

MARÇ 2007

eco·musical

S.M.I SANTA CECÍLIA DE CULLERA
REVISTA INFORMATIVA I CULTURAL DE LA SOCIETAT

Cent anys fent música

1907-2007





**REVISTA ANUAL INFORMATIVA I CULTURAL
DE LA SOCIETAT MUSICAL INSTRUCTIVA
SANTA CECÍLIA DE CULLERA**

NÚMERO EXTRAORDINARI MARÇ
2007-2008

Edita:

S.I.M. Santa Cecília de Cullera

President:

Vicent Pellicer i Tur

Col·laboradors:

Joan Antoni Mogort i Roig
Francisco Grau Vegara
Carlos Robles Piquer
Joan Lerma i Blasco
Salvador Sebastià López
Fernando Carreres Chulio
Rafael Talens Pelló
José Codina Cerveró
Mosén Rafael Reig Armñana
Zaira Costa Selfa

Portada:

Laura Granell

Maquetació i Disseny:

Opció Comunicativa S.L.

Local Social:

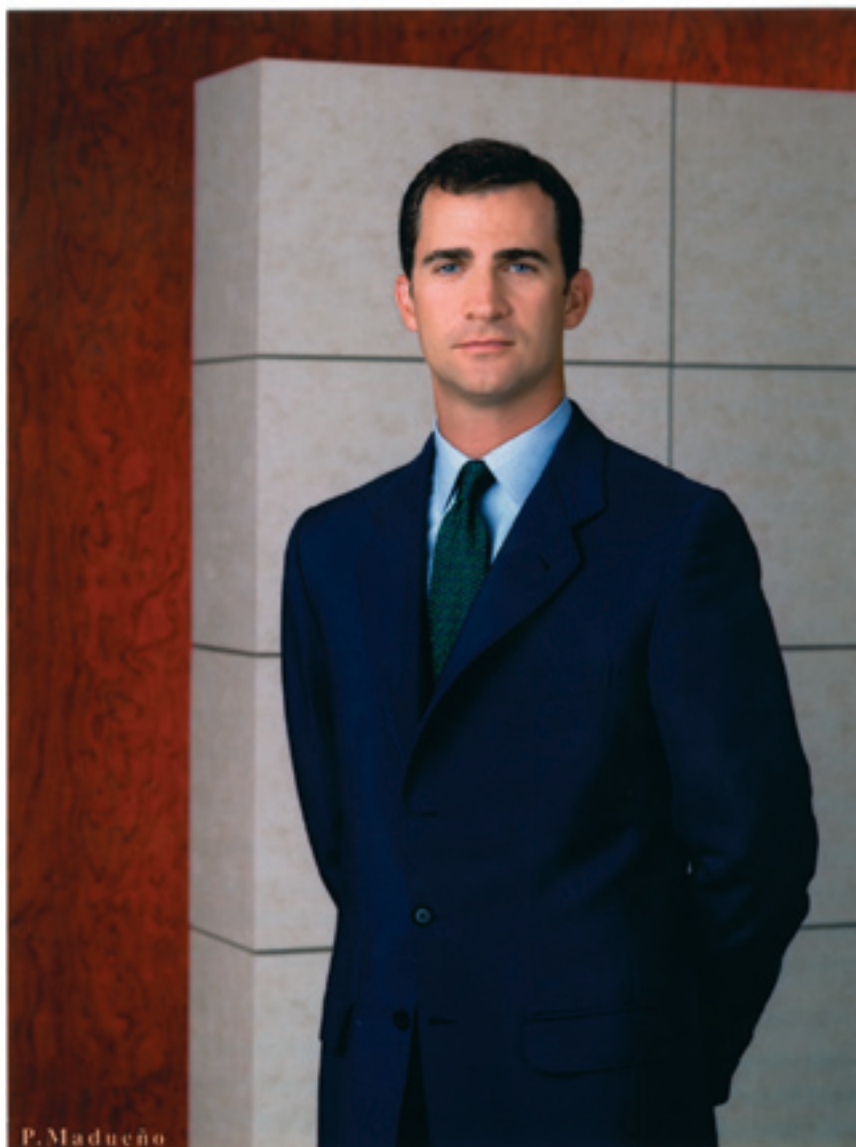
Carrer del Riu, 7
Tel. 961 723 451
Fax: 961 722 011
CULLERA

Dipòsit legal:

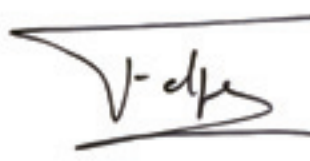
*La Societat no es responsabilitza del con-
tingut dels articles de la revista*

S.A.R. DON FELIPE DE BORBÓN

Príncep d'Astúries



A la Sociedad Musical Instructiva "Santa Cecilia de Cullera" con todo afecto y mi sincera felicitación con motivo de su centenario.

 V-elfe
Príncipe de Asturias

FRANCISCO CAMPS ORTIZ

President de la Generalitat Valenciana



D'entre els senyes d'identitat que els valencians considerem com a integrants de la nostra pròpia personalitat, les bandes de música constitueixen una de les seues parts més importants. Les nombroses agrupacions musicals disperses per tota la geografia de la nostra Comunitat, són una excel·lent mostra d'esta magnífica realitat, molt arrelada en la nostra terra i de la que tots els valencians ens sentim especialment orgullosos.

La música viu en la nostra Comunitat moments d'extraordinària vitalitat. Al costat d'auditoris i teatres que han vingut desenrotllant una gran activitat, veiem sorgir en l'actualitat altres nous que multipliquen l'oferta. Naixen noves orquestres i formacions musicals que eixamplen i enriqueixen el nostre panorama musical, i noves escoles de formació de xiquets i jóvens s'unixen a les que ja existixen. Però hi ha un fet que volguera destacar: la recent inauguració del Palau dels Arts Reina Sofia, tota una fita de la nostra història musical que marcarà, passat el temps, un abans i un després en la llarga trajectòria musical de la nostra terra.

La Generalitat en la seua aposta per la cultura, i especialment per la música, continuarà recolzant a les societats musicals, creant vies de col·laboració perquè l'esforç de tants i tants músics valencians, i de tantes i tantes persones que l'estimen, del fruit que mereix. No dubteu, que en la Generalitat, trobareu, com ho heu fet fins ara un interlocutor sempre obert a les vostres aspiracions, i una voluntat decidida a treballar junts a favor de la música.

A vosaltres, els que formeu part de la Societat Musical Instructiva Santa Cecília de Cullera, vos toca ara l'honor d'estar orgullosos de pertànyer a una institució que durant 100 anys ha donat tant de prestigi a la música en Cullera i que continuarà fent-ho en el futur. Una institució que, durant més d'un segle ha donat mostres del seu bon fer musical per nombrosos escenaris, que ha sigut dirigida per grans mestres, i que del seu si han eixit músics d'extraordinària qualitat que prestigien el nom de Cullera en tot el món.

Però també vos toca l'orgull d'haver contribuït a dinamitzar durant tot este temps la vida cultural de la ciutat, sent exemple viu d'una institució posada al servici de la societat.

Com a President de la Generalitat i al complir-se esta important efemèrides del centenari de la fundació de la Banda Simfònica i la Societat Musical Instructiva Santa Cecília de Cullera, reafirme el meu compromís de continuar protegint la música valenciana com ho he vingut fent fins al present. Moltes felicitats a tots i celebren el vostre centenari amb la solemnitat i alegria que mereix tan extraordinària ocasió.



Generalitat Valenciana

FERNANDO GINER I GINER

President de la Diputació de València



És per a mi un honor ben gran poder compartir en tots els socis i simpatizants de la "Societat Musical Instructiva Santa Cecília" tan important efemèride com és el complir cent anys. Cent anys de música, cent anys de cultura, cent anys oferint glòries a Cullera i a la terra valenciana.

Aprofite estes planes per a felicitar-vos i congratular-me d'este important aniversari. La Diputació de València està i estarà sempre al costat de les societats musicals, en el sí de les quals lluïx ab tot el seu esplendor la més genuïna tradició valenciana de fer cultura, conformadora del nostre ser i sentir com a Poble.

Que eixe solage cultural de tants anys, acaramullat d'èxits, siga el fiçó que esperonege a la vostra societat, per a seguir ofrenant noves glòries a la cultura i a València.

ERNESTO SANJUÁN MARTÍNEZ

Alcalde de Cullera



El que una entidad cultural celebre su "Centenario" es algo que llena de satisfacción no solo a las personas que tienen una relación directa con ella, sino a todos y cada uno de los ciudadanos de Cullera, pues el beneficio de la gran labor que realizan, llega a todos los rincones de nuestra ciudad enriqueciendo nuestro patrimonio cultural.

A lo largo del Siglo de vida de la "Sociedad Musical Instructiva Santa Cecilia" los componentes de esta Sociedad, han sabido siempre luchar por la música, engrandeciendo poco a poco la cultura, ofreciendo su trabajo desinteresadamente, consiguiendo con ello formar una gran cantidad de profesionales de la música que hoy en día están al mas alto nivel tanto nacional como internacional. Así como, nos han hecho crecer en nuestra cultura y han sido los perfectos embajadores de Cullera allá donde han ido, ofreciendo nuestra imagen y nuestra música.

Es agradable dirigirme a todos Ustedes y hablarles de la "Sociedad Musical Instructiva Santa Cecilia", y hay que estarles agradecidos por la gran cantidad de actividades que han desarrollado, por la generosidad que han tenido con el pueblo de Cullera a lo largo del Siglo de existencia, por poder celebrar este Centenario que demuestra no solo que nuestra sociedad esta viva, sino la fuerza y pujanza de este grupo de personas, herederas de la tradición, que día a día siguen luchando por todos, mejorando nuestra cultura, nuestra sociedad, nuestro nivel de vida, en definitiva, enriqueciéndonos a todos y al mismo tiempo engrandeciendo Cullera.

Para esta celebración se han organizado actos de un nivel insuperable, han estado trabajando para conseguir una perfección en sus actividades que darían envidia a cualquier entidad internacional del tipo que fueran, lo han hecho con tesón, poniendo todo de su parte y estoy convencido que el resultado estará al nivel que nos tienen acostumbrados.

Gracias "Sociedad Musical Instructiva Santa Cecilia", por ser y haber sido un baluarte de la Cultura de Cullera.

Gracias músicos, socios y damas Cecilianas, pues con vuestro trabajo estoy convencido que dentro de otro Siglo seguirá siendo una embajadora de la Música.

Como Alcalde de Cullera, estoy orgulloso de poder contar con una de las mejores sociedades musicales del mundo y ser Cullera un referente musical, en el que se miran muchas ciudades como meta a alcanzar.

Os animo a todos los simpatizantes, socios, músicos, directiva y en especial a vuestro presidente Vicente Pellicer que tan buena labor esta realizando, a seguir en esa línea de trabajo y de superación en la que no habéis cesado de conseguir tan buenos resultados.

Mi más cordial felicitación por la celebración de vuestro "CENTENARIO".



Ajuntament de Cullera

VICENTE PELLICER TUR

President de la S.M.I. Santa Cecilia de Cullera



En el presente año 2007 nuestra Banda Sinfónica cumplirá los Cien Años desde su fundación. Cien años haciendo música y, que gran honor para mí, ser su Presidente en el Centenario.

Mi ingreso en la Junta Directiva de la Sociedad se remonta al año 1973, cuando el entonces Vice-Presidente, el amigo Paco Arlandis, me comunicó la decisión de la Junta Directiva, presidida por D. Enrique Borrás Renart, de presentar mi candidatura a Concejal del Ayuntamiento de Cullera, para que la Sociedad tuviera representación en el Consistorio. Esta invitación la consulté con mi esposa que me animó a aceptar esa responsabilidad. En la asamblea general ordinaria de la Sociedad, celebrada en Diciembre de 1973, fui elegido Vocal de la Junta Directiva y, en Febrero de 1974, tomé posesión como Concejal del Ayuntamiento de Cullera, en representación de la Sociedad. Hasta el año 1992 estuve en las Juntas Directivas desempeñando cargos de Vocal, Secretario y Vice-Presidente, renunciando a seguir en el año 1993, siendo Presidente, D. José Pérez Renart.

En Abril del año 2000 fui invitado a asistir a una reunión informativa, convocada por Músicos de la Banda. Posteriormente el entonces Presidente, D. Juan José Oliver Grau, presentaba su dimisión como Presidente de la Sociedad. En esa misma asamblea extraordinaria se constituyó una Junta Rectora, de la que resulté elegido Presidente y, en Julio del mismo año, se convocó asamblea general extraordinaria para la elección de la Junta Directiva de la Sociedad, siendo votada y proclamada la única candidatura presentada, de la que nuevamente resulté elegido Presidente de la Sociedad, siendo reelegido en Octubre de 2004.

Siento una alegría inmensa representar a nuestra gran Entidad en el Año del Centenario y, llegando a este punto histórico de los 100 Años, es de justicia resaltar que han sido los cientos de hombres y mujeres los auténticos protagonistas de la brillante navegación de esta extraordinaria entidad musical, y que han hecho posible, paso a paso, que aquella pequeña agrupación musical, que nació en Abril de 1907 de unos entusiastas de la música, hombres del campo y de otras actividades, de la mano de su primer Director, D. Juan Antonio Chornet Font, pudiera crecer y triunfar en el ámbito nacional e internacional. Si aquellos hombres levantaran hoy la cabeza seguro que estarían muy orgullosos de ver que, aquellos 25 Músicos iniciadores que, sembrando tanta ilusión en sus proyectos, al cabo de 100 años la cosecha sería tan excelente, al estar en la actualidad la Banda Sinfónica de la Sociedad reconocida como una de las mejores de la Comunidad Valenciana, de España y del mundo.

Quiero expresar mi reconocimiento a todos los Directores de las distintas agrupaciones musicales de la Sociedad, a todos los Presidentes y Directivos de las distintas Juntas Directivas, a nuestros Presidentes de Honor, a los Socios y Socias de la Entidad, a las Corporaciones Municipales y Entidades Públicas de la Provincia, Comunidad Valenciana y del Estado Español, a todas aquellas personas del mundo de la música que nos han brindado su asesoramiento y colaboración y a la Junta Directiva que presido por el esfuerzo y trabajo que viene realizando, para el engrandecimiento de nuestra Sociedad, a todos los niveles.

Por último, invitar a todos los cecilianos y cecilianas a que colaboren y participen en los actos que se programen (Marzo 2007- Marzo 2008), para que resulten de una extraordinaria brillantez, y felicitar a todos los Músicos de la Banda Sinfónica en el año del Centenario.



S.M.I. Santa Cecilia de Cullera



COMITÉ D'HONOR DEL CENTENARI

PRESIDENT D'HONOR DELS ACTES COMMEMORATIUS DEL CENTENARI

Altesa Reial D. Felipe de Borbón y Grecia
Príncep d'Astúries

PRESIDENT D'HONOR DEL COMITÉ DE LA S.M.I. SANTA CECÍLIA DE CULLERA

Molt Honorable Sr. D. Francisco Camps Ortiz
President de la Generalitat Valenciana

MEMBRES DEL COMITÉ

Il·lm. Sr. D. Ernesto Sanjuán i Martínez, Alcalde President del M.I. Ajuntament de Cullera
Hble. Sr. D. Alejandro Font de Mora i Turón, Conseller de Cultura, Educació i Esports
Il·lm. Sr. D. Fernando Giner i Giner, President de la Excm. Diputació de València
Excm. Sra. Dña. Rita Barberà i Nolla, Alcaldessa Presidenta de l'Excm. Ajuntament de València
Excm. i Rvdm. Sr. D. Agustín García Gascó i Vicente, Arquebisbe de València
Il·lma. Sra. Dña. Concepción Gómez Ocaña, Subsecretaria de Cultura i Promoció Lingüística
Sr. D. Vicente Liliano Ferrer i Roselló, Vice-president 1er. de la Diputació de València i Diputat Provincial de l'Àrea de Cultura
Sr. D. Antonio García i Serra, Diputat Provincial
Sr. D. Joan Grau i Grau, Diputat Provincial
Sra. Dña. Inmaculada Tomás i Vert, Directora de l'Institut Valencià de la Música
Sr. D. Josep F. Almeria i Serrano, President de la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana
Sr. D. Carlos Robles i Piquer, President d'Honor de la S.M. Santa Cecília
Sr. D. Joan Lerma i Blasco, President d'Honor de la S.M. Santa Cecília
Il·lm Sr. D. Francisco Grau i Vegara, Coronel Jefe "de la Unitat de Música de la Guàrdia Real de la Casa de S.M. el Rei"
Sr. D. Eduardo Cifre i Gallego, Director d'Honor de la S.M.I. Santa Cecília de Cullera
Excm. Sr. D. Rafael Talens i Pelló, Compositor i Catedràtic d'Harmonia
Sra. Dña. Montserrat Caballé i Folch, Soprano
Sr. D. Antón García i Abril, Compositor
Sr. D. Pablo Sánchez i Torrella, Director de la Banda Municipal de València
Sr. D. José María Cervera i Collado, Director d'Orquestra
Sr. D. Enrique Escrivá i Alapont, Director i Compositor
Sr. D. Salvador Sebastià i López, Director Titular de la S.M.I. Santa Cecília de Cullera
Sr. D. Víctor Martín i Jiménez, Concertista i Catedràtic de Violí
Sr. D. Salvador Gascón i Ortega, Restaurador, President de la Federació Valenciana de motociclisme
Sr. D. Vicente Pellicer i Tur, President de S.M.I. Santa Cecília
Sr. D. José Renart i Pérez, President d'Honor S.M.I. Santa Cecília
Sr. D. Juan José Oliver i Grau, Ex-president de S.M.I. Santa Cecília



JUNTA DIRECTIVA DE LA S.M.I. SANTA CECÍLIA DE CULLERA



Drets: Florencio Sangüesa Fabián; Enric Ismael Portell Sapiña; J. Arturo Costa Colom; Angelita Pons Prieto; Antonio Beltrán Aragó; Manuel Martínez Sanz; Dunia Piris Chulio; Enrique Serra Gómez; José Llinares Atienza.

Sentats: Juan Beltrán Sanz (Vicepresident 3er.); Juan Pavia Malonda (Vicepresident 1er); Vicente Pellicer Tur (President); Encarna Alonso de Asís (Vicepresidenta 2na.); Juan Sapiña Ferrer (Secretari); Juan Vicente Armengot Giménez (Vicesecretari).



COMISSIÓ ORGANITZADORA DELS ACTES SOCIALS DEL CENTENARI

PRESIDENT DE LA SOCIETAT:

VICENTE PELLICER TUR

PRESIDENTA DE LA COMISSIÓ:

ENCARNA ALONSO DE ASIS

JUAN VICENTE ARMENGOT GIMENEZ

ASUNCIÓN CORELLA PALERO

J. ARTURO COSTA COLOM

VICENTE GONZÁLEZ VILLANUEVA

JOSÉ LLINARES ATIENZA

JUAN PAVIA MALONDA

DUNIA PIRIS CHULIO

ENRIC ISMAEL PORTELL SAPIÑA

RAMÓN OLIVER MORATO

MARIBEL VALLET ARAGÓ





Francisco Grau Vegara*

AL SERVICIO DE LA MUSICA Y CULLERA

No habían transcurrido cinco años del nacimiento del inmortal pasodoble "Suspiros de España" cuando la Banda Santa Cecilia de Cullera se presentaba en público. Como la genial obra del maestro Álvarez, eligió la festividad del Corpus, para darse a conocer y un marco similar, en las proximidades del Mediterráneo. En un principio fueron 35 los músicos y su primer director don Juan Antonio Chornet. Tras el pasacalle de rigor interpretaron su primer concierto. Dos años más tarde, alrededor de la Banda de Música, se creará la Sociedad Musical Instructiva que presidirá don Cayetano Llopis.

Banda y Sociedad toman gran incremento. De hecho, en 1921 celebran unos grandiosos Juegos Florales a los que presta su colaboración el excelentísimo Ayuntamiento de Valencia, así como diferentes autoridades provinciales. La finalidad esencial es la cultura, creándola desde dentro con la Banda o dándola a conocer por medio de actos, como los homenajes en honor a los maestros Giner y Falla o la exposición pictórica del artista cullerense Emilio Ferrer.

De su impacto social, baste decir que en 1928 la Banda ya tiene sesenta plazas y el número de socios sobrepasa los seiscientos. En este mismo año acude al Certamen de Valencia, donde interpretará de obra obligada "Poemas de Juventud" 2º y 4º Tpo de Manuel Palau, y de obra libre "Capricho español" de R. Korsakow. Participa en la primera sección del Certamen, compitiendo con otras ocho bandas entre las que estaban los vecinos del

Ateneo dirigidos por don Mariano Martí.

Desde un principio sus rectores son conscientes de que el futuro está en la educación. Por esta razón se cuida y se mima la formación del futuro músico, en el conocimiento de que son algo más que el germen de futuros instrumentistas. Se preparan en una escuela de convivencia, pues en ella se forman jóvenes de diferentes estamentos sociales, que en la práctica de la Música aprenderán a respetarse, a escucharse, a comprender las diferentes opciones o a entregarse a los demás desinteresadamente en la recreación de la obra musical...

.. Indudablemente como dijo el filósofo, "de la Música salen caminos bien trazados en todas las direcciones"... Y esto realizado durante cien años, amigos, deja mucho beneficio y sobre todo es lo más importante de una Banda y de una Sociedad.

Los reconocimientos en forma de galardones que la Santa Cecilia hoy tiene, son muchos y muy merecidos. Pero yo me quedo con lo anterior. No fue tan importante lograr una aceptable versión de esta o aquella composición, como el darnos cuenta de cómo el ser humano desarrolla lo mejor de sí mismo gracias a las huellas de bondad y verdad que la Música deja en él.

Hoy las mujeres y hombres cecilianos están orgullosos por la efeméride que viven, y yo como músico y persona, quiero felicitarlos en vuestro Centenario y daros las gracias por tanta entrega AL SERVICIO DE LA MUSICA, que es decir de CULLERA.



NO FUE TAN IMPORTANTE LOGRAR UNA ACEPTABLE VERSIÓN DE ESTA O AQUELLA COMPOSICIÓN, COMO EL DARNOS CUENTA DE CÓMO EL SER HUMANO DESARROLLA LO MEJOR DE SÍ MISMO GRACIAS A LAS HUELLAS DE BONDAD Y VERDAD QUE LA MÚSICA DEJA EN ÉL.

**Compositor i Acadèmic*



Carlos Robles Piquer*

Y dijo Sancho a la Duquesa:

Señora, donde hay música no puede haber cosa mala; la música es indicio de regocijos y de fiestas.

*("Don Quijote de la Mancha"
II part, Cap XXXIV)*

Para mí y mi familia no ha pasado un siglo; pero sí más de cuarenta años, que no es poco.

Tuvimos la gran suerte de pasar en Cullera varios veranos, a partir de 1963. Y, sin haberlo previsto, -porque buscábamos el sol, la mar y la paz.- nos encontramos con la música, esa "ciencia de los amores entre la armonía y el ritmo" según la definió Platón. Bien es sabido es ya lo que entonces pudimos comprobar: que los valencianos aman y cultivan como nadie en España la música orquestal, sobre

todo en su modalidad de Bandas en la que intervienen los instrumentos de percusión y de viento pero no -o apenas- los de cuerda. Es una música muy para el aire libre y el regocijo popular, con alta sonoridad y una concepción plástica del espectáculo: el sonido, la armonía, se elevan al cielo como si fueran esos monumentos bellos aunque efímeros que forman las fallas. Por otra parte, las mejores Bandas cuentan además, como la nuestra, con una Orquesta Sinfónica, una Banda Juvenil, una Orquesta de Pulso y Púa y un Centro de Enseñanzas Musicales de Grado Profesional con más de trescientos alumnos cada día. El gran certamen de bandas se celebra en julio, en la plaza de toros de Valencia, y sus galardones son muy codiciados. A los más altos entre todos éstos ha accedido muchas veces, por méritos bien evidentes, esta Santa Cecilia que está cumpliendo sus primeros cien años.

En Cullera nos asomamos, como era natural, a los conciertos al aire libre de las dos buenas bandas locales, la de Santa Cecilia y la del Ateneo, equiparables y protagonistas de una sana rivalidad. Hicimos además buena amistad con el entonces Alcalde, Juan Lafarga, valenciano de pro cuya pérdida siempre lamentamos y con cuya viuda, Manolita, conservamos una amistad viva aunque menos activa de lo deseable; y ello nos acercó un poco más a la banda que les era familiarmente más próxima, la Sociedad Musical Instructiva Santa Cecilia de Cullera como es obligado llamarla porque la misma Santa es advocación de otras bandas levantinas. Tenía ésta una muy larga historia que ya es secular. Y un buen día, mi amigo, el entonces Presidente Enrique Borrás y su Directiva, me visitaron para entregarme el típico y espléndido pergamino valenciano, fechado el diez de marzo de 1967; por el que se me proclamaba "Presidente de Honor" de su agrupación.

Años después, como Ministro de Educación





y Ciencia, visité de nuevo Cullera, pronuncié una conferencia en su Casa de la Cultura y, por supuesto, recorrí sus calles en la armónica compañía de la Santa Cecilia. Por lo demás, he procurado siempre ayudarle dentro de la modestia de mis recursos y con mis amistades, allá donde convenía. Por ejemplo, en mi tiempo como Diputado al Parlamento Europeo pude organizar a la Santa Cecilia un viaje a Estrasburgo donde ofreció un excelente concierto, muy a la satisfacción de los aficionados que llenaron el gran salón cultural de la ciudad y que quedaron admirados de la altísima calidad de aquella interpretación.

Creo muy oportuna esta celebración porque sirve para poner de relieve un dato que nunca será suficientemente subrayado y destacado, la capacidad creadora de los valencianos, muy en especial para el tipo de música que sus Bandas nos ofrecen; y que, además, suelen interpretar al aire libre, con lo que esto añade de riesgo porque el ruido es el peor enemigo del sonido. Es un rasgo de su carácter que tiene mucha relación, aunque ello pueda sorprender, con la prosperidad general de que hoy goza la Comunidad Valenciana. Y ello es así, me parece, porque la Banda obliga por su propia naturaleza a la suma de esfuerzos, al trabajo en conjunto, al sacrificio del lucimiento personal en aras del colectivo. Podría decirse que otro tanto ocurre con las orquestas sinfónicas; pero éstas suelen estar integradas por músicos profesionales llegados de rumbos muy distintos mientras que las Bandas nacen en la raíz del pueblo, en el sentido genérico de la palabra y también en el toponímico, puesto que un pueblo, que

a veces no es tan grande ni tan vital como Cullera, puede ser y es la sede de un conjunto (dos, en este caso) capaz de despertar y educar sensibilidades musicales que habrían podido permanecer ocultas o cultivadas sólo en un ámbito familiar; con lo que ese pueblo, a menudo valenciano, nos conduce a ese "otro planeta" que es la música según la definió Alphonse Daudet. Y este es un hecho que aproxima a Valencia a la tradición musical de los maestros cantores alemanes o a ciertos ejemplos de otras tierras españolas como el muy notable del Orfeón Donostiarra.

Un gran poeta inglés de fines del siglo XVII, Joseph Addison, escribió la letra de una hermosa canción dedicada a nuestra Patrona. Y en ella afirmó que "la música es el mayor bien que conocen los mortales"; y además añadió que es "la parte del cielo que tenemos entre nosotros."

Gozar esta "parte del cielo" ha sido posible a muchos gracias a la joven Santa Cecilia que está cumpliendo su primer siglo de vida. Laus Deo.

**President d'Honor*

EN MI TIEMPO
COMO DIPUTADO AL
PARLAMENTO EUROPEO
PUDE ORGANIZAR A LA
SANTA CECILIA UN VIAJE
A ESTRASBURGO DONDE
OFRECIÓ UN EXCELENTE
CONCIERTO, MUY A LA
SATISFACCIÓN DE LOS
AFICIONADOS QUE LLE-
NARON EL GRAN SALÓN
CULTURAL DE LA CIUDAD
Y QUE QUEDARON AD-
MIRADOS DE LA ALTÍSIMA
CALIDAD DE AQUELLA
INTERPRETACIÓN.





Joan Antoni Mogort i Roig

ELS VALORS QUE ELLS ENS VAN DEIXAR

Pareix pretensiosament i summament reduccionista però la nostra responsabilitat com a músics d'esta centenària societat musical, està a portar la música a què no la coneixen. Fer veure que formen part de la naturalesa humana. I fer-ho sense cap classe d'ostentació, amb tota naturalitat, sense concedir-nos importància per això, així ho van fer els primers músics cecilians.

La música no deu ser un estimul més, que ve i se'n va, no ha de ser utilitarista, contextualista, instrumentalista o que només tinga un fi extrínsec; ¡no! la música és una miqueta més gran i sobretot més verdader, és essencialista, logocèntrica i el seu fi és intrínsec, perquè no pot viure de l'aparença i no està feta per a l'engany ni per al convenciment fàcil, persegueix el valor en sí mateixa. Hui resulta difícil conèixer i entendre el que no porta el suport de la imatge en un mercat de valors merament econòmics. Per a Alberto Durero (1471-1528), "l'art no té un altre enemic que el que no pot fer-ho". Eixe és el verdader enemic de la música i qualsevol art. Aquells que la ignoren, que no la coneixen, que no van poder viure-la en la seua educació i estan convençuts de no necessitar-la. I en la capacitat d'escoltar-la podem estar tots.

No devem ser músics que només saben música. Necessitem la cultura, el coneixement d'altres valors i sobretot la reflexió per a saber donar raó del que ens passa com a músics. Som enormement útils perquè fem un bé, que ens fa més forts i resistents en un món que està baix mínims pel que fa als valors culturals, esta és la força, el llegat, el testimoni i l'herència que ens van donar els primers músics d'esta societat.

Els van aconseguir que la música arribara

a tots i amb això els va fer participants de l'acte creatiu que suposa el fer música. Nosaltres tenim com a tasca que crear la necessitat la música com a músics que som i d'esta manera es fa realitat el valor de la música.

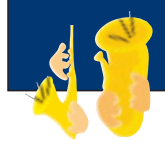
La paraula valor, deriva del llatí *valere*: ser fort. El substantiu valor apareix en el llatí medieval amb el sentit de força i coratge. En l'època moderna per desgràcia, ha adquirit el sentit de preu.

El valor a diferència del bé, es referix sempre a una persona que es complau i es perfecciona en una certa línia.

Tant de bo que durant 100 anys més, continuem sumant valors a la nostra història d'esta gran societat musical, que no és tan sols la nostra es de tots els que ham tingut l'oportunitat de participar en ella; Felicitats !!



SOM ENORMEMENT ÚTILS PERQUÈ FEM UN BÉ, QUE ENS FA MÉS FORTS I RESISTENTS EN UN MÓN QUE ESTÀ BAIX MÍNIMS PEL QUE FA ALS VALORS CULTURALS, ESTA ÉS LA FORÇA, EL LLEGAT, EL TESTIMONI I L'HERÈNCIA QUE ENS VAN DONAR ELS PRIMERS MÚSICS D'ESTA SOCIETAT.



Joan Lerma i Blasco*



En la primavera de 1791, Antonio José Cavanilles va començar un viatge per Espanya que li havia encarregat el Rei, "per a veure els vegetals que en ella creixen". No es va limitar a la tasca encarregada, sinó que va estudiar tots els aspectes físics i humans de la zona visitada. Per ell sabem que en l'època, "hi havia en Cullera mil dos-cents veïns i a principis de segle només hi havia 350". Este increment important de la població ho justifica sens dubte en la descripció que fa de les seues condicions de vida: la salubritat de l'atmosfera renovada pels vents del mar, la comoditat i solidesa dels edificis, la riquesa i l'abundància de quant es necessita per a viure, tot això ha contribuït a l'augment de l'agricultura i de la nostra espècie".

No és esta una defensa apassionada de la seua terra per part de Cavanilles, que es mostra molt crític a vegades amb les zones que visita, pel que podem deduir que Cullera li va produir una molt grata impressió.

El visitant de hui, sens dubte, també podria tindre una grata impressió, on la naturalesa, no tant els humans, ha sigut generosa: el riu, la muntanya, el mar, els seus camps i

en especial la seua gent fan de Cullera un lloc digne de visitar. Però si ens n'anem de la ciutat sense conèixer la seua dedicació a la música ens haurem quedat sense conèixer un valor principal.

La banda Santa Cecília de Cullera complix ara 100 anys des que fora fundada en 1907 per Antonio Chornet. Des de llavors ací són moltes les persones que a través de la Societat Musical. Fundada en 1907 per Antonio Chornet, han deixat la seua petjada.



**DES DE 1907 SÓN MOLTES
LES PERSONES QUE A TRAVÉS
DE LA SOCIETAT MUSICAL
INSTRUCTIVA SANTA
CECÍLIA FUNDADA EN 1907
PER ANTONIO CHORNET, HAN
DEIXAT LA SEUA PETJADA.**

Ben sovint solem obsessionar-nos amb les nostres llengües, i és veritat que a vegades amb raó, perquè es tracten d'imposar unes sobre altres no sempre pacíficament, però a vegades se'ns oblida que la llengua és un vehicle de comunicació.

Santa Cecília en els seus primers 100 anys d'existència ha triat per a expressar-se el llenguatge universal de la música, el que entén tot el món; el que és capaç d'expressar sentiments; el que ens fa vibrar amb una bona interpretació i és capaç d'unir a les persones de diferents formes d'expressió i de pensament. Hem de felicitar-los per això i desitjar-los una molt grata commemoració.

**President d'Honor*

PROGRAMA

d'actes del primer Centenari de la Banda Sinfónica i Societat del 30 de març de 2007 al 30 de març de 2008

març

divendres 30

ACTE INAUGURAL DEL PRIMER CENTENARI DE LA BANDA SIMFÒNICA I SOCIETAT

- A les 19 hores acte de benvinguda d'Autoritats i Invitats.
- Descobriment de la placa commemorativa.
- Desfilada de la Banda i focs artificials.
- Gala Musical en la Sala Santi.

dissabte 31

CONCERT DE L'ORQUESTRA SIMFÒNICA - PRIMER ACTE COPA AMÉRICA "LA NIT EN VELA"

- A les 20 hores a l'església de Santos Juanes, a València.

2007

abril

dissabte 7

CONCERT DE TROMPES DELS MÚSICS DE LA NOSTRA SOCIETAT. En homenatge a En Vicente Lli (professor de trompa).

- A les 20 hores en l'Auditori "Santa Cecília".

dijous 12

CONCERT DE LA JOVE ORQUESTRA DE LA GENERALITAT VALENCIANA (JOGV). Director, En Manuel Galduf Verdeguer

- A les 20 hores en l'Auditori "Santa Cecília".

divendres 13

BENEDICCIÓ DE LA NOVA BANDERA DE LA NOSTRA BANDA SIMFÒNICA. Apadrinada i sufragada per l'actual Comissió de Dames Cecilianes.

- A les 19 hores en l'Església Sants Joans.

dimarts 17

PROCLAMACIÓ DE LA MUSA MAJOR DEL CENTENARI "LA MARE DE DÉU DEL CASTELL PATRONA DE CULLERA".

- A les 21 hores en els locals de la nostra societat, serà mantenidor de l'acte el sacerdot cullerenc En Juan Antonio Agud Martínez.

dijous 19

CONCERT EN HONOR DE LA MUSA MAJOR DEL CENTENARI, LA MARE DE DÉU DEL CASTELL PATRONA DE LA CIUTAT.

- A les 21 hores en la Parròquia dels Sants Joans. Concert ofert pel Grup de Música de Cambra del Conservatori Superior de Música "JOAQUIN RODRIGO" de València.

dissabte 21

CONCERT DE LA RONDALLA MUNICIPAL DE GATA DE GORGOS (ALACANT) I DE LA RONDALLA SANTA CECÍLIA DE CULLERA.

- A les 19 hores en l'Auditori "Santa Cecília".

del 28 d'abril a l'1 de maig

VIAatge PROCENTENARI PER LA COSTA MEDITERRÀNEA. Organitzat per la Comissió de Dames Cecilianes.

diumenge 29

I FESTIVAL D'ORQUESTRES JOVES.

- A les 12 hores en l'Auditori "Santa Cecília".
- Actuaran les orquestres següents:
- Orquestra de la Societat Musical "L'Amistat", de Quart de Poblet.

- Orquestra del Conservatori de Carcaixent-Ei Vedat de Torrent.
- Orquestra Jove Santa Cecília de Cullera, acompanyada pel Cor de Música de la Societat.

CONCERT DE L'ORQUESTRA SIMFÒNICA SANTA CECÍLIA.

- A les 19:30 hores en l'església de Banyeres de Mariola (Alacant).

2007

maig

dissabte 5

CONCERT DE LA BANDA MUNICIPAL DE CASTELLÓ. Director, En Francisco Signes Castelló.

- A les 20 hores en l'Auditori "Santa Cecília".

dissabte 12

PROJECCIÓ DE L'AUDIOVISUAL "CENT ANYS D'IL·LUSIÓ".

- A les 19:30 hores en l'Auditori "Santa Cecília".

dissabte 19

FESTIVAL DE BANDES JUVENILS.

- A les 20 hores en l'Auditori "Santa Cecília".
- Actuaran les Bandes següents:
- Banda Juvenil Ateneu Musical de Sueca.
- Banda Juvenil Santa Cecília de Cullera.

2007

juny

divendres 8

CONCERT DIDÀCTIC PER ALS ALUMNES DELS COL·LEGIS D'EDUCACIÓ PRIMÀRIA DE CULLERA.

- A les 11:30 hores en l'Auditori "Santa Cecília".

dissabte 9

PRESENTACIÓ DEL LLIBRE COMMEMORATIU DEL PRIMER CENTENARI DE LA BANDA SIMFÒNICA I SOCIETAT (1907-2007).

- A les 20:30 hores en l'Auditori "Santa Cecília".

divendres 15

GRAN RIFA PROCENTENARI. Organitzada per la Comissió de Dames Cecilianes.

CONCERT DE LA BANDA INFANTIL

- A les 20 hores en l'Auditori "Santa Cecília".

dissabte 30

CONCERT DE LA BANDA CÍVICA MUSICALE DONÍ SONCIANO (ITÀLIA).

- A les 20 hores en l'Auditori "Santa Cecília".

2007

juliol

dissabte 7

PARTICIPACIÓ DE LA NOSTRA BANDA SIMFÒNICA EN EL CERTAMEN INTERNACIONAL DE BANDES DE MÚSICA "CIUTAT DE VALÈNCIA".

- En la Plaça de Bous de València.

divendres 20

CONCERT DE L'ORQUESTRA CITY OF BELFAST YOUTH SYMHONY ORCHESTRA (IRLANDA)

- A les 20 hores en l'Auditori "Santa Cecília".

diumenge 22

PARTICIPACIÓ DE LA BANDA SIMFÒNICA EN EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE BANDES "CIUTAT DE LLUXENT".

dilluns 30

OBERTURA DEL XXII CURS INTERNACIONAL DE MÚSICA CIUTAT DE CULLERA EN LES INSTAL·LACIONS DE LA NOSTRA SOCIETAT.

2007

agost

dissabte 4

CONCERT DE THE WORLD ORCHESTRA OF JEUNESSES MUSICALS.

- A les 20 hores en l'Auditori "Santa Cecília", clausura del curs.

2007

setembre

divendres 7

FESTIVAL DE BANDES JUVENILS EN SUECA.

- A les 22:30 hores en el "Centre Cultural Bernat i Baldoví".

- Actuaran les següents Bandes Juvenils:

- Banda Juvenil Santa Cecília de Cullera

- Banda Juvenil de l'Ateneu Musical de Sueca

2007

octubre

del 7 al 14 d'octubre

VIATGE PER EUROPA. Organitzat per les Dames Cecilianes

2007

novembre

dissabte 3

VIATGE PER EUROPA. Organitzat per les Dames Cecilianes

CONCERT BANDA MUNICIPAL D'ALACANT. Director, En Bernabé Sanchis Sanz

- A les 20 hores en l'Auditori "Santa Cecília".

del 19 al 25 de novembre

XXIX SETMANA ARTÍSTICA, CULTURAL I MUSICAL EN HONOR A SANTA CECÍLIA, PATRONA DE LA MÚSICA.

- Destacant:

- **22 NOVENBRE** (Dijous): CONCERT BANDA JUVENIL.

- **24 NOVENBRE** (Dissabte): CONCERT A CÀRREC DE PARES I FILLS DE LA NOSTRA SOCIETAT I EN LA SEGONA PART, A CÀRREC DE LA BANDA SIMFÒNICA.

- **25 NOVENBRE** (Diumenge): EN L'ESGLÉSIA SANTS JOANS, MISSA EN HONOR DE SANTA CECÍLIA, AMB LA PARTICIPACIÓ DE LA NOSTRA ORQUESTRA SIMFÒNICA. Al finalitzar, tradicional processó per l'itinerari de costum i focs artificials, i per a finalitzar, dinar de germanadat en els locals socials.

- GAL·LA DE TEATRE PROCENTENARI, organitzada per les Dames Cecilianes (data pendent de confirmar).

2007

decembre

diumenge 16

PRIMER CONCERT PERTANYENT AL CICLE DE CONCERTS D'HIVERN PATROCINATS PEL M.I. AJUNTAMENT DE CULLERA ACTUANT LA NOSTRA BANDA SIMFÒNICA. Concert dedicat als Sòcis de la nostra Societat.

dimecres-2^o dia de Nadal 26

SEGON CONCERT DE LA NOSTRA BANDA SIMFÒNICA DINS DEL CICLE DE CONCERTS D'HIVERN. Concert dedicat als músics en actiu de la nostra Societat.

- Dirigit per En Eduardo Xifre Gallec (Director d'Honor de la nostra Banda Simfònica, actuant com a solistes:

- Maria José Xifre Lull, soprano.

- David Asins Vergara, tenor.

dimecres 26

CONCERT EXTRAORDINARI DE NADAL DE LA NOSTRA ORQUESTRA SIMFÒNICA.

- A les 20 hores en l'Auditori "Santa Cecília".

2007

gener

divendres 4

CONCERT DE CLARINETS DELS MÚSICS DE LA BANDA DE LA SOCIETAT.

A les 19 hores en l'Auditori "Santa Cecília".

diumenge 20

TERCER CONCERT DEL CICLE DE CONCERTS D'HIVERN, INTERPRETAT PER LA NOSTRA BANDA JUVENIL. Dedicat als educands

2008

febrer

diumenge 17

CINQUÉ CONCERT DEL CICLE DE CONCERTS D'HIVERN A CÀRREC DE LA NOSTRA ORQUESTRA SIMFÒNICA.

dissabte 23

CONCERT DE L'ORQUESTRA DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA.

- A les 20 hores en l'Auditori "Santa Cecília".

- Dirigida per En Cristóbal Soler Almudever.

2008

març

diumenge 2

SISÉ I ÚLTIM CONCERT DEL CICLE DE CONCERTS D'HIVERN INTERPRETAT PER LA BANDA SIMFÒNICA.

- Dirigida pels anteriors Directors.

divendres 28

CONCERT DE CLAUSURA DEL CENTENARI PER LA BANDA MUNICIPAL DE VALÈNCIA. Dirigida per En Pablo Sánchez Torrella

2008

NOTA: Al llarg d'enguany del Centenari, es realitzaran actes que seran publicats amb la deguda antelació.



Fernando Carreres Chulio



FANTASIA Y HUMOR

- DON JOSÉ:** Amigo Ferrán se ha enterado que este año nuestra sociedad tira la casa por la ventana.
- DON FERRÁN:** No me diga, Don José, que fiesta tenemos a la vista, que no me haya enterado, en lo cotilla que soy. Siempre se me pasa por alto lo mejor, explíquese, que estoy muriendo de curiosidad.
- DON JOSÉ:** Pero, hombre, si lo saben hasta los señores de la calle más larga de nuestro pueblo. Que ya han celebrado el Primer Centenario. Le digo en secreto, que los de la “mà al cul”, por fin este año 2007 tenemos que celebrar el centenario de nuestra laureada Banda Sinfónica Santa Cecilia, nuestra Sociedad.
- DON FERRÁN:** Por eso, el otro día venía del Corte Inglés de comprarse el esmoquin para las celebraciones.
- DON JOSÉ:** Señor Ferrán, haga el favor de venir más a menudo por nuestra sociedad para poderle informar y estar al día, que no se entera de nada y eso que la Junta hace todo lo que puede para tener informados a los socios, creo que recibirá la Hoja informativa musical es la voz del Eco Musical.
- DON FERRÁN:** Querido amigo José, le tengo que decir que en este mundo hay de todo, a veces, no me entero de nada, porque con tanta modernidad, escriben en un idioma que yo no lo he estudiado, pero si que lo hablo, igual que mis padres me lo enseñaron y, en este caso, de modernismo intelectual tengo que llevar un diccionario para poder comprender, y tengo que decirle como usted sabrá, que nos educamos desde jóvenes a la sombra “del cara al Sol”, y no estamos para repetir curso de nuevo, y a mis años yo no sabía que Blasco Ibáñez hablaba en valenciano, que es el idioma de los ángeles.
- DON JOSÉ:** Que diplomático que es, amigo, usted se entera de lo que quiere, porque le sobra coeficiente intelectual, para ir por este mundo moderno.
- DON FERRÁN:** A lo que íbamos, desde el principio, de eso que me dice de fiesta, tendremos que prepararnos de algunos euros, y ponernos al corriente de las cuotas de este año pasado, a ser posible, adelantar el pago del año 2008 para que tengan fondos, la comisión organizadora. Romperemos la cremallera de la carterita, de tanto abrir y cerrar. Para que sepa amigo José, que ya tenemos el nombre Honorífico, eso lo digo yo, un socio de base, que son los que no fallan nunca en todos los actos.
- DON JOSÉ:** Estoy viendo en usted, Ferrán, que lo soluciona todo con dinero, ¿qué dar calor humano no es tan válido, como el capital?.
- DON FERRÁN:** Sabrá usted que hay un refrán que dice, “Dios me dio inteligencia, pero no riqueza”. En esto le informo que todo se necesita, el saber y tener muy buenos socios para dar calor a las fiestas y el dinero para sufragar gastos, y le digo también, a Don dinero con la ayuda de Dios se le abren todas las puertas.
- DON JOSE:** Me está poniendo en un aprieto, porque veo que me tira alguna indirecta, sepa señor escribano que voy al corriente de las cuotas de la sociedad, pero eso de adelantar algunos pagos lo tendré que pensar, pero me doy cuenta que tiene algo de razón.



DON JOSE: Así querido amigo, “Cuando más azúcar, más dulce”, sino querías una taza de caldo ahora dos. Nuestra junta directiva tiene tanta capacidad de trabajo, que no se amedenta de nada, como sabe que los “socios de base”, siempre responsables, allá todo adelante. Le digo, amigo, que vaya poniéndose las botas nuevas, que las tiene compradas hace dos años y aún no se las he visto puestas y las tiene que ensanchar para hacer acto de presencia en todos los actos del centenario, porque al próximo centenario creo que no estaremos.

DON JOSE: No quiero hacerme pesado, que estoy de mal talante, llevo toda la semana perdiendo al dominó y tengo la moral baja, me tiene mania los del tripartito, quieren que me rinda pero yo adelante con la lucha democrática, a ver como revientan de rabia.

23



Rafael Talens Pello*

SOCIEDAD MUSICAL EQUIVALENTE A CULTURA

Las Sociedades Musicales de todos los pueblos de la Comunidad Valenciana, son las únicas instituciones que, desde el día en que nacieron hasta hoy, han luchado de una manera seria, constante y eficaz por la formación y la cultura musical del pueblo.

Pero somos conscientes de que los tiempos cambian y el espíritu de superación que siempre ha caracterizado a nuestras Sociedades Musicales, es el que está haciéndonos ver ahora la necesidad que tenemos que entendernos, primero con todos nosotros y después con los poderes públicos responsables de velar por nuestra cultura.

Y la solución debe pasar por analizar la realidad, proponer soluciones lógicas y sensatas y trabajar con todas nuestras fuerzas para hacer realidad un proyecto que, basándose en las características concretas y especiales de la Comunidad Valenciana, puede y debe ser único.

No se enseñaba música al pueblo en general.

Esto último, a parte de otras instituciones, lo hemos empezado a hacer las Sociedades Musicales que tenemos un carácter totalmente popular, desde el mismo día de nuestro nacimiento, como tales Sociedades que declaran como base de su exis-

tencia una voluntad integradora total en su ámbito geográfico, sin distinción de credo ni ideologías ni mucho menos de raza ni clase social.

Es precisamente esa la primera lección de educación musical, la que abraza a toda la música y a todo noble ideal humano.

Desde estas Sociedades han surgido enamorados de la Música, tanto en lo que corresponde a maestros que han entregado su vida, como a verdaderos militantes o apóstoles de la música.

Y también Directivos, hombres y mujeres que han visto el trabajo y la importancia social de la Música, unos y otras han ayudado a hacer posible que en nuestros pueblos existiera un movimiento musical, una realidad social, un sentido y una memoria histórica y un sentimiento popular que valora el hecho musical.



LAS SOCIEDADES MUSICALES DE TODOS LOS PUEBLOS DE LA COMUNIDAD VALENCIANA, SON LAS ÚNICAS INSTITUCIONES QUE, DESDE EL DÍA EN QUE NACIERON HASTA HOY, HAN LUCHADO DE UNA MANERA SERIA, CONSTANTE Y EFICAZ POR LA FORMACIÓN Y LA CULTURA MUSICAL DEL PUEBLO.

"Nunca consideres el estudio como una obligación, sino una oportunidad para penetrar en el bello y maravilloso mundo del saber"

**Compositor i Catedràtic d'Harmonia*



Zaira Costa Selfa*

Cuando percibimos los aromas de los campos y oímos el canto del viento o el susurro de las olas, se despiertan los sentidos, fluyen los pensamientos y crecen las sensaciones creándose un fuerte vínculo entre las melodías del entorno y las personas que las escuchan.

Con la música también se produce esta conexión, formando parte de nuestra cultura. Nosotros la liberamos de la partitura, la transformamos en algo que no se puede ver, tocar u oler pero que sí se puede sentir.

Dicen que una sola imagen vale más que mil palabras y el objetivo del nuevo logotipo de la Societat Musical Instructiva "Santa Cecília" de Cullera es plasmar con líneas y colores nuestra personalidad mediterránea.

El dibujo se compone de una clave de sol como símbolo representativo de la música que a su vez está formado por diferentes secciones con distintos simbolismos. A primera vista destaca una línea ondulada de azul oscuro que simula el palo de una cor-

chea situada delante de una espiral de tono más claro, es una línea de un pentagrama que sujeta tres motas de colores que representan las notas musicales. Estos colores son el rojo, el amarillo y el azul que además de ser colores usuales de nuestra tierra, son los tres colores primarios; mezclando pigmentos de estos tres se pueden obtener todos los demás, del mismo modo que las siete notas musicales son la clave para crear diversas combinaciones. Por otro lado el color azul,

las formas onduladas y las líneas desiguales representan el agua de nuestra espectacular Bahía de los Naranjos y nuestro río Xúquer que tanto nos inspira con sus paisajes.

El resultado final es un conjunto que sin la suma de sus piezas sería algo incompleto al igual que una banda o una orquesta necesita la fusión de sus miembros e instrumentos de viento, cuerda y percusión para fundirse en la creación musical y en la magia del sonido. Un lenguaje que se comparte, se enseña y se comunica en Santa Cecília consiguiendo llegar más lejos que las palabras.

* Autora del logotip





José Codina Cerveró

BANDA Y SOCIEDAD.

LA ILUSIÓN DEL MAESTRO CHORNET HECHA UNA REALIDAD

Según nos narra Salvador Borrás, acerca de la historia de la Sociedad, en el año 1906, al desaparecer la antigua Banda Municipal, el Maestro Chornet comenzó a ensayar, con 25 músicos jóvenes que procedían de la desaparecida Banda Municipal, en el local de la fábrica de la luz, calle del Calvario 20. El día de Corpus de 1907 la nueva Banda realizó su primera aparición en público, uniformados y con Bandera.

El Maestro Chornet comprendió que él solo no podía llevar adelante la nueva banda, por lo que junto con los músicos, familiares y amigos decidieron formar una sociedad: La Sociedad Musical Instructiva Santa Cecilia, la cual fue inscrita por el Gobernador Civil de Valencia en 1909.

En 1921 se desarrollan los primeros Juegos Florales, siendo un acontecimiento de alto nivel social y cultural, actuando como Presidente del Jurado D. José Alemany. La celebración de aquellos Juegos Florales supuso para la Sociedad la integración en el mundo de la cultura valenciana. En el mismo acto la Sociedad estrenó su hermoso himno, con letra de Lamberto Olivert y música de Antonio Parra. Los acontecimientos de estos Juegos Florales fueron difundidos por toda la región dada su importancia con fotografías, ilustraciones y reportajes de la época.

En el año 1925 participa por primera vez en el Certamen de Valencia, siendo en 1929 cuando obtuvo el Segundo Premio de la Sección Segunda. Fue también en este año cuando se organizan los II Juegos Florales.

En 1933 concurre al Certamen Internacional de Narbona, en Francia, obteniendo los tres primeros premios a Vista, Sonoridad y Ejecución, con instrumentos estrenados en 1931. A partir de ese momento se empezaron a cosechar diversos premios en Certámenes y Festivales, tanto en Valencia como en otras ciudades españolas.

Fue en 1949 cuando participa por primera vez en la Sección Especial del Certamen de Bandas de Valencia, y en 1950 vuelve al Certamen Internacional de Narbona, Francia, donde obtiene la máxima calificación frente a bandas francesas, belgas y suizas.

Posteriormente, y en 1954 se obtiene el Segundo Premio de la Sección Especial, y en 1955 el Tercero.

Ya en 1957, obtiene el Primer Premio de la Sección Especial del Certamen de Castellón de la Plana, siguiéndole una continuidad de Segundos Premios en la Sección Especial del Certamen de Valencia, hasta que en 1975 se obtiene el Primer Premio.

Corría el año 1962 cuando la Banda realiza un viaje artístico-cultural a Santiago de Compostela.

A partir de 1975 se suceden otros Primeros Premios en el Certamen de Valencia, de los que cabe destacar los conseguidos en 1984, 1989 y 1992 por ir acompañados de la Mención de Honor. En 1978 y 1981 se obtienen

los Primeros Premios en el Certamen Internacional de Kerkrade, Holanda.

Continúa informando el Sr. Borrás que el 23 de enero de 1976 se acuerda por unanimidad de la Junta Directiva la compra de la casa del actual Local Social con aportaciones voluntarias y desinteresadas de los Socios, mediante créditos de entidades financieras y avalados por los propios socios. Los músicos colaboraron con numerosas contratas.

En el año 1978 se forma la Orquesta Jove, que es la primera que se crea dentro de una sociedad musical en toda la Comunidad Valenciana.

Nuestra Banda Juvenil fue creada en 1979.

En octubre de 2003 se formó la Banda Infantil.

En Septiembre de 1990 asiste al Certamen Internacional de Glasgow, consiguiendo el máximo galardón europeo.

El 21 de noviembre de 1991, se inaugura el nuevo Local Social.

En 1992 cuando se consigue el Primer Premio de la Sección de Honor del Certamen de Valencia, obteniendo la máxima puntuación y la Mención de Honor, siguiéndole una serie de primeros premios en 1997 y 1999.

En el año 1993 realiza una actuación en el Parlamento Europeo en Estrasburgo.

En 1996 se celebran las Bodas de Diamante de los "Juegos Florales" de 1921, y se brinda un merecido homenaje póstumo a los autores de la letra y música de nuestro himno, D. Lamberto Olivert i D. Antonio Parra. Destacando entre sus estrofas "Los que vida a la banda le dieron, son varones de justa memoria..." ¿Y que decir de la música? Solo los primeros compases hacen

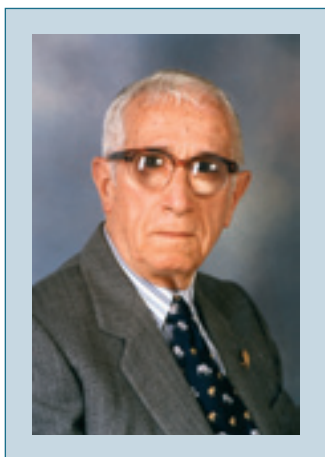
vibrar y vivir a los oyentes.

En 1998 se reconoce por la Consellería de Cultura de la Generalitat Valenciana a nuestra escuela de música, que pasa a ser Centro de Enseñanza Musical de Grado Profesional, con titulación oficial hasta grado medio.

En los años 2002 y 2004 se consigue el Primer Premio y Mención de Honor.

El 8 de Mayo de 2003 se inaugura el Auditorio "Santa Cecilia", en los locales de esta sociedad, con un aforo de 439 personas.

Muchas han sido las noches de ensayo las que en estos 100 años de historia han realizado nuestros músicos, muchas las interpretaciones llevadas a cabo, muchos los premios y reconocimientos conseguidos en base a muchos esfuerzos, mucha y valiosa la labor incansable de las damas cecilianas, muchas también las preocupaciones de socios, simpatizantes, colaboradores y juntas directivas que han ido pasando por nuestra sociedad en estos 100 años, pero todo esto ha hecho que aquella ILUSION que un día tuvo el Maestro Antonio Chornet se haya convertido en una REALIDAD que vivimos y disfrutamos a diario y que nos han convertido durante estos 100 años de historia en una de las entidades con mas prestigio en la Comunidad Valenciana, y con amplio reconocimiento en el mundo entero.





Salvador Sebastià López*

Cien años en la vida de un colectivo humano, de una Sociedad, de un sentir, de una forma de hacer y pensar dan para mucho.

Los que pertenecemos a la vida reciente o actual de la Sociedad tenemos la responsabilidad de hacerla crecer. Tengo que decir que para una persona que se incorporó a la vida de esta Sociedad hace pocos años como es mi caso, es muy fácil empaparse de su forma de ser y comprender que la música como arte y comunicación nos une para disfrutar con ella y compartirla con los que queremos.

Los centenarios nos sirven para descubrir o recuperar hechos o personajes de la historia. Por ejemplo en música se suelen reeditar integrales de las obras de compositores. Pero reeditar un colectivo humano y recordar la historia con sus antecedentes y sus hechos principales, hacen que se mire al futuro con más fuerza y decisión.

En esta decisión de caminar en la historia de esta Sociedad encomiendo a todo el colectivo que trabajamos por y para esta Sociedad, que este centenario se recuerde como un acontecimiento que nos llene de nostalgia y ganas de crear nuevas ideas, de recuerdo de las personas de la Sociedad que ya no se encuentran entre nosotros y de la cantera que nos nutrirá, del recuerdo de aquellos míticos conciertos de la banda y orquesta, de aquellos montajes de zarzuela, de aquellos certámenes y ver como en un futuro inmediato todo aquellos lo podemos y estamos haciendo con mucho esfuerzo pero siempre con más medios y más facilidades, gracias a todos los que nos anteceden.

Por lo que a mi me compete como nuevo incorporado a esta Sociedad, decir que la historia de esta Sociedad musicalmente me ha marcado ya que en mis estudios musicales del Conservatorio Superior de Valencia uno de

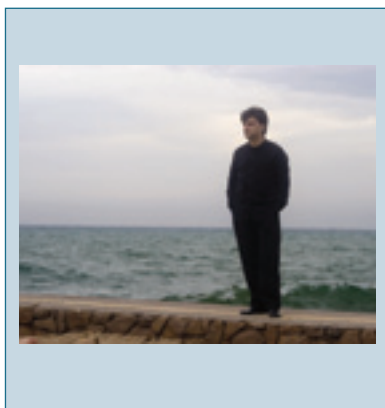
mis maestros fue Eduardo Cifre que sin conocer yo esta Sociedad él la respiraba incluso en las clases más teóricas que nos impartía. Pero también mi primer contacto con una orquesta fue en un curso de dirección en esta Sociedad con José María Cervera Collado, persona a la que debo mi decisión de dedicarme a la dirección. Sin parte de esta historia de la Sociedad posiblemente yo no hubiera podido disfrutar de esta profesión, como es la dirección con tantas emociones gratas como da La Sociedad Musical Instructiva Santa Cecilia de Cullera.

Espero que nuestras agrupaciones puedan

escribir en este año una de las mejores páginas musicales de esta Sociedad y que todas las actuaciones que se desarrollen durante este año estén a la altura que se merecen nuestros socios. Abriremos el centenario con dos estrenos de nuestro querido maestro Rafael Talens. Y más tarde junto a los conciertos y giras de nuestra orquesta y los conciertos de nuestra banda infantil y juvenil y nuestra or-

questa juvenil, vendrán agrupaciones de todo tipo a deleitarnos en nuestro auditorio. Y mientras tanto la Banda Sinfónica de la Sociedad se preparará para participar nuevamente en el Certamen Internacional de Bandas de Música de la Ciudad de Valencia. Con la esperanza que todos quieran ser los protagonistas de este hecho histórico espero y encomiendo a todos los músicos para que este hecho nos sirva para unirnos más aún en un empeño común que no es otro que caminar hacia el próximo centenario porque otros cien años en la vida, de un colectivo humano, de una Sociedad, de un sentir, de una forma de hacer y pensar dan para mucho.

**Director de la Banda Simfònica Santa Cecília de Cullera*





BANDA SIMFÒNICA "SANTA CECÍLIA"

SOCIETAT MUSICAL INSTRUCTIVA "SANTA CECÍLIA"

La Banda Santa Cecília de Cullera va ser fundada pel mestre D. Antonio Chornet Font en 1907; i la Societat Musical dos anys més tard, l'1 d'abril d'1909.

El dia de Corpus de 1907 ix al carrer amb 35 músics uniformats i bandera. Els músics procedien de l'escola municipal de solfeig i d'altres bandes, ofereix el seu primer concert, ja que hi havia músics experimentats gràcies a la tradició musical i bandística de la Ciutat des del segle XVIII.

L'any 1925 concorre al certamen de València per primera vegada i en 1929 aconsegueix el segon premi en la secció primera.

En 1933 es presenta al certamen internacional de Narbona (França) on obté tres primers premis: a primera vista, sonoritat i execució. En 1949, ja en la postguerra, es reorganitza la societat, recupera la seua banda i reprèn la competició valenciana en la secció especial. En 1950 torna a Narbona (França) on obté la màxima qualificació davant bandes franceses, belgues i suïsses. En la mateixa època alterna els certàmens de València amb altres contractes, com la que va realitzar a l'Escorial. En 1954 obté el segon premi en la Secció Especial i en 1955 el tercer. En 1957 concorre al certamen de Castelló de la Plana i aconsegueix el primer premi de la Secció Especial.





Ve després una continuïtat de segons premis en la Secció Especial del certamen de València, fins que l'any 1975 s'obté el primer. A partir d'enguany se succeeixen altres premis en el certamen de València, entre els que destaquen els aconseguits els anys 1984, 1989 i 1992 per anar acompanyats de l'Esment d'Honor.

En Kerkrade (Holanda) obté primers premis els anys 1978 i 1981. En 1990 assisteix al Certamen Internacional de Glasgow (Escòcia) i aconseguix el màxim guardó. Al Setembre de 1993 actua a Estrasburg, invitada pel parlament Europeu. En 1994 participa en el certamen nacional de Requena on obté el primer premi amb esment d'honor. Obté el primer premi en la secció d'honor del certamen de València els anys 1997 i 1999. L'any 2002 i 2004, guanya el primer premi amb esment d'honor en l'esmentat certamen.

A part del seu primer director, D. Antonio Chornet Font, han sigut molts i grans professionals els que han estat al front de la banda: D. Emilio Campos Campos, D. Pascual Sanchís Chapa, D. José Maria Machancoses, D. Julio Ribelles Brunet, D. Eduardo Cifre Gallego, D. Luis Sanjaime Meseguer, D. Cristóbal Soler Almudever i D. Álvaro Albiach Fernández. També han sigut part important els instructors: D. Manuel Palau, D. José Maria Navarro, D. Ramón Corell, D. Lucas Conejero, D. Vicente Prats, D. Vicente Lillo, D. José Orti, D. Rafael Talens Pelló, D. Víctor Martín i D. José María Cervera Collado.

Actualment és el seu director D. Salvador Sebastià López, des de Març de 2001.



MUSA MAJOR DE LA MÚSICA, 2007

Mare de Déu del Castell





I la seua cort d'honor...



D'ESQUERRA A DRETA

1a LÍNIA

M^a LORENA CERVERO OLIVER, PATRICIA RICO MARI, ISABEL CLARA ARLANDIS CLARI, CARMEN CARRERES LOPEZ, FABIOLA GOMIS BAYONA, MARINA MARTINEZ SAMPEDRO

2na LÍNIA

LUISA DONET PALOMARES, RAQUEL FENOLLAR PUERTOS, NATIVIDAD TALENS FENOLLAR, LLUCIA, MONREAL MENGUAL, SARA SANJUAN ORTIZ, M^a PILAR BLASCO ESPI, ROSANA CUENCA JOVER, GEMMA GRAU PONS, AURORA ALONSO CASTELLO, ANDREA TUR PALOMARES, SARA FUERTES CHOFRE, MARIA PELLICER SALA

3a LÍNIA

RAQUEL JARDON GRAU, ALICIA GIL SAPIÑA, MARTA ROIG CASTELLO, EVA ARAGO BERNABEU, CRISTINA ARAGO BERNABEU, MARTA PAVIA FONT, SARA JARDON GRAU, LAURA CALATAYUD PEREZ, M^a AMPARO RUBIO NAVARRO, M^a ANGELES PELEGRI SIMO

4a LÍNIA

INDIRA VALLET VALLET, CLAUDIA COLOM PLA, SUSANA LOMAS CALATAYUD
ANA SAPIÑA LLEDO, NURIA GARCIA TUR, YASSMINA COLOM MARI, AIDA GARCIA TUR

RELACIÓ DE MUSES QUE NO HAN EIXIT A LA FOTO

ISABEL CARRERES LÓPEZ, NUNCIA GOMIS BAYONA, CARMEN GOMIS RICO, JOSEFA MARTÍNEZ ALAPONT, YESSICA MARTÍNEZ ALBERO, LAURA OLIVERT PASTOR, INMACULADA BORJA MARTÍNEZ, ANA AMELIA ARLANDIS CLARI



LA MARE DE DÉU I LA MÚSICA

Pues Castillo sois, Señora,
del Divino Emperador:
Conceded vuestro favor
al devoto que lo implora.

Només vore estos versos, qualsevol cristià de Cullera sent ressonar en la seua ment, de forma immediata i instintiva, la música dels Gojos a la Mare de Déu del Castell: notes que brollen sense esforç associades a la Mare de Déu per anys i anys continuats de devoció feta oració i feta música.

Amb el Centenari de la Societat Musical i Instructiva Santa Cecília, una excel·lent petició sorgida de la Junta directiva, i que en la Junta del Patronat de la Mare Déu del Castell varem acceptar amb gust, es vorà acomplida: la proclamació de la Mare de Déu del Castell com a Musa Major de Santa Cecília. I no podia ser menys perquè si les muses, segons la mitologia grega, eren les inspiradores de la música, qui millor que ella, la Mare de Déu, podia ser la Musa Major?

I és que la Mare de Déu com a inspiradora de la música és un tema molt suggestiu.

Educada en la més fidel tradició hebraica pels seus pares des de xiqueta, podem imaginar-la entre els membres del seu poble participant a la litúrgia de l'assemblea sinagoga o als pelegrinatges anuals al temple, com tota dona jueva, creient i piadosa, fidel a la tradició religiosa d'Israel, cantant els salms, càntics i himnes.

A més a més, podem imaginar-la unida als Apòstols participant en la nova comunitat creient sorgida en la Pentecosta, cantant les lloances del creador que ella havia manifestat ja en les paraules del Càntic de Maria conegudes com el Magníficat.

La Mare de Déu, portadora de la saviesa, la bellesa, l'harmonia, la pau, la transparència i la innocència, mediadora i model d'acollida, d'oració i de contemplació, fou motiu d'inspiració espiritual des dels primers temps del cristianisme. No podia la música ser aliena a esta devoció i, així, algunes de les més inspirades músiques li són dedicades. Només la Bellesa Virginal, ressonant en la part més alta, i per tant la més bella, de l'ànima humana, podia generar estes lluminoses sonoritats. Només la bellesa pot dur-nos a la Bellesa.

Precisament les paraules del Magníficat s'han convertit en la història de l'Església en una font inesgotable d'inspiració per a la música, tant del gregorià (el mateix Mozart va arribar a dir: «Donaria tota la meua obra per haver escrit el Prefaci de la missa gregoriana») com dels grans mestres de la polifonia clàssica com Pier Luigi da Palestrina, Orlando di Lasso o Tomás Luis de Victoria i, no diguem ja, del mateix Antonio Vivaldi o Johann Sebastian Bach. Tots ells ens han deixat partitures precioses inspirades en les paraules de Maria en el Magníficat.

I no sols el Magníficat, sinó altres tantes oracions marianes com l'Ave Maris Stella, la Salve Regina, les lletanies, etc. varen ser altres tantes fonts d'inspiració al llarg de la història

de la música, com en la peça cimera de la música mariana: les Vespres de la Benaurada Mare de Déu, de Claudio Monteverdi.

I com no recordar també les peces mestres que grans compositors com Pergolesi, Mozart, Haydn, Rossini i tants altres van compondre inspirats en eixa bella i commovedora oració del Stabat Mater que plasma la dolorosa participació de Maria en la mort de Crist, quan es trobava present junt a la creu del seu Fill? La devoció a la Mare de Déu ha suscitat veritablement obres mestres i ha inspirat als més grans genis de la música, enriquint la humanitat amb un patrimoni artístic que no podem ignorar.

La música reflecteix la transcendència i permet acostar-nos a Maria, harmonia plena i perfecta, de la qual els grans músics aconsegueixen la inspiració, traduint en les seues composicions un poc de la Perfecció Infinita. Com va dir Joan Pau II, "la música exerceix, entre les manifestacions de l'esperit humà, una funció elevada, única i insubstituïble. Quan esta és realment bella i inspirada, ens parla, fins i tot, més que totes les altres arts, de la bondat, de la virtut, de la pau, de les coses santes i divines".

Segur que en el cel sentirem molta música: serà més sublim, més extraordinària que qualsevol música que coneixem. Serà una de les expressions de la nostra felicitat plena en la comunió eterna amb Déu.

L'escriptor catòlic anglès J.R.R. Tolkien, autor d'El Senyor dels Anells, afirma, sense vergonya, que la influència més gran que ha tingut en la seua vida i en els seus escrits és la de la Mare de Déu, ella és el motor del seu art: "En Maria es funda tota la meua escassa percepció de la bellesa, tant en majestat com en simplicitat". És necessari dir més? La Mare de Déu com a model estètic del ser humà, en la seua senzillesa, és la major obra d'art concebuda mai per ningú. Eixa Dona que obri sa casa a l'Amor, que obri la seua ànima al dolor, no pot sinó ser la guia de tots els que vullguen entregar-se a l'art de la música o les altres arts de la literatura, la pintura... o al meravellós art de viure per als altres.

Diu Sant Isidoro de Sevilla que «cap disciplina pot ser perfecta sense la música; sense ella res existeix». I Maria és la millor música de Déu.

La meua més sincera felicitació a tots els membres de la Societat Musical i Instructiva Santa Cecília pel seu centenari.

Mossén Rafael Reig Armiñana
Rector de Sants Joans
President de la Junta Patronat
de la Mare de Déu del Castell

El president de la S.M.I Santa Cecília de Cullera, en l'any del Centenari

Vicent Pellicer: "La Música és un dels principals productes promocionals de Cullera"

Ja fa cent anys que el mestre Chornet va fundar la banda.

Cent anys, ni un més ni un menys. Sembla mentida com de la il·lusió d'un grup de 25 persones s'ha pogut crear un col·lectiu tan ample. Estem parlant d'una societat multigeneracional, ací ve gent de totes les edats, de tot tipus de famílies, de tot tipus de sentirs. Eixa és la màgia d'un llenguatge tan universal com és la música, que ens combrega a tots baix una mateixa bandera. I eixe és l'èxit que han dut a terme les persones que, abans de nosaltres, ens han sabut representar en tots els estaments locals, nacionals i internacionals.

Està vosté parlant dels directius, no és cert?

No del tot. Estic parlant dels directius, però també dels mestres, personalitats musicals de reconegut prestigi que han elevat la categoria de la societat al més alt nivell. També dels nostres presidents d'honor, de les nostres muses, dels nostres pares que fan que cada dia la cita amb la música siga un moment inexcusable en la jornada diària. La suma de tots eixos components està darrere dels premis, els reconeixements i els guardons aconseguits.

Premis, no sols assolits a les nostres terres, sino més enllà de les fronteres valencianes.

Mira, tal vegada diga una frase que a mí em sembla, no obstant, una aseveració molt òbvia. La música és un dels principals productes promocionals de Cullera. La imatge que la música dona del nostre poble en certamens, festivals i actuacions internacionals constitueix un tresor cultural d'un valor incalculable. Vivim a l'era de la imatge i exportar música és una bona targeta de presentació. Però, a més a més, la S.M.I Santa Cecília és una fàbrica de músics. Intèrprets, compositors, directors, en definitiva, músiques que contribueixen a mantindre l'engrenatge d'altres societats, d'altres bandes, d'altres orquestres.

Una potència musical.

No tingues dubtes. La primer vegada que la Banda Simfònica va acudir a un certamen a València era l'any 1925 i vuit anys després, ja havíem concorregut a un certamen a Narbona (França). I conste que no ha sigut un camí fàcil. A la Comunitat Valenciana, tal vegada s'hi donen les millors bandes de músi-



ca d'Europa i, probablement, algunes de les més preparades i innovadores a nivell mundial. Els valencians, en instruments de vent i percussió estem molt per davant d'altres països.

Ens falta la corda.

En això estem, enguany voldriem que el centenari servira per a consolidar una orquestra simfònica de primera magnitud. Des de la societat estem flicant els recursos, per a colmar eixes aspiracions. No volem dormir-nos en els llores i menys encara que una efemèride serveixca per a ficar un colofó a una trajectòria. Al contrari, el centenari ha de servir per a senyalar noves metes, imposar-nos nous reptes i, per supòst, superar els llandars que fixaren els que ens precediren.

Vicent, podem dir sense por a equivocar-nos que la teua trajectòria al front de la societat, arreplega bona part de l'últim quart de segle.

Sincerament, he sigut un privilegiat. En primer lloc, perquè sempre m'he sentit recolçat i reconfortat pels homes i les dones de la societat. I en segon lloc, perquè fins al dia de hui, he pogut paladejar els èxits més rotunds de la història de la Societat Musical Instructiva Santa Cecília de Cullera en viu i en directe. M'he sentit partícep de les actuacions estel·lar i he contribuït, en la mesura en que m'ha sigut possible, a fer de la nostra ciutat una miqueta més culta i més amant de la música. Només per això, ja ha valgut la pena.

COMISSIÓ DE DAMES CECILIANES



Celebrar un aniversario representa siempre una enorme satisfacción. La ilusión, es más grande si se trata de celebrar los cien años de la fundación de nuestra Banda de música.

Con motivo del centenario en una reunión se aprobó por unanimidad que la actual Comisión de Damas costearía a nivel personal una nueva Bandera para la Banda Sinfónica, siendo todas las Damas de la Comisión las madrinas.

La presidenta, Juanita Castelló Jimeno, y la comisión formada por las Sras. Juanita Mengual Moltó, vicepresidenta primera, Maribel Vallet Aragó, vicepresidenta segunda, Isabel Arlandis Sala, Juanita Olivert Ferrando, Mari Carmen Olivert Aragó, Encarna Bernabeu Font, Rosario Pastor Alemany, Pilar Nicolau Gil, Asunción Gay Morató, Herminia Sapiña Jover, Asunción Corella Palero, Ana Roqueta Calvo, Amparo Renart Ortolá, Elvira Piris García, Enriqueta Palomares Oliver y Remedios Moreno Ortega.

Invitan a todos los socios y simpatizantes a que participen en el bautizo y bendición de la nueva Bandera de la Banda Sinfónica que tendrá lugar el próximo día 13 de abril a las 20 horas, en la iglesia de los Santos Juanes de Cullera.

Las actividades organizadas por las Damas Cecilianas se han incrementado notablemente en nuestra Sociedad, siempre vinculadas al mundo cultural.

El objetivo de esta Comisión es ayudar a la Sociedad Santa Cecilia y acercar a todos los ciudadanos para que

participen en la cultura musical, al mismo tiempo, recaudar lo máximo posible para la Sociedad.

Nuestra aportación económica es fruto de todas las actividades que realizamos durante todo el año, sentimos gran satisfacción viendo que cada año se incrementa.

La más importante de nuestras actividades es la elección de las Musas de la música que aporta una vida social muy intensa y la participación de todas las familias.

Agradecemos a todas las Musas que han pasado por nuestra Sociedad su valiosa colaboración.

No hay que dejar de nombrar las famosas meriendas, viajes culturales, exposiciones, asistencia a teatros y acompañar a nuestra Banda en todas sus actuaciones.

La semana de Santa Cecilia es en la que nos volcamos haciendo más actividades, donde cada año se incrementa la asistencia de personas.

En este año especial que tenemos la suerte de celebrar, estamos trabajando con mucha ilusión para que sea inolvidable.

La presidenta y la comisión dan las gracias a todos los socios, socias y simpatizantes que nos ayudan comprando rifas, loterías y acudiendo a las actividades que organizamos.

También a todos los comerciantes que colaboran con sus aportaciones.

A todos, que gracias a su colaboración hacen posible que la Banda Santa Cecilia esté tan viva y esperamos que llegue a cumplir cien años más.

Comisión de Damas Cecilianas



