



eco del musical

SANTA CECILIA DE CULLERA

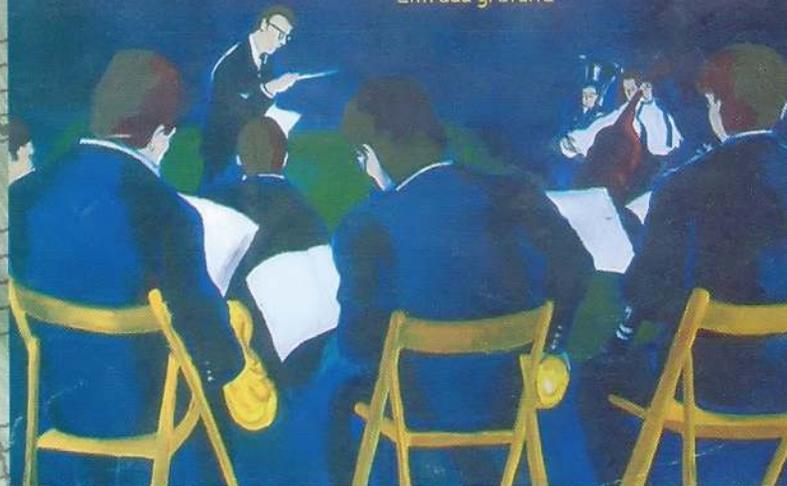


Número 11
Tercer Trimestre
2001

2º Certamen Internacional del Bandas de Música Villa de Aranda

VIERNES DE JULIO Y AGOSTO - 22,30 HORAS
CENTRO CÍVICO "VIRGEN DE LAS VIÑAS"
ARANDA DE DUERO 2001

Entrada gratuita



Revista Informativa y Cultural de la Sociedad

THE BOOSEY & HAWKES GROUP

UNA *G*AMA COMPLETA
A SU DISPOSICIÓN



INSTRUMENTOS DE VIENTO METAL
Y ACCESORIOS



CLARINETES - OBOES -
FLAUTAS - SAXOFONES



SAXOFONES



ESTUCHES PARA INSTRUMENTOS MUSICALES



INSTRUMENTOS DE CUERDA Y ARCOS



FAGOTES



INSTRUMENTOS DE CUERDA Y ARCOS



CAÑAS Y ACCESORIOS PARA
INSTRUMENTOS DE VIENTO

Las Marcas Mundiales Más Prestigiosas

PARA MÁS INFORMACIÓN:

BOOSEY & HAWKES
APARTADO 631
46080 VALENCIA

BOOSEY & HAWKES



REVISTA TRIMESTRAL INFORMATIVA
Y CULTURAL DE LA SOCIEDAD MUSICAL
INSTRUCTIVA SANTA CECILIA
DE CULLERA - AÑO II

N.º 11 - TERCER TRIMESTRE 2001

Edita: La Sociedad

Presidente: Vicente Pellicer

Redacción y Administración:

Local Social - C. Riu, 7 - Teléf. 96 172 34 51

Fax 96 172 20 11 - 46400 Cullera

Comisión Organizadora:

Agustín Sanjuan Armero

José Codina Cerveró

Juan Codina Grau

Carlos Garrido Nieto

Juan Francisco Serrano Picazo

Diseño Portada - J. F. Serrano

Imprime: Artesanía Gráfica Costa, s.l. - Cullera

Depósito Legal: V - 1537 - 1999



El día 21 del próximo mes de Noviembre celebraremos el X Aniversario de la inauguración del Local Social y primera planta alta de nuestro edificio. En estos diez años la Banda Sinfónica y Orquesta Juvenil han tenido tres Directores, la Banda Juvenil dos Directores y la Sociedad cinco Conserjes y tres Presidentes.

Artísticamente hemos asistido a momentos muy buenos, tanto de la Banda Sinfónica, como de la Orquesta y Banda Juveniles, habiendo conseguido máximos premios en los Certámenes de Valencia, Festivales de Orquestas "Ciudad de Valencia" y, recientemente, el Certamen Internacional de Bandas de Música "Villa de Aranda 2001". También hemos pasado por momentos de dificultades, tanto a nivel artístico como social, por lo que debemos superarlos con el trabajo y la colaboración de todos, para elevar el prestigio adquirido por nuestra Sociedad.

Debemos reflexionar sobre lo ocurrido, en estos diez años, enmendar errores y pensar que la S. M. I. Santa Cecilia de Cullera será lo que todos sus Músicos, Damas y Socios queramos que sea.

Es muy importante resaltar la labor educativa que, desde siempre, se viene impartiendo en nuestras aulas y que, gracias a ello y a la valía de nuestros Profesores, Músicos y Educandos, podemos presumir de tener a muchos "Profesionales", en todo el territorio nacional, y los que, en un futuro próximo, aprobarán sus oposiciones y nos dejarán, pero habrán ganado un puesto de trabajo, muy importante para cualquier familia.

Hagamos más grande nuestra Sociedad, aportando colaboración desinteresada, asistiendo a todos los actos que se organicen y participando en las diversas actividades que se programen y, los Músicos, acudiendo a los ensayos y participando en las actuaciones de las distintas Agrupaciones Artísticas. Debemos recordar que la Banda Sinfónica está inscrita en el Certamen "Ciudad de Altea 2001" que tendrá lugar el día 1 del próximo mes de Diciembre, en dicha ciudad, siendo muy importante el trabajo intenso de los Músicos, para conseguir el premio deseado.

Los días 9 y 10 del pasado mes de Septiembre, el Director de la Banda Juvenil, D. Juan Luis Tur Gómez, y el que suscribe, con nuestras respectivas esposas, nos desplazamos a la ciudad de Aranda de Duero, para recibir el I Premio del Certamen Internacional de Bandas de Música "Villa de Aranda 2001". El Sr. Alcalde, el Sr. Concejal de Cultura y el Presidente del Jurado calificador agradecieron nuestra asistencia al acto de entrega de premios y, en todo momento, nos brindaron su sincera hospitalidad, resaltando la extraordinaria actuación de nuestra Banda Juvenil e invitándonos a que visitáramos el Ayuntamiento y el despacho del Sr. Alcalde de la ciudad de Aranda de Duero. También pudimos compartir mesa con los representantes de las demás Bandas que obtuvieron premio, felicitándonos muy efusivamente por tan brillante actuación y ofreciéndonos mutuamente colaboración artística, cultural y social.

Una vez más, agradecer a los "Preparadores, Director, Músicos, Damas y Directivos", la buena y organizada labor realizada.

Por último, hacer un llamamiento de colaboración y participación, en todos los actos que se programen y realicen, en las próximas Fiestas en Honor a nuestra Patrona, Santa Cecilia.

El Presidente

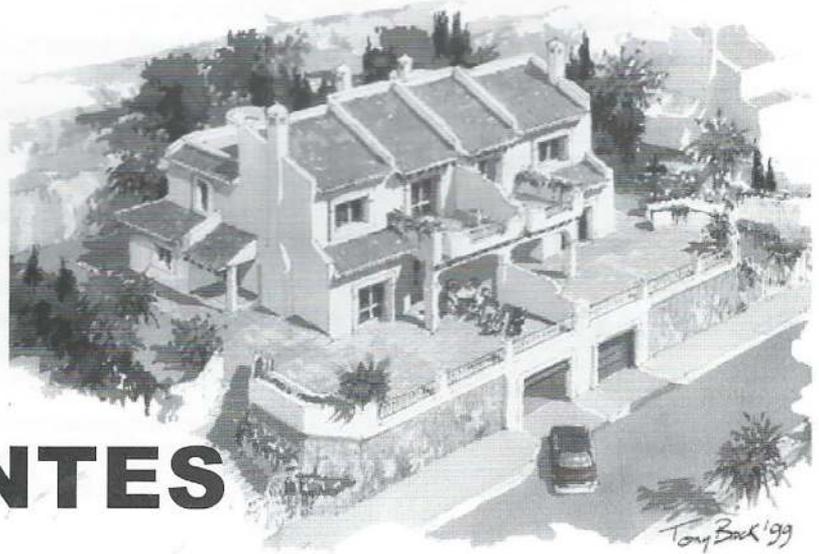
Vicente Pellicer Tur

sumario:

<i>Carta del Presidente</i>	Pág. 3
<i>Actividades</i>	" 5
<i>Fiestas en Honor a Santa Cecilia</i>	" 9
<i>Damas Cecilianas</i>	" 15
<i>H.º Sdad. Comentada - José Codina</i>	" 16
<i>Colaboraciones: "Ser o no Ser"</i>	" 19
<i>Carta del Director</i>	" 21
<i>Novedades de la Academia</i>	" 23
<i>Actualidad. "José M. Cerveró Pizarro"</i>	" 25
<i>Colaboración Fernando Carreres</i>	" 27
<i>Colaboración Carlos Garrido</i>	" 29
<i>Biografías Mozart</i>	" 30

Villas Cap-Blanc 3

CHALETS PAREADOS CON PARCELA



EXCELENTES VISTAS AL MAR

ZONA COMUNITARIA
CON PISCINA Y
PISTA DE PADDLE.



INFORMACIÓN Y VENTA:

Laborables
Bajos Urb. "FLORAZAR - 2"

☎ 96 172 03 10
FAX 96 172 02 13

Domingos y Festivos
Bajos Urb. "FLORAZAR - 4"

☎ 96 173 03 93
FAX 96 172 02 13

florazar@cullera2000.com



Actividades Tercer Trimestre del Año 2001

XV FESTIVAL INTERNACIONAL DE ORQUESTAS JUVENILES DEL 17 AL 21 DE JULIO



En el PALAU DE LA MÚSICA DE VALENCIA. A la Orquesta juvenil de la Sociedad Musical Santa Cecilia le correspondió su actuación el día 18 de Julio a las 19 horas en su primera parte interpretando "SEMÍRAMIS" de G. Rossini; SOIRÉS MUSICALES en sus tiempos, Marcha, Canzoneta, Turolesa, Bolero y Tarentela, de B. Briten y JUPITER DE LOS PLANETAS de G. Holst, bajo la dirección de Salvador Sebastá, que lo hacía por primera vez con esta orquesta, en este magnífico marco, obteniendo un resonante éxito, como se pudo comprobar por los atronadores aplausos que le tributó el público por su exelente interpretación de las obras, los cuales fueron compartidos por la Orquesta y

los solistas David López, Flautín, Carlos Catalá Flauta y Juan Vte. Codina, trompeta.

En la segunda parte, la Orquesta de San Pedro, México, dirigida por David García con obras de Rossini, Buxtehude, Moncayo y Marqués, también merecieron los aplausos del público que apreció su buena actuación.

XIX CURSOS INTERNACIONALES DE MÚSICA

Como estaban anunciados se han venido celebrando en la sede social de acuerdo con la siguiente programación: Los días del 16 al 21 de Julio, le correspondió al profesor Marian Octavian impartiendo las clases de Orquestación: del 3 al 7 de Agosto curso especial de Violín Elemental y Grado Medio por Catalina Reig, profesora de la Orquesta de Valencia. Del 6 al 11 de Agosto asignatura de Contrabajo por Mirella Vedeva Ruano, profesora del Conservatorio de Ginebra y por Javier Sapiña, solista de la Orquesta de Valencia. Del 13 al 18 Violín por los catedráticos del Conservatorio Joaquín Rodrigo de Valencia. del 27 de Agosto al 1 de Septiembre Viola, por Francesc Gayá Fonts, Catedrático del mismo Conservatorio. Los días finales de cada asignatura hubo audiciones especiales para el público.

Además de todos estos cursos anunciados con antelación, se impartieron uno de Percusión anunciado muy pocos días antes, por los profesores del famoso grupo Amores, culminando el último día 22 de Agosto con un concierto por todos los alumnos y profesores. Y Chapí y Paco Díaz otro de Tuba impartido por el profesor Tobias Isern que finalizó el 30 de Agosto con audición musical de todos los alumnos.

CERTAMEN INTERNACIONAL DE BANDAS DE MÚSICA VILLA DE ARANDA

Como anunciamos en el número anterior, nuestra Banda Juvenil participó en este Certamen el día 10 de Agosto, con una actuación extraordinaria. Fueron 8 las Bandas inscritas y el orden de actuación fué el siguiente: día 6 de Julio Banda Municipal de Pinto (Madrid), el día 13 Banda de Música de Huesca; día 20 Banda Musical de Meires (Portugal), día 27 Banda Municipal de Puerto Llano (Ciudad Real), día 3 de Agosto, Banda La Asociación de amigos de la Música de Yecla (Murcia), día 10 Agosto Banda Juvenil de la Sociedad Musical Instructiva Santa Cecilia de Cullera, día 17 Banda Escola de Música de Beades (Vigo) y 24 Banda Juvenil de Miraflores Gibralfaire (Málaga). La Santa Cecilia de Cullera se presentó con 93 plazas y la de Miraflores Gibralfaire con 125. Las obras obligadas fueron DANZAS FANTÁSTICAS de Turina y MARAM de J. Penders.





posteriormente al Presidente de la Sociedad Vicente Pellicer, cerrando el acto Luis Aragón. No pudieron asistir a este acto el Alcalde Juan Grau ni el primer Teniente de Alcalde Ximo Bosch, por estar ausentes de Cullera en viaje oficial.

Al finalizar el acto hubo una gran dispará de fuegos artificiales. A las 14'30 en la sede social se sirvió una suculenta comida para los músicos y socios que quisieron adherirse, así como autoridades y directivos; en la que reinó una gran camaradería, haciendo votos para que estos triunfos tengan una continuidad.

XXX CERTAMEN INTERNACIONAL DE MÚSICA VILLA DE ALTEA

Cuando aún resuenan los ecos del primer premio de Aranda del Duero a la Banda Juvenil de esta Sociedad; ya está anunciada la participación para este Certamen, en esta ocasión intervendrá la BANDA SINFÓNICA, que tendrá lugar el día 1 de Diciembre de este mismo año. La obra obligada es IRIDISCIENCIAS SINFÓNICAS de Amando Blanquer. Las bandas inscritas por orden de actuación son: Agrupación Musical de Rosal (Galicia) que interpretará en el desfile el pasodoble ORENSE. En el pasodoble de presentación A MI BUÑOL de M. Carrascosa y de obra libre FIFTH SYMPHONY de A. Reed.

Unión Musical de LIRIA, pasodoble de desfile AMPARITO ROCA de Pérez Choví, pasodoble de presentación TERCIO DE QUITES de Rafael Talens; obra libre LA REINA DE SABA de O. Respighi.

SANTA CECILIA DE CULLERA, desfile con el pasodoble LUCHANDO de F. Tormo. Pasodoble de presentación DOÑA LOLA de Francisco Grau, obra libre SINFONÍA NÚMERO TRES de W. Schuman.

El duro trabajo que les espera a los músicos y director es muy intenso ya que solo quedan dos meses escasos para preparar los ensayos de la Banda y cuando estos terminen entraremos en el ciclo de conciertos de invierno en el auditorio del Mercado, así que les deseamos a todos mucho entusiasmo y tenacidad para poder dejar bien alto al nombre de esta Sociedad y también el de nuestro pueblo.

ANYDOK

No hay que ir más lejos, lo mejor y al mejor precio lo encontrará **AQUI**

Suministros Industriales **RENART**

**PROFESIONALES
EN EL
MUNDO DE...**



**HERRAMIENTAS - INDUSTRIA - JARDINERIA - PINTURAS
MAQUINAS ELECTRICAS - BRICOLAJE - ACEITES, GRASAS, ETC.**

C/ Mariano Ribera, 31
Tel. 96 385 44 10
VALENCIA

**Más de 50 años
a su Servicio**

Avda. País Valencià, 2
Tel. 96 172 06 52
CULLERA (Valencia)



XXIII SEMANA CULTURAL

Del 9 al 22 de Noviembre de 2001

Viernes 9, a las 18 h.

INAUGURACIÓN de la exposición de trajes de valenciana.

Sábado 10, a las 20 h.

EN EL SALÓN DE ACTOS DE LA CASA DE LA CULTURA

PRIMERA PARTE

Solemne acto de Exaltación de la

MUSA MAYOR CECILIANA DE LA MÚSICA 2001 - 2002

PATRICIA RICO MARÍ



y su Corte de Honor



Alicia Gil Sapiña



Jessica Colom Marí



Isabel Sapiña Pelegrí



Noelia Escrivá Arlandis

Mantenedor: **D. ANTONIO GASCÓ SIDRO** (Catedrático de Geografía e Historia)



SEGUNDA PARTE

CONCIERTO DE LA BANDA SINFÓNICA

DOÑA LOLA Francisco Grau Vegara

IRIDISCENCIAS SINFÓNICAS Amando Blanquer Ponsada

- Hoquetus
- Intermedio
- Ricercare

SINFÓNICA N° III William Schuman

- I.- Passacaglia
- II.- Coral y Tocatta

HIMNO DE LA SOCIEDAD A. Parra y L. Olivert

DIRECTOR: SALVADOR SEBASTIÁ LÓPEZ

En el transcurso del acto se hará entrega de los diplomas a los músicos que pasan a formar parte de la Banda Sinfónica.

OBOES:

Irene Vendrell Criado
Raquel Cremades Galán
Fidel Piris Vallés
Antonio Vallet Sapiña

FLAUTA:

Paula Escolá Ferrer

TROMPETAS:

Egarm Lluís Tur Morat
José Luis Campello Saez

TROMPAS:

Bruno Gregori Font
Marcos Borrull Muñoz
Héctor Martínez García
Javier Espert Moreno
Oscar Bravo Andreu

FAGOT:

Jorge Tarin Renart

TROMBÓN:

Ruben Serrano Palomares

CONTRABAJOS:

Santiago Costa Martínez
Héctor Sapiña Lledó



Domingo II, a las 19'30 h.

EN EL SALÓN DE ACTOS DE LA CASA DE LA CULTURA

PRIMERA PARTE

Solemne acto de Exaltación de la

MUSA MAYOR INFANTIL CECILIANA DE LA MÚSICA 2001 - 2002

NURIA GARCÍA TUR

y su Corte de Honor



Ana Martínez Criado



Alba Montagut Sala



María Jover Grau



Marta Company Grau

Mantenedor: **D. ANTONIO GASCÓ SIDRO** (Catedrático de Geografía e Historia)

SEGUNDA PARTE

CONCIERTO DE LA BANDA JUVENIL

20 BOHEMIOS (PD) M. Picó Biosca

MARAM (Holland Heritage) Jef Penders

HIMNO DE LA SOCIEDAD A. Parra y L. Olivert

DIRECTOR: **JUAN LUIS TUR GÓMEZ**

En el transcurso del acto se hará entrega de los diplomas a los educandos que entran a formar parte de la Banda Juvenil.

FLAUTAS:

Noelia Delgado Fullerat
Ausiàs Grau Frígola
Raquel Jardón Grau
Ana Martínez Criado
Mabel Merlo Colom

OBOES:

Laura Marí Pascual
Sergio Martínez Bataller

TROMPA:

Pau Catalá Garrigós

CLARINETES:

Antonio Alberó Monzonis
Roberto Bohigues Casát
Esteve Navarrete David
Juan Vicente Puig Iznardo
Indira Vallet Vallet
Ana Vegas Zaballos

TROMPETAS:

Joan Aragó Higuera
Diego Castillo Ruiz
Oliver Navarrete Ruiz
Francesc Palomares Sansaloni
Carlos Santos Palomares
Javier Solaz Grau

SAXOFÓN:

Iván Serrano Palomares



Lunes 12, Martes 13 y Miércoles 14, a las 17 h.

En el Local Social organizado por las Damas Cecilianas **I CONCURSO DE PARCHÍS**

Jueves 15, a las 17 h.

En el Local Social **MERIENDA** organizada por las Damas Cecilianas.

Viernes 16, a las 18 h.

En el Local Social **AUDICIONES** de los alumnos de la Sociedad

Sábado 17, a las 21'30 h.

En el Local Social **CENA-BAILE, II CONCURSO DE MANTONES DE MANILA**. Amenizará el Dúo **GÉMINIS**.

Domingo 18, a las 17 h.

En el Local Social **CONCURSO DE DIBUJO**, en el que podrán participar: Socios, Músicos y Alumnos, de 8 a 12 años y de 13 a 16 años, cada niño y niña traerá su material, la Sociedad proporcionará las hojas de dibujo, el tema: **"LA MÚSICA"**

Lunes 19, a las 19 h.

En el Local Social **AUDICIONES** a cargo de los alumnos de Nuestra Sociedad.

Martes 20, a las 20 h.

En la Casa de la Cultura **TEATRO INFANTIL**.

Miércoles 21, a las 21 h.

En el Auditorio de los Jardines del Mercado **CONCIERTO DE LA VELADA DE SANTA CECILIA**

PRIMERA PARTE

ORQUESTA JUVENIL

SUITE Nº 2 EN Si m. BWV 1067 J. S. Bach

- I.- Rondó
- II.- Sarabanda
- III.- Nourrée
- IV.- Polonesa y Doble
- V.- Minueto
- VI.- Badinerie

Flauta: Carlos Catalá
Orquesta de Cámara

INTRODUCCIÓN Y ALLEGRO para Arpa, M. Ravel

Cuarteto de Cuerda, Flauta y Clarinete
Arpa: Noelia Junquera



SEGUNDA PARTE

BANDA SINFÓNICA

DOÑA LOLA (PD) Francisco Grau Vegara

IRIDISCENCIAS SINFÓNICAS Amando Blanquer Ponsada

- Hoquetus
- Intermedio
- Ricercare

SINFÓNICA Nº III William Schuman

- I.- Passacaglia
- II.- Coral y Tocatta

HIMNO DE LA SOCIEDAD A. Parra y L. Olivert

DIRECTOR: SALVADOR SEBASTIÁ LÓPEZ

En el transcurso del acto se hará entrega de los diplomas a los educandos que entran a formar parte de la Orquesta Juvenil y se entregarán los premios del Concurso de Dibujo.

PIANO: Salvador Pellicer Sala

JUEVES 22

A las 8 h.- **GRAN DESPERTÀ** a cargo de los Músicos.

A las 11 h.- En la Iglesia de los Santos Juanes **MISA EN HONOR A SANTA CECILIA** con acompañamiento de la Orquesta Juvenil. Al finalizar la Misa, procesión con la imagen de Santa Cecilia por el itinerario de costumbre.

A las 14 h.- En el carrer del Riu, **II CONCURSO DE PAELLAS.**

Cada paella será de 12 comensales, los tickets se venderán en conserjería del Local Social a partir del día 5 de Noviembre y hasta el 20 de dicho mes, no se podrán comprar tickets sueltos. Fin de Fiesta.

Viernes 23 .- MISA DE DIFUNTOS.

A las 18'30 h. Misa en sufragio de los socios difuntos de la Sociedad.

Avance del Ciclo de Conciertos de Invierno Temporada 2001 - 2002

Domingo 16 de Diciembre Concierto de la Orquesta Juvenil, dirigida por el Director titular Salvador Sebastián López.

26 de Diciembre Concierto de Navidad por la Banda Sinfónica dirigido por el Director titular Salvador Sebastián López.

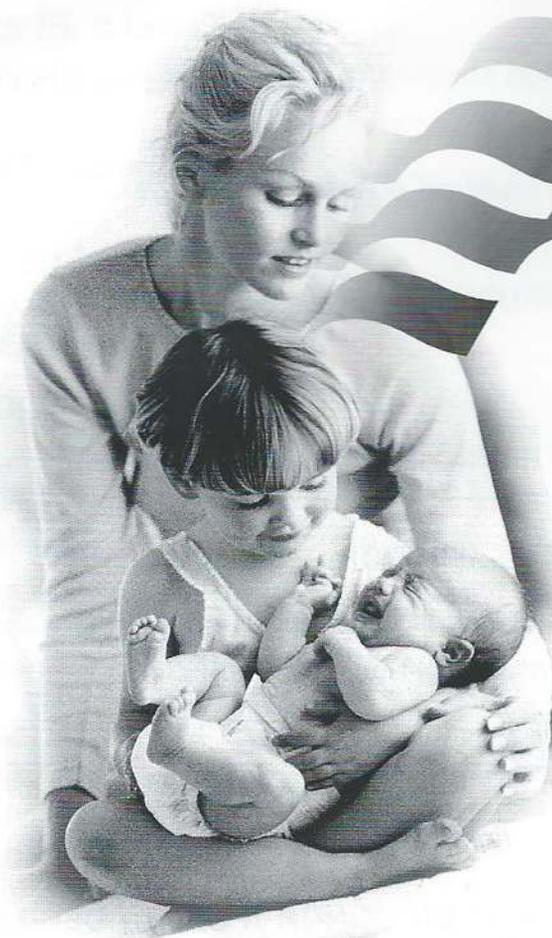
20 de Enero 2002, Concierto dirigido por Francisco Grau Vegara como Director invitado.

3 de Febrero 2002, Concierto dirigido por el Director titular Salvador Sebastián López.

17 de Febrero 2002, Concierto dirigido por el Director titular Salvador Sebastián López.

3 de Marzo 2002, Concierto dirigido por Francisco Signes como Director invitado.

Para vuestra salud tenemos lo mejor



Con Adeslas tendréis la seguridad de recibir la mejor asistencia sanitaria y la tranquilidad de estar en una gran compañía de Seguros de Salud.

Libre elección de especialistas y clínicas en cuadro médico.

Las unidades de diagnóstico y tratamiento más avanzadas.

Autorizaciones por fax e internet

Más de 25.000 profesionales, 270 clínicas y hospitales y más de 144 puntos de Atención al Asegurado.

Tarjeta Adeslas Oro a cada asegurado para mayor rapidez y seguridad.



Servicio de atención al cliente 24 horas:

902 200 200

www.adeslas.es

Somos eficaces

OFICINA ATENCIÓN AL PÚBLICO ENCARNA ALONSO DE ASÍS

Plaza España, 16 bajo - Tel.: 96 173 86 21 - Fax: 96 176 86 21 - 46400 CULLERA

adeslas
SEGUROS DE SALUD





Actividades Junta Damas Cecilianas Junio, Julio, Agosto y Septiembre 2001

El día 7 de Junio tuvo lugar la última merienda de la temporada con gran asistencia de socias y simpatizantes.

El 9 de Junio, organizado por las damas cecilianas, se llenó un autobús para pasar un día en Terra Mítica.

El día 23 de Junio viajamos a Elda acompañando a la banda a un concierto sinfónico a beneficio de la asociación de familiares y amigos de enfermos de ALZHEIMER de Elda, Petrer y comarca.

El 30 de Junio, en la Casa de la Cultura actuaron los alumnos de Kodali que interpretaron Canciones Populares. A continuación, los alumnos de la academia representaron la obra de teatro infantil "Pinocho".

El 18 de Julio, la Orquesta actuó en el Palau de la Música. Para dicho acto las damas llenamos un autobús para disfrutar de un magnífico concierto.

Los días 9, 10 y 11 de Agosto acompañamos a la Banda Juvenil al Certamen Internacional de Bandas en Aranda de Duero. Para ese viaje se rifaron dos plazas, siendo agraciado D. Francisco Falcó. Además de acompañar a la Banda, aprovechamos para visitar en Aranda de Duero algunas de las muchas bodegas que hay, los bonitos e históricos alrededores, el Monasterio de Santo Domingo de Silos y Covarrubias. El día 11 en Burgos se visitó la Catedral, el Monasterio de las Huelgas y la Cartuja de Miraflores.



El día 14 de Septiembre se organizó otra excursión a Terra Mítica.

Los días 6 y 8 de Septiembre, nuestra Banda acompañó a la Patrona, la Santísima Virgen del Castillo, en su peregrinación a Utiel. Todas las personas que acompañaron a la Banda disfrutaron de unos actos muy emotivos de los

que siempre se acordarán.

Desde este escrito, dar las gracias muy encarecidamente a todos los socios/as y simpatizantes que tan estupendamente responden a todo cuanto organizamos las damas cecilianas. De parte de la presidenta y junta directiva, ¡muchas gracias!



Años 1960 al 1965



El año 1960 se inicia con la presidencia de Enrique Miralles Matilla; Vice presidente Guillermo Sala; Secretario Enrique Miralles Oliver (hijo del presidente), Depositario Juan Blasco Vázquez; Archivero José Lledó; Vocales: Ernesto Meliá, Francisco Mengual, Leopoldo Font.

Se celebraron conciertos en el Mercado los días 3, 6, 31 Enero, dirigidos por el Sub-director José Fabra López y 14 y 28 de Febrero por el Director Eduardo Cifre, con obras como Eurihante, Rapsodia Húngara número 2, Sinfonía del Nuevo Mundo, Rienzi y otras del repertorio.

La subvención anual municipal era a la sazón de 50.000 Ptas.

En el Certamen de Cullera, convertido en Concurso de Pasodobles, se celebró en una plaza de toros portátil. El Jurado fué José M.^a Machancoses, Ramón Corell y Daniel de Nueda, su veredicto Primer premio dotado con 6.000 Ptas. para la Banda de Faura, 2.^o Paiporta, con 5.000 Ptas. y 3.^o con 4.000 Ptas. Mislata. El pasodoble obligado fué "Valencia" de S. Lope. Las Bandas sin premio fueron las de Cárcer, Villar del Arzobispo y Albuixech. Fuera de concurso actuaron las bandas locales Santa Cecilia dirigida por Eduardo Cifre y Ateneo Musical por Mariano Puig ambas con 74 plazas.

El día 1 de Mayo se dió un concierto en los Jardines del Mercado, 17 de Junio en Algemesí, 22 Julio en Onteniente, 6 de Agosto en Poliñá, 28 en Palma de Gandía, 2 Octubre Tabernes de Valldigna.

En el Certamen de Valencia se consiguió el Tercer Premio se trataba del segundo año que Eduardo Cifre subía al estrado de la Plaza de Toros, por lo que fué una gran satisfacción para él y también para los músicos y socios que comprobaron que este joven podría ser un buen director. La obra obligada fué "Bocetos del Caucaso" de Ivanov y la de libre elección "Romeo y Julieta" de Prokofieff.

En las fiestas de Santa Cecilia el 19 de Noviembre el Cuadro Artístico de la Sociedad puso en escena la Zarzuela del maestro Jacinto Guerrero "La Alsaciana" y en la segunda parte la Banda interpretó las dos obras del Certamen de Valencia. El día 22 paellas en la sede social.

Los conciertos del Mercado fueron los días 4 de Diciembre dirigido por José Fabra y 18 y 27 por Eduardo Cifre.

1961, Se inició con los conciertos de invierno los días 8 y 19 de Enero, 5 y 22 de Febrero y 5 de Marzo dirigidos por Eduardo Cifre.

En una directiva del 10 de Marzo se dá cuenta que por una disposición reciente, las sociedades culturales podrán votar y presentar candidaturas en las elecciones a diputados provinciales, por lo que se delega al vocal Ernesto Meliá para realizar las gestiones pertinentes. También se aprueba solicitar un crédito de 100.000 Ptas. avalado por los señores directivos Guillermo Sala y Ernesto Meliá.

A finales de Abril contrajo matrimonio el director Eduardo Cifre en Valencia al que asistió una representación de la Sociedad que le obsequió con 10.000 Ptas. El banquete nupcial se celebró en el restaurante de Las Arenas en la Playa de Valencia al que además de la representación oficial asistieron varios socios y amigos de Cullera.

Este año también se presentó la Banda al Certamen de Valencia con la obra obligada "Preludio y Danza", del compositor de Algemesí Moreno Gans y de libre elección "Sinfonía en Si Bemol" de Hindemit, no hubo premio.

Como todos los años la Banda dió varios conciertos en diferentes pueblos entre los que destacaremos: Sueca, Algemesí, Meliana, Palma de Gandía, Poliñá y Tabernes de Valldigna.

En la Fiesta de Santa Cecilia se representó en el Teatro-Cine Tetuán ubicado en la calle de este nombre, actual Rey D. Jaime, el cual desapareció pocos años después, la Zarzuela "Katuska" de P. Sorozabal, con una orquesta de viento, dirigida por Juan Mantilla, todos ellos músicos de la banda, con la intervención de Amelia Pons, hija de un socio y directivo de esta Sociedad que estudiaba canto en el Conservatorio de Valencia; en la segunda parte la banda interpretó "La Sinfonía del Nuevo Mundo (2.^o movimiento)". "Guillermo Tell" y como es tradicional el "Himno de la Sociedad". Al día siguiente las paellas en el local social para los músicos y socios.

Con anterioridad se escenificaron también "La Montería", "Los Claveles" y algunas otras con grandes triunfos de Amelia, el resto del elenco teatral y los músicos.

1962 Continuó Miralles de presidente, Guillermo Sala de Vice-presidente, Secretario Miralles Oliver, cambiando a los siguientes: Vice-secretario Francisco Arlandis, Contador Agustín Sanjuan, Depositario Miguel Badía, Archivero Ricardo Corella, Vocales: Antonio Jover Llopis, Leopoldo Font, Francisco Mahiques y Francisco Mengual.

Los conciertos del Mercado se efectuaron los días 7 y 21 de Enero, 3 y 18 de Febrero este último dirigido por José Fabra y el 4 de Marzo dirigido por Juan Vercher que aunque era natural de Tabernes de Valldigna pertenecía a la plantilla de la Banda y cursaba estudios superiores de clarinete en el Conservatorio de Valencia; interpretó dos obras suyas "La Llave de un Misterio" y "Heiligenstradt", fantasía para clarinete actuando al mismo tiempo

de solista. Los tres primeros los dirigió el director titular Eduardo Cifre.

A la sazón la economía de la Sociedad era más bien precaria, las atenciones a la Banda eran superiores a los ingresos, por lo tanto hubo necesidad de concertar otro crédito de 30.000 Ptas. en el Banco Hispano Americano avalado por los directivos Antonio Jover y Francisco Mahiques, lo que sirvió para amortizar deudas anteriores.

Con el fin de ahorrar gastos ese año no se inscribió la Banda al Certamen de Valencia. En cambio fue contratada para varios días en Santiago de Compostela, por mediación de nuestro paisano Alfredo Martí Nicola que fué segundo teniente de Alcalde en el primer Ayuntamiento Republicano de Cullera salido de las urnas el 12 de Abril de 1931, proclamándose la República 2 días después el día 14. Posteriormente en 1932 dimitió el alcalde Vicente Costa Beltrán y fué nombrado Alfredo Martí para sustituirle, que también dimitió en 1933. Posteriormente se estableció en Santiago de Compostela en un negocio de frutas y hortalizas. En el centro de la fotografía que adjuntamos se puede ver a Alfredo Martí al lado del director Eduardo Cifre y del presidente Enrique Miralles, arriba al lado izquierdo de la bandera el ex-presidente D. Juan Bolufer, que también salió concejal en la misma candidatura republicana.

Para los componentes de la Banda fué un desplazamiento muy agradable, pues al margen de los conciertos y pasacalles amenizando sus fiestas, fué también turístico por las bellezas e historia de su famosa Catedral, y su propia ciudad. Se realizaron un concierto en La Rúa del Villar el 24 de Julio a las 2 de la Tarde con "Suspiros de España" (p. d.); "Tancredi"; "La Tempranica"; "Quinta Sinfonía" 4º tiempo de Dvorak. En la 2.ª parte: "La Revoltosa"; "Las Hijas del Zebedeo"; "La Venta de los Gatos"; "Tanhauser"; "Himno Regional de Valencia". Miércoles 25 a las 2 de la tarde en el Paseo de las Palmeras, programa especial. A las 11 de la noche Concierto Especial. Jueves 26 a las 2 de la tarde en la Alameda 1.ª parte: "La Casa de Valencia" (p.d.); "La Italiana en Argel"; "Goyescas"; "Marcha Burlesca" y "Bocetos del Cáucaso", 2.ª parte: "La Gruta de Fingal"; "Tasso"; "Gerona" (p.d.).

Viernes 27 a las 11 de la noche en la Plaza Quintana 1.ª parte: "L'Entrá de la Murta" (p.d.); "Guillermo Tell"; "Sinfonía Incompleta"; 2.ª parte: "Heilignitadt"; "Quinta Sinfonía" 3º tiempo de Beehtoven; "Ramón Corell" (p.d.), Director Eduardo Cifre, Premio dirección Certamen de Valencia, Sección Especial año 1961 (Esto es lo que dice el programa impreso en Santiago de Compostela). La Banda acudió con 70 plazas.

En el mes de Octubre la directiva informa que habiéndose marchado al extranjero José Fabra subdirector de la Banda e instructor de la Academia, se nombran para sustituirle a los músicos Vicente Llí,, Salvador Félix y Antonio Chornet Martínez, ayudados por la profesora de piano Elvira Chornet con una asignación anual de 1.000 Ptas. a repartir entre ellos. La fiesta de Santa Cecilia se celebró como el año anterior en el Teatro cine Tetuán, recaudándose 7.000 Ptas, después de cubrirse los gastos quedó un remanente de 1.700 Ptas.

1963 Continúa el presidente y casi todos los mismos del año anterior la Banda volvió al Certamen de Valencia consiguiendo el Segundo Premio con la obra obligada "Marcha Burlesca" de M. Palau y de libre "Tasso" de Listz. La Banda fué preparada como en años anteriores por los señores Conejeros y Corell en completa colaboración con Eduardo Cifre. Este trabajo de preparación fué muy importante para los músicos que ninguno había visto un conservatorio (Siempre hay excepciones) eran todos aficionados y las lecciones que recibían de estos dos profesionales las asimilaban perfectamente, lo que aumentaba la calidad del conjunto.

Como en años anteriores fué contratada la Banda en distintos pueblos. La velada en honor de la patrona de la música se celebró en el Teatro Tetuán el día 21 de Noviembre con la actuación del Cuadro Artístico y la Banda y el 22 las paellas.

Ese año se amortizaron algunas deudas atrasadas, la economía no era muy boyante y algunos años se cerraba con déficit.



La Banda bajo la puerta de las Platerías en su viaje a Santiago de Compostela el año 1962.



1964 Continúa el mismo presidente con ligeras modificaciones en la directiva. Se nombra Comisión de Banda a los directivos Francisco Arlandis y Salvador Fabra y los músicos José Camaró, Federico Mengual y Antonio Pérez, los cuales se han de encargar también de la Academia.

Durante las fiestas patronales se dieron cuatro conciertos con obras del repertorio. Ese año no se inscribió en el Certamen de Valencia porque fué invitada nuevamente al Festival Internacional de Bandas de Música de Narbona, era tan extraordinaria su actuación en sus actuaciones anteriores que se hacía casi imprescindible su asistencia, los músicos también tenían mucha ilusión por pasar unos días entre los franceses y los muchos españoles que les agasajaban confraternizando con ellos. Algunos de estos se fueron cuando terminó la guerra civil y no habían podido regresar a España después de haber pasado muchas peripecias en campos de concentración franceses.

En esta ocasión las autoridades de Narbona hicieron entrega a la Banda de una medalla de oro acreditativa de su asistencia.

La llegada de la Banda desde Francia siempre era recibida por gran cantidad de gente, con carcasas y cohetes.

En el mes de Noviembre se celebró la fiesta de la patrona en el Teatro Tetuán con el tradicional concierto de la víspera de Santa Cecilia y la no menos tradicional de las paellas del día siguiente; en el mes de Diciembre se celebraron los conciertos del mercado y el día 23 en la Junta General Ordinaria, en la que se aprobó el aumento de la cuota mensual a 12'50 Ptas. Le tocaba cesar al presidente que anunció que no deseaba continuar, terminando con ello una etapa de ocho años al frente de la Sociedad, nombrándose para sustituirle a Enrique Borrás Renard, músico desde los 12 años y con cargos de responsabilidad en varias juntas directivas.

1965 Comienza una nueva etapa muy larga con Enrique Borrás de presidente; Vice Guillermo Sala; Secretario Enrique Miralles Oliver; Vice-secretario Francisco Arlandis; Depositario Miguel Badía; Contador Agustín Sanjuán; Vocales: Salvador Fabra, Vicente Bodí y Manuel Borja. El Certamen de Cullera continua como concurso de pasodobles el Jurado estuvo formado por D. José Roca Coll, D. Juan Martínez Báguena y D. Enrique García Asensio, las Bandas inscritas fueron la de Faura, que obtuvo el primer premio, dotado con 10.000 Ptas., 2.º Casinos con 8.000 Ptas y 3.º Moncada con 6.000 Ptas.. Un premio por votación popular a la interpretación del pasodoble en el desfile dotado con 1.000 Ptas. que se lo adjudicó Faura. El pasodoble obligado fué "Pepita Creus" de Pérez Choví. La Banda Ateneo Musical interpretó "Rienzi" dirigida por Mariano Puig y Santa Cecilia "France" con Eduardo Cifre.

En años anteriores algún niño que destacaba en sus estudios musicales, sus padres hacían el sacrificio de inscribirlo en el Conservatorio de Música de Valencia. En este año fueron ocho los que se matricularon, lo cual significó el inicio de la futura profesionalización de casi todos estos niños que terminaron sus carreras musicales y actualmente están desperdigados por toda la geografía española, incluyendo a los archipiélagos, en Bandas, Orquestas o Institutos y que no paran de engrosar estos números, ganando el sustento de sus familias practicando el arte que más les agrada, la música.

Al director se le aumentó el sueldo a 6.000 Ptas. mensuales, con la obligación de realizar tres ensayos semanales y atender a la Academia.

Los conciertos de invierno en el Mercado fueron los días 10 y 24 de Enero, 7 y 21 Febrero. Los de la Feria de Abril los días 28 y 30. En verano la víspera de Corpus 16 de Junio en la Plaza de España y 17 y 31 de Julio en el Mercado; además de varios pueblos como Algemés, Sollana y Alquería de la Condesa.

La velada de la fiesta de los músicos el día 20 de Noviembre en el Pabellón de Atracciones ubicado en la calle de la Bega y las paellas del día siguiente se celebraron en el local social. Los días 5, 19 y 26 de Diciembre, los conciertos del Mercado que cerraban las actividades de este año de 1965 que iniciaba una etapa de 18 años bajo la presidencia de Enrique Borrás Renard.

José Codina Cerveró

(Datos extraídos de la Historia de la Sociedad Musical Santa Cecilia y de nuestro archivo personal).



Ser o No Ser

M'agradaria obrir aquest article amb unes paraules d'Arnold Schönberg: "Si és art no és per a tots i si és per a tots no és art".

¡Qué pensa d'açó el "Públic" d'aquesta revista nostra?.

Dissortadament alguns no sabran ni qui fou el tal Schönberg; un compositor de música "Moderna", més en concret fou un compositor vinculat a l'estètica d'avantguardes, principalment relacionat amb el dodecafonisme, un dels infinits sistemes "Aptes" per a crear música.

Però tot plegat ens interessa més lo primer, d'avantguardes. Fent un poc de memòria recordarem que les avantguardes, foren un conjunt de noves estètiques artístiques que vegueren la llum a la vella Europa que es despertava al segle XX. Aquestos moviments culturals, a grosso modo tenien un únic punt en comú, la continua recerca de la llibertat creativa i per extensió humana, o seria millor al revés...?.

Per tant el "nostre amic" Schönberg també fou com a bon avantguardista un buscador de la llibertat creativa.

En aqueixa cursa de fons en pro de la llibertat dels nous llenguatges, ell tingué un paper fonamental però no per "inventar" el famós sistema dodecafònic sinó justament per "acaçar" la llibertat en la creació.

Sense anar més lluny ja a l'any 1899 amb "la nit transfigurada" fou "maltractat" pels crítics simplement per utilitzar acords de 9a de dominant d'una manera poc ortodoxa, poc apta per a construir una música correcta...

Puritans! si hagueren sabut qué es el que arribaria a l'any 1923 i més endavant...

Però i la gent? qué pensaria la gent, els músics que ho estrenaren o el públic assistent? segurament algú i xiria del concert "anclat" perquè no estava preparat per a sentir una música, en certa manera, tan evolucionada. i els músics?

Vostés qué hi pensen...?

Si em deixen, per a reflectir-ho contaré qué em passà a mi fa unes setmanes. Una solista (pense que important) em va suggerir que escriguera una cadència per al seu instrument d'unes quantes cordes. Vaig acceptar i ho vaig escriure; una cadència "que és una passà, xiquet!" segons paraules d'ella.

Però (a aquesta vida sempre hi han peros) baix el meu punt de vista, una cadència que el públic no podria o no voldria entendre en el context del concert on anava a ser interpretada. Curiosa situació, la solista "flipava" amb la cadència però i el públic? que pensaria? Tal volta algú inclús podria ixir "anclat" després de sentir la meua cadència, la qual tècnicament i musicalment era descarada però bé tampoc exigia a la interpret que cremara l'instrument...

Doncs bé aquesta experiència espere que els ajude a pensar com es sentiren els músics que estrenaren "La nit transfigurada". Segurament encantats perquè estaven tocant una música més o menys novella, diferent, que buscava la llibertat per a ser art i que aquest art es transfigurara en llibertat.

Vaja i que pensaria el que, al igual que amb la meua cadència, ixqué "anclat" a l'estrena de l'obra de Schönberg. Diria que l'autor estava grillat, o bé era un degenerat o amb histriònica prepotència que era un compositor de segona fila...

Per tant recapacitem, si en tots els concerts on els que intentem escriure música (i no fer les típiques obretes... però tal volta soc un poc rebel) algú o alguns ix "anclat" significa que no pot l'art, en aquest cas la música, parlar amb llibertat?.

Deuriem quedar-nos a la llar sentint les versions automàtiques de Karajan repetint el mateix Beethoven una i mil voltes? si els agrada fantàstic, soc una persona tolerant, però pensen que l'art no sempre deu ser una oració que recitem de memòria com una simfonia, sempre amb més o menys el mateix arquetipus formal (i amb açó no estic criticant a Beethoven perquè en els seus concerts també de vegades algú sortia "anclat").

L'art si és art no és per a tots però tal volta la culpa de vegades no siga de l'art, sino de l'auditori.

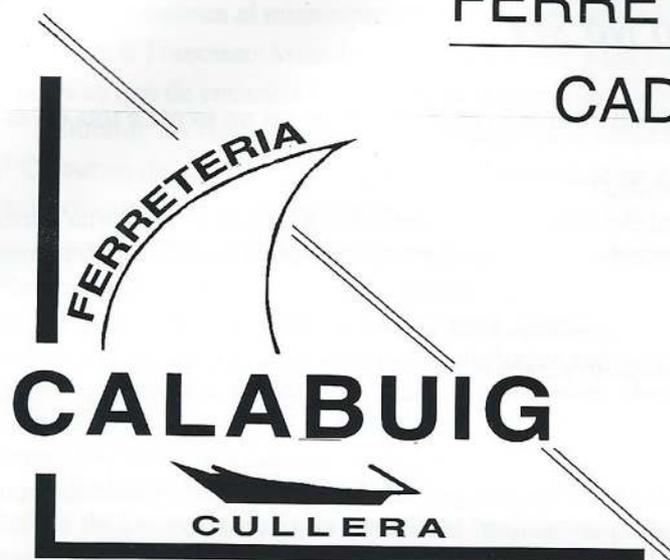
A lo millor o a la pitjor tinga raó Schönberg i siga, siguen vostés els que decideixquen si una obra és bona o no, si és art o no; en definitiva si és o no és.

Supose que a sovint Schönberg, Ravel i d'altres, es sentiren com els primers cristians al circ romà esperant que el dit polze del cèsar (vostés, l'auditori) els donara l'indult (que accepten l'obra). Però vaja si tots, tots vostés ens indultaren tal volta la nostra obra no seria art, seria un indult, un perdó i la llibertat, no necessita el perdó...

En fi, aquest debat estètic deuria pensar-lo cadascú, perquè com diria la intèrpret de la meua cadència "és una passà, xiquet!".

FERRETERIA CALABUIG

CADENA FERROKEY



Desde 1962

ARTICULOS JARDIN

HOGAR

CERRAJERÍA

CAJAS FUERTES

LLAVES MAGNÉTICAS

MANDOS GARAJE

SEGURIDAD

Nuevo establecimiento de venta profesional

Todo para la Construcción

Maquinaria y Herramienta

Plaza la Virgen, 24 - Tel. 96 172 04 62 - Fax 96 172 10 43

Ctra. Sueca, s/n - Tel 96 173 80 81

e-mail:ferreteriacalabuig@servicom2000.com

46400 CULLERA



Temporada 2001 - 2002



Siempre ilusiona empezar una campaña al frente de la dirección artística de una Sociedad. Mas cuando dicha Sociedad es amateur el factor humano y social prima por encima de cualquier estamento.

Base de nuestra Sociedad es nuestra cantera, la cual se potenciará con la creación de la Orquesta Infantil de la Sociedad, así como grupos instrumentales que enriquecerán nuestra oferta artística.

Para ello creamos un proyecto pedagógico que asuma la responsabilidad de enriquecer nuestro capital humano desde el inicio hasta el final de su ciclo formativo. Ejemplo de ello serán nuestros encuentros trimestrales para todos nuestros músicos que pretenden ser punto de fraternización entre todos los músicos de nuestra Sociedad.

Todo esto repercutirá positivamente en superar con mayor calidad y acierto los diferentes compromisos que debemos afrontar.

Entre estos acontecimientos como novedad para esta temporada tenemos la participación en el Certamen de Altea por parte de nuestra Banda Sinfónica, así como la invitación para dirigir la misma en los conciertos de la temporada de invierno del director de la Banda de la Guardia Real, así como el director de la Banda Municipal de Castellón. Cerrando su ciclo con la participación de la Coral Stella Maris en *"El Redentor"* de José María Cervera Lloret.

También la Orquesta presentará novedades como la producción, la colaboración con nuestra solista de arpa Noelia Junquera en el ciclo de conciertos de invierno. Así como la producción de *"Los Gavilanes"* con la participación de nuestro alumnado del Taller de Ópera, así como también de la Coral Stella Maris, coral estable de las producciones que la Orquesta realizará esta temporada.

Espero que el factor humano y social al que he aludido al inicio de mi artículo uná esta Sociedad.

Salvador Sebastià López

MARISQUERIA RESTAURANTE



Blasco Ibáñez, 42
Junto Fuente Paseo Marítimo



Avda. de Castellón, 16
Paseo Marítimo

José Palacios
GERENTE

46400 CULLERA
Teléf. 96 172 00 42

ESPECIALIDAD EN PESCADOS Y MARISCOS

ABIERTO TODO EL AÑO

CERRAMOS DOMINGOS TARDE Y LUNES

MARISCOS PLANCHA Y HERVIDOS

BOGAVANTE Y LANGOSTA VIVOS

CENTOLLO, BUEY DE MAR, PERCEBES

Y TODA CLASE DE MARISCOS



NOVEDADES.-

- Ampliación de la plantilla del profesorado con la incorporación de solistas de gran prestigio comprometidos con la Sociedad y que forman parte de las agrupaciones más importantes de nuestro país.
- Siendo un centro que potencia las salidas profesionales de su alumnado crea la especialidad de Arpa, instrumento que tanto solista como orquestalmente ofrece grandes posibilidades al alumno, adhiriéndose al departamento de cuerda de nuestro centro.
- Reestructuración de los diseños curriculares de asignaturas como la clase colectiva en Grado Elemental o Música de Cámara y Orquesta en Grado Medio, integrándolas dentro de las actividades artísticas de las distintas agrupaciones de la Sociedad. En las clases colectivas de Grado Elemental se trabajará el repertorio de la Banda Juvenil y Orquesta de cuerda Juvenil con profesorado especializado, concentrando el horario lectivo de esta asignatura por encuentros trimestrales con una duración de dos días en fin de semana (10 h.). También en Música de Cámara y Orquesta, asignaturas de Grado Medio trabajarán el repertorio por encuentros siendo estas sesiones gratuitas y adicionales, ofrecidas por la Sociedad para un mayor desarrollo del alumnado. El horario lectivo de las asignaturas de Música de Cámara y Orquesta estará integrado dentro de los ensayos y programaciones de concierto a realizar por la Sociedad, con el consiguiente aumento del tiempo libre de nuestro alumnado para poder estudiar.
- Creación de la asignatura Taller de Ópera como asignatura optativa de libre configuración en el 3º ciclo de Grado Medio. Con ello se ofrece una posibilidad más para el alumno de enriquecer su formación como instrumentista
- Reducción en un 50% de las tasas.

¿PORQUÉ ESTUDIAR EN LA S.M.I. SANTA CECILIA?

- Diversos y estimulantes departamentos creados para potenciar planes de estudio con un magnífico futuro profesional.
- Profesorado específico: profesores docentes, profesores residentes de las distintas agrupaciones y profesores invitados durante el calendario lectivo; así como profesores invitados para los cursos internacionales de verano.
- Posibilidad de compartir experiencias en las mismas agrupaciones junto al profesorado y otros profesionales de la misma entidad o solistas y directores invitados de gran prestigio.
- Distribución del horario lectivo para un mayor y más relajado rendimiento del alumnado.
- Estimulante programación de conciertos con las distintas agrupaciones de la Sociedad.
- Instalaciones modernas situadas en el centro de Cullera.
- Una gran bolsa de estudiantes que comparten experiencias con numerosos profesionales de la Sociedad.
- Convenios para ser invitado en agrupaciones profesionales.
- Próxima inauguración del Auditorio en el propio centro y con excelentes instalaciones de grabación digital.
- Acceso a una completa reserva de instrumentos de percusión y pianos, así como facilidad de cesión de instrumentos de viento y cuerda.
- Disposición de un amplio archivo de partituras para música de cámara, banda u orquesta.
- El 90% del alumnado alcanza un satisfactorio futuro profesional.

SERVEIS INMOBILIARIS - SERVICIOS INMOBILIARIOS



PELLICER

DELEGACIONS - DELEGACIONES

Avda. Blasco Ibañez, 5

Telf. 96 172 07 67

Fax 96 173 01 86

Telf. y Fax 96 172 32 46

Pl. España, 16

Telf. 96 173 86 21

Fax 96 173 86 21

E-mail: inmopellicer@cullera.com

46400 CULLERA

INMOBILIARIA

CORREDURIA D'ASSEGURANÇES

CORREDURÍA DE SEGUROS

ZURICH - MAPFRE - ALIANZ - ADESLAS

ADMINISTRACIÓ DE FINQUES

ADMINISTRACIÓN DE FINCAS

MES DE 30 ANYS D'EXPERIENCIA

MÁS DE 30 AÑOS DE EXPERIENCIA



El pasado 30 de Julio, el músico de nuestra Sociedad JOSÉ MANUEL CERVERÓ PIZARRO dirigió como director invitado en la ciudad de Vigo a la Orquesta Camerata de dicha ciudad con motivo de la inauguración del Teatro Fraga que la Fundación "Caixa Galicia" ha adquirido para un ambicioso proyecto cultural en Galicia.

El programa del concierto estuvo compuesto por:

- EL DOBLE CONCIERTO PARA VIOLINES de J. S. Bach
- EL DIVERTIMENTO nº 138 de W. A. Mozart
- LA SERENATA PARA CUERDAS de Tchaikovski
- LA SINFONÍA SIMPLE de B. Britten

JOSÉ MANUEL CERVERÓ PIZARRO es actualmente director de la Banda Municipal de El Paso y de la Coral Polifónica "Nuestra Señora de El Pino" en la isla canaria de La Palma.

Este trabajo lo compagina con los estudios de Dirección de Orquesta que realiza en la Universidad de Detmold (Alemania) con el maestro Karl-Heinz Bloemecke.

Director Invitado

José Manuel Cerveró Pizarro

Novo director valenciano formado na Sociedade Instructiva Santa Cecilia de Cullera, e logo no Conservatorio Superior de Valencia, actualmente é profesor superior de clarinete, harmonía e contrapunto.

Foi compoñente e solista de diferentes bandas sinfónicas e orquestras de Cullera e colaborou coa Orquesta Filarmónica de Gran Canaria. Asistiu a cursos de perfeccionamento con destacados profesores en importantes

institucións de España, Inglaterra, Austria e Francia (Pontarlier); neste último foi seleccionado para dirixi-los concertos de clausura dos devanditos eventos en diferentes cidades. Dirixiu as bandas e orquestras de Fortanely, Valencia, Quart de Poblet, Santa Cecilia de Cullera, La Laguna, Tenerife e a Banda Sinfónica do Primeiro Encontro Musical de "Isla de Meridiano".



Realizou series de concertos internacionais por Cuba, Arxentina e Alemaña.

Colaborou con solistas da talla de Claudio Nicolai, barítono; George Herdeanu, trompeta; Carlos Céspedes, clarinete; Silvia Reiss, arpa e Markus Stockhausen, trompeta.

TALLERES

SAMOGAR

SANCHIS Y MOLINA, S.L.

ACERO INOXIDABLE

CERRAJERIA

ALUMINIO HERMETICO

C. La Torre, 8 - Teléf. 96 172 10 81 46400 CULLERA (Valencia)

BAR

Los Juncos



C. Caminàs dels Homens, 12

Teléf. 96 172 51 24

46400 CULLERA



El día 26 de Mayo de 1959 fue la fecha en la que un grupo de la Comisión se desplazó a Valencia, creo que fuimos con el autobús, llevábamos la dirección del escultor que estaba en la calle Alboraya n.º 25 y se llamaba José Ordaz Montesinos.

El contacto con el escultor nos lo facilitó Juan Aragón que nos dio buenas referencias del artista, nos fuimos a pie desde la parada del autobús, detrás de la Iglesia de San Agustín, hasta la Plaza de la Virgen y cogimos la calle donde está la Iglesia de San Lorenzo (de padres Franciscanos) al lado de la Iglesia había un taller de un escultor, y entramos con curiosidad. En el interior del taller había un hombre trabajando al cual le preguntamos si nos podía hacer una imagen, llamó al dueño, el cual al vernos se quedó algo extrañado y ponía cara de satisfacción de ver a jóvenes que tenían esa ilusión de hacer una imagen. Le preguntamos si nos la podría hacer y nos dijo que no, que tenía mucho trabajo.



Nuestra idea era saber precios, teníamos mucha curiosidad y nos enseñó el trabajo que estaba realizando, un ñazareno que era una hermosura, pero nosotros nos pusimos a hablar y como eramos tan curiosos enseguida saltó la pregunta de lo que nos costaría la imagen, hizo un gesto de sonrisa como diciendo por dentro de sí que esperaba esa pregunta, nos dijo que era algo difícil debido a que cada artista tiene su manera de trabajar y si su nombre es muy conocido siempre es más caro y si el escultor es más modesto tiene más consideración en el precio, no quiere decir que el trabajo no tenga su mérito y que no sea de calidad.

Nos despedimos del señor y continuamos la marcha buscando la calle hacia la que estábamos orientados, la encontramos y también la casa del escultor, que estaba al entrar la calle, en frente del hospital de la Cruz Roja.

Allá que llamamos a la puerta y había un portón de cristal, nos abre una señora y preguntamos por José Ordaz Montesinos. Nos dejó pasar, estaba trabajando en el fondo de la casa que como si fuera un corral y nos pusimos a hablar con él, se notaba que estaba muy contento de vernos, le propusimos el encargo: queríamos una imagen de Santa Cecilia, una escultura de madera, para el próximo 22 de Noviembre. Tenía 7 meses para hacerla nos aceptó el trabajo gustosamente y le dijimos que era para el Musical de Santa Cecilia de Cullera. Le preguntamos el precio y nos dijo que unas 6.500 Ptas. entonces le dijimos la manera de pago y nos dijo que en la entrega de la imagen le pagaríamos, nos dio un alivio de ver la confianza que depositó en nosotros.

Nos aconsejó que no fuera muy grande, de 1 metro de alto aproximadamente. La verdad es que nos hizo una imagen con cara de ángel y una preciosidad, adjuntamos la tarjeta que nos dio con el precio de la imagen. Nos sirvió como señal de referencia y como contrato de encargo.

Deseo que tengan en cuenta los socios/as que el símbolo más hermoso de nuestra Sociedad a mi entender, aún no tiene la atención respetuosa que tiene que tener. La imagen sólo se utiliza para llevarla de procesión a la Iglesia el día de Santa Cecilia, una vez al año.

Creo que debe tener un sitio adecuado en la Sociedad para tenerla presente durante el resto del año.

En este momento, está compartiendo un sitio de bastante riesgo, ya que si por mala suerte se resbalara un palo de las banderas que son de hierro sería muy fácil que le causara graves desperfectos.

Hace 41 años que se hizo la imagen y aún no ha habido ninguna Junta Directiva, ninguna Junta de Damas Cecilianas que tenga la sensibilidad y que entienda que es hermoso tener la imagen en un sitio respetuoso y adecuado, que presida la Sala de Juntas de nuestra Sociedad.

Teniendo ya la imagen encargada regresamos a Cullera con nuestras ansias de hacer y llevar a la Sociedad momentos de satisfacción, los miembros de la Comisión, casi todos estábamos de acuerdo aunque algunos no tenían el espíritu emprendedor y querían que las cosas se hicieran más despacio, pero la mayoría vivíamos con una ilusión tremenda de ver que casi todo nos iba viento en popa. El ir y venir a la capital del turia para nosotros era indispensable, casi todas las tardes teníamos algo que hacer. Un día se le ocurrió a Juan Bolufer de hablar con D. Lucas Conejero que era el profesor o preparador de la cuerda de madera de nuestra banda para ir al Certamen de Valencia, le dijo que iríamos a comprar un clarinete, D. Lucas se puso en contacto con la tienda de Lluquet, la cual nos contestaría y así que D. Lucas un día llamó a Juan Bolufer para que fuéramos a Valencia, la tienda de Lluquet estaba cerca de la Plaza de San Agustín entrando por la calle de San Vicente, a la derecha la primera calle nada más entrar nos presentamos ibamos unos cuantos de la Comisión. Mariano Jover, Juan Bolufer, Fernando Carreres, Juan Matilla, cuando nos dimos a conocer enseguida salió el jefe, que por cierto nos recibió con mucho agrado, y nos dijo que había tenido noticias de D. Lucas y al momento nos saco dos clarinetes, que eran una preciosidad, y sin hacer ningún formulario nos los entregó y nos fuimos a casa de D. Lucas que vivía cerca de la tienda. Llegamos a casa del maestro y nos abrió su señora y tuvimos que esperar un poco pues estaba dando lección a un alumno, terminó, nos saludó y se puso a probar los 2 instrumentos y cuando se asesoró nos dijo cual teníamos que coger, también nos comentó que llamaría por teléfono a la tienda, y nos estaba esperando, le dijimos el que nos tenía que dar, del precio no me acuerdo con certeza pero estaba rondando las 6.000 Ptas., y se lo pagamos, nos pusimos a hablar y le preguntamos de arreglar los 4 bajos, pero tenía que ser rápido pues la banda tenía que ir al Certamen de Valencia y eso era a primeros de Junio y nos dijo que había poco tiempo, después del Certamen que volviéramos.

Compramos el clarinete "Selmer" y lo llevamos a la Sociedad y una parte de nuestro compromiso con los socios ya lo teníamos cumplido, porque les decíamos que contribuyera en las compras de las rifas, funciones, ya que gracias a la compra de la rifa y de entradas se podían comprar los instrumentos. También notificamos a D. Lucas que teníamos la intención de comprar un requinto, que cuando encontrara uno de su gusto nos lo trajera, así fué D. Lucas un día nos trajo el requinto.

Reparamos algunos instrumentos y también hicimos algunos trajes, en aquel tiempo el traje lo pagaba la Sociedad, eran pocos los músicos que sus padres les compraban el instrumento y el traje.

Con gran ilusión pusimos en la Sociedad expuesto, el clarinete ya que era el orgullo de toda la organización y del Cuadro Artístico, para que todos lo vieran. Nos vino un pequeño mal entendido nosotros se lo entregamos al director y al presidente, el clarinete, y se lo dieron a un joven que era una futura promesa en la música. El solista de la cuerda de clarinetes se enfadó y no acudía a los ensayos que la banda se estaba preparando para el Certamen de Valencia, y se tuvo que recurrir a los hombres buenos de la Sociedad para que hallanara la furia de los genios y D. Juan Bolufer médico que curaba el cuerpo y a veces tenía que calmar la furia del alma descontenta y habló con él por fin se calmó la cosa, las aguas volvieron a su cauce y el solista que era tan preciso volvió a su sitio y se fué al Certamen consiguiendo el tercer premio de la sección especial que fué un gran triunfo para nuestra Sociedad.

CONTINUARÁ....

Fernando Carreres

HERSE

Electrodomésticos

C/ Pescadores, 59 46400 CULLERA (Valencia) Teléf. 96 172 08 81

Bazar Andorra

Pl. Libertat, 26 46400 CULLERA (Valencia) Teléf. 96 172 07 20

INSTALAMOS AIRE ACONDICIONADO NO PASE CALOR ESTE VERANO

PIDANOS PRESUPUESTO SIN NINGÚN COMPROMISO

CON LA GARANTÍA Y SERIEDAD QUE NOS CARACTERIZA



Tabaquismo



El tabaquismo, es la intoxicación crónica por el tabaco; se denomina tabaquismo voluntario cuando afecta a los fumadores empedernidos de cigarrillos, o puros, luego está el tabaquismo profesional, cuando afecta a los trabajadores que manipulan el tabaco en las fábricas a consecuencia de la aspiración continua del polvo.

La intoxicación se debe esencialmente al alcaloide nicotina, uno de los VENENOS más potentes, para el SISTEMA NERVIOSO VEGETATIVO, para el corazón (hasta provoca ataques anginosos), para los vasos (hipertensión arterial), para los órganos digestivos (dispepsias, diarreas, a veces alternando con estreñimiento), para el ojo (ambliopía), en este caso también lo pueden padecer los fumadores pasivos, para el sistema nervioso (sudores, neuralgias, dolores de cabeza, etc.). Predominan los trastornos nerviosos en los jóvenes que fuman cigarrillos, y los cardiocirculatorios y gastrointestinales, en los ancianos que recurren a los cigarrillos, pipas y puros.

La habituación orgánica que se establece rápidamente puede suprimir los trastornos inmediatos (salvo en los envenenamientos agudos), pero no impide los trastornos a distancia que inciden sobre todo en el corazón y vasos sanguíneos.

El tratamiento del tabaquismo es único: dejar de fumar inmediatamente, teniendo en cuenta que no existen trastornos de abstinencia que podrían aconsejar una desintoxicación gradual del organismo intoxicado, (como en la intoxicación por los estupefacientes, opio, morfina, cocaína, etc.). Yo lo digo por propia experiencia, fumé durante cerca de 40 años, y al intuir que el tabaquismo me estaba perjudicando, lo deje de inmediato, hoy después de 27 años de haberlo dejado, sinceramente soy un hombre nuevo.

Existen en farmacia productos que facilitan el abandono del vicio al provocar repugnancia por el humo, a parte de que no siempre son eficaces, tienen también el grave peligro de dejar una intolerancia biológica por el tabaco; esta intolerancia por el tabaco es de tal naturaleza que en algunos casos e individuos resulta insoportable el humo de los demás y la permanencia en un ambiente en donde se fume.

Hace unos días estuve en un tanatorio y leí un cartel que decía: “Gracias por fumar, nuestro negocio prospera”. Y en un restaurante en París, decía: “Gracias por no fumar en este local, los alimentos que consumimos saben mejor”.

En fin en esto quedamos, cada cual que tome el camino que más le guste.

Carlos Garrido Nieto



“Mozart, niño prodigio de la Música”

Wolfgang Amadeus Mozart, compositor austriaco, nacido en Salzburgo, y muerto en Viena (1756-1791). A la edad de tres años comenzó el estudio de la música; a los siete publicó sus primeras composiciones y, a los doce, escribió sus primeras óperas: La flauta sencilla y Bastien und Bastienne. Recorrió triunfalmente como concertista, durante su precoz niñez, las principales cortes de Europa y, en 1769, fué nombrado maestro de capilla de la catedral de Salzburgo. Dotado de fecundidad sin igual, dejó producciones en todos los generos: misas, entre ellas las de Requiem, que le ocupó en los últimos días de su vida, y otras muchas producciones religiosas; Óperas: Idomeneo (1781), El Rapto del Serrallo (1782), el Director Teatral y Las Bodas de Fígaro (1786), Don Giovanni (1787), Così fan Tutte (1790), La clemenza di Tito y la Flauta Mágica (1791); música vocal de concierto y canciones, que se cuentan por docenas; música orquestral, donde sólo las sinfonías ascienden a la cifra de 45 (entre ellas: la Sinfonía Jupiter); 36 Cassationen, divertimenti, marchas (famosa la Marcha alta Turca), y serenatas; conciertos de piano, violín y otros instrumentos con orquesta; 7 quintetos y 26 cuartetos de arco; 42 sonatas de violín; 17 sonatas; 15 temas variados y otras obras más para piano; 15 sonatas para órgano, etc. Este artista está situado entre Bach y Beethoven. Suavidad y tersura son los rasgos fundamentales de su producción, sin que por eso queden excluidos lo monumental ni lo patético. Sus innovaciones afectaban a ciertos rasgos armónicos, y muy especialmente a la instrumentación.

Mozart leía y escribía notas musicales aún antes de conocer el abecedario. Las composiciones que escribió a los seis años llevan, desde los primeros compases, el sello inconfundible de su música. Estas piezas llenas de frescura y gracia, de espiritualidad, de firmeza y de elegancia, son la obra de un estilista inigualable y de un alma excepcional.

A los diez años dejó atónitos a los holandeses al tocar insuperablemente el órgano más grande y más complicado del mundo. A la edad de catorce años fué llevado al Vaticano para que oyese cantar un Miserere largo y difícil, guardado con tanto secreto que los cantores tenían prohibido copiar la música bajo pena de excomunión. El muchacho escuchó ávidamente nota tras nota del Miserere y, al volver a casa, escribió de memoria la obra entera. Cuando la escucho por segunda vez experimento gran disgusto al descubrir que su copia tenía tres errores. En vez de excomulgarlo, el Papa le nombró Caballero de la Espuela de Oro.

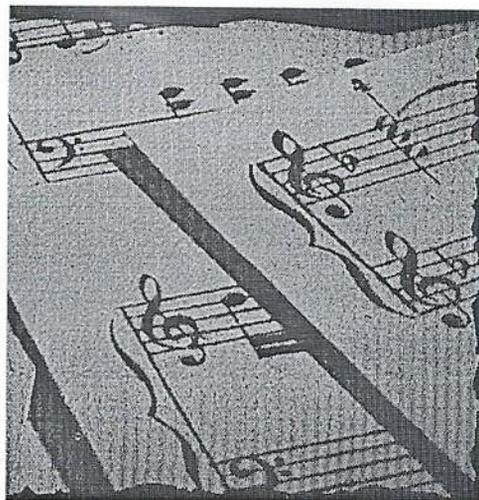
El padre de este prodigio era Leopold Mozart, un violinista de segunda categoría y competente maestro, vecino de la ciudad de Salzburgo, en Austria. El respeto que siempre le inspiró el genio de su hijo no le impidió explotarlo. En compañía de la hermana de este, que era también pianista de talento, paseó al muchacho por toda Europa. Los niños tocaron ante los soberanos de Francia e Inglaterra y ante la familia imperial de Austria. En esta última ocasión, el muchacho resbaló al atravesar una galería del palacio, se hizo un gran chichón y fué consolado por una niña que le ayudó a incorporarse. Para mostrar su gratitud, Mozart ofreció a la chiquilla casarse con ella cuando ambos crecieran. Pero la vida tenía reservado otro destino a María Antonieta.

En la próxima publicación de nuestra revista se insertará otro artículo sobre la vida y obra de Wolfgang Amadeus Mozart.

Vicente P. T.



ESPECIALIDAD EN LA REPARACIÓN
DE TODA CLASE DE INSTRUMENTOS

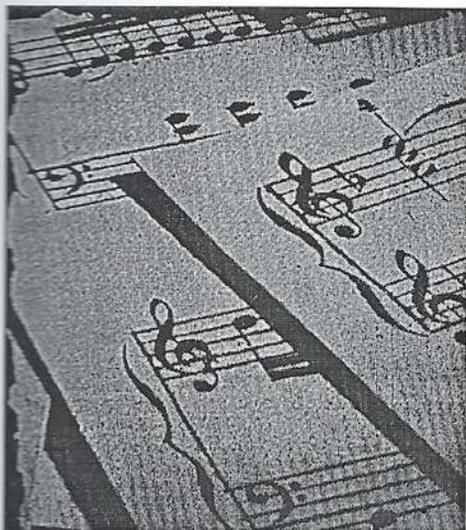
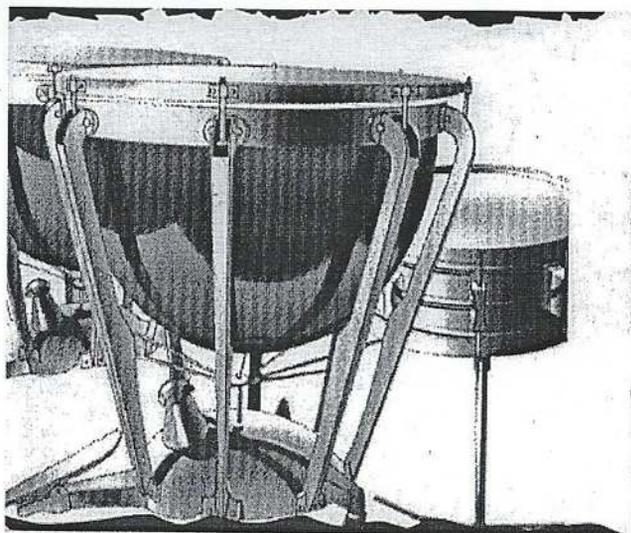


INSTRUMENTOS MUSICALES

MUSICAL 2001
GUALCO S.L.

TALLER PROPIO DE REPARACION
DISTRIBUIDOR OFICIAL DE YAMAHA
INSTRUMENTOS DE BANDA

PIANOS ROYALE-CLASSIC EN EXCLUSIVA
ORGANOS ELECTRÓNICOS
INSTRUMENTAL ORQUESTA Y BANDA
MATERIAL ENSEÑANZA
PARTITURAS
GUITARRAS



Av. Gaspar Aguilar, 50
Teléfs. 96 377 98 46 - 96 377 24 12
Fax 96 377 58 73
46017 VALENCIA
Linea Metro: Estación Patraix - Salida Agustina de Aragón



HENRI
SELMER
PARIS