

eco musical

SANTA CECILIA DE CULLERA

REVISTA INFORMATIVA Y CULTURAL DE LA SOCIEDAD

TERCER TRIMESTRE 2003 N.º 19

**XXI CURSO
INTERNACIONAL
Y CICLO DE
MÚSICA "CIUDAD
DE CULLERA"**

Del 1 al 14 de agosto de 2003

Sociedad Musical Instructiva Santa Cecilia de Cullera

L. AJUNTAMENT DE CULLERA

GENERAL CONSELLER



YASSMINA COLOM MARÍ
Musa Infantil Ceciliana de la Música
2003 - 2004



INMA BORJA GONZÁLEZ
Musa Major Ceciliana de la Música
2003 - 2004



HENRI
SELMER
PARIS



... artículo del presidente

REVISTA TRIMESTRAL INFORMATIVA
 Y CULTURAL DE LA SOCIEDAD MUSICAL
 INSTRUCTIVA SANTA CECILIA
 DE CULLERA - AÑO II

N.º 19 - TERCER TRIMESTRE 2003

Edita: La Sociedad

Presidente: Vicente Pellicer

Redacción y Administración:

Local Social - C. Riu, 7 - Teléf. 96 172 34 51

Fax 96 172 20 11 - 46400 Cullera

Comisión Organizadora:

José Codina Cerveró

Juan Codina Grau

José Pla García

Juan Vicente Armengot

Agustín Sanjuán Armero

Vicente Pellicer Tur

Imprime: Artesanía Gráfica Costa, s.l. - Cullera

Depósito Legal: V - 1537 - 1999

En el trimestre que acaba de finalizar, nuestra Sociedad ha realizado una gran labor artística, cultural y musical que los socios encontrarán desarrollada en las páginas interiores.

Un intenso verano, sin duda, pero como Presidente de esta gran Sociedad, con la Junta Directiva que presido y la siempre estimada colaboración de la Comisión de Damas Cecilianas, nos hemos volcado en la consolidación de los objetivos fijados.



Concierto, en el Palau de la Música de Valencia, en un memorable "mano a mano" con la Unió de Lliria. Participación en los Cursos de Verano y Artes Escénicas de la Universidad Complutense de Madrid, con un concierto de la Banda Sinfónica en la Basílica de San Lorenzo del Escorial. Organización del I Festival de Bandas Juveniles y del XXI Curso Internacional y Ciclo de Música "Ciudad de Cullera". Conciertos y desfiles en Vilafranca del Penedés, organización de la I Audición Escolar en nuestro emblemático Auditorio.

Mi invitación personal, de la Junta Directiva y Comisión de Damas Cecilianas a que participéis en todas las actividades y actos que, dentro de la Semana Artística, Cultural y Musical, en Honor a Santa Cecilia, nuestra patrona, se están organizando para el próximo mes de Noviembre. Esperamos vuestra grata presencia y, la de todos aquellos simpatizantes, que deseen compartir con nosotros una semana de hermandad y convivencia.

Por último, agradecer a las Musas Cecilianas de la Música 2.002-2.003 y sus respectivas Cortes de Honor, la extraordinaria representación que han sabido llevar y transmitir de nuestra Sociedad, y dar la bienvenida a las Musas Cecilianas de la Música 2.003-2.004, que serán proclamadas el próximo día 8 de Noviembre, deseándoles un feliz reinado.

sumario:

<i>Artículo Presidente</i>	<i>Pág.</i> 3
<i>Actividades</i>	" 5
<i>Concert Música de Cambra</i>	" 6
<i>Audició Escolar</i>	" 7
<i>Músics que triomfen</i>	" 9
<i>Dames Cecilianes</i>	" 11
<i>Setmana a Sta. Cecília</i>	" 13
<i>Fotos Viatges</i>	" 17
<i>H.ª de la Societat - José Codina</i>	" 18
<i>Clàssics contemporanis</i>	" 21
<i>Activitats de la Banda</i>	" 23
<i>Quin instrument elegir</i>	" 25
<i>A.D. Emilio Campos - Josep Pla</i>	" 27
<i>Viatge del Mestre a Mèxic</i>	" 29

Las colaboraciones que no aparecen en este número, saldrán en el siguiente.

La Sociedad no se responsabiliza del contenido de las colaboraciones.

El Presidente
 Vicente Pellicer Tur

No hay que ir más lejos, lo mejor y al mejor precio lo encontrará **AQUI**

Suministros Industriales **RENART**

**PROFESIONALES
EN EL
MUNDO DE...**



**HERRAMIENTAS - INDUSTRIA - JARDINERIA - PINTURAS
MAQUINAS ELECTRICAS - BRICOLAJE - ACEITES, GRASAS, ETC.**

C/ Mariano Ribera, 31
Tel. 96 385 44 10
VALENCIA



Avda. País Valencià, 2
Tel. 96 172 06 52
CULLERA (Valencia)



... actividades del trimestre

ACTIVIDADES DEL TERCER TRIMESTRE

El día 4 de agosto de 2.003 por la mañana tuvo lugar la RECEPCIÓN OFICIAL en el AUDITORIO de la Sede Social de la entidad, inaugurado el pasado mes de abril. Fue presidido por el Alcalde de Cullera Ernesto Sanjuán, el tercer Teniente de Alcalde Delegado de Cultura y de Asuntos Musicales Ferràn Sanz y del Presidente de la Sociedad Vicente Pellicer Tur, los cuales dieron la bienvenida a los 22 profesores y a los 222 alumnos que hasta el día 14 compartirían las aulas de la sede del curso, en el local social y en las sub-sedes del Colegio de San Vicente Ferrer regido por los hermanos maristas, el Auditorio del Mercado y el Instituto de Enseñanza Secundaria Llopis Marí, donde además de las clases, pernoctaron los alumnos que se habían inscrito para ello, con desayuno incluido; la comida y cena se les sirvió en el restaurante-cafetería del local social. Las audiciones para el público en general fueron en el propio Auditorio, con arreglo al siguiente programa:

Día 6 de agosto a las 20:00 horas Adición de Tuba del profesor Mel Culbertson, solista de la orquesta de Burdeos Aquitania. Día 7 Audición de Clarinetes, del profesor Bertram Egger, solista de la orquesta de Estiria, que con este son ya once los años que ha participado en estos cursos y del profesor Juan Antonio Fenollar Sala, de la cantera ceciliana, titular de la banda Municipal de Valencia que ya participó como alumno en los mismos. Este año y el anterior lo hace como profesor. Día 8 Audiciones de Fagot, Flauta y Oboe, de los profesores Juan Enrique Sapiña Riera, solista de la Orquesta de Valencia, de la cantera ceciliana, que participó en varias ocasiones como alumno. Salvador Martínez Tos, solista de flauta en la orquesta de Valencia y Jesús Fuster, profesor de Oboe en el Conservatorio Profesional de música de Valencia. Día 9 a las 13:00 horas Audición de Violoncelo de los alumnos de Elena Solanes Lechiguero, de la cantera ateneista de Cullera, que participó como alumna en los mismos y como profesora tres años consecutivos. A las 19:30 Concierto Orquesta de Cámara, formada por los alumnos del Curso, dirigida por Víctor Martín, Catedrático del Real Conservatorio Profesional de Música de Madrid. Iniciador de estos Cursos en el año 1.983, participando en los mismos en 15 ocasiones, es el mas veterano, cuando todavía ocupábamos aquellos viejos y cochambrosos, vió demolerlos, estuvo en la inauguración de la primera fase y también, como no podía ser menos, en la del Auditorio. Lo podemos considerar como un Gran Ceciliano que aportó e inculcó su inmensa sabiduría musical en instrumentos de cuerda a aquellos jovencitos y jovencitas que formaban parte de aquella recién nacida Orquesta Juvenil Santa Cecilia, que tanto entusiasmo pusieron en la formación de la misma, su presidente Enrique Borrás, su director Luis Sanjaime, su profesor de violoncelo Alejandro Abad y el de violín y viola Rafael Ramón, que gracias a sus esfuerzos y a su gran interés, muchos de aquellos jóvenes de ambos sexos han llegado a la cima de sus carreras, disfrutando en ese bello arte de la música. Hace exactamente 20 años. A nuestra altura nonagenaria nos parecen muy poquitos, a ellos les parecerán muchos. La orquesta solo contaba con tres años, algunos de los alumnos, hoy consagrados profesores, aún no habrían cogido el instrumento. Estos Cursos iniciados por el nuevo presidente José Renart y continuados por sus sucesores Juan José Oliver Grau y el actual Vicente Pellicer Tur, sin interrupción, han ayudado mucho a la difusión de los instrumentos de cuerda, que casi casi estaban olvidados.

Nos hemos apartado un tanto del tema que estamos tratando, del Concierto de Cámara del día 9 dirigido por Víctor Martín y Santiago de la Riva; este último se inscribió primero como alumno y posteriormente vino como profesor como en esta ocasión también como profesor y director de esta Orquesta de Cámara compuesta por 14 violines, 4 violas, 2 celos y un contrabajo, interpretaron "Concierto en La menor" para dos violines, solistas Víctor Martín y Javier Sánchez; "Concierto en Fa mayor para tres violines", solistas Víctor Martín, Saray Pintado y David Gómez y "Concierto en Si menor" para cuatro violines, solistas Víctor



... actividades del trimestre

Martín, Ana Gema García, Francisco Tebar y Ángela Herrero; todos de A. Vivaldi. La interpretación de todos los solistas junto al veterano MAESTRO fueron extraordinarias, como lo corroboró el público con sus intensos aplausos. En la segunda parte, 24 violines, 5 violas, dos chelos, tres contrabajos y piano, interpretaron "EL AMOR BRUJO" de M. Falla, Pantomima y Danza ritual del fuego. Al finalizar, una estruendosa ovación aclamó al director Santiago de la Riva que después de salir a corresponder atentamente a los aplausos dijo que iba a repetir la misma obra con distintos matices. No se cual de las dos versiones gustó mas, pero ambas embrujaron a los asistentes, de tal forma que salieron haciendo comentarios muy satisfactoriamente de lo agradable de la velada, muy difícil de olvidar. En esta audición estaban incluido los alumnos de violín de Grado Superior de los profesores Víctor Martín, Enrique Palomares, de la cantera ceciliana, Concertino de la Orquesta de Valencia, Santiago de la Riva y Vicente Balaguer, Catedrático del Conservatorio "J. Rodrigo" de Valencia.

Día 10 Audición de violín, Grado elemental y medio. Profesores José Lledó Figueres, de la cantera ceciliana y Catalina Roig Serra. Día 11 Audición de Viola a las 13:00, por los alumnos de los profesores Francisco Galla, Catedrático del Conservatorio Superior de Música de Valencia y David Fons, profesor del Conservatorio "J. Iturbi" de Valencia. A las 20:00 horas Audición de Trompa y Trompeta, solistas de la Orquesta de Valencia, tanto María Rubio y Juan L. Pavía de trompa, este de la cantera ceciliana y Rubén Marqués como trompeta. Día 12, Audición de Percusión a las 22:30 en el Auditorio del Mercado por alumnos de los profesores Jesús Salvador "Chapi" y Francisco Díaz, el primero profesor del Conservatorio de Valencia y el segundo timbal solista de la Orquesta de Tenerife, colabora Miguel Mateu.

El día 12 a las 20:30 en el Auditorio de la sede de Santa Cecilia CONCIERTO DE CLAUSURA, dirigido por Salvador Sebastiá, con Victor Martín de violín solista, Jesús Fuster, oboe solista y Ana Gorbe como violín concertino. En la primera parte, tres violines, tres violas, tres violoncelos y un contrabajo interpretaron "CONCIERTO DE BRADEMBURGO" de S. Bach. Nueve violines, tres violas, cuatro violoncelos y un contrabajo interpretaron "CONCIERTO PARA VIOLIN Y OBOE" en Re menor, del mismo autor, en el que se lucieron magistralmente Víctor Martín y Jesús Fuster. En la segunda parte la orquesta formada por 12 violines de grado superior, 3 violas, 9 violoncelos, 8 contrabajos, 2 clarinetes, 2 fagotes, 6 trompas, 2 trompetas, 3 trombones, 3 flautas, 2 oboes, una tuba, tres timbales y piano, interpretaron "SINFONÍA NUMERO CINCO EN MI MENOR, op.64" de P.I. Chaikovski. Fue un digno apoteosis final para este XXI CURSO INTERNACIONAL DE MUSICA "CIUDAD DE CULLERA", en el que destacamos la labor de Víctor Martín, la del director Salvador Sebastiá, por el acierto y la interpretación de las obras en este acto de clausura y también del presidente Vicente Pellicer Tur, que al inicio del concierto agradeció tanto a los alumnos como a los profesores del Curso, por el buen comportamiento en todos los actos y el excelente resultado artístico obtenido; haciéndolo extensivo al público que asistió a todos los actos.

RECITAL DE MUSICA DE CAMBRA. 4 D'OCTUBRE a les 19:30.

En la primera part actuació de FRANCISCO CATALA NAVARRO, saxofon alt, interpretà "preludi, cadència i final" per a saxofon alt i piano. OSCAR ALMODOVAR RENART, amb "Sonata per a clarinet i piano nº 1" de J. Brahms, I Allegro Appassionato, II Aandante un poco adagio, III Allegreto Gracioso, IV Vivace. En la 2n part JESUS TORRES RICO, interpretà "Estudi Concert" per a saxofon tenor i piano de J. Menéndez. OSCAR ALMODOVAR RENART, amb "Bucolique" per a clarinet i piano de E. Bozza, finalitzant FRANCISCO CATALA NAVARRO amb "Concert per a saxofon alt" de H. Tomasi, I Andante i Allegro, II Final (Giration). Els tres actuants més el pianista acompanyant Jorge Blom-Dhal foren molt aplaudits, per la excel·lent interpretació de les obres, pel públic entès que va assistir al recital.



... actividades del trimestre

AUDICIO ESCOLAR.- DIJOUS 25 DE SETEMBRE DE 2.003
AUDITORI DE LA SOCIETAT MUSICAL SANTA CECÍLIA

Es repartiren programes entre els col·legis locals dirigits als xiquets i xiquetes que pensaren estudiar música, a fi que conegueren i escoltaren els distints instruments musicals que componen aquest art.

En primer lloc un grup instrumental d'aquesta Societat interpretà "Septimino" op. 20 Minueto de Beethoven i "El petit Rugier" de Ferrer Ferràn. Narradora Teresa Armengot Calabuig, Director Salvador Sebastià López.

Després d'aquesta intervenció, cada músic donava a conèixer l'instrument que estava tocant i un xicoteta descripció del paper que desenrotllava en les bandes i en les orquestres, així fins conèixer totalment tots els instruments.

En el programa havien unes contestacions a les següents preguntes: Com puc apuntar-me? Dient als teus pares que vols estudiar música en la nostra Societat Musical (La Santa Cecilia) i vindre amb ells a la Societat per apuntar-te a estudiar música. La nostra secretaria "Lolín" vos dirà que és el que s'ha de fer.

Com puc començar a tocar un instrument? Quant t'apuntes a la Santa Cecília, et cridarem i el deixarem l'instrument que vols tocar per a que l'1 d'octubre ja pugues començar a estudiar en el Centre.

Tocar en la Banda o l'Orquestra? Al poc de temps de començar a tocar un instrument et cridarem per a tocar en la Banda Infantil o l'Orquestra Infantil de la Societat.

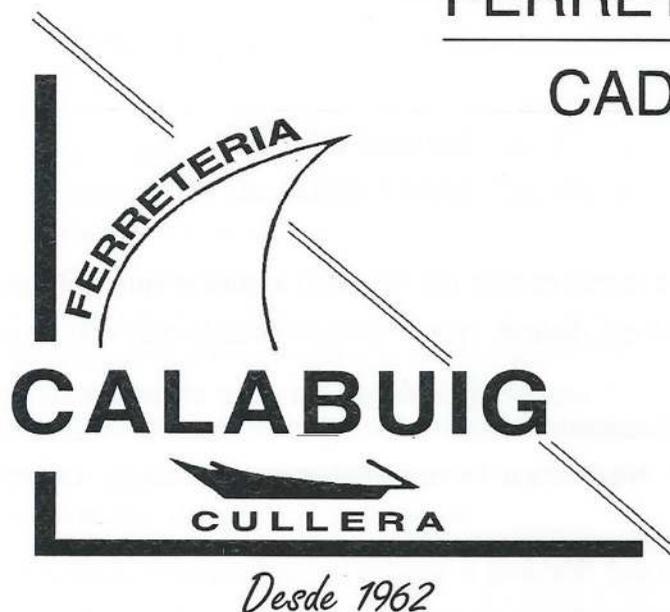
Fon un acte molt simpàtic, que agradà ala xiquets i xiquetes i a alguns pares que assistiren.

MUSAS DE HACE 25 AÑOS: 1.978

Parece que fue ayer y ya hace 25 años, las BODAS DE PLATA de su iniciación; aquella primera semana fue Musa Mayor de la Música la señorita María del Mar Prats Vallés y su Corte de Honor Ana Narbona Pellicer, M^a José Martínez Grau. Inmaculada Palero Sapiña y Silvia Vercher Mengual. Mantenedor el ex presidente de la Federación Regional de Sociedades Musicales, Vicente Ruiz Monrabal. Ese año fue la presentación de la Banda juvenil de la Sociedad, dirigida por Juan Iznardo, actuando esa misma noche el orfeón Universitario de Valencia, dirigido por Eduardo Cifre con el que posteriormente recorrió más de medio mundo, con primeros premios en muchas naciones.

FERRETERIA CALABUIG

CADENA FERROKEY



ARTICULOS JARDIN

HOGAR

CERRAJERÍA

CAJAS FUERTES

LLAVES MAGNÉTICAS

MANDOS GARAJE

SEGURIDAD

Nuevo establecimiento de venta profesional

Todo para la Construcción

Maquinaria y Herramienta

Plaza la Virgen, 24 - Tel. 96 172 04 62 - Fax 96 172 10 43

Ctra. Sueca, s/n - Tel 96 173 80 81

e-mail:ferreteriacalabuig@servicom2000.com

46400 CULLERA



**MUSICOS PROFESIONALES QUE DESTACAN:
XXIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE MUSICA A ORILLAS DEL GUADALQUIVIR.
SANLUCAR DE BARRAMEDA.
DEL 1 AL 10 DE AGOSTO DE 2.003**

El acto de apertura de este Festival se celebró el día 1 de agosto a las 22 horas en el Auditorio de La Merced, estando a cargo de la Orquesta Sinfónica de Córdoba, bajo la dirección de Gloria Isabel Ramos Triano, interpretando en su primera parte "CAPRICHOS DE ESPAÑA" de Germán Beigbeder y "CONCIERTO PARA TROMBÓN Y ORQUESTA" de L. Gröndhal, solista MANUEL MORAT POMAR, músico ceciliano titular de esta orquesta, que tuvo un gran éxito en su actuación, entusiásticamente aplaudido por el público.

La segunda parte la ocupó toda la "SINFONÍA NUMERO TRES" de F. Mendelssohn, con una gran interpretación del conjunto de la orquesta y sobre todo de la Directora Gloria Isabel. Nos alegra mucho que nuestros músicos se destaquen en sus intervenciones como solistas.

Café Bar RAF

La Crema... del Café

**Avda. Caminás
Teléfono 96 172 21 03
CULLERA**

SELLADO DE: La  Quiniela

La  Primitiva Bono  Loto



Agencias de Viajes CVm 397V



**Paseo Dr. Alemany, 12 bajo
46400 Cullera (Valencia)**

Tel. 96 172 34 25

Fax 96 172 69 01

culleraocio@eresmas.com



Restaurante
Casa Salvador



Restaurante Típico Valenciano

L'ESTANY DE CULLERA

Valencia - España

Tel. 96 172 01 36 - Fax 96 173 22 48



ASESORIA

MARTIN

ANTONIO JAVIER MARTIN LAZARO

C/ Valencia, 98

46400 Cullera

Teléfono 96 172 41 89



... damas cecilianas

ACTIVIDADES DAMAS Cecilianas

Después de las vacaciones de verano reanudamos la tareas con un programa muy completo, preparado con muchas ganas e ilusión.

Septiembre:

El 25 de septiembre se organizó un concierto para niños en nuestro Auditorio, con la participación de seis colegios de Cullera. Fue una idea estupenda de nuestro Director D. Salvador Sebastià con la colaboración de las damas. Una gran participación por parte del los niños. Se lo pasaron muy bien y por su buen comportamiento durante el concierto parece ser que disfrutaron mucho.

Octubre

El 19 de octubre salió una excursión a Extremadura. Ya daremos mas detalles de la excursión en la próxima revista.

Actividades a realizar

El 29 de octubre hay programada una excursión cultural de un día a Valencia.

Noviembre

El mes de noviembre está repleto de actos, como son:

- Presentación de las Musas
- Concurso de parchis
- Merienda de la semana festiva en honor a Sta. Cecilia
- Exposición de mantones de Manila
- Cena Baile

Diciembre

El primer fin de semana de diciembre organizaremos la ya conocida excursión de la Ruta del Jamón.

Es el deseo de la Presidenta y Comisión de Damas que sean del agrado de todos, las actividades que se irán realizando durante todo el año así como disfrutar de su presencia en todos los actos que organicemos.

Gracias de antemano

Junta de Damas.

DISFRUTE UN TODO EL AÑO



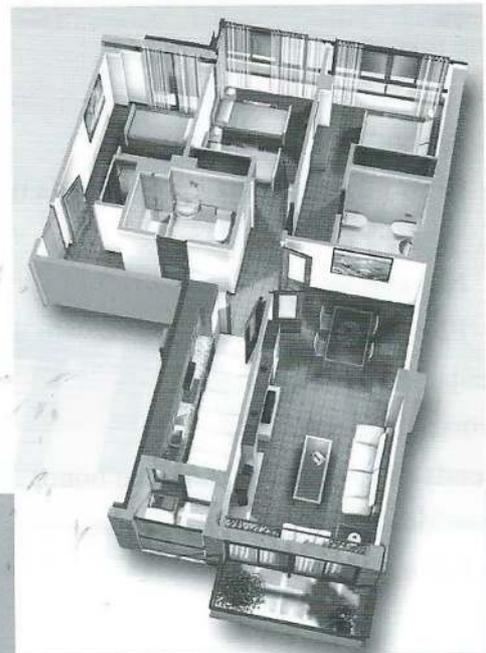
58 VIVIENDAS DE 1, 2, 3 y 4 DORMITORIOS

CONFORT

PREINSTALACION DE AIRE ACONDICIONADO
DOBLE ACRISTALAMIENTO - PERSIANAS DE ALUMINIO

SEGURIDAD

PUERTA DE ENTRADA A VIVIENDA BLINDADA
CERRADURA DE SEGURIDAD Y BISAGRA ANTIPALANCA
LLAVE UNICA MAESTREADA PARA VIVIENDA, ZAGUAN, GARAJE Y ASCENSOR



SITUADO
EN LA ZONA
MAS NUEVA
Y CON MAS
FUTURO
DE CULLERA

INFORMACION Y VENTA

En oficinas Centrales
C/Ciudades Unidas, 2 (Bajos Urb. FLORAZAR-2)
(Abrimos tambien Sabados y Domingos)

EN OBRA Tardes: De 4 a 7 h.

TELEF. 96 172 03 10 FAX 96 172 02 13

Email: florazar@cullera2000.com

Licencia de Obras nº 234/01


MIEMBRO DE LA ASOCIACION
PROVINCIAL DE PROMOTORES
Y CONSTRUCTORES



... setmana a Sta. Cecilia

**XXV SETMANA ARTÍSTICA, CULTURAL I MUSICAL EN HONOR A SANTA CECÍLIA
PATRONA DE LA MUSICA. NOVEMBRE DE 2.003**

DEL 8 AL 22 DE NOVEMBRE

Dissabte, 8 de novembre, a les 19:30

A L'AUDITORI DE SANTA CECILIA

PRIMERA PART

Solemne acte de Exaltació de la
MUSA INFANTIL CECILIANA DE LA MUSICA 2.003-2.004

YASSMINA COLOM MARÍ



i la seua cort d'Honor



NATALIA APELT ROMERO



ALBA MARÍA CRESPO CORTE



... **set mana a Sta. Cecilia**

A continuació **CONCIERTO POR LA BANDA SINFÓNICA DE LA SOCIEDAD**

El petit Rugier.....Ferrer Ferràn

Narradora: Teresa Armengot Calabuig

Director: Salvador Sebastià López

**SEMANA ARTÍSTICA, CULTURAL Y MUSICAL EN HONOR A SANTA CECILIA
PATRONA DE LA MUSICA. NOVIEMBRE DE 2.003**

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

– *7 de noviembre de 2.003*

Finaliza el plazo de presentación de las fotografías que participarán en el II Concurso de Fotografía "Santa Cecilia" sobre temas musicales.

– *8 de noviembre de 2.003*

A las 19:30 horas solemne Acto de Exaltación de las Musas Cecilianas de la Música 2.003/2.004

– *15 de noviembre*

Cena baile en el local Social

– *17 y 18 de noviembre de 2.003*

3er Concurso de Parchis a las 17:00 horas en el Local Social. Inscripción 3 €

– *17, 18 y 19 de noviembre 2.003*

A las 20:00 horas en el Local Social, II Campeonato "Santa Cecilia" de Truc. Inscripción 6€.

– *19 de noviembre de 2.003*

Merienda Damas Cecilianas

– *20 de noviembre de 2.003*

A las 20:30 Conferencia de D. Francisco Grau Vegara "Suspiros de España y su entorno".
Actuación de "Escola Municipal de Dolçaina i Tabalet i del "Grup de Danses".

– *21 de noviembre de 2.003*

Concierto en Honor a Santa Cecilia en el "Auditorio Santa Cecilia" por la Orquesta Juvenil y Banda Sinfónica de nuestra Sociedad.

En el descanso se dará a conocer el fallo del Jurado Calificador del II Concurso de Fotografía sobre temas musicales.

– *22 de noviembre de 2.003*

A las 10:30, Misa con Orquesta en honor a Santa Cecilia

Procesión por el recorrido de costumbre.

A las 13:30 comida de hermandad "Paelles al carrer"

– *24 de noviembre de 2.003*

A las 19.00 Misa de Difuntos en los Santos Juanes.

La Junta Directiva



... setamana a Sta. Cecilia

SEGONA PART

Solemne acte de Exaltació de la
MUSA MAJOR CECILIANA DE LA MUSICA 2.003-2.004

INMA BORJA GONZÁLEZ



i la seua cort d'Honor



VICTORIA VENDRELL CRIADO



BÁRBARA BORJA GONZÁLEZ



A continuació

CONCERT PER LA BANDA SIMFÒNICA DE LA SOCIETAT

Peer Gynt.....E. Grieg

- 1.- Amanecer
- 2.- En la cueva del Rey de la montaña
- 3.- La muerte de Ase
- 4.- Danza de Anitra
- 5.- Retorno a casa de Peer Gynt
- 6.- Canción de Solveig

Himne de la Societat.....Música: Antonio Parra Cots
Lletra: Lamberto Olivert Arlandis

Director: Salvador Sebastià López

Mantenidor de l'Acte: **RAUL SILVESTRE DIAGO (Historiador)**

**CONCERT EXTRAORDINARI PER LA BANDA SIMFÒNICA
DE LA SOCIETAT EN HONOR A SANTA CECILIA.
21 DE NOVEMBRE**

"Clàssics del cinema"

Espectacle audio-visual amb una selecció de bandes sonores i imatges de films que han fet història:

El rey León, La Bella y la Bestia, El jorobado de Notre Dame, Ben-Hur, Lo que el viento se llevó, Memorias de Africa, Bailando con lobos, Robin Hood

Himne de la Societat.....Música: Antonio Parra Cots
Lletra: Lamberto Olivert Arlandis

Directors: **Salvador Martínez Esteve i Salvador Sebastià López**



... fotos viatges



Concert al Monestir de l'Escorial, 16 de juliol de 2.003



Concert al pati del col·legi

Viatge a Vilafranca del Penedès



Preparant-se per pujar



Pasacarrer pel poble



HISTORIA DE LA SOCIEDAD. 1.978



Si en la historia de todas las sociedades en general hay algunos años que se distinguen por hechos extraordinarios acaecidos, éste de 1.978 puede considerarse como histórico, por varios conceptos, tanto sociales, por la aprobación de una profunda reforma de sus Estatutos modernizándolos; como en la artística, "Al poner una pica en Flandes" como dice Salvador Borrás en su historia de la Sociedad "rememorando a los tercios españoles del siglo XVI que lucharon en los Países Bajos.

El espíritu de competitividad de esta Sociedad no podía consentir que algunas de las bandas punteras de esta provincia participaran en un Concurso Mundial de bandas y conjuntos musicales consiguiendo buenos premios, estando ausente del mismo, por lo cual este año se decidieron a inscribirse en ese Concurso que se celebra cada tres años en KERKRADE, HOLANDA, consiguiendo el Primer premio en el desfile, 130 puntos, la máxima puntuación. PRIMER premio en el concurso propiamente dicho con 349,50, también con la máxima puntuación, lo que conllevaba la concesión del TIMBAL DE ORO. DE modo que fue llegar y triunfar con tres importantes galardones. Se celebró el 25 de junio.

Este concurso estuvo muchos días comentado por la prensa por la discriminación que hubo por parte de la Dirección General de la Música del Ministerio de Cultura de Madrid, al discriminar a la Sociedad Musical Santa Cecilia, negándole una subvención para este desplazamiento cultural al extranjero y en cambio si que se concedió UN MILLON de pesetas a la Banda de Alzira que también se inscribió en el mismo, si bien no actuaron las dos el mismo día. Con anterioridad a este, el presidente Enrique Borrás y el vicepresidente Vicente Pellicer, realizaron un viaje a Madrid para gestionar una subvención para este fin; gestiones que no dieron ningún resultado positivo.

Ante esta situación se remitieron cuatro telegramas de protesta el 12 de junio al Presidente del Gobierno, al ministro de Cultura, a la Dirección General de Difusión Cultural y a la propia Dirección General de la Música. Solamente contestó este último, Jesús Aguirre, ex jesuita y reciente Duque de Alba "consuerte", al contraer matrimonio con la viuda duquesa. En resumen, el telegrama decía: "La Dirección General de Música, dotada de un precario presupuesto, ha decidido, previos informes, subvencionar a la banda de Alzira en viaje a Holanda, sin que dicha subvención suponga agravio comparativo alguno a las restantes bandas. Dicha subvención, se hace con ánimo de estímulo. Como Director General de Música espero del espíritu cívico de las restantes bandas, se sientan todas representadas por la de Alzira en el Certamen Internacional de Kerkrade; estimando asimismo que cualquier salida al extranjero de las bandas es en su entorno musical. Si una elección, en este caso la de Alzira, supone como usted afirma discriminación antidemocrática, ello se debería únicamente a una competitividad excesiva. Esto no es democrático en el campo en que la elección se realizó. Firmado Jesús Aguirre."

Este telegrama se hizo público en la prensa y los comentarios de la misma nos fueron muy favorables, ya que lo lógico hubiera sido dividir ese millón entre las dos bandas.

Las obras que se interpretaron en el mismo Certamen fueron de obligada "CAP KENNEDY" y como de libre elección Santa Cecilia llevaba "CONCIERTO PARA BANDA" de Amando Blanquer y "GUIÑOL Y PANDORA" de Jolivert, según el reglamento el Jurado decidiría en el mismo momento cual de las dos tenía que interpretar.

El recibimiento a la banda y a los 160 seguidores que con seis autobuses realizaron esta expedición fue apoteósico por la muchedumbre que acudió a esperarles con castillo de fuegos artificiales incluido.

Aunque la banda ya era internacional, desde antes de la guerra y posterior a la misma, con varios premios en Narbona, Francia, en esta ocasión aumentaban los galardones en otra nación. Hasta entonces los únicos premios extranjeros que habían entrado en nuestro pueblo, llegaron de la mano de la Sociedad Santa Cecilia.

Después de narrado este importantísimo acontecimiento, hemos de retroceder para explicar las actividades restantes de este 1978 que en esta ocasión fue recibido en un acto organizado en el Auditorio del Mercado con la cena de uvas, que además del júbilo y la alegría que comporta siempre el recibimiento de un nuevo año con baile hasta la madrugada, reportó un beneficio nada desdeñable de 20.000 Ptas.

Los conciertos del ciclo de invierno fueron el día 8 de enero, como homenaje a la zarzuela: "EL BAILE DE LUIS ALONSO", "AGUA AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE"; "EL CASERIO", "LA DOLORES"; "PAN Y TOROS"; "LA REVOLTOSA" y "LA MALA SOMBRA". Director Luis Sanjaime.

El 22 de enero: "LA GRACIA DE DIOS" P.D. de Álvarez; "CONCIERTO PARA VIOLIN Y ORQUESTA" en Re mayor de Bethoven, solista Joaquín Palomares; "EL LAGO DE LOS CISNES"; "RIENZI", director invitado, Pierre Kuypers. 5 de febrero: "VALENCIANETA"; "NIT D'ALBAES"; "SICANIA"; "EL RUISEÑOR DE LA HUERTA"; "EL SOMBRERO DE TRES PICOS". Director Luis Sanjaime.

19 de febrero: "CIELO ANDALUZ"; "RIENZI"; "SUITE EN LA"; "EGIPTIEN" y "EGMONT". Director Rafael Talens. 5 de marzo: "GRAN FANTASIA ESPAÑOLA"; "CAPRICHIO ESPAÑOL"; "DANZAS MARROSSZECH"; "PINOS DE ROMA" y el Himno a la Comunidad Valenciana, director Luis Sanjaime.

El 5 de febrero la banda fue contratada por 9.000 Ptas. a Algimia de Alfara.

EL CERTAMEN DE BANDAS DE MUSICA CIVILES "CIUDAD DE CULLERA" se celebró el 2 de abril, con la obra obligada "SICANIA" de Rafael Talens. El jurado emitió el siguiente fallo: Primer premio Primitiva de Paiporta dirigida por Vicente Prats; la de Silla dirigida por F. Roberto Forés, 2º premio; la de Sueca, con Nicanor Sanz el 3º y la de Godella, con Vicente Vivó el 4º, no se presentaron mas bandas, todas con 60 plazas. Santa Cecilia de Cullera con Luis Sanjaime interpretó "CAP KENNEDY" y la del Ateneo musical con Daniel Martínez, "SINFONÍA NUM. 5" de Shostakowich.



... historia

LA HISTORIA DE LA SOCIEDAD COMENTADA

El 7 de mayo patrocinado por la Caja de Ahorros de Valencia celebró un concierto en la plaza de la Virgen de Valencia con las obras CAP KENNEDY; CONCIERTO PARA BANDA y GUIÑOL Y PANDORA.

Con el fin de recaudar fondos para el viaje a Holanda, se organizaron dos conciertos en la Casa de la Cultura, el 17 de junio con la banda dirigida por Sanjaime con las obras del concurso y el 19 en el mismo lugar un concierto de clarinete y piano a cargo de Juan Vercher y Rafael Talens. La entrada era libre entregando cada asistente la voluntad, con muy buena recaudación. A pesar del esfuerzo físico que representó para los músicos y el económico para la Sociedad, la banda se había inscrito también en el CERTAMEN INTERNACIONAL "CIUDAD DE VALENCIA", por lo que recién llegados de Kerkrade, los músicos tuvieron que comenzar los ensayos para Valencia. El día uno de julio Concierto en los Jardines del Mercado con "GALLITO"; "SICANIA"; "TANNHAUSER" que era obra obligada en Valencia. En la segunda parte "CAP KENNEDY" y "GUIÑOL Y PANDORA", esta última de libre elección en Valencia.

El 16 de julio otro concierto en el Mercado éste con las obras del nuevo Certamen.

La banda demostró en estos dos Concursos la categoría artística y musical que había adquirido; el trabajo en los ensayos con D. Lucas Conejero con los instrumentos de madera y D. Vicente Prats con los de metal, lograron una sonoridad y afinación extraordinaria, que conjuntada por su director D. Luis Sanjaime, plenamente compenetrado con los músicos, se distinguía en sus actuaciones.

El día 19 de julio, en la máxima categoría del Certamen de Valencia ESPECIAL "A" se inscribieron las siguientes bandas: Unión Musical de Llíria, 140 plazas con "La consagración de la primavera", director Pablo Sánchez Torrella, PRIMER PREMIO; Primitiva de Llíria, con "Concierto para banda" de B. Bartok, con 132 plazas. Director Vicente Sempere SEGUNDO PREMIO; Santa Cecilia de Cullera, con 125 plazas y "Guiñol y Pandora" dirigida por Luis Sanjaime TERCER PREMIO; Ateneo Musical de Cullera 112 plazas, con "Espartaco", director Daniel Martínez y la Artística de Buñol 110 plazas con "Per la flor del Ilii blau" director Ramón Herrero, estas dos últimas sin premio. Obra obligada "TANNHAUSER". Conseguir nuestra banda un tercer premio con el prestigio que tenían a la sazón las Bandas de Llíria no estuvo nada mal. En dos meses participar en los dos Concursos Musicales más famosos del mundo y conseguir cuatro galardones importantes no era cualquier cosa.

La suscripción abierta para los dos certámenes, se recaudaron 500.000 Ptas. y de la Diputación Provincial de Valencia una subvención de 250.000 Ptas., pero de las contrataciones de la banda se recaudaron muchas más, por lo que se pudo superar los gastos que fueron 700.000 Ptas. los de Holanda y 400.000 Ptas. los de Valencia y las contrataciones proliferaron en Llanera de Ranes el 2 de agosto; el 5 a Albalat dels Sorells; el 8 a Elda, con tres días de actuación; el 10 a Tavernes de la Vallidigna; el 12 a Meliana, el 16 a Sedaví y el 30 a Gandía, cerrando con éste la serie de contrataciones que supuso cubrir con creces todos los gastos originados en los dos certámenes.

La FIESTA DE SANTA CECILIA, se celebró como es tradicional el día 21 de noviembre en la Casa de la Cultura, con la puesta en escena de la zarzuela del Maestro Serrano ALMA DE DIOS, por el cuadro artístico de la Sociedad. En la 2ª parte un grupo de instrumentistas de viento interpretaron OCTETO de Strawinsky y la banda al completo interpretó "DON JUAN" y "CARMINA BURANA" terminando con el HIMNO DE LA SOCIEDAD, dirigido por Luis Sanjaime.

Al día siguiente misa en los santos Juanes, Comida de Hermandad en el Local Social y fin de fiesta. Los conciertos del ciclo de invierno, tuvieron lugar los días 26 de noviembre con "LAGARTIJILLA" P.D. "OBERON", "DON JUAN", "EXPO 70", "ENCANTACION Y DANZA", estreno en España de J. Barnes y "CARMINA BURANA", director Luis Sanjaime. Día 8 de diciembre: "GOYA" P.D., "EL MURCIÉLAGO"; "CONCERTINO" para corno inglés, solista Manuel Lafarga; "DANZAS HUNGARAS NUMS. 5 y 6" y la "PRIMERA RAPSODIA RUMANA". Director Luis Sanjaime.

Día 17 de diciembre: "MARCHA MORA"; "LA LEYENDA DEL BESO"; "LA REVOLTOSA"; "EL BAILE DE LUIS ALONSO"; "LA VIEJECITA" y "BOHEMIOS". Director Luis Sanjaime.

27 de diciembre, Concierto de Navidad: "CERTAMEN LEVANTINO"; "GUILLERMO TELL"; "GUIÑOL Y PANDORA"; "TAMBORES BRAVOS", 1ª vez; "TANNHAUSER" y "PINOS DE ROMA", éste fue el último concierto del año dirigido por su titular Luis Sanjaime. JUNTA GENERAL EXTRAORDINARIA, era reglamentario celebrarla el 2º día de Navidad 26 de diciembre. El secretario Antonio Palero leyó la amplia memoria del año, muy extensa aprobándose con muchos aplausos. El acta anterior así como los balances fueron aprobados y se dio a conocer los nuevos Estatutos aprobados por el Gobernador, por lo tanto entraban ya en vigor. El punto principal de los mismos fue la elección de la Junta Directiva, que si hasta entonces cada año era renovada la mitad de la misma, a propuesta de la propia directiva a partir de este momento debería hacerse por elección de los socios. Para ello se dio de plazo para presentar candidaturas avaladas por cinco socios desde el 4 de enero al 4 de febrero y las elecciones se celebrarían el 4 de marzo. Se eligió la mesa electoral configurada por los siguientes socios: Presidente José Codina Cerveró, Secretario Antonio Crespo Bodí, Adjuntos Francisco Arlandis Muñoz, Joaquín Espí Juan, Interventores Antonio Palero Canet y Francisco Falcó Rico; Adjuntos Enrique Escrivá Mestre y Enrique Castelló García.

Los candidatos presentados se incluirían todos en una sola lista de los cuales solo había que votar a 15, si habían más, se tacharían por los electores, los que excedieran a criterio de estos. En el próximo número comentaremos el año 1979 con el resultado de las elecciones y lo más interesante ocurrido en el mismo

José Codina Cerveró



A.Llorca, S.L.

**SISTEMAS DE SEGURIDAD
CONTRA INCENDIO Y ROBO**



C/. Pintor Ferrer Cabrera, 6 bajo
Tel. 96 172 14 80 • Fax 96 172 62 03
46400 CULLERA

C/. Foessos, 5
Tel. 96 170 40 83
46410 SUECA

- * **INSTALACIÓN DE CAMARAS VIGILANCIA**
- * **ALARMAS PARA NEGOCIOS Y VIVIENDAS**
- * **EXTINTORES, REVISIONES**
- * **MANGUERAS CONTRA-INCENDIO**
- * **CONTROLADORES DE ACCESO**

GRUPO
LLORCA

**OSPABEL
2002 S.L.**

DISTRIBUIDOR OFICIAL:
AMENA
CANAL SATELITE
VIA DIGITAL
QUIERO



DISTRIBUIDOR OFICIAL :
VODAFONE



... clàssics contemporanis

CLÀSSICS CONTEMPORANIS

LES AVANGUARDES

Gustav Mahler ha estat considerat com el primer compositor modern-romàntic. Admirador de Wagner i propens a compondre simfonies gegantesques com l'octava anomenada dels mil, orientava les seves simfonies cap a formes properes al "collage" i cap a una música que parla d'ella mateixa. El caos sonor regnant es converteix per a ell en model d'una combinació de sons en el que la música s'autocomenta.

Després d'açò el món de la música, així com el de les altres arts, va patir diverses commocions, com és el cas dels impressionistes a la pintura.

Per la seua part Claude Debussy, va buscar nous sons, dissolvent les velles formes musicals a favor d'acords i escales difuses, tot açò per a expressar atmosferes i colors com per exemple va fer a la seua peça per a orquestra titulada "La Mer". Tot i que la seva música encara era harmònica des del punt de vista sonor, les combinacions d'acords i les escales eren tan noves i insòlites que desorientaren al públic.

Aquesta mateixa desorientació va casar Erik Satie, grotesc pianista familiaritzat amb els surrealistes i amb les noves corrents artístiques. Un artista inaudit en tots els sentits i amic de Debussy, que va dir coses com aquestes:

"El fet de que la música no agrada als dords ni als muts, no és raó per a desprejar-la"

La creació musical al segle XX va estar dominada per la personalitat de cinc grans músics com: Schomberg, Albamberg, Webern, Bartok i el primer Stravinsky anterior als inicis de la seua etapa neoclàssica. Schomberg i Albamberg trencaren amb les funcions tonals clàssiques obrint un camp d'infinites possibilitats per al compositor. Acompliren en certa manera per a l'art dels sons, un paper semblant al dels pintors cubistes de començament de segle XX en els dominis de la plàstica.

Darrere d'aquestos cinc grans autors hi ha d'altres compositors summament estimables que aconseguiren conquestes parcials del més alt interès, però que de tota manera no es pot dir que trobaren un llenguatge vertaderament nou. Van ser més bé artistes de transició que enriquiren l'idioma sonor aportant un missatge propi, però en molts dels casos valent-se dels mitjans més tradicionals.

A Espanya amb la música d'avantguarda es va truncar la Generació del 27 a conseqüència de la Guerra Civil. Músics com els germans Rodolfo i Ernesto Halffter, Robert Gerart, i el propi Falla tingueren que exiliar-se per la dictadura franquista.

La música d'avantguarda no va aparèixer a Espanya fins la Generació del 51, amb músics com Bernaola, Tomás Marcos, Claudio Prieto, García Abril i Cristóbal Halffter qui va donar nom a aquesta corrent avantgardista.

"La música contemporània, especialment ha estat creada per a despertar a l'auditor no per a ficar-lo a dormir. Pretén sacsejar i excitar a l'auditor, commoure'l fins deixar-lo exhaust". Aarón Copland.

Ximo Espí Juan

SERVEIS INMOBILIARIS - SERVICIOS INMOBILIARIOS



PELLICER

DELEGACIONS - DELEGACIONES

Avda. Blasco Ibañez, 5
Telf. 96 172 07 67
Fax 96 173 01 86
Telf. y Fax 96 172 32 46

Pl. España, 16
Telf. 96 173 86 21
Fax 96 173 86 21

E-mail: inmopellicer@cullera.com

46400 CULLERA

INMOBILIARIA

**CORREDURIA D'ASSEGURANÇES
CORREDURÍA DE SEGUROS**

ZURICH - MAPFRE - ALIANZ - ADESLAS

**ADMINISTRACIÓ DE FINQUES
ADMINISTRACIÓN DE FINCAS**

**MES DE 30 ANYS D'EXPERIENCIA
MÁS DE 30 AÑOS DE EXPERIENCIA**



... activitats de la banda

ACTIVIDADES DEL TERCER TRIMESTRE

El 22 de Junio, invitados por LP Radio de las Provincias, nuestra Banda Sinfónica participó con la Unió de Liria a un "mano a mano" en el Palau de la Música de Valencia. Bajo la batuta de su director, D. Salvador Sebastiá López, ofreció un programa, elogiado por toda la crítica y público asistente.

Para celebrar el fin del curso escolar 2.002 - 2.003, el día 28 de Junio se organizó el I Festival de Bandas Juveniles, en el que contamos con las formaciones de la Sociedad Musical Santa Cecilia, de Fortaleny, bajo la batuta de D. Juan Daniel Jover Piqueres; l'Associació Artística Musical d'Oliva, dirigida por D. Juan Roig Iznardo, ambos profesores de nuestro Centro Profesional. Y nuestra Banda Juvenil Santa Cecilia dirigida por su Director, D. Salvador Martínez Esteve, quienes nos brindaron una gran tarde musical que, no hace, sino constatar el gran futuro de la tradición musical en nuestra Comunidad.

En Julio, la Banda Sinfónica de nuestra Sociedad, esta vez invitada por la Universidad Complutense de Madrid, actuó en la Basílica de San Lorenzo del Escorial, dentro de los Cursos de Verano y Artes Escénicas que anualmente organiza. Un sugestivo programa y el nombre que nos precede, tuvo como respuesta una Basílica rebosante de público.

Del 1 al 20 de Agosto, se organiza el XXI Curso Internacional y Ciclo de Música Ciudad de Cullera. Este año, con treinta y cinco profesores, cuatro sedes y más de doscientos alumnos inscritos, se han superado todas las previsiones que, en un principio, habíamos fijado. Solo esperamos y deseamos que, alumnos y profesores, hayan disfrutado y aprovechado el esfuerzo realizado. Por nuestra parte, solo cabe agradecer la colaboración que todos ellos ofrecieron, para su buen funcionamiento, así como al Muy Ilustre Ayuntamiento de Cullera, Director del Instituto Llopis Marí y Director del Colegio San Vicente Ferrer-Hermanos Maristas, por su ayuda y colaboración en su desarrollo.

En Agosto, aceptando la invitación hecha por los Organizadores de las Fiestas Patronales de Vilafranca del Penedés, para los días 29, 30 y 31, nuestra Banda Sinfónica dirigida por su Subdirector, D. Salvador Martínez Esteve, participó en todos los actos programados. Aún se recordaba en esta Ciudad a nuestra Banda Sinfónica, después de veintiún años de su última visita. La amabilidad de los que asistieron a los cinco conciertos, a los pasacalles y procesiones, así nos lo hicieron notar por el entusiasmo y respeto demostrado en todas las actuaciones de la Banda.

Llegamos al mes de Septiembre y con él, el comienzo del nuevo curso escolar. Este año, "el Mestre" D. Salvador Sebastiá López, ha querido comenzar el curso pensando en la motivación de los más jóvenes, y como en esta Sociedad no decimos "no" a ninguna buena innovación, el 25 de Septiembre se organizó la "Primera Audición Escolar", ¡ eso sí ¡ en el Auditorio Santa Cecilia, ya que el público al que iba dirigida no merecía menos. Alumnos de 6 colegios de nuestra ciudad, más de 350, escucharon con una atención digna de elogio, el concierto que, para ellos, se había preparado.

TALLERES

SAMOGAR

SANCHIS Y MOLINA, S.L.

ACERO INOXIDABLE
CERRAJERIA
ALUMINIO HERMETICO

Avda. Guardia Civil, 6 - Telf. 96 172 10 81 46400 CULLERA (Valencia)



C/ Pintor Ferrer Cabrera, 3

Tel. 96 172 18 05

Horario: De 13 a 16,30 y de 20 a 23,30

Cerrado martes

Cullera (Valencia)

Aceptan tarjetas de crédito

Precio de 5 a 24 Euros

A escasos metros de la playa, este local cuenta con tres comedores con una capacidad total de 120 personas y una terraza en verano. Acogedor ambiente y trato familiar. Muy recomendable el oso bucco, la brochetas de langostinos con dátiles, las pizzas y los postres caseros. Bodega con D.O. Rioja, Valencia y Ribera de Duero.



... quin instrument elegir

¿QUÉ INSTRUMENTO ELEGIR?

La especie humana probablemente se ande preguntando todavía cuál fue el primer instrumento musical que comenzó a utilizar. Exceptuando nuestro instrumento natural, la voz, probablemente fuese algún tipo de percusión no corporal, y puede que lo hiciera chasqueando dos piedras o dos huesos, con lo que posiblemente se acompañaba en ritmos para sus rituales mágicos y danzas. Entendemos que, quizás primero descubrió y aprendió a usar el ritmo antes que la melodía.

La cada vez mayor complejidad de la música que se ha ido elaborando desde el hombre primitivo hasta nuestros días, ha hecho evolucionar a los instrumentos, se han inventado otros nuevos y algunos incluso han desaparecido. Afortunadamente otros se han recuperado gracias a una ardua labor "arqueología musical". Basta recordar como se rescataron algunos de ellos gracias al estudio de los instrumentos que aparecen tallados en piedra en el Pórtico de la Gloria de la Catedral de Santiago de Compostela (siglo XII).

Después de tantos y tantos siglos, hemos llegado hasta la actual época moderna. Como he comentado en el párrafo anterior, la expansión, desarrollo y posterior perfeccionamiento de los instrumentos musicales ha sido espectacular, y tan es así que hoy en día es posible poder elegir entre cientos de ellos. El clarinete evolucionó y se perfeccionó en gran parte gracias Boehm y a W.A. Mozart, quien lo introdujo en la formación de una orquesta por primera vez, componiendo un famoso y bello concierto en La para este instrumento.

Llegó la hora de ponerse manos a la obra. Tenemos inquietudes musicales, nuestro hijo/a las demuestra y hay que elegir (si no se ha hecho ya) un instrumento. Considero que siempre debemos de dejarnos llevar por su instinto, porque no tiene que haber nada más frustrante que estudiar un instrumento con el que uno no se sienta a gusto. Ahora bien, hay una serie de factores que influyen, dos para ser más exactos: el económico y el emocional :

EL FACTOR ECONÓMICO

Por regla general, un buen instrumento musical es una pieza relativamente cara. Oímos hablar que fulanito se ha gastado 2400 euros en una flauta travesera y nos llevamos las manos a la cabeza. ¿Por qué? ¿Cuánto vale un coche nuevo? ¿Cuánto cuesta un ordenador? ¿Cuánto vale una pieza de joyería o un reloj? Si lo miramos así, un buen instrumento no resulta caro ya que es una inversión que bien realizada será para toda la vida. Las satisfacciones que nos produce superan con creces los dolores de bolsillo.

Tampoco hay en cualquier caso que hacer una inversión de este calibre. Todos hemos empezado por instrumentos más económicos o para principiantes, sería bastante aventurado comenzar con una flauta de primera división. Afortunadamente la gran variedad de constructores y comercios permite un rango de precios muy amplio y podemos empezar con algo más económico. Asimismo tampoco es recomendable comenzar con una cualquier instrumento. Hace relativamente poco alguien me comentó que había comprado en una gran superficie una guitarra clásica para su hija "que se veía estupenda, de madera noble y un barniz con un brillo espectacular..." La guitarra en cuestión es una caja con forma de guitarra, con un precio que no llega a los 60 €. La "madera noble" es en verdad un simple contra chapado, la afinación es casi imposible y el tacto deja mucho que desear. Ya sabemos, "Made in ...". Más le hubiera valido la pena gastarse sólo 60 o 70 € más y haber comprado una Alhambra de gama baja, pero que es un instrumento más que aceptable para quien pretenda aventurarse en este mundo. Su hija hubiera empezado antes a recibir alegrías musicales con una guitarra así. (Este es un comentario "de oídas", vale para cualquier otro instrumento que tengáis en mente)

EL FACTOR EMOCIONAL

Siempre debemos elegir el instrumento por el que tengamos verdadero interés. De nada sirve que nos matriculemos en el Conservatorio, Academia o Centro Profesional en piano, porque no hay plazas en clarinete, o por que ese instrumento le guste más a la familia.

Probablemente terminarás aburridísimo del piano (solo es un ejemplo) y no dejarás de pensar en el clarinete. Búscate tu instrumento y experimenta, aprende y... si quieres ser un profesional del ámbito que conocemos por "música clásica" ve al Conservatorio o Centro Profesional. Y sobre todo no olvides la siguiente máxima: "ESCUCHA MUCHA MÚSICA Y VARIADA". De Jochim Després a Jamiroquai pasando por Bach, los nativos de la isla de Bali o John Coltrane. Te enriquecerá como músico, como persona y te hará más sensible.

El tema que estamos tratando en este artículo podría extenderse muchísimo más, el debate y la reflexión darían para muchas horas. El músico se expresa a través de un medio que no forma parte su cuerpo (a no ser que sea cantante), y este elemento "ajeno" a su cuerpo debe hacerle sentir lo más cómodo posible. La expresión musical, así como el resultado de ella se verá enriquecido.

A modo de epílogo es conveniente reflexionar sobre algo que considero muy importante, y es el hecho de probar con varios instrumentos siempre que esto nos sea posible. Da amplitud de miras y te ayuda a comprender mejor la música.

En todo caso, elige tu instrumento, hay cientos de ellos, diviértete con la música y toca con mucha gente, no te preocupes por no tener aún mucha destreza. El camino es largo, mejor dicho, no tiene final y seguro, lo recorrerás muy a gusto. Merece la pena.

HERSE

Electrodomésticos

C/ Pescadores, 59 46400 CULLERA (Valencia) Teléf. 96 172 08 81

Bazar Andorra

Pl. Libertat, 26 46400 CULLERA (Valencia) Teléf. 96 172 07 20

INSTALAMOS AIRE ACONDICIONADO NO PASE CALOR ESTE VERANO

PIDANOS PRESUPUESTO SIN NINGÚN COMPROMISO

CON LA GARANTÍA Y SERIEDAD QUE NOS CARACTERIZA

CULLERCASA S.L.

Servicios Inmobiliarios

Armandine Lefebvre
GERENTE



Maestro Serrano, 1
46400 CULLERA (Valencia)

Tel. 96 173 81 12

Fax 96 173 81 61

E-mail: inmo@cullercasa.com

www.cullercasa.com



A Don Emilio Campos Campos.

En reorganitzar-se la banda després de finalitzada la guerra Civil, l'any mil nou-cents quaranta-cinc, es va fer càrrec de l'acadèmia don Rafael Talens Fullerat, pare de l'amic i insigne compositor Rafael Talens Pelló, estant la direcció de la banda a la cura de don Emilio Campos Campos.

Els educands en iniciar-nos amb les primeres notes érem atesos pel bondadós professor Sr- Talens, per cert, mai de la vida el vaig veure enfadat.

En el segon curs de don Hilarion Eslava, en arribar a la clau de fa, generalment, ens donaven l'instrument, aleshores el director titular don Emili Campos ens impartia alguna que altra lliçó.

De les classes ateses pel mestre Campos, us vaig a contar una anècdota que em va ocórrer: Un dia donat lliçó amb ell, don Emilio, no m'eixia un passage de l'exercici que estava tocant, el mestre, me'l va fer repetir dos o tres vegades, al no interpretar-lo com ell volia, em digué: ara deixa l'instrument i solfeja la lliçó i veuràs com després t'eixirà bé amb el flautí. Em posí a solfejar l'exercici i en cantar la nota La, la qual, per cert, no pronunciava bé; ell, don Emilio, ho va observar, tot seguit em va fer repetir el passage i em digué: t'has adonat que pronuncies mal la síl.laba la. A veure, pronuncia-la novament; digues la,la, la..., em posí més roig que un titot, doncs, jo, ja me n'havia

adonat que la pronunciava mal, en repetir-la dues voltes, i comprovar el defecte, em va dir: Això t'ho tens que corregir. M'agafà dels muscles i posant-me enfront d'ell, em digué: ficxat com pose jo els llavis i la llengua en pronunciar la síl.laba la, i repetint-la moltes vegades; em va remarcar: ficxat també com ho fan els teus pares, els teus germans i tothom del teu voltant, després te'n vas davant de l'espill, i intenta posar els llavis i la llengua de la mateixa forma que tu has observat en nosaltres, i poc a poc vas emetent el so de la síl.laba la, voràs que cada vegada el surt millor; repetixes este exercici tantes vegades com calga, fins que ho pronuncies amb naturalitat.

Posí en pràctica el que en va dir, en adonar-me que feia progressos, no es podeu imaginar l'alegria que vaig tindre, car, jo em creia, que este defecte l'arrossegaria tota la vida, puix ni a casa ni a l'escola m'ho havien corregit. Seguint els consells del mestre, no en massa temps i jo tot sol, sense dir-ho a ningú, amb molt poc d'esforç el problema fou resolt.

El mestre Campos va resultar que a més a més de ser un bon músic també va ser un magistral logopeda. A ell, al meu mestre, a n' Emili, el primer successor del director fundador de la banda Santa Cecilia, don Antonio Chornet, amb gratitud i a la seua memòria, li dedique esta crònica.

CRISTALERIA

SAPIÑA, S.L.

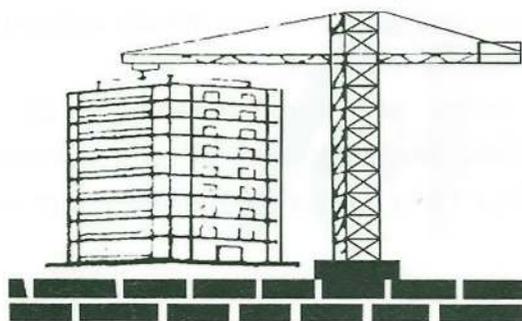
ESPEJOS
VIDRIERAS METÁLICAS
MAMPARAS DE BAÑO

C/ Valencia, 46 bajo
Tel. 96 172 55 69

46400 CULLERA
(Valencia)

CONSTRUCCIONES 

Salvador Calatayud, S.L.



Muñoz Degrain, 63
46400 CULLERA (Valencia)
Tel. 96 172 43 77
Móvil 639 12 23 39



... viatge del mestre a mèxic

AUDICIÓN ESCOLAR

La Sociedad Musical Instructiva con motivo de dar a conocer nuestro auditorio a los jóvenes cullerenses, realizó un concierto el pasado jueves 25 de Septiembre, al cual fueron invitados todos los colegios de primaria de la ciudad. La organización del evento por parte de las Damas Cecilianas fue excelente, y la acogida por parte del alumnado llenó el auditorio al completo.

En el programa participó el grupo instrumental de la Sociedad conformado por profesores y músicos de nuestra Sociedad. Primero hubo una presentación de los instrumentos, y posteriormente se interpretó el minueto del Septimino de Beethoven y El pequeño Rugier de F. Ferran narrado por nuestra percusionista Teresa.



MÉXICO Y ESPAÑA

Con motivo del centenario del Casino Español de México A.C., tuve la oportunidad de dirigir la Orquesta Clásica de México en el Salón de los Reyes sito en la Avenida Isabel La Católica en el centro histórico de México D.F.

Anteriormente a mi llegada, 8 de Octubre, la Orquesta Clásica de México ofreció un concierto en el Centro Veracruzano con repertorio puramente mexicano. Y el martes 14 de Octubre realizaba un concierto como director huésped (director invitado) con un programa de música española.

Afortunadamente el trabajo con la orquesta, que este año cumple sus 30 años de actividad, fue muy fructífero y la acogida del público mexicano y miembros de todas las casas de la colonia española fue muy calurosa.



Oficinas de la Orquesta
derecha el director titular Carlos Esteve.



Fotografía tomada durante la primera parte del concierto.



... viatge del mestre a mèxic



Tras el concierto, a la izquierda: Ángel Crespo presentador de un programa musical para niños en televisión, mi esposa Xelo, el director titular Carlos Esteva. A la derecha Manuel Zacarías organista y miembro del comité organizador del Festival de Morelia, Lourdes Beltrán mezo-soprano y Lucero Prado esposa del director titular.



La mezo-zoprano Lourdes Beltrán y Salvador Sebastià junto a la Orquesta Clásica de México al finalizar **El amor Brujo**, tras el cual se ofreció de bis La boda de Luís Alonso.

I

La Verbena de la Paloma. Preludio
Goyescas. Intermezzo
Sevilla
Córdoba
La Malagueña
La leyenda del beso. Intermezzo

T. Bretón
E. Granados
I. Albéniz
I. Albéniz
E. Lecuona
Soutullo y Vert

II

El amor brujo

- 1.- Introducción y escena
- 2.- Canción del amor dolido
- 3.- El aparecido
- 4.- El círculo mágico
- 5.- Minueto - Los Sortilegios

Salvador Sebastià López



ANTONIO GARCIA SAEZ S.L.

A.E.I.E.



Asociación
de Empresarios
Instaladores
Eléctricos



Federación
Empresarial
Metalúrgica
Valenciana

EMPRESA ASOCIADA



ER - 0141/2/00



CERTIFICADO DE CALIDAD

INSTALACIONES ELÉCTRICAS DE ALTA Y BAJA

MONTAJES INDUSTRIALES

ILUMINACIÓN EN GENERAL

C/ Sueca, s/n.
46400 CULLERA (Valencia)

Tel. 96 172 53 32 (3 líneas)
Fax 96 172 49 62
E-mail: ags@antoniogarciasaez.com



CONSTRUCCIONES
RAMON OLIVER MORATO. S.L.

C/ Muñoz Degrain, 83
46400 CULLERA (Valencia)
Tel/Fax 96 172 24 17
romcullera@terra.es