

NOVIEMBRE 2010

# eco:musical



**S.M.I SANTA CECILIA DE CULLERA**

REVISTA INFORMATIVA I CULTURAL DE LA SOCIETAT



**EXALTACIÓ  
DE LA MUSA CECILIANA  
DE LA MÚSICA 2010-2011  
I LA SEUA CORT D'HONOR**





3 5 A Ñ O S A T U S E R V I C I O

**MILAR** Alberto GONZALEZ

3 5 A N I V E R S A R I O  
1 9 7 5 - 2 0 1 0

Rambra San Isidro, 13  
46400 CULLERA  
Tel. 96 172 17 38  
www.milar.es

**G**Musical  
Gualco

VENTA DE INSTRUMENTOS MUSICALES, ACCESORIOS Y LIBRERÍA  
TALLER PROPIO DE REPARACIÓN  
ESPECIALIDAD EN VIENTO MADERA, VIENTO METAL Y PERCUSIÓN

c/Vicente Parra Actor num. 4 bajo 46017 Valencia  
Tel. y Fax. 963 57 59 26 y 963 57 70 66  
E.mail. gualco@hotmail.es




30 AÑOS  
De Garantía Y Prestigio  
De Esfuerzo Y Satisfacción  
De Experiencia Y Dedicación

30 ANYS  
De garantia y prestigi  
D'esforç i satisfacció  
D'esperència i dedicació



REVISTA INFORMATIVA I CULTURAL DE LA  
SOCIETAT MUSICAL INSTRUCTIVA  
SANTA CECÍLIA DE CULLERA

NOVIEMBRE 2010

Edita: S.I.M. Santa Cecília de Cullera  
President: Vicente Pellicer i Tur  
Local Social: Carrer del Riu, 7  
Tel.: 961 723 451  
Fax: 961 722 011  
e.mail: info@santaceciliacullera.com  
CULLERA

La Societat no es responsabilitza del contingut dels articles de la revista.

## SOCIEDAD MUSICAL INSTRUCTIVA SANTA CECILIA DE CULLERA.

Como Presidente de nuestra centenaria Sociedad, en mi nombre y en el de la Junta Directiva que presido, queremos expresar nuestro sentimiento de dolor a todas las familias de las personas que, durante muchos años han sido socios/as y, en espacio de un año, nos han dejado.

Todos los que integramos la actual Junta Directiva de la Sociedad queremos dar, a todos los Socios y Socias que conforman la Familia Ceciliana, el mensaje de estabilidad económica del que goza nuestra Sociedad, a pesar de que algunas "mentes prodigiosas" tratan de propagar todo lo contrario, es decir, que la Sociedad no puede atender sus obligaciones económicas y que no generamos confianza ante las entidades bancarias. Pues bien, ante estas calumnias infundadas, la Junta Directiva manifiesta que la economía de la Sociedad goza de buena salud, que cumplimos con los compromisos adquiridos y seguimos realizando gestiones, con las Instituciones Públicas, para conseguir las subvenciones que nos permiten realizar obras de mejora en nuestro gran y magnífico edificio. Recientemente se nos han concedido dos subvenciones muy importantes. Una, de la Conselleria de Cultura y Deportes de la Generalitat Valenciana, de 100.000'00 euros, que se nos ha comunicado y confirmado en el pasado mes de Septiembre y otra, de la Excm. Diputación Provincial de Valencia, de 30.000'00 euros que nos será abonada en el presente mes de Noviembre. Además, también queremos expresar nuestro reconocimiento y gratitud al M. I. Ayuntamiento de nuestra ciudad por la subvención de 70.000'00 euros que nos ha concedido en el presente año 2.010. Por lo tanto, a "esos cecilianos que vigilan el buen funcionamiento de la Sociedad", decirles que las informaciones que les llegan son infundadas, mal intencionadas y calumniosas, al tiempo que, si alguna vez se identifican, tienen a su disposición todos los documentos que soliciten.

Desde hace un año nuestras Agrupaciones Musicales y Grupo Artístico nos han deparado actuaciones memorables. Recordemos los conciertos patrocinados por el M. I. Ayuntamiento del ciclo 2.009/2.010, ofrecidos por la Banda y Orquesta Sinfónicas y la Banda Juvenil, y las actuaciones de la Banda Infantil y las Orquestas Juvenil e Infantil celebradas en nuestro Auditorio y otras ciudades, así como el éxito alcanzado por el Grupo Artístico en las ocho representaciones que realizó del musical "Mamma Mia".

Actualmente, estas mismas Agrupaciones están preparando los conciertos que han de ofrecernos en las fiestas en honor a Santa Cecilia, Patrona de la Música, y en el ciclo de conciertos 2.010/2.011, por sus respectivos directores Salvador Sebastia López, Salvador Martínez Esteve, Juan José Ortiz Font y

Javier Pallas Magraner, y el Grupo Artístico, dirigido por Enric Puig, que está preparando el musical "Cabaret", para el próximo mes de Enero de 2.011. A todos, nuestro reconocimiento y gratitud por el esfuerzo que vienen realizando, tanto por el afán de superación como por ofrecernos la máxima calidad en sus actuaciones. La Junta Directiva de la Sociedad, de conformidad con el Director Salvador Sebastia y los Músicos de la Banda Sinfónica, queremos dar la primicia informativa de que, en el próximo año 2.011, la Banda Sinfónica de la Sociedad participará en el Certamen Internacional de Bandas "Ciudad de Valencia 2.011" que cumple el 125 aniversario.

Como Presidente de la S.M. I. Santa Cecilia de Cullera, en mi nombre, en el de la Junta Directiva que presido y en el de la Comisión de Damas Cecilianas, deseo expresar mi reconocimiento y gratitud a todos los Músicos, Directores, Profesores, Socios, Socias, Personal Auxiliar, Ayuntamiento de Cullera, Instituciones Públicas, simpatizantes y público de nuestra ciudad, por su estimada colaboración, deseamos unas buenas fiestas en honor a Santa Cecilia y que participéis en todos los actos y actividades que hemos programado.

El Presidente  
Vicente Pellicer Tur.



## JUNTA DIRECTIVA DE LA S.M.I SANTA CECÍLIA DE CULLERA 2008 -2012



Vicente Pellicer Tur, president  
Leonardo Chofre Juan, vicepresidente 1r  
Dunia Piris Chulio, vicepresidenta 2a  
Teresa Palomares Vallet, vicepresidenta 3a  
Enric Ismael Portell Sapiña, secretari  
Reyes Alberó Mengual, vicesecretària  
Antonio Beltrán Aragó, delegat instruments  
Juan Arturo Costa Colom, delegat Agrupacions Musicals  
Vicente Escrivá Lafarga, delegat Agrupacions Musicals  
Bernardo Ferrer Garés, delegat Agrupacions Musicals  
José Llinares Atienza, delegat Agrupacions Musicals  
Fernando Antonio Piris Vallet, delegat àrea relacions publiques  
Florencio Sanguesa Fabián, delegat Agrupacions Musicals  
Fernando Tur Fenollar, delegat Agrupacions Musicals  
Manuel Vallet Aragó, delegat Centre Profesional i Acadèmia

## COMISSIÓ DE DAMES CECILIANES 2010-2011

PRESIDENTA  
VICEPRESIDENTA 1ª  
VICEPRESIDENTA 2ª  
SECRETARIAS

TESORERAS

Mª Isabel Vallet  
Teresa Palero  
Juani Olivert  
Vicenta Selles  
Ana García  
Amparo Ferrer  
Adela Andreu

VOCALES Ana Sanfrutos  
Clara Morat  
Amparo Iznardo  
Gloria Pérez  
Rosa Herminia Sanz  
Inmaculada Alemany  
Elvira Sancaxto  
Mª José Osa  
Gemma Grau



Pasan los años y los actos se renuevan para lograr que las fiestas sean lo más esplendorosas posibles. Cada vez que llegan las fiestas de Santa Cecilia, la Comisión de Damas Cecilianas, con la Junta Directiva de esta Sociedad, nos movilizamos para poder compartir con todos vosotros estas significativas fechas, que con esfuerzo y sacrificio de todos, hacen realidad todas las ilusiones.

El Auditorio "Santa Cecilia" ya huele a flores, y sus puertas se abren de par en par para celebrar, con la familia ceciliana, el gran encuentro del año.

Vaya nuestro agradecimiento a todos los socios/as y simpatizantes que colaboran en todos los actos que, a lo largo de todos estos años, venimos realizando y que marcan una etapa ascendente en nuestra querida Sociedad.

Por ello, os animamos a todos los que formáis parte de ella y a los que no lo son, pero que en algunos momentos de vuestras vidas habéis tenido una relación abierta y habéis vivido momentos inolvidables, a seguir trabajando para que el nombre de esta Sociedad permanezca siempre en primera línea.



## PRESENTADOR DEL ACTO

### SANTIAGO RENARD MONTÓN

Nace en Cullera, el 4 de Septiembre de 1946, hijo de Enrique Renard Olivert, abogado, y de Pepita Montón Armero, profesora de piano y apreciada cantante (tiple) en las representaciones de Zarzuela que se celebraban en Cullera en los años cuarenta y cincuenta, Patronato, Pabellón, Teatro Cine Cervantes etc.

A los doce años, Santiago Renard, ya forma parte del cuadro artístico que representa las Zarzuelas en Cullera cantando en el coro de de las mismas.

A los 17 años viaja con la Banda de la Sociedad Musical Instructiva Santa Cecilia a la ciudad francesa de Narbona como cantante solista de una orquesta de baile formada por músicos de esta misma Banda de la Sociedad. Esta agrupación musical se mantuvo durante varios años actuando en diferentes locales y salas de fiesta de la Comunidad Valenciana.



Ha hecho Radio y Televisión. Durante más de diez años dirigió y presentó en Radio Ribera, el programa anual que aglutinaba a todas las Fallas de la Ribera, presentando el resto del año un programa semanal de entrevistas y opinión.

Dirigió y presentó en TV de Cullera, entre otros muchos, uno de los programas de opinión que más calado tuvo en esta ciudad, A DEBAT.

Fue narrador junto a la Banda Sinfónica de la Sociedad Musical Instructiva Santa Cecilia, de Don Quijote de la Mancha, bajo la dirección de D. Salvador Sebastià.

También bajo la dirección del maestro Sebastià, narró en diferentes auditorios de Borriana y Castellón, Chiquillaes de Abel Mus. Estampas Mediterráneas y El Utier de Venecia, algunas de ellas con arreglos y otras compuestas por Salvador Sebastià.

Cada fin de curso, en el mes de Junio, y bajo la dirección del maestro Javier Pallás Magraner, presenta el Concierto Didáctico que la S.M.I.S.C. ofrece a los alumnos de E.G.B. de todos los colegios de Cullera, llevando a la práctica los conocimientos teóricos de cada alumno sobre instrumentos musicales.

Fue Maestro de Ceremonias en la celebración de las Bodas de Diamante de los Juegos Florales celebrados en 1921.

Ha prestado su voz para infinidad de documentales culturales y de promoción turística: "S.M.I.S.C. CENT ANYS FENT MUSICA"; la presentación anual de los bocetos de la Sección Especial de las fallas de Cullera; el video de promoción de La Cueva de Dragut; el video de promoción turística de Cullera para la Feria Internacional de Turismo, (FITUR) en Madrid entre otras muchas que consideramos innecesario reseñar en estas líneas.



# MUSA MAJOR I CORT D'HONOR 2010-2011

## MUSES DE SANTA CECILIA



Neus Fuertes Grau

Roxana Florentina Dragusin



María Prieto Cosí

## PROGRAMA D'ACTES NOVEMBRE 2010



**DIJOUS 4 DE NOVEMBRE.** A les 20h. exposició monogràfica de l'insigne Mestre, Catedràtic, director i Compositor D. Rafael Talens Pelló. L'exposició tindrà lloc en la sala "Elvira Chornet" de l'edifici social des del 4 fins al 30 de novembre.

**DIVENDRES 5 DE NOVEMBRE.** A les 20h. en l'Auditori "Santa Cecília" podran gaudir del Grup Nuevotango Zingerseptet, un selecte grup de solistes valencians, sota la direcció del pianista uruguaià nord-americà Pablo Zinger que ens delectaran amb un repertori d'obres d'Astor Piazzolla. Venda d'entrades a partir del 15 d'octubre en el local social des de les 18,30h. fins a 20h. Preu 10€.

**DISSABTE 6 DE NOVEMBRE.** A les 20h. en l'Auditori "Santa Cecília", es realitzarà l'acte de l'exaltació de les Musa Ceciliana de la Música i la seua Cort d'Honor: Musa Major Infantil, xiqueta: Neus Fuertes Grau. Cort d'Honor : Maria Prieto Cosí i Roxana Florentina Dragusin. En finalitzar l'acte, concert de la Banda Simfònica de la Societat, dirigida per José García Llopis, músic d'aquesta Societat i professor de clarinet del Conservatori de Conca, finalista del XXVI "Curs Internacional de Música Ciutat de Cullera", en la disciplina de direcció. Venda d'entrades a partir del 27 de d'octubre en el local social des de les 18,30h. fins a 20h. Preu 5€.

**DIJOUS 11 DE NOVEMBRE.** A les 17.30h. en el local social berenar organitzada per la Comissió de Dames Cecilianes.



**DIVENDRES 12 DE NOVEMBRE.** A les 19h. en l'Auditori "Santa Cecília", concert de l'Orquestra Infantil, dirigida per Aida García Tur i Orquestra Juvenil, dirigida per Javier Pallas Magraner, en aquest acte s'entregarà els diplomes als nous músics.

**DISSABTE 13 DE NOVEMBRE.** A les 20h. en l'Auditori "Santa Cecília" concert de l'Orquestra i Banda Simfòniques, dirigides per Salvador Sebastià López. Entrega de diplomes als músics que entren a formar part de cada agrupació, finalitzat el concert es realitzarà en el local social el tradicional "Sopar del vi", amb disc mòbil patrocinat pels conserges del bar.

**DEL DILLUNS 15 al 19 DE NOVEMBRE,** en el local social s'exposaran les fotografies de tots els participants del concurs de fotografia, junt amb la finalista. El termini per ser lliurades les fotografies serà del 2 al 12 de novembre.

**DILLUNS 15, DIMARTS 16, DIMECRES 17 DE NOVEMBRE.** A les 20,30h. al local social campionat de "Truc". Inscripcions en consergeria fins al dia 14 de novembre al preu de 12 euros per parella.

**DIMECRES 17 DE NOVEMBRE.** A les 19h. en l'Auditori "Santa Cecília" obertura del Curs Acadèmic 2010-2011. A continuació les actuacions de la Banda Infantil, dirigida per Juan José Ortiz, i la Banda Juvenil, dirigida per Salvador Martínez Esteve, en aquest acte s'entregaran els diplomes als nous músics de cada agrupació.



**DIVENDRES 19 DE NOVEMBRE.** A LES 17,30h. en la C/ del Riu, jocs i Castells unflables per als alumnes.



**DISSABTE 20 DE NOVEMBRE.** A les 14h. en el local social, el dinar tradicional "Arròs al Forn", organitzat per la Comissió de Dames Cecilianes.

**DIUMENGE 21 DE NOVEMBRE.** Festivitat de Santa Cecília. A les 11h. en l'Església dels Sants Joans, solemne missa amb Orquestra. A continuació processó pels carrers de costum. A les 14h. paelles al carrer del Riu inscripcions en consergeria.



**DILLUNS 22 DE NOVEMBRE.** A les 19h. missa en memòria dels difunts de la Societat, en l'Església dels Sants Joans.

**EL PRESIDENT, JUNTA DIRECTIVA I COMISSIÓ DE DAMES VOS DESITGEN UNES BONES FESTES EN HONOR A SANTA CECILIA I VOS CONVIDEN A PARTICIPAR EN TOTES LES ACTIVITATS PROGRAMADES.**



## MUSICOS QUE PASAN A FORMAR PARTE DE LAS AGRUPACIONES MUSICALES

### BANDA INFANTIL

#### FLAUTA TRAVESERA:

Reyes Adam Sánchez  
Carolina Hernández Escrivá  
María Martínez Cebolla  
Judith Vallet Agut

#### OBOE

Nerea Prieto Martínez

#### CLARINETES

María José Torremocha Chulio

#### SAXOFÓN

Juan Morant Martí

#### TROMPETA

Javier González Reig  
Carlos Martínez Mari  
José Manuel Tomas Ciscar

#### TROMPA

Ali Husnain Nasir Grau  
Alejandro Rodríguez Ibor

#### PERCUSION

Sergio Escola Fenollar  
Ignacio Moreno Benet  
Mario Tur de la Asunción

### BANDA JUVENIL

#### FLAUTA TRAVESERA

Miriam Caballero Cervero  
Ana Cebolla Vercher

#### FAGOT

Aitana Nacher Muñoz

#### CLARINETES

Carolina Vicente Hernández  
Agnes Teresa Fuertes Hurtado

#### SAXOFÓN

Helena Olivert Carreres  
Nuria Roig Bou

#### TROMPETAS

José Barbero Bru  
Daniel Arlandis Sanz

#### TROMPA

David Chofre Palomares  
Raúl Iznardo Giner

#### PERCUSION

Joan Beltrán Gimeno  
Carlos Moreno Benet  
Josep Xavier Ortiz Iborra

### BANDA SINFONICA

#### FLAUTA TRAVESERA

Alicia García Pérez

#### CLARINETES

Ylenia Beltrán Alonso  
Jordi Beltrán Salvador  
Vicent Borja Roca

Nadal Francesc Fenollar Pérez  
Adrian Rodríguez Ibor  
David Serrano Palomares  
Miguel Torremocha Chulio

#### SAXOFÓN

Lourdes Costa Albero

### ORQUESTA INFANTIL

#### VIOLINES

Joan Piqueras Melero

#### VIOLAS

Fernando José Jover Argente  
Paula Selfa Bou

#### VIOLONCHELOS

Julia Fernández Lechiguero  
Laia Fuller Giménez  
Natalia Hernández Marrades  
Neus Vallet Criado  
Carla González Torrijo

Ángela Sapiña Borrás  
Diego Aguirre Ramírez

#### CONTRABAJO

Álvaro Clari Martínez

### ORQUESTA JUVENIL

#### VIOLINES

Alexander Casaus Ayllon  
Ángela López Sapiña

#### VIOLONCHELOS

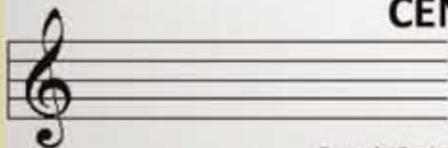
Carla Meksoub Grau

### ORQUESTA SINFONICA

#### VIOLINES

Claudia Colom Pla  
Mar Fernández Lechiguero  
Nuria García Espi





## CENTRE PROFESIONAL DE MÚSICA "SANTA CECILIA"

En toda Sociedad Musical existe una "Escuela de Música", la cual forma a sus alumnos, en este caso la SOCIEDAD MUSICAL SANTA CECILIA DE CULLERA, para que luego procedan a interpretar los saberes adquiridos en las distintas agrupaciones existentes en la Sociedad.

La evolución va con el tiempo, por lo que haré un breve resumen de estas enseñanzas.

Dentro de esta Sociedad los estudios comenzaron con la formación del alumnado por parte de unas personas que en su época sobresalían un poco más y se encargaban de ayudar a los alumnos con sus cualidades musicales, por ejemplo diremos que había una sola persona dedicada al SOLFEO, otra a VIENTO-MADERA, y otra a VIENTO-METAL Y PERCUSIÓN, dedicándose la enseñanza solo a la parte instrumental. Todos los alumnos estudiaban juntos, por las condiciones que en su día tenía el centro, ya que no disponía de aulas individuales como en la actualidad.

Con el tiempo empiezan a destacar músicos que quieren dedicarse más de lleno a los estudios musicales y se crea lo que llamamos ACADEMIA de la Sociedad, donde se van introduciendo especialidades instrumentales, y por tanto también se requiere la presencia de profesores especializados en cada asignatura, lo cual se lleva a cabo.

Este paso da lugar a que los músicos más jóvenes que pasaban a formar parte de la Banda tuvieran un ímpetu por consolidar sus estudios musicales y por ello comienzan a trasladarse al Conservatorio de Valencia, donde se impartían todas las especialidades, más las asignaturas complementarias con el fin de obtener un título Profesional.

A consecuencia del éxito conseguido por los instrumentistas de viento, se introducen las asignaturas correspondientes a la CUERDA, con la intención de formar una Orquesta. Consecuentemente la Academia de la Sociedad queda relegada a un segundo plano, es decir complementa los estudios de aquellos músicos que estaban estudiando en el Conservatorio Superior de Valencia, y para aquellos músicos que no podían realizar el desplazamiento a la capital.

Estos estudios requieren una buena formación musical y un perfeccionamiento, de ahí que empiecen a destacar músicos y a dedicarse profesionalmente en Bandas Municipales, Militares, Orquestas y Conservatorios.

Esta evolución da paso a la creación de un Conservatorio Profesional dentro de la Sociedad, en el cual se imparten las enseñanzas de grado elemental y profesional, con la especialidad de todos los instrumentos y las asignaturas complementarias correspondientes a cada curso, en 1998 la Conselleria de Educación concede la condición de "Centro Autorizado de Enseñanzas Artísticas Profesionales de Música Santa Cecilia". A partir de este momento se contrata al profesorado para cubrir todas las especialidades que conforman el Currículo de las enseñanzas profesionales.

Es por esto que actualmente en el Centro Profesional, dispone de 40 profesores con la titulación correspondiente para poder impartir las clases a todo el alumnado. (En la actualidad 250 alumnos), los cuales empiezan con el sistema Kodaly (de 3 a 5 años) para pasar a iniciación y completar los estudios con el grado elemental y medio.

Esta formación enriquece a la Sociedad ya que el alumnado pasa a formar parte sus agrupaciones: Banda Infantil, Juvenil y Sinfónica y la Orquestas Infantil, Juvenil y Sinfónica, además de las especialidades de Piano y Guitarra.

Es un orgullo para nuestra Sociedad contar con un Centro Profesional con alto nivel y prestigio, y que lleve en el futuro a que nuestros alumnos sean grandes profesionales de la música.

JUAN MANUEL SAPIÑA FERRER



## "Al Soci Cecilia"

Cuando nos ocurre algo en nuestra vida que nos llena de emoción y nos ha costado mucho conseguirlo en primer lugar solemos dar las gracias o dedicarlo a los que más cerca tenemos por habernos apoyado como pueda ser nuestra familia o amigos íntimos. Es maravilloso sentir a tu lado alguien que te anima cuando desfalleces, alguien que se alegra cuando progresas, en definitiva, alguien con quien compartir las alegrías y las tristezas. Aunque hayas cumplido la mayor meta como músico tanto individual como colectivamente, el público, los medios de comunicación, y todo lo que rodea al gran espectáculo que supone un concierto. Todo desaparece y uno se queda sólo. Ahí es cuando nos esperan como uno más del grupo tus familiares o amigos.

Un famoso baritono contaba una anécdota de Maria Callas. Decía que en una producción de ópera él tuvo la oportunidad de trabajar y compartir el tiempo libre junto a su familia. Maria Callas empezó a acompañarles en las comidas y en las cenas, compartían historias, vivencias, los niños correteaban, desconectaban todos de la tensión del trabajo. Pero llegado el momento después de la cena Maria Callas no quería marcharse e invitaba a los niños a un helado. Es más, volvían al hotel y les acompañaba a las habitaciones. Un día le sugirió a su compañero y esposa, acostar a los niños y seguir con la tertulia en el salón del hotel, a lo cual ellos se negaron. En ese momento Maria Callas se sinceró y les comentó que se sentía muy sola. Que todo el éxito, aplausos, cariños, besos y flores desaparecían dos horas después de cada función.

Por eso, es importante tener una familia o alguien con quien compartir tu vida. Poder hablar de todo, discutir y bromear. De lo que sea y a cualquier hora. Eso es lo bonito de tener una Sociedad Musical y ser socio de una entidad como la Sociedad Musical Instructiva Santa Cecilia de Cullera.

La música se la lleva el viento pero las emociones se quedan en el interior de las personas. Y las personas son las que pueden alargar en el tiempo aquel hecho inmaterial y compartir esos momentos de disfrute o enriquecimiento personal. Si nos imaginamos unas agrupaciones musicales que interpretan música para un público en general, por supuesto que se entregan al máximo. Pero cuando saben que entre ellos están sus familiares musicales, aquel socio que vió el primer ensayo de una pieza que no había por donde cogerla. Aquel que acompañó a los educandos de la banda en un día que llovía tras el ensayo. Aquel que tiene a su nieto, hermano, sobrino, o que se yo tocando en la banda.

No dos horas después del concierto sino tres días después o 15 años después podrá compartir aquella experiencia inolvidable o aquella anécdota musical. Y todo es porque lo puede compartir con una familia. Esa es la familia ceciliana. La magia que se produce cuando existe un local donde cada uno viene de su casa y se comparte y entrelaza vivencias y comentarios con otros amigos, músicos, educandos, profesores, estudiantes. No olvidemos que detrás de unos músicos que producen la música tenemos que tener unos receptores y esos los tenemos.

Me imagino si pasáramos a cámara rápida una grabación fija desde lo alto de la barra del bar del Musical veríamos como entran los primeros socios a desayunar, lleno al almuerzo, tertulia, café dominó, salida de la escuela, prisas, meriendas, chillidos, bromas, cena, músicos, ensayo, tertulia, vuelta a casa. Día tras día, año tras año hasta cumplir, ahora ya más de cien años. Se imaginan lo triste que sería sólo tener un local para ensayar e irse a casa.

Por eso y para todos ellos escribí este pasodoble, pequeño granito de arena a esta mi casa adoptiva. Esa familia que siempre llena de moral a los músicos, y que les hace ser mejores tanto por su apoyo como por la crítica. Pero que siempre están ahí para escucharte. Aunque no toquen suben con nosotros a los escenarios porque sufren y disfrutan casi al mismo nivel.

Para los que lo han escuchado o puedan escucharlo en un futuro me permito ofrecerles una pequeña sinopsis del pasodoble.

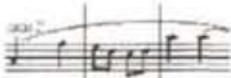
### 1. Introducción

Una introducción a modo de pregunta y respuesta entre agudo y grave da paso a una cadencia de saxo soprano.



### 2. Primer tema

Aprovechando el motivo de la introducción creo un tema el cual es respondido al repetir por un canto en el que aparece "Por las glorias de Cullera".



Por las Glorias de Cullera



### 5. Final

Tras un puente y para finalizar tomamos el canto del trio por esta vez



secundado por el tema " Los que vida a la banda le dieron".

Los que vi- daa la ban- da le die- ron, son va- ro- nes de jus- ta me- mo- ria

En la partitura del pasodoble "Al Soci Cecilia", reza como prólogo:

"Pas-doble dedicat als socis de la centenària Societat Musical Instructiva Santa Cecília de Cullera, pel seu suport i il·lusió mantingut al llarg de la seua història.

Especialment als actuals socis que han sabut arregar el testimoni de la il·lusió i passió per aquesta Societat

I en particular al seu actual President Vicente Pellicer, per la seua dedicació i lliurament a la Societat i per oferir-me la seua sincera amistat i per donar-me la llibertat artística per a dirigir tant la Banda sinfònica com l'Orquestra d'aquesta Societat".

**SALVADOR SEBASTIÀ LÓPEZ**

### 3. Segundo tema

Estamos en la parte central del pasodoble y busco un momento de solemnidad tomando el tema de " ". El dibujo de su melodía es el mismo que en el himno pero la distancia entre las notas es un poco más grande por lo que su escucha es diferente.



He-ral-dos gen-ti- les de to- do lo be- llo

Como contraste a esta sonoridad aparece en las trompetas como una pincelada de humor el tema "mon pare no te nas, mon pare no te nas, ma mare és sata". Tema valenciano por excelencia. Recurso que también se emplea en nuestro himno con una cita a un tema popular de dulzaina y tabal.



Mon pare no te nas, mon pare no te nas, ma mare és sata.

### 4. Trio

Y llegamos a un momento de calma tras el climax central. Aquí tomo el tema mientras la letra recita "Viva, viva, la unión y la alianza de Santa Cecilia".



Y al repetir como contracanto utilizo unos patrones acórdicos llenos de notas añadidas muy similares a lo que se podría escuchar en los años treinta y cuarenta en el casino de nuestra Sociedad.

Saxo alto



Saxo tenor





# AGRUPACIONES MUSICALES DE LA



Banda Sinfónica



Salvador Sebastià López



Salvador Martínez Esteve



Banda Juvenil



Juan José Ortiz Font



Banda Infantil

# S.M.I SANTA CECILIA DE CULLERA



**Orquesta Sinfónica**



**Orquesta Juvenil**



**Javier Pallas Magraner**



**Aida García Tur**



**Orquesta Infantil**



## GRUP DE TEATRE DE LA S.M.I SANTA CECILIA

Després de molts anys sense fer-se teatre a Santa Cecília, l'espectacle "Somniadors", muntat amb motiu del centenari de la fundació de banda, va despertar de nou el cuquet de l'escenari en tota la gent que participà en este muntatge, tant a escena com entre bambalines. La gent tenia ganes de teatre i dit i fet, ens posarem mans a l'obra buscant una espectacle que tinguera qualitat, estiguera dins les nostres possibilitats i agradara al públic.

Quan com a director del grup de teatre vaig presentar la proposta de fer "Mamma Mia", molts pensaren que estava boig, es comentà que era, potser, un muntatge massa gran per a les nostres possibilitats artístiques i econòmiques... però res és impossible per als qui tenen somnis, i al final "Mamma Mia" va ser una realitat, i quina realitat!: 7 funcions a l'auditori i una en les festes de Sueca, totes amb el cartell de "no queden entrades" i més de 6000 espectadors. L'esforç va valdre la pena i l'equip de més de 40 persones que participà en este muntatge va gaudir de cada minut, igual que els espectadors que acudiren a vore la funció.

Com director del grup de teatre Santa Cecília vull agrair a tota la Junta Directiva i el seu President el suport, tan a nivell econòmic com moral, que han donat per a que este espectacle ixquera endavant. També vull destacar a tot l'apartat tècnic l'esforç realitzat per que tots vostés pogueren gaudir d'un excel·lent espectacle tant a nivell de so com d'il·luminació.

Però el grup de teatre no es parà ací, als pocs mesos de l'última funció de "Mamma Mia" es reprengueren els assajos, esta vegada per participar en una desfilada de modes a benefici de la societat. Es passaren models de la boutique "J. Piel". L'espectacle va estar inspirat en la pel·lícula "Grease" de la qual interpretarem diversos números musicals. Esta desfilada de modes va ser també tot un èxit. Vull aprofitar estes línies per agrair a Mari i Víctor de "J Piel" la seua col·laboració i les seues ganes de posar en escena un bon show.

Des de fa uns mesos els membres del grup de teatre estem assajant el musical "Cabaret", que s'estrenarà en Gener a l'auditori de la societat.

Es tracta d'un musical de gran nivell i complexitat on, a més de tota la gent implicada en el muntatge de Mamma Mia, participarà també una orquestra de músics en directe. La idea de muntar este musical va partir de Carlos Català, músic d'esta societat que treballa a Melilla. El va ser qui ens facilità partitures i documentació de l'obra. Una vegada exposada la idea al director de la banda simfònica, Salvador Sebastià, este es mostrà entusiasmat amb la idea i es posà a treballar en l'apartat musical de l'espectacle.

L'obra, molt coneguda per la versió cinematogràfica interpretada per Lizza Minelli, està ambientada en el Berlín dels anys 30 amb l'ascens dels nazis al poder. L'obra retrata molt bé l'ambient liberal i obert dels cabarets berlinesos i el contrast amb una societat que està apunt de caure en mans del totalitarisme nazi. Es tracta d'un muntatge molt diferent a "Mamma Mia", amb un to més dramàtic i un argument de major profunditat, que de segur no deixarà indiferent al públic.

Esta obra porta molta dificultat a nivell musical i interpretatiu. L'orquestra és en directe i tot ha d'estar perfectament coordinat. Des d'ací ells vull fer notar l'important esforç que suposa muntar un espectacle com este i el temps i dedicació que tots els que formem part del grup de teatre posem desinteressadament per fer realitat cada funció.

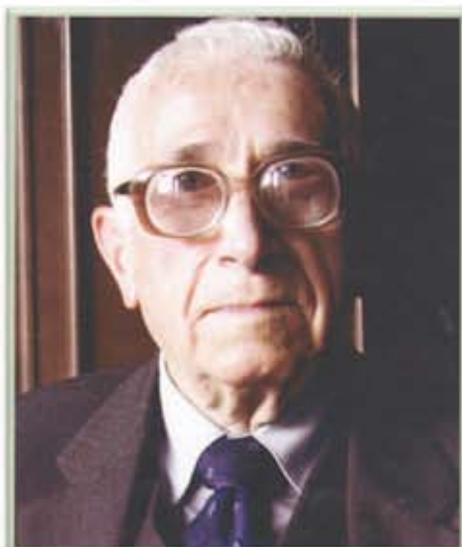
Vull destacar l'esforç que està posant el director de la banda Salvador Sebastià en els arranjaments musicals i en fer que tota esta colla de cantants no professionals alinen i canten com toca cada frase. Els recordem que nosaltres tenim molta experiència en eixir a l'escenari, però no estem acostumats a cantar amb un grup de músics amb l'excel·lent nivell i professionalitat dels músics cecilians

També vull agrair el treball de Juan Pablo Benítez, que està muntant les coreografies que vostés voran en este espectacle. Estem segurs que cada gota de suor valdrà la pena.

Des d'este "Eco del Musical" els convidem a tots a vindre a este "Cabaret" el proper gener.

Willkommen Bienvenue Welcome!

Director del Grup de Teatre Santa Cecília  
Eric Puig



#### Homenaje y despedida Póstuma:

El día 14 de junio del 2010, se nos fue un hombre bueno de corazón y un espíritu creativo, en sí mismo fue pura dinamita como persona, su mirada intensa de profunda bondad y, su corazón tan grande como el cosmos, hombre sencillo y altruista que nos cautivo con su quehacer. Fue durante años cronista oficial de la Sociedad Musical, participo sin descanso en todas las actividades e impulsor de esta revista *El Eco del Musical*.

Querido amigo José Codina Cervero, me hablaste de tú despedida — te querías marchar con rapidez, no creía yo que fuera tan pronto- y me decías desde tu silla de ruedas: *Mogori no tinc ridà, ja no puc anar al musical*. Sí, el musical tú familia.

Hace aproximadamente dos años, esperaba impaciente al Sr. Codina allí en su casa — sita en la plaza de la Libertat— cuando llego vino arrastrando un frío húmedo de Enero. Me dijo que se había retrasado un poco porque había estado hablando con unos conocidos — y ya se sabe cuando Pepe se ponía a charlar-, pero con suma sencillez se disculpó y me pidió que lo esperara en su estudio, un lugar albrumador que refleja en cada objeto, en cada uno de sus libros y de sus escritos la honda dimensión de su persona.

Recuerdo su voz, que se asomaba como un vaivén de mar, tejiendo las frases con cuidado con musicalidad, como si se tratara de un poema homérico que había trabajado para por fin podérmelo recitar —era fantástico-. Cuando yo, le exclamaba con perplejidad de la fascinante colección que tenía, allí ante mí había un trozo de la historia de Callera, y él como si nada soltaba la primera sonrisa, más tarde continuaba con una charla inabarcable sobre la historia de la Sociedad Musical Santa Cecilia. De repente me enseñó una carpeta grande y pesada, me dijo sonriendo: *mira esta carpeta pareig una caixa de pandora, la caixa de pandora de la historia de la nostra societat musical* —aquello no era fantástico, era asombroso-.

Querido Pepe, el día 14 de Julio ya no quisiste más esperarnos, y como gaviota volaste -al infinito dejándonos un encogimiento indefinido en el corazón. Sobre un lecho de rosas blancas y rojas arrojadas por todos tus amigos de esta Sociedad Musical Santa Cecilia- que tanto has querido- descansa tu cuerpo, cubierto por la bandera de nuestra Sociedad Musical azul como el cielo y mar, todos los músicos, socios y simpatizantes que como tú también nos dejaron están entonando las notas del himno *Per las glories de Callera sempre noble i liberal...* como forma de respeto y gratitud.

Entre el colorido de naranjos, palmas, geranios y rosas, recordaremos con emoción la blancura de tú rostro, con esas gafas inigualables, tú andar pausado y reflexivo que con esa mirada socrática —nadie podía igualarte-, destacaste por encima de muchos en ser cronista de nuestra Sociedad, más que cronista pudiera decirse que la Sociedad Santa Cecilia fue para ti parte de tú propia historia, de tú propia vida. Por ello que sirvan un sinfín de ofrendas florales en homenaje al Sr. Codina, enviadas por todos los cecilianos con máximo respeto y admiración, de un gran hombre que entregó una parte de su vida para que entendiéramos y comprendiéramos el por qué de ser cecilianos.

Que descanse en paz, estimado amigo.



Joan Antoni Mogori i Boig, músico de la Banda Sinfónica.

**SBLM** spanish  
brass  
luz  
metals

"... Spanish Brass Luz Metals es un instrumento dulce, poderoso, brillante y sensible que hace siempre gala de una técnica desarmada y poderosa, que, desde sus variados repertorios, nos conduce al disfrute total de unas interpretaciones inolvidables."

Antón García Abril,  
compositor

P.O.Box 167  
46117 Belera (Valencia)  
Spain  
Tel: +34 963 312 412  
info@spanishbrass.com



www.spanishbrass.com  
www.sblm.com

*Stomvi*

**SBLM**  
spanish brass  
luz metals



ragtime Pearl Flava NP Nova  
SUN FZ ONE CIVDA C/Paz, 19 Valencia - 96 391 55 67  
www.riveramusica.com



REVISTA INFORMATIVA I CULTURAL DE LA  
SOCIETAT MUSICAL INSTRUCTIVA  
SANTA CECÍLIA DE CULLERA

## HIMNO DE LA SOCIEDAD MUSICAL INSTRUCTIVA SANTA CECILIA DE CULLERA

SOLO Por las glorias de Cullera  
Siempre noble y liberal,  
Izó un día su bandera  
Nuestra banda musical

CORO Por las glorias de Cullera  
Siempre noble y liberal,  
Izó un día su bandera  
Nuestra banda musical

SOLO Los que vida a la banda le dieron  
Son varones de justa memoria,  
Que soñando con la música y su gloria  
Los laureles con su patria compartieron  
En el centro de fe y esperanza  
Donde culto rendimos al Arte,  
Nuestro pueblo tendrá siempre un baluarte  
Consagrado al fomento y a la enseñanza.

CORO Heraldos gentiles de todo lo bello  
Los músicos somos el coro sin par,  
Que endulza la vida con ese destello  
De ritmos sonoros que al viento se van.  
Cantemos el himno de amor venturoso  
Que tiene en Cullera fantástico edén,  
Cantemos su río, su mar proceloso,  
Su monte, sus campos, su rico vergel.

TODOS A CORO  
¡Viva, viva la unión y la alianza  
De Santa Cecilia mil años mil!  
¡Viva, viva la banda que alcanza  
Coronas de flores y lauros sin fin!

SOLO Viva la Sociedad Santa Cecilia...

CORO ¡Que viva...!

Lletra: Lamberto Olivert Arlandis  
Música: Antonio Parra Cots



Juan Antonio Chornet



Antonio Parra



Lamberto Olivert



DIPUTACIÓ DE  
VALÈNCIA

Ajuntament d'Ajuntaments



AYUNTAMENT DE  
CULLERA

IVM

INSTITUT VALENCIÀ DE LA MÚSICA

GENERALITAT VALENCIANA  
CONSSELLERIA DE CULTURA I EDUCACIÓ