bajo..... Mirar mis compañeros, que cracs, etc.....

Oí reír al Presidente y algunos Directivos y de inmediato creí comprenderlo todo, lo habían hecho como detalle hacia mí y yo no sabía que decir.

"Muchas gracias que detalle, estoy emocionado".

De repente me cortaron.

"No, no, no. Juanma, este cuadro lleva ahí ya bastantes años, no es porque hayas venido tu".

Me quede estupefacto.

"Aquí traemos a los nuevos músicos que entran en la banda, a los que vienen a colaborar y les decimos:

"Esta es la mejor banda de música del planeta y nosotros no. Tenemos que llegar a donde están ellos"

Ni tener que decir que me cayeron dos lagrimones.....mi banda, allí colgada en un cuadro, en un pueblo de Córdoba. Maravilloso.

Después de terminar el ensayo, me invitaron a cenar y los músicos más jóvenes me acibillaron a preguntas.

Sus respuestas lo decían todo:

"¿Cuántos músicos has dicho que sois"?..... ¿Más de doscientos profesionales?..... ¿Que tenéis un auditorio propio?...

¿Tantos premios?..... ¿Que sois campeones de Europa?..... ¿Orquesta Sinfónica, Infantil, Juvenil, Banda Infantil, Juvenil?

Al día siguiente llegó el concierto, que fue la verdad un éxito gracias a la entrega de los músicos, y volví a Córdoba satisfecho por la labor realizada.

Después de esta pequeña anécdota, quiero reseñar que dentro de nuestra Sociedad, no tenemos la visión exacta de la repercusión e influencia que tenemos en otras instituciones, bandas etc., que nos siguen, oyen, admiran y reconocen nuestra supremacía en el campo bandístico nacional e internacional.

Desde que llevo trabajando profesionalmente hace más de veinte años, he tenido la inmensa fortuna de viajar, tocar con orquestas, bandas etc., y sobre todo de conocer a muchos músicos, y después de las pertinentes presentaciones, te preguntan:

"¿Juanma, y tu de dónde eres?"

Yo respondo no sin cierta altivez y orgullo:

"De Cullera, de la Santa Cecilia".



Juan Manuel Morat Pomar



GRUP ARTÍSTIC



Després de l'enorme èxit aconseguit amb l'adaptació al valencià del musical "Mamma Mia", els membres del Grup Artístic de Santa Cecília ens quedarem amb ganes de més musical. Ho havíem passat molt bé i un musical possibilitava la participació de nou del gran equip que havia portat a l'escenari el popular musical d'Abba, però, per tal de no repetir-nos calia afegir algun element nou. Com en este grup són molt llançats (alguns dirien atrevits o desvergonyits) pensarem... per què no fer un musical però ara amb la música i les veus en directe?

Dit i fet ens posarem mans a l'obra i escollirem una obra que molts dels membres del grup volien muntar des de feia molt de temps. Cabaret és un dels grans èxits de la història del musical nordamericà i es també recordat per la magnífica versió cinematogràfica protagonitzada per Liza Minelli i Joel Grey. L'obra està ambientada en un cabaret de Berlín just a principis dels anys 30 quan la crisi acaba amb la "belle époque", els alegres anys 20 i els nazis es fan amb el poder a Alemanya.

CABARET



L'obra finalment s'estrenà el dia 15 de gener. Esta estrena era la culminació d'un projecte artístic resultat de més de 6 mesos d'intens treball en el que participaren vora 50 persones. 6 mesos en què n'hi hagué de tot: risos i plors, diversió i cansament, dormir poc i cantar molt, gravacions, assajos inacabables amb músics i sense músics, sopars, festes i també dur exercici físic per al cos de ball de l'obra. Tot merescué la pena en veure que les 5 funcions en què es representà penjaren el cartell de no n'hi ha localitats i que el públic cantà, es va riure i s'emocionà amb esta magnífica història de llibertat.

S.M.I. SANTA CECILIA



El muntatge va suposar un gran repte per a tots els que participaren, actors, ballarins músics, tècnics i tots els que ajudaren darrere de l'escenari ja que l'obra presentava una gran dificultat de posada en escena.



Primer assajarem les coreografies i el text amb música gravada, després el mestre Salvador Sebastià adaptà les partitures al format d'orquestra que anava a tocar en directe en les representacions, després s'assajaren les veus ja amb els arranjaments definitius i es gravaren el temes per poder assajar les coreografies i finalment es varen fer els assajos en conjunt de músics, actors i cos de ball amb la música i de les veus en directe com es faria finalment en les representacions



De la intensa experiència de muntar "Cabaret" ens quedem sobre tot amb una cosa, el treball amb els músics en un espectacle teatral, una col·laboració a dues bandes, que fins ara no ha sigut habitual en Santa Cecília i que ha sigut molt gratificant, ha servit per estretar llaços dins la Societat i ha dotat d'una gran qualitat a tot el projecte. Tant ens ha agradat esta col·laboració que repetirem amb un projecte que tenim ara en marxa amb el Director de la Banda Sinfónica Salvador Sebastià i que els anunciarem en breu.

Director del Grup Artístic Santa Cecília

Enric Puig

Es un placer hacer música de forma "NOBLE Y LIBERAL"

Me dirijo a toda la familia ceciliana y a todos los simpatizantes que tengan la oportunidad de acercarse a nuestra revista siempre impulsada por nuestra cronista Clara Morat. Ella fue quien me alentó a que escribiera un artículo sobre el Certamen Internacional de Bandas de Música Ciudad de Valencia.

Y de forma noble y liberal empezamos la temporada. Nos embarcamos toda la familia ceciliana en un proyecto nuevo e ilusionante como era producir en directo y al máximo nivel "Cabaret", todo ello, como no engendrado y propuesto por Enric Puig y su equipo teatral, con el cual tuve la oportunidad junto a un puñado de maravillosos compañeros y músicos pasar unas veladas maravillosas tocando y creando música. Hacía tiempo, debo confesar que no disfrutaba tanto haciendo música ligera ya que sólo lo realizaba en mi casa o en "petite comité". Fueron muchas horas de ensayo pero debo decir que de nada nos podíamos quejar porque al llegar el grupo musical nos encontramos a un grupo teatral architrabajado al cual sólo hacía falta el acople con nosotros. Y trabajamos conjuntamente con nuestra programación del ciclo de invierno que ya era intensa.



La verdad es que la soledad de los ensayos hacía presagiar una buena respuesta del público, aunque no nos podíamos esperar la cantidad de gente venida desde Cullera y sus alrededores, algunos más de una vez. Nadie dudó en hacer el esfuerzo por aumentar las funciones y al final cerramos la última representación con la sensación de haber hecho un buen trabajo y habernos enriquecido todos humanamente conociéndonos más.

Y como no de forma noble y liberal transcurrieron todos los actos musicales de nuestra Sociedad, desde los conciertos de Santa Cecilia, al ciclo de invierno, certamen de Cullera, etc.



Mientras, nuestro amigo y gran compositor y director Ferrer Ferrán trabajaba intensamente para crear la maravillosa música que finalmente dió la forma de Sinfonía. Si una sinfonía, su cuarta sinfonía titulada "El Coloso". Y como su nombre indica es Colosal. Digna de ser estrenada por la Banda Sinfónica de Nuestra Sociedad.

En la organización agradecer a los miembros de la Junta Directiva y en especial al Vicepresidente Nardo Chofre y al Presidente Vicente Pellicer por sus atenciones y disposición. Pero como no a toda esa familia de músicos que con pasión e ilusión han engrandecido musicalmente la historia de la Sociedad.



Agradecer también a aquellos músicos y compañeros que como una plataforma de lanzamiento han hecho posible que durante todos los ensayos previos al último mes las obras sonasen y que todo aquel que se acercara encontrase un compañero que le esbozara y descubriera las partituras a interpretar.

Este año teníamos muchas novedades como la interpretación en el Palau de la Música de Valencia y la restricción de plantilla. Todo ha sido admitido con la máxima humildad, respeto y comprensión. Hemos trabajado con varias acústicas para prevenir la sonoridad del Palau y ajustar sobre todo la intensidad y acople. Todo ello gracias al esfuerzo por encontrar una ubicación en nuestra ciudad que reuniera esas condiciones. Por su parte los músicos hicieron el esfuerzo de adaptarse a las condiciones sobre todo en el concierto previo al certamen donde el calor era difícilmente soportable. Ese día también descubrí lo incondicional de la familia ceciliana puesto que llenamos de público un acto al que pensaba que nadie se acercaría ya que era más que nada una prueba técnica.



Finalmente tras una semana más de trabajo llegamos al Palau. Y debo decir que la emoción de ver a los músicos preparándose, avisos en el móvil de que compañeros de fuera ya habían llegado, músicos reserva que entraron con todos los músicos y que estuvieron acompañándoles hasta el mismo umbral del control federativo, hicieron presagiar una gran actuación. Y la hubo.

Una misma familia, una misma forma de comprender la música, de atacar cada nota desde el corazón y no desde la garganta, una percusión capaz de golpear los parches o las láminas desde el intelecto, hicieron que pudiera disfrutar de hacer música una vez más de forma noble y liberal.

Y después de la satisfacción del trabajo bien hecho seguimos. Nuevos proyectos, nuevas grabaciones, conciertos en Cullera y fuera de ella. Y siempre ofreciendo lo mejor de todos nosotros y como no, cuidando a las nuevas generaciones para presentarlas poco a poco a los puestos de más responsabilidad musical en nuestra Sociedad.

SALVADOR SEBASTIÀ LÓPEZ



...Y EL SUEÑO SE HIZO REALIDAD...



"Error funesto es decir que hay que comprender la música para gozar de ella. La música no se hace, ni debe jamás hacerse para que se comprenda, sino para que se sienta".

Manuel de Falla

Fue Colosal tan magnífica interpretación aquel 24 de Julio en el Palau de la Música de Valencia, el ver a casi 140 músicos en escena donde la música fluía de un sentimiento puro, de una unidad común, la unidad de interpretar y emocionar haciendo música. Sonó la primera campana de "El Coloso" y el canto llano del violoncello floreció de la nada, de un interior celestial. Los músicos se iban contagiando de buena música, el director sentía las palpitaciones de sus músicos brotar de entre los sonidos, y él emocionado y con brío consiguió llevar a lo más alto del clímax.

...En 2006 estrené en Barcelona mi 3ª sinfonía llamada entonces "El Gaudir del Geni" y después "The Grat Spirit". Tres años después comencé a rumiar una nueva obra grandiosa, comencé a pensar y a elaborar ideas y me encontré de casualidad el cuadro de Goya titulado "El Coloso", pensé..., -cuanta música desprende tal magnífica obra, cuanto color posee tanta oscuridad..., el movimiento inmóvil consigue una fuerza vivaz, desesperanzadora, brutal.... Cerraba los ojos y en mi pensamiento escuchaba lo que podría fluir de la inspiración que aquel cuadro me transmitía. Eran sonidos atroces, belicosos, líneas oscuras discordantes, pero todo ello emocionante, conmovedor y con inconmensurable espíritu.

Pasaba el tiempo y no disponía de tener la oportunidad de llevar a cabo tan magnífico proyecto, no surgía la orquesta que pudiera interpretar todo aquello que en mi cabeza se conmovía. Una obra diabólica, de dificultades extremas, con virtuosismos aceptados en la mayor parte de los solistas y de los grupos..., era tan difícil que alguna banda u orquesta pudiera llevar a cabo tal interpretación, que el proyecto lo iba guardando para afrontar otros, quizás de menor envergadura.

Llegó el día, vino la luz, y una banda sinfónica se quería arriesgar a llevar a cabo una nueva composición que marcara las características de ser la obra más difícil que por el momento hubieran interpretado. Esta banda pretendía llegar al máximo sacando todo el partido que de entre ellos existe. Todos sus elementos que comprenden la banda daban el máximo nivel para alcanzar tal envergadura, desde el Piccolo y hasta el Triángulo pretendían elaborar, interpretar y demostrar que su banda, la Santa Cecilia de Cullera, pueden llevar a cabo un proyecto de estas características e incluso, me arriesgo a decir, que y de mucho más.

El director entusiasmado en afrontar un estreno mundial, en llevar al mundo una interpretación de una nueva música, nada menos que de una Sinfonía de características diabólicas, vertiginosas, llevadas al extremo de la máxima dificultad. El maestro confía plenamente en sus músicos, en el altísimo nivel que dispone su banda. Él confiere y deposita en mí, la mayor libertad y esperanza de crear una composición que les llevará a los más altos peldaños del éxito, del demostrar que su banda puede con todo, con los extremos llevados al límite..., y así me puse a trabajar con mucho empeño y dedicación, pensando en el director que iba a interpretar esta colosal obra y en sus músicos, la Santa Cecilia de Cullera, que pueden con todo y que con mi música, siempre han conseguido manifestar las mejores interpretaciones dadas.... Era un lujo para mí componer una sinfonía que se iba a interpretar por una de las mejores bandas del mundo y dirigida por una de las mejores batutas de nuestra comunidad.

Aquel 24 de Julio marcó historia la sociedad, marcó un “hecho musical”. El estreno de una sinfonía original para vientos y percusión magistralmente interpretada, que será recordado en los tiempos. - Supisteis destapar todos los entresijos que contenía la partitura, fueron momentos verdaderamente apasionantes y emotivos. La música fluía, pintaba, describía con precisión la partitura que imaginaba cuando creé la sinfonía inspirada en el cuadro de “El Coloso”, transformaba, emocionaba..., y al final de sus 27 minutos que marca la partitura, todo un público sobreexcitado recibió el “hecho musical” como una actuación magna, colosal, titánica..., los aplausos vencían al auditorio mostrando el mayor premio conseguido por el momento.-

Os quiero mostrar mi gratitud, mi enhorabuena por todo el discurso musical que aquella mañana sonó en el Palau de la Música de Valencia. Os llevasteis un gran premio, el premio al buen hacer, al progreso musical por y para la cultura, el de engrandecer la convivencia y comunicación no sólo en vosotros mismos, sino en todo el mundo, y que gracias a vuestra interpretación, esta música llevará el distintivo de vuestra sociedad. El trabajo que realizasteis sin medida ha hecho grande una labor social para mejorar la cultura de vuestro lugar.

Gracias a todos los músicos, al excelente director que tenéis la suerte de disponer, directiva, aficionados y seguidores, a todo el pueblo, por haberme dispuesto la posibilidad de crear esta composición, esta sinfonía titulada “El Coloso”, para vuestra banda sinfónica, una composición que girará el mundo y como decía, llevará siempre plasmado en su partitura y su registro, el nombre de SANTA CECILIA DE CULLERA.

Mi Enhorabuena por entender la buena música.

*“La música es el corazón de la vida.
Por ella habla el amor; sin ella no hay
bien posible y con ella todo es
hermoso”....,
Franz Liszt*

FERRER FERRAN



CENTRO AUTORIZADO PROFESIONAL DE MÚSICA

"SANTA CECILIA"

ENSEÑANZA PROFESIONAL

ASIGNATURA

<u>ASIGNATURA</u>	<u>CURSOS</u>
Análisis	5º 6º
Harmonía	3º 4º
Coro (optativa)	5º 6º
Fundamentos de Composición	5º 6º
Historia de la Música	5º 6º
Lenguaje Musical	1º 2º
Música de Cámara	3º 4º 5º 6º
Orquesta Banda	1º 2º 3º 4º 5º 6º
Orquesta Conjunto	1º 2º 3º 4º 5º 6º
Piano Complementario	1º 2º 3º 4º 5º 6º
Acompañamiento	1º 2º 3º 4º 5º 6º
Clarinete	1º 2º 3º 4º 5º 6º
Contrabajo	1º 2º 3º 4º 5º 6º
Fagot	1º 2º 3º 4º 5º 6º
Flauta travesera	1º 2º 3º 4º 5º 6º
Oboe	1º 2º 3º 4º 5º 6º
Orquesta	1º 2º 3º 4º 5º 6º
Percusión	1º 2º 3º 4º 5º 6º
Piano	1º 2º 3º 4º 5º 6º
Saxofón	1º 2º 3º 4º 5º 6º
Trombón	1º 2º 3º 4º 5º 6º
Trompa	1º 2º 3º 4º 5º 6º
Trompeta	1º 2º 3º 4º 5º 6º
Tuba	1º 2º 3º 4º 5º 6º
Viola	1º 2º 3º 4º 5º 6º
Violín	1º 2º 3º 4º 5º 6º
Violonchelo	1º 2º 3º 4º 5º 6º
Complemento Coral	1º 2º 3º 4º 5º 6º
Complemento Pianístico	1º 2º 3º 4º 5º 6º
Creatividad y Música	1º 2º 3º 4º 5º 6º
Fundamentos de Composición	5º 6º
Coro (optativa)	5º 6º
Orquesta (optativa)	5º 6º
Piano Complementario (optativa)	2º 3º 4º



ACADEMIA

Kodaly

Iniciación (primero y segundo)

Clases de adultos

Clases de refuerzo instrumental

ENSEÑANZA ELEMENTAL

ASIGNATURA

CURSOS

Conjunto	3º 4º
Coro	1º 2º 3º 4º
Lenguaje musical	1º 2º 3º 4º
Clarinete	1º 2º 3º 4º
Contrabajo	1º 2º 3º 4º
Fagot	1º 2º 3º 4º
Flauta Travesera	1º 2º 3º 4º
Guitarra	1º 2º 3º 4º
Oboe	1º 2º 3º 4º
Percusión	1º 2º 3º 4º
Piano	1º 2º 3º 4º
Saxofón	1º 2º 3º 4º
Trombón	1º 2º 3º 4º
Trompa	1º 2º 3º 4º
Trompeta	1º 2º 3º 4º
Tuba	1º 2º 3º 4º
Viola	1º 2º 3º 4º
Violín	1º 2º 3º 4º
Violonchelo	1º 2º 3º 4º





ALCANTARA B & H HOLTON
B & H METALITE
Pisoni
REKA
Rico
MUCI
SABIAN
KUN
EBONY
WOLF
MILBERZ
Neyman
NACH
RIVERA
C/ Paz, 19 - Valencia - 96 391 55 67 /68

Que tu única preocupación
sea la de crear

Pellicer



Inmobiliaria y Administración

Av. Blasco Ibañez, 5
Tel. 96 172 07 67
Fax. 96 173 01 86 CULLERA

Av. Blasco Ibañez, 11
Tel. 96 173 21 26
CULLERA



Himne a la Societat Instructiva Santa Cecília

SOLO: Por las glorias de Cullera siempre noble y liberal, izó un día su bandera nuestra Banda Musical.

COR: Por las glorias...

SOLO: Los que vida a la banda le dieron son varones de justa memoria, que soñando con la música y su gloria los laureles con su patria compartieron. En el centro de fé y esperanza donde culto rendimos al arte, nuestro pueblo tendrá siempre un baluarte consagrado al fomento y a la enseñanza.

COR: Heraldos gentiles de todo lo bello los músicos somos el coro sin par, que endulza la vida con ese destello de ritmos sonoros que al viento se van. Cantemos el himno de amor venturoso que tiene en Cullera fantástico edén, cantemos su río, su mar proceloso, su monte, sus campos, su rico vergel.

TOTS A COR: ¡Viva, viva, la unión y la alianza de Santa Cecília mil años y mil! ¡Viva, viva la banda que alcanza coronas de flores y lauros sin fin!

SOLO: Viva la Sociedad Santa Cecília ...

COR: ¡Que viva ...!

