



eco musical

SANTA CECILIA DE CULLERA



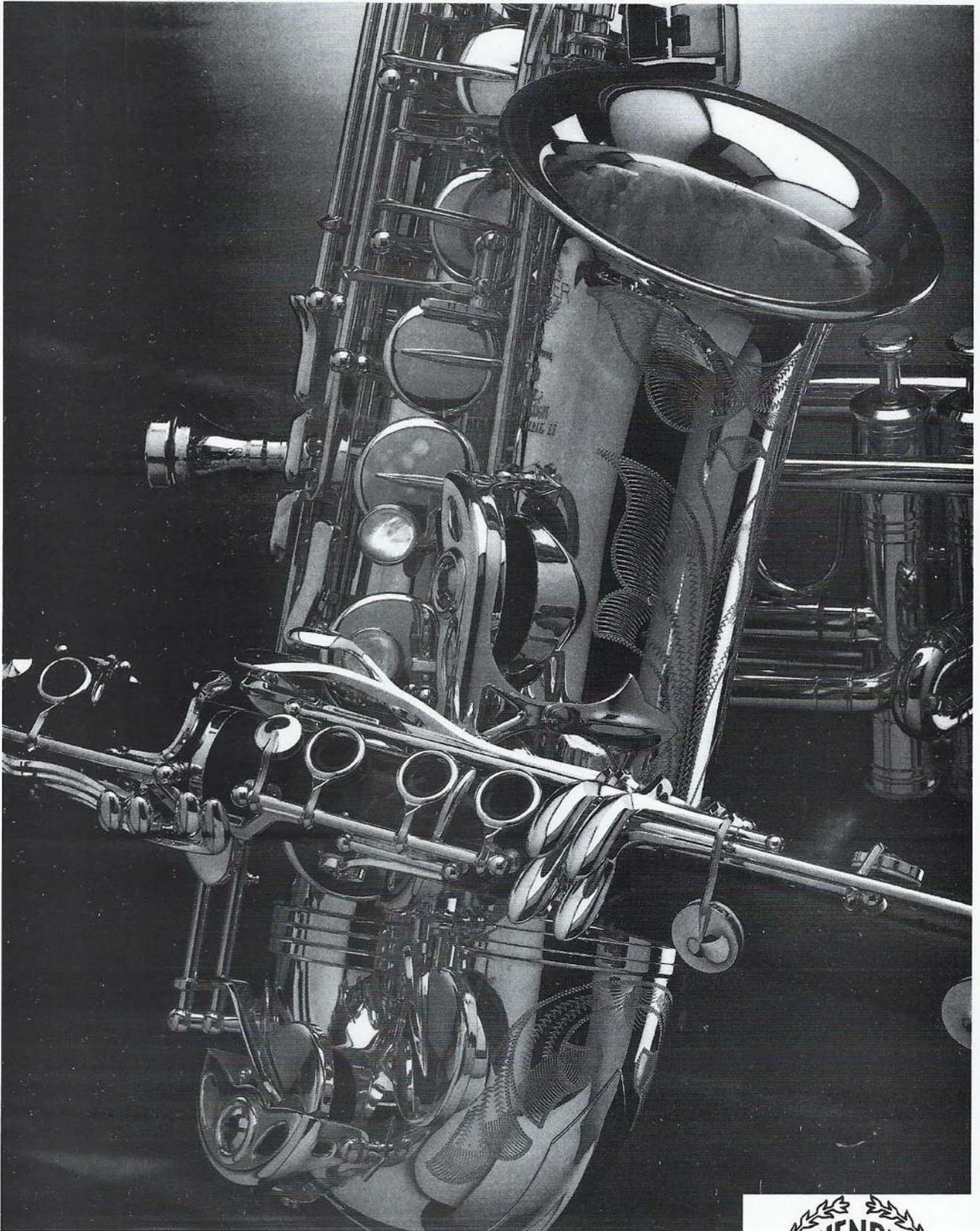
Número 7

Tercer Trimestre

2000



Revista Informativa y Cultural de la Sociedad



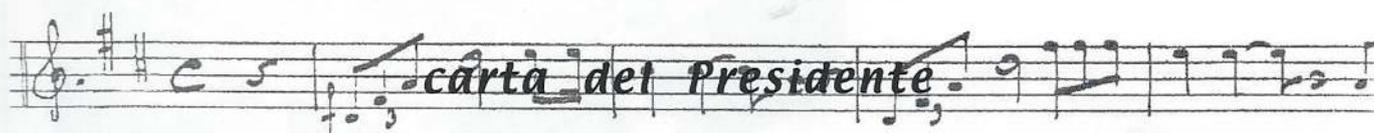
HENRI
SELMER
PARIS

REVISTA TRIMESTRAL INFORMATIVA
Y CULTURAL DE LA SOCIEDAD MUSICAL
INSTRUCTIVA SANTA CECILIA
DE CULLERA - AÑO II

N.º 7 - TERCER TRIMESTRE 2000

Edita: La Sociedad
Presidente: Vicente Pellicer
Redacción y Administración:
Local Social - C. Riu, 7 - Teléf. 96 172 34 51
Fax 96 172 20 11 - 46400 Cullera
Comisión Organizadora:
Agustín Sanjuan Armero
José Codina Cerveró
Juan Codina Grau
Carlos Garrido Nieto
Juan Francisco Serrano Picazo
Joaquín Costa Cardona
Diseño Portada - J. F. Serrano
Imprime: Artesanía Gráfica Costa, s.l. - Cullera
Depósito Legal: V - 1537 - 1999

<i>Carta del Presidente</i>	Pág. 3
<i>Elección Junta Directiva</i>	“ 5
<i>Musas Cecilianas</i>	“ 6
<i>Exaltación Musa Infantil</i>	“ 7
<i>Fiestas en Honor a Santa Cecilia</i>	“ 8
<i>Damas Cecilianas</i>	“ 11
<i>Curso Internacional de Música</i>	“ 14
<i>Colaboración Carlos Garrido</i>	“ 15
<i>Historia de la Sociedad Comentada - José Codina</i>	“ 17
<i>Actividades</i>	“ 19
<i>Els Musics al Eco</i>	“ 23
<i>Colaboración Fernando Carreres</i>	“ 26

carta del Presidente



Como Presidente de la Sociedad Musical Instructiva Santa Cecilia, quiero expresar mi personal satisfacción y agradecimiento por la confianza recibida, tanto de la actual Junta Directiva como de los Socios y Socias que así lo manifestaron el día 21 del pasado mes de Julio.

Significaros que estoy abierto al diálogo, a sugerencias y opiniones que puedan mejorar el conjunto de actividades propias de nuestra Sociedad.

Nos hemos fijado en estos momentos, como objetivos más importantes, la recuperación social, reorganizar el Cuadro Artístico, seguir con la publicación de la revista “Eco del Musical”, motivar a los Músicos de las tres agrupaciones musicales y gestionar, con la máxima austeridad, la economía de la Sociedad.

En el próximo mes de Noviembre celebraremos las fiestas en honor a la Patrona de la Música “Santa Cecilia”, realizando actos culturales y lúdicos, siendo realmente muy importante vuestra asistencia y participación.

Con vuestra estimada colaboración y la entrega de la actual Junta Directiva vemos con optimismo la consecución de los objetivos que nos hemos fijado.

Tengamos todos los “Cecilianos y Cecilianas”, amigos y simpatizantes unas Fiestas en Paz, Convivencia y Alegría.

El Presidente
Vicente Pellicer Tur

Villas Cap-Blanc

CHALETS PAREADOS CON PARCELA



EXCELENTES VISTAS AL MAR

ZONA COMUNITARIA
CON PISCINA Y
PISTA DE PADDLE.



INFORMACIÓN Y VENTA:

Laborables
Bajos Urb. "FLORAZAR - 2"

☎ 96 172 03 10
FAX 96 172 02 13

Domingos y Festivos
Bajos Urb. "FLORAZAR - 4"

☎ 96 173 03 93
FAX 96 172 02 13

florazar@cullera2000.com



ELECCIONES A JUNTA DIRECTIVA DE LA SOCIEDAD

El día 21 de julio del presente año 2000, se celebraron dos Juntas Generales Extraordinarias. Ambas tuvieron lugar en la sala de ensayos de nuestro Edificio Social.

En la primera, se aprobó el acta de la Junta General Extraordinaria de fecha 16 de Abril de 2000, se facilitó información de las gestiones realizadas, por la Junta Gestora y, por el Presidente de la misma, también se informó de la situación económica y financiera de la Sociedad al 18 - 07 - 2000.

En la segunda, tuvo lugar la elección de la Junta Directiva de la Sociedad. El Secretario de la Junta Gestora informó que, en el plazo reglamentario, solamente se recibió una única candidatura integrada por los siguientes Socios y Socias:

D. ANTONIO BELTRÁN ARAGÓ
 D. ALEJANDRO BONET i MARTÍ
 D.ª FRANCISCA BOU ORTIZ
 D. JOAQUIN ESPI JUAN
 D.ª JUANI GARCÍA ESCRIVÁ
 D. JUAN MARTÍNEZ GARCÍA
 D. JOSÉ MIGUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
 D. RAFAEL MONTAGUD LAFARGA
 D. JUAN PAVÍA MALONDA
 D. VICENTE PELLICER TUR
 D.ª ANGELITA PONS PRIETO
 D.ª JANINE SALA REIG
 D. AGUSTÍN SANJUAN ARMERO
 D. FLORENCIO SANGÜESA FABIAN
 D. JUAN SAPIÑA FERRER

SUPLENTES:

D. SILVINO CATALÁ FONT
 D. FRANCISCO MENGUAL BALDOVÍ

Al no presentarse ninguna otra, de conformidad con el artículo 38, letra h de los vigentes Estatutos, la citada candidatura quedaba proclamada automáticamente. No obstante, se solicitó el voto de confianza de los asistentes que, mayoritariamente, lo manifestaron positivamente, mediante votación secreta. De esta forma, la Junta Directiva elegida gestionará las actividades artísticas, sociales y económicas de nuestra Sociedad, durante cuatro años, es decir, hasta Julio del año 2004.

La Junta Directiva

MILAR

<http://www.milar.es>

Alberto GONZÁLEZ

Rambla S. Isidro, 13 - CULLERA Telf. 96 172 17 38 - Fax 96 173 16 78

VENGA Y DISFRUTE DE NUESTRA NUEVA EXPOSICIÓN, GRAN AMPLIACIÓN, Y NUEVOS SERVICIOS

La Confianza por encima de todo



UN MILAR DE SERVICIOS



La Confianza por encima de todo

Y RECUERDE QUE... SI ENCUENTRA MÁS BARATO LE ABONAMOS LA DIFERENCIA



Musa Mayor de la Música 2000

LAURA OLIVERT PASTOR

acompañada de su CORTE DE HONOR



ANA M.^a LLOPIS ESCRIVÁ
CAROLINA MONTERO GARCÍA
MARÍA GRAU SALA



MUSA MAYOR INFANTIL 2000

MABEL MERLO COLOM

acompañada de su CORTE DE HONOR



NOELIA DELGADO FULLERAT
PATRICIA SOLAZ GRAU





DOMINGO 29 DE OCTUBRE - A LAS 20'00 H.

EN EL SALON DE ACTOS DE LA CASA DE LA CULTURA

PRIMERA PARTE

Solemne acto de Exaltación de la
MUSA INFANTIL CECILIANA DE LA MÚSICA 2000 - 2001
Y SU CORTE DE HONOR

SEGUNDA PARTE

CONCIERTO BANDA JUVENIL SANTA CECILIA

PACO "EL VALLERO" (PD) JORGE RIPOLL

SUITE HEBRAICA ARR. MIGUEL GONZÁLEZ

HIMNE A SANTA CECILIA PARRA

DIRECTOR: JUAN L. TUR GÓMEZ

NOTA: En el transcurso del acto se hará entrega de diplomas a los educandos que entren a formar parte de la Banda Juvenil.



Fiestas en Honor a Santa Cecilia

SÁBADO 18 DE NOVIEMBRE.- A LAS 22'00 H.

GRAN CENA BAILE

"CONCURSO MANTÓN DE MANILA"

Organizado por la Junta de Damas Cecilianas

LUNES 20 DE NOVIEMBRE.- A LAS 19'00 H.

En el Local Social **AUDICIÓN**
de los Alumnos de la Académia

MARTES 21 DE NOVIEMBRE.- A LAS 21'00 H.

EN EL AUDITORIO DE LOS JARDINES DEL MERCADO

PIMERA PARTE

CONCIERTO ORQUESTA JUVENIL

RAPTO DEL SERRALLO (OBERTURA) MOZART

SINFONÍA SORPRESA HAYDEN

SEGUNDA PARTE

CONCIERTO BANDA SINFÓNICA

MIAU (PASODOBLE) A. CHORNET

TANNHAUSER R. WAGNER

PRIMERA RAPSODIA RUMANA G. ENESCO

HIMNE DE LA SOCIETAT A. PARRA Y L. OLIVERT

DIRECTOR: ALVARO ALBIACH FERNÁNDEZ

NOTA: En el transcurso del acto se hará entrega de diplomas a los educandos que entren a formar parte de la Orquesta Juvenil y Banda Sinfónica.



MIÉRCOLES 22 DE NOVIEMBRE.-

FESTIVIDAD DE SANTA CECILIA

A las 8 h.-

Gran Despertà a cargo de los músicos que lo deseen.

A las 10'30 h.-

Misa en honor de Santa Cecilia con acompañamiento de la Orquesta Juvenil. Al finalizar la Misa, procesión con la Imagen de Santa Cecilia por el itinerario de costumbre.

A las 14 h.-

Concurso de Paellas en la calle del Rio.

A las 20 h.

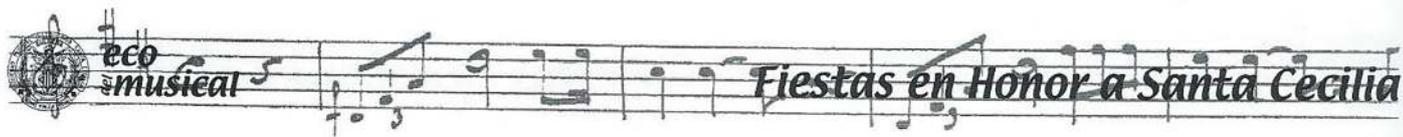
Gran Fin de Fiesta en el Local Social.

JUEVES 23 DE NOVIEMBRE.- A LAS 17'30 H.

EN EL LOCAL SOCIAL

MERIENDA

ORGANIZADA POR LAS DAMAS CECILIANAS



VIERNES 24 DE NOVIEMBRE.- A LAS 18'30 H.

MISA DE DIFUNTOS

Misa en sufragio de los socios difuntos de la Sociedad

SÁBADO 25 DE NOVIEMBRE.- A LAS 14'00 H.

COMIDA DE HERMANDAD EN EL LOCAL SOCIAL

LUNES 27 DE NOVIEMBRE.- A LAS 19'00 H.

AUDICIÓN

a cargo de los alumnos de la Académia

MARTES 28 DE NOVIEMBRE.- A LAS 19'00 H.

AUDICIÓN

por los alumnos de la Académia

Actividades Damas Cecilianas

El pasado día 17 de Junio realizamos un viaje a Universal's Port Aventura, donde disfrutamos de un día maravilloso. Tuvimos un buen viaje, llenamos un autobús entero, pero se tuvo que quedar mucha gente, entre ellos muchos músicos, ya que estos al tener exámenes y trabajo no pudieron venir.

El pasado día 21 de Junio también hicimos una merienda, correspondiente al día de San Juan, tuvimos una buena asistencia y rifamos como siempre muchos regalos que fueron del agrado de las allí presentes. Desde aquí queremos dar una vez más las gracias a todos los establecimientos que desinteresadamente nos obsequian con estos fabulosos regalos. Con esta merienda se puso punto y final a las actividades del curso, reanudándolas el pasado día 9 de Septiembre con un magnífico viaje a Terra Mítica, en este caso fueron dos autobuses los que llenamos pasando un fabuloso día que quedará grabado en la memoria de todos. Salimos de Cullera a las 8:00 h. de la mañana, después de hacer una parada para almorzar, llegamos al parque sobre las 10:00 h. de la mañana, estuvimos dentro del parque hasta las 24:00 h. de la noche disfrutando de un día lleno de magia, fantasía y espectáculos diversos que hicieron que el tiempo que allí pasamos no importara.



Por último, informar que el día 28 de Septiembre se hizo una merienda para todas las socias, y de ella salió la nueva Junta de Damas

Presidenta:	Juanita Castelló Gimeno
Vice-Presidenta 1.ª:	Juanita Mengual Moltó
Vice-Presidenta 2.ª:	Maribel Vallet
Secretaria:	Juanita Olivert
Vice-Secretaria:	M.ª Carmen Olivert
Tesorera:	Ana Roqueta
Vice-Tesorera:	Encarnita Bernabeu
Encargadas Meriendas:	Rosario Pastor
	Manoli Estruch
	Pili Nicolau
Contadora:	Asunción Gay
Encargadas Musas:	Isabel Arlandis
	Amparo Renart
	Elvira Piris
Vocales:	Vicenta Jover
	Reme Moreno
	Asunción Corella
	Herminia Sapiña
	Clara Torres
	M.ª Carmen Ardid
	Enri Palomares

No hay que ir más lejos, lo mejor y al mejor precio lo encontrará **AQUI**

Suministros Industriales **RENART**

**PROFESIONALES
EN EL
MUNDO DE...**



**HERRAMIENTAS - INDUSTRIA - JARDINERIA - PINTURAS
MAQUINAS ELECTRICAS - BRICOLAJE - ACEITES, GRASAS, ETC.**

C/ Mariano Ribera, 31
Tel. 96 385 44 10
VALENCIA



Avda. País Valencià, 2
Tel. 96 172 06 52
CULLERA (Valencia)

Santa Cecilia montó su "Stand" en Macrotur

El pasado 22 de Junio, se presentó la 4.^a edición de Macrotur, (feria de turismo, ocio y servicios) en la cual nuestra Sociedad Musical montó



por primera vez un "stand", en el cual se puso a la venta distintos tipos de "merchandaisn", así como trípticos de la Sociedad y de "La Escuela Oficial de Música Santa Cecilia" para dar a conocer a los visitantes, tanto la Sociedad, como la labor pedagógica desarrollada en ella.

El día 23 por la noche, se nos invitó por parte de la organización a una cena, en los jardines de San Antonio después de la cual nuestra Banda Sinfónica, nos deleitó con un excelente concierto.

En la inauguración participó el Cuarteto de Cuerda de nuestra Sociedad y durante los días que duró la feria, los educandos de nuestra Sociedad nos dieron muestra de su buen hacer, ofreciéndonos audiciones, de cuerda, metal, madera, etc. en el mismo "stand", haciendo el deleite de los visitantes.



Para que esto pudiera llevarse a término contamos con la inestimable colaboración, de las señoras de la Junta Gestora, que promovieron y decoraron el "stand", así como de las Damas Cecilianas que fueron las que atendieron al público que se acercaba tanto a comprar como a informarse de la Escuela Oficial de Música durante los días que duró la feria; y como no, agradecer a los músicos que

vinieron a realizar las audiciones, su colaboración para con la Sociedad Musical Instructiva Santa Cecilia de Cullera.

Junta de Damas Cecilianas



XVIII Curso Internacional de Música "Ciudad de Cullera"

Como viene siendo habitual, y pese a los acontecimientos acaecidos en la primavera, se celebró este verano el Curso Internacional de Música "CIUDAD DE CULLERA", en su XVIII edición. La comisión de cursillos formada por miembros de la Junta Gestora hicieron unas averiguaciones y reuniones, con destacados profesionales de ésta casa, para perfilar como podía realizarse ésta edición, ya que las fechas apremiaban y se llegaba muy justo a todos los efectos, en cuanto a contratación de profesores y admisión en las listas de la Generalitat Valenciana referentes a proyectos culturales. Por fin se llegó a la conclusión de realizar un curso con profesores valencianos y a poder ser de casa, excepto el Profesor de Piano Stefano Mancuso, Catedrático del Conservatorio Superior de Sassari en Italia, propuesto por Pedro Grau, Profesor de Piano del Conservatorio de Santa Cecilia, por su nivel y prestigio.



de Piano del Conservatorio de Santa Cecilia, por su nivel y prestigio.



En la cuerda se pidió a Javier Sapiña, miembro de nuestra Sociedad y profesional activo, que asesorase, y se acordó que el cuadro de profesores lo formasen los Catedráticos del Conservatorio Superior de Música "Joaquin Rodrigo" de Valencia y miembros del Collegium Instrumentale de dicha ciudad. Enrique Palomares y Vicente Balaguer profesores de violín, de viola Francesc Gayá, Elena Solanes de violoncello y Javier Sapiña de contrabajo. La sección de viento, en principio se iba a desestimar, y el Presidente de la Gestora Vicente Pellicer, dijo que en una banda de música, ¿porque no había de haber profesores de viento?, Salvador Pellicer, Profesor de trombón bajo en la Orquesta de Valencia, se ofreció a impartir el curso de trombón, y el de fagot Juan Iznardo, Catedrático de fagot en el Conservatorio Superior de Música "Joaquin Rodrigo" de Valencia, junto con Fco. Igor Melero Mompó, Profesor de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León y Profesor en el Conservatorio Profesional de Música de Palencia, que durante el mismo realizó unas clases prácticas sobre la fabricación, montaje y puesta a punto de las cañas.

Se aprecia dentro del cuadro de profesores, un nutrido grupo de músicos formados en esta Sociedad, que hoy por hoy ocupan puestos notables y así mismo otra cullerense formada en el seno de la otra banda de esta ciudad. Para finalizar se pidió al director Alvaro Albiach que impartiera un curso de Análisis Musical, interesante para los alumnos del Conservatorio para mejor profundizar en el conocimiento de las obras de repertorio a interpretar.



Desde el 7 de Agosto al 31 se impartieron las clases, coincidiendo viento la misma semana, cuerda, piano y análisis el resto de días, dando a nuestra sede un ambiente musical muy inusual en fechas veraniegas. La afluencia de alumnos fue notable sobre todo en cuerda, teniendo que ampliar, previo acuerdo con los profesores, el número de alumnos activos de cada especialidad, por ser las plazas limitadas.

Se celebraron audiciones con un gran nivel en la interpretación y afluencia de público, unas en el Local Social y otras en la Casa de la Cultura, así mismo se recibieron elogios por parte de profesores y alumnos con referencia a la organización y coordinación de los cursos.

Esperamos continuar en esta línea de trabajo desde la Junta Directiva (comisión de cursillos) y superar esta edición en calidad y prestigio.



Junta Directiva



Atletismo



Estando muy próximos los Juegos Olímpicos, hoy me decido a hablar un poco del atletismo.

Los movimientos que constituyen los ejercicios básicos del atletismo –como son correr, saltar, lanzar– son tan antiguos como el hombre. Sin embargo, no puede hablarse de atletismo, palabra derivada del griego *athlos*, que significa combate como competición deportiva, hasta que fué posible medir con exactitud los resultados, y de manera especial cuando, con la aparición en 1844, de los primeros cronógrafos pudieron ser establecidas las marcas o records.

El atletismo se compone de carreras y concursos. Las carreras se dividen en lisas, y éstas a su vez, en pruebas de velocidad (100, 200 y 400 metros) medio fondo (800, 1.500, 5000 y 10.000 metros) y fondo (maratón y marcha), y de obstáculos (100, 400 metros vallas y 3.000 metros steeple).

El concurso es un conjunto de pruebas constituido por saltos de altura, longitud, pértiga y triple salto y los lanzamientos de peso (7'257 Kgs.) y martillo (7'257 Kgs.).

El sprint, la velocidad es el origen del atletismo. El sprint moderno nació en 1812 y la plusmarca más antigua es la del inglés Seward, en 1844 con 9 segundos 1/4, para las 100 yardas lanzadas. El norteamericano Sherrill inició en el año 1888 el crouch start, es decir, la salida con posición de agachado. En los Juegos Olímpicos de 1912 los 100 metros sustituyeron a las 100 yardas (91'44 metros).

Uno de los atletas más extraordinarios de todos los tiempos ha sido, sin duda el mulato norteamericano James Clareland ("Jesse Owens"), que en los Juegos Olímpicos de Berlín, en el año 1936, venció en 100 y 200 metros.

La mejora de las marcas en estas pruebas ha sido fulminante debido a los entrenamientos, que obtiene cada vez más fruto de la resistencia humana. Un gran técnico alemán, Woldemar Perschler, ha puesto en práctica el llamado interval training, o entrenamiento fraccionado, que consiste en que el atleta repite un determinado número de veces en la pista esfuerzos breves y medidos separados por un tiempo cuidadosamente calculado. Este sistema de entrenamiento, basado en los estudios y teorías del profesor Reindell, de la Universidad de Friburgo, sólo es recomendable para atletas de más de 18 años.

Del pentathlon griego han derivado numerosas combinaciones y pruebas atléticas, entre ellas el decathlon (diez pruebas), que han dado origen al pentathlon moderno, de tipo militar, con tiro, natación, esgrima, equitación y cross-country. El decathlon es la prueba oficial y consta de 100 metros valla, longitud, pértiga, altura, peso, disco, jabalina y 400 metros y 1.500 metros. Se puntúa en las diferentes pruebas, mediante la aplicación de una tabla de equivalencias.

Entretanto, es curioso reseñar la actividad del pedestrismo, en la que destacaron los habitantes de la Isla de Creta, cuyo suelo muy quebrado hacía difícil el uso de caballerías, por lo que sus moradores se convirtieron en excelentes corredores al servicio de los reyes y de las empresas bélicas.

Carlos Garrido Nieto



Fincas SANTIAGO

AGENCIA INMOBILIARIA

- ADMINISTRACIÓN DE FINCAS
- COMPRA-VENTA APARTAMENTOS
- SEGUROS GENERALES

Avda. Blasco Ibáñez, 4

Tel. 96 172 32 34 - Tel. y Fax 96 173 80 33

46400 CULLERA (Valencia)

SERVICIOS INMOBILIARIOS



DELEGACION LEVANTE

ALQUILER APARTAMENTOS

Lorenzo Borja, 6 - Tel. 96 172 16 27 - Fax 96 172 20 63

CULLERA 46400 VALENCIA-ESPAÑA

En el número 4 de esta Revista y en esta misma sección de la Historia Comentada, decíamos que aunque recordamos perfectamente todo lo que publicamos en la misma, por haberlo vivido casi todo muy intensamente, también consultamos con el semanario local SUCRONA, para concretar fechas y otros detalles, así como con la Historia de la Sociedad Santa Cecilia; publicada en el año 1980 y escrita por nuestro amigo Salvador Borrás Renard, de primera mano ya que fue protagonista activo de la misma, desde niño que entró a formar parte de la banda, hasta una edad muy avanzada, habiendo desempeñado además cargos de responsabilidad en la misma y escrito muchos artículos en varios periódicos sobre la Sociedad y su banda y sobre muchos otros temas. Se le nombró Cronista Oficial de la entidad y a sus 91 años aún conserva plenas sus facultades mentales y sus muchos recuerdos.



En este número del tercer trimestre de 2000, nos limitaremos a copiar literalmente dos páginas de su historia, por creerlas muy interesantes ya que en ellas detalla lo ocurrido con la disolución de la Sociedad al término de la guerra, la formación de la Banda Musical de Falange Española y la formación de las bandas en el año 1946.

José Codina Cerveró

TERCERA PARTE

Puestos a continuar la historia de la banda y Sociedad Santa Cecilia, en esta tercera parte urge una pregunta ¿Qué pasó desde 1936 hasta su reorganización en 1946?. La larga singladura de 32 años hasta el momento que recopilamos estos datos iba a comenzar, pero una cosa hemos de añadir, que se empezó de nuevo con impetu e ilusiones suficientes para volver a levantar la banda y la sociedad como así ha ocurrido. Pero vayamos a la narración.

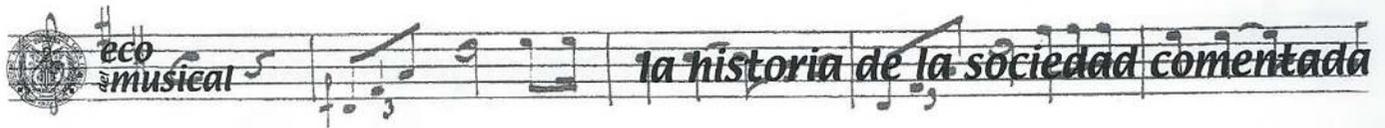
Una vez dentro del trauma de la guerra las actividades artísticas, sociales y culturales se trastocaron resistiéndose enormemente. La sociedad se mantenía abierta, e incluso su rótulo de Santa Cecilia en su lugar en el balcón. En la banda cesaron todas las actividades y ensayos y el director no volvió más; tampoco hubo academia. El local social se vió más frecuentado si cabe, ya que como entidad apolítica no inmiscuida en la lucha cabían todas las ideologías en pugna. La conserjería daba servicio según sus posibilidades, la gente se reunía como había venido haciéndolo durante tantos años. No se pagaron cuotas. La paralización a efectos civiles fué general, solamente la preocupación bélica, social y económica del momento preocupaba ¿que iba a suceder, cuando terminaría todo aquello?. Se preguntaba la gente. Muchos instrumentos grandes fueron guardados cuidadosamente, otros los tenían los músicos en sus propias casas.

Al empezar la movilización los jóvenes comprendidos en quintas se llevaban el instrumento a fin de ingresar en las bandas del ejército, esto era lógico en aquellos días. La sociedad no tuvo ningún contratiempo y fué respetada por todas las ideologías, era una sociedad de arraigambre liberal que había defendido siempre, incluso posturas adelantadas sin desdeñar las más conservadoras, ya que en su seno cabían todos los credos e ideologías, tal que se respetase el orden interno y nada había que temer, y así pasaron los tres largos años de contienda civil y trastorno social. Dos músicos perecieron en la contienda, Juan Prats, flauta y José Piris, bajo. Se perdieron cuatro instrumentos, una tuba, un saxo soprano y dos clarinetes.

Al finalizar la contienda en Abril, todo había cambiado completamente. A los 4 o 5 días llegaron a la ciudad las fuerzas nacionales. La banda requerida por los que desde el ayuntamiento se habían hecho cargo de la nueva situación, a fin de que uniformada fuese a recibirles frente a la Casa Capitular, cumplió con lo ordenado. Unos 40 músicos con el maestro Chornet al frente actuaron en aquella ocasión.

Estuvo presente en diversos actos religiosos que se organizaron por las nuevas autoridades.

A finales de Abril la sociedad fué clausurada y su rótulo descolgado a viva fuerza. Sus muebles dispersados, sus diplomas, instrumentos, bandera y material de academia amontonados en la Casa Enseñanza.



También lo fué el piano y los cuadros que ornaban la sociedad ¡La Sociedad Musical Santa Cecilia había desaparecido!. Aquí no caben más comentarios, solamente hemos intentado narrar lo que pasó en aquellos días, pero de manera completamente imparcial. Las generaciones que no vivieron aquellos hechos no comprenderán nunca aquellas circunstancias.

Al cabo de poco tiempo, una comisión de músicos fué requerida por el entonces Jefe de Falange, Sr. Yague, a fin de organizar una nueva banda que perteneciese a dicha organización. Nuestra respuesta concreta: Los músicos de Santa Cecilia entrarían todos o nadie, nada de discriminaciones. El instrumental era nuestro, posición que se hizo valer. Al fin se llegó a un acuerdo; en cierta manera nos interesaba levantar el espíritu de la banda, conservar los instrumentos y mantenernos unidos. Los que llevaron a cabo dichas negociaciones fueron los músicos José Camaró, Enrique Borrás y Juan Audivert.

A la banda de Falange; dirigida por Juan Juan Grau, músico que había sido de nuestra banda, se unieron otros de la otra banda de la ciudad, unión poco aconsejable por cuanto cada grupo defendía sus principios. No fué posible aquella agrupación musical, incluso en aquellos momentos en los cuales predominaba en las alturas un solo criterio y una sola organización. Más no obstante, aquel heterogéneo conjunto musical cumplió su cometido, actuó en todos los actos que hubo menester e incluso dió conciertos y todo. La banda vistió la sahariana azul y la boina roja, pero nunca estuvo integrada en dicha organización, si bien no cobró nada en ninguno de sus actos ni tuvo asignada consignación alguna por parte del ayuntamiento. Aquello se perpetuó durante cuatro años. Al llegar al 1945 las cosas fueron cambiando; la banda solamente actuaba durante las fiestas de Abril, el primero de Abril. y el 18 de Julio. Situación así no se podía continuar. Era menester pues dar otra salida a la situación musical de Cullera.

En Febrero de aquel año una gran reunión de músicos en el local de la Falange. En ella se trató de reorganizar la banda con otro director y nuevos uniformes. Nosotros aceptábamos al mismo director, pues era competente para aquella ocasión, pero desechamos los antiguos uniformes y se acordó por parte de las autoridades confeccionar otros nuevos que respondieran a las exigencias del momento, pero desligados de postura política alguna. El conjunto se denominó: "Banda Musical de Cullera", y en la gorra y el uniforme llevaba el escudo de la ciudad. Las facturas de los uniformes se libraron a nombre de dicha banda, que pagaba el ayuntamiento. Hubo a nivel de concejales un intento de crear una banda municipal, pero aconsejados a tiempo por nosotros expusimos los peligros que esto encerraba y fué desestimado, ya que ello hubiera destruido el espíritu de las sociedades musicales aún latentes y acarreado al municipio un gasto innecesario de director y nóminas a los músicos componentes, muerto en fin el desarrollo artístico de la ciudad.

Después de las fiestas de Abril de 1946 ya no se pudo mantener aquella banda, ya que a pesar de sus 50 plazas ni ensayaba ni podía dar conciertos. La banda no tenía academia, ensayó en sus primeros días antes de las fiestas en un salón de la Casa Enseñanza, después nada.

No existía la sabia vivificadora que proporciona una sociedad musical y prontamente decayó. Ni las autoridades que regían el municipio tenían demasiadas ilusiones que aquello continuase, ni el mismo director le interesaba mantenerse en la dirección de la banda. Fueron corrientes decisivas que aconsejaron la vuelta a las sociedades musicales como en tiempos anteriores.

Mientras tanto el conserje de la sociedad Gabriel Palmer, había abierto un bar en la calle del Río y allí se fueron cobijando la mayoría de los cecilianos. Aquello consiguió mantener el espíritu asociativo y guardar el calor de otros tiempos.

Al fin tras una ley de asociación que permitía la formación de entidades artísticas y culturales, el alcalde de la ciudad en aquel momento Don Fernando Ribera, junto con algunos concejales, los Sres. José Llopis, Luis Colubi y Joaquín Durá, entendieron que debían autorizarse de nuevo las sociedades musicales. A dicho efecto Antonio Cerveró Carreres, hombre representativo de la banda y sociedad fué llamado al Ayuntamiento a fin de reorganizar la sociedad y su banda.

Hombre entusiasta y activo, en pocos días encontró hombres dispuestos a formar directiva y encargarse de la reconstrucción de ambas, sociedad y banda. Unas personas se encargaron de gestionar el local, otras de recoger los muebles, otras tantas los instrumentos dispersos y el material de archivo y banda.

Una comisión se encargó de ponerse en contacto con Don Emilio Campos y parlamentar con los músicos que no formaban en la banda, que ingresaran de nuevo. Fué cosa de días, una tarde del mes de Septiembre se personó el maestro Campos en Cullera y empezaron los ensayos en el local que había sido Casa de la Democracia, que se encontraba vacío. Se ensayaron unos pasodobles y el día 12 de Octubre, Fiesta de la Raza, se escogió para que la nueva banda Santa Cecilia con bandera y director y sus 40 plazas saliera nuevamente a la calle ¡Se había conseguido el éxito al mantenerse unidos!

El ayuntamiento ofreció los uniformes a la primera corporación que se organizó, y como fuimos nosotros, porque ya lo estábamos se nos asignaron los uniformes con el derecho del uso del escudo de Cullera, como todavía figura en la gorra y chaqueta. Lo que faltaba a pagar de dichos uniformes fué satisfecho al Sr. Alamillo, que los había confeccionado, por la sociedad más adelante. Así empezó de nuevo la laureada banda de la Sociedad Musical Santa Cecilia, dispuesta nuevamente a escalar los puestos conseguidos y superarlos si era posible, hecho que se ha producido. Aquel año ya hubo exámenes de solfeo y por unos cuantos músicos paella el día 22 de Noviembre en la casa del Sr. Muñoz.

Salvador Borrás



ACTIVIDADES DE LA SOCIEDAD EN EL TERCER TRIMESTRE DE 2000

Audiciones Fin de Curso 1999 - 2000.

Se celebraron en el Salón de Ensayos de la Sede Social durante los días 19 al 22 de Junio de 2000. El primer día actuaron los alumnos de percusión del profesor J. Roberto Moreno; Los de oboe del profesor Jorge Gallent; De trompa, de los profesores Francisco León y Eduardo Bravo; De trombón, bombardino, profesor Manuel Vallet; Los de Trompeta de los profesores Juan Bta. Fons y Vicente Vallet,

El día 20 actuaron los alumnos de flauta del profesor David López; Los de saxo del profesor Sergio Muñoz y los de piano del profesor Pedro Grau.

El día 21 los alumnos de violoncello de la profesora Aurora Falcó; Los de clarinete del profesor Juan Sapiña y un cuarteto de metales.

El día 22, los de viola de la profesora Encarna Escrivá; Los de violín de la profesora Ruth Crespo; Los de contrabajo del profesor Ximo Pallás; Los de piano de la profesora Ana Pascual y los de clarinete del profesor Federico Rocafort. Los alumnos de Kodaly del profesor Candi Escrivá, acompañados por violines, violas, chelos y contrabajos, cantaron varias canciones populares de mucho efecto.

ORQUESTA SINFÓNICA JUVENIL

El día 7 de Julio se celebró en la Sede Social un concierto en el que se interpretaron "Sinfonía en mi menor" y "Concierto para dos Violines y Orquesta"; ambas de Vivaldi, solistas: Leticia Palero, Esther Martín. "Danzas populares Rumanas" de Bela Bartok. "Suite para pequeña Orquesta" y "Soires musicales" ambas de Rafael Taléns. Director Alvaro Albiach Fernández.

El 29 de Julio a las 22 horas, en la Iglesia de San Antonio Abad, dentro del VI Festival de Orquestas Juveniles organizado por la Delegación de Juventud del Ayuntamiento de Cullera, se celebró un concierto por la Orquesta Sinfónica Juvenil de Santa Cecilia, con el siguiente programa: "Così fan Tutte" de Mozart; "Concierto para Trombón y Orquesta" de Grondal, solista Juan Manuel Morat; Solista de la Orquesta Municipal de Córdoba; Y "Danzas Sinfónicas" de E. Grieg. En esta ocasión la dirección estuvo a cargo del titular de la Banda Juvenil Juan Luis Tur, al haberse desplazado el director titular de la Orquesta Alvaro Albiach a Francia, para preparar, como asistente del director Jesús López Cobos, varios conciertos a la Orquesta Joven Nacional de Francia, como consecuencia del premio obtenido en 1999 en Besançon.

Así mismo dentro de esos conciertos el día 4 de Octubre dirigirá la Orquesta Nacional de España en Madrid y la de Palma de Mallorca dos días después, el 6 de Octubre.

MÚSICOS CECILIANOS QUE TRIUNFAN

En el primer Concurso de Interpretación para Jovenes Músicos "Ciudad de Valencia" organizado por la Asociación Cultural de Centros de Enseñanza Musical de Iniciativa Privada, celebrado el día 24 de Junio en el Palau de la Música de Valencia, obtuvo el primer premio correspondiente a la edad comprendida entre los 21 y 30 años Francisco J. Catalá Bertomeu con el contrabajo.

Por otra parte en recientes oposiciones han obtenido plazas: Jorge Buenrostro, con el oboe, en la Orquesta de Valladolid; Gerardo Beltrán, con el fagot en la Orquesta de Palma de Mallorca; Antonio Criado con el trombón, en la Banda Municipal de esta misma ciudad y como sargentos en Bandas militares: Enrique Herman, percusionista y Emilio Ripoll como flauta.

Son muchos los músicos cecilianos, que además de pertenecer a Agrupaciones musicales profesionales o a Conservatorios o Institutos se dedican a la dirección de bandas, en esta ocasión vamos a destacar a dos por sus triunfos recientes; se trata de José Manuel Beltrán Bisbal que en el Certamen Internacional de Bandas



de Música de Valencia del pasado mes de Julio, se presentó en la Sección Especial al frente de la Banda Santa Cecilia de Alcacer, consiguiendo un primer premio a escasos puntos de la de Requena que consiguió la Mención de Honor.

José Manuel Cerveró Pizarro que el 18 de Marzo de este año dirigió un Concierto en la ciudad Argentina de Córdoba, con la Banda Sinfónica Juvenil de esta Ciudad. En 1995, fue invitado por el gobierno de Cuba para dirigir la Banda Provincial de Pinar del Río; la Provincial del Gobierno de Camagüey y la Banda Nacional de la República de Cuba.

Actualmente es director de la Banda Municipal de El Paso en la Isla Canaria de La Palma, con la cual ha realizado una gira, en Alemania, actuando en el Teatro Principal y en la Universidad de Helmstedt; en el Castillo del Emperador Goslar y en la Ciudad de Weferlinger. También estuvo en el Pabellón de Rusia en la Exposición Universal de Hannover 2000, con conciertos el día 11 de Julio, por la mañana y por la tarde.

Felicitemos efusivamente a todos estos amigos cecilianos y les deseamos que siga la racha de triunfos en este bello arte de la música.

HOMENAJE PÓSTUMO A LA PIANISTA DOÑA AMPARO BELDA

Doña Amparito como se la conocía popularmente era profesora de piano y dió lecciones de solfeo y piano a muchas generaciones de chicas y chicos desde los primeros años de la década de 1920 hasta una edad muy avanzada. Actuaba, junto con algunos violines y violas, amenizando las sesiones de cine, cuando éste era mudo, en el Teatro-cine Cervantes y también en algunos conciertos en entidades como el Ateneo Mercantil, el Circulo de Cazadores, en Santa Cecilia, Ateneo Musical y Casino Republicano. El homenaje tuvo lugar el día 9 de Septiembre, en el Salón de Actos de la Casa de la Cultura. La Banda de la Sociedad Musical Santa Cecilia dirigida por Enrique Escrivá ex-director de la Banda Militar de la Legión y Catedrático del Conservatorio Superior de Música de Ceuta y José Agustín Fabra, director de Orquesta en Madrid, que fueron alumnos de Doña Amparo quisieron adherirse al homenaje con la interpretación de dos obras, pero imponderables imprevistos de última hora impidieron poder actuar en ése acto tan entrañable, con profundo pesar de ambos directores, Presidente y directivos de la Sociedad.

JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA

Tres jóvenes de esta Sociedad pertenecientes a la misma estuvieron varios días con ella en Cuenca, ensayando las obras "El Sombrero de Tres Picos"; "El Concierto de Aranjuez" y "Concierto para Arpa" de Montsalvatje dirigida en esta ocasión por Ernesto Martínez Izquierdo, realizando a continuación una gira por Alemania dando conciertos en Amsterdam, Hannover y Berlín. Miguel Angel López, Victor Lacruz, violines e Isabel López, viola, que ya habían realizado varias giras con esta Orquesta, regresaron muy complacidos por el resultado de la misma.

BANDA SINFÓNICA SANTA CECILIA

El día 1 de Octubre celebrará un concierto en el Palau de la Música de Valencia a base de música española y en la segunda parte de tres compositores valencianos: Rafael Taléns, Andrés Valero y Ramón Ramos, dirigida por Alvaro Albiach Fernández. El cual será transmitido en directo por Radio Nacional, comprendido en el programa dominical de esta emisora titulado Plaza Mayor. Se pondrán autocares a disposición de los socios y simpatizantes que deseen asistir.

La propia Radio Nacional emitió el día 27 de Agosto dos obras de libre elección que interpretó esta banda en el Certamen Internacional de Valencia: "Primer tiempo de la Tercera Sinfonía" de Malher, dirigida por Cristobal Soler en el año 1992 en la Sección de Honor obteniendo la Mención de Honor. "El último tiempo de la Primera Sinfonía" del mismo autor, dirigida por Alvaro Albiach, en la misma Sección con el primer premio en el año 1997.

Cullera 5 de Septiembre de 2000.

ANIDOK

MARISQUERIA RESTAURANTE



Blasco Ibáñez, 42
Junto Fuente Paseo Marítimo



Avda. de Castellón, 16
Paseo Marítimo

José Palacios
GERENTE

46400 CULLERA
Teléf. 96 172 00 42

ESPECIALIDAD EN PESCADOS Y MARISCOS

ABIERTO TODO EL AÑO

CERRAMOS DOMINGOS TARDE Y LUNES

MARISCOS PLANCHA Y HERVIDOS

BOGAVANTE Y LANGOSTA VIVOS

CENTOLLO, BUEY DE MAR, PERCEBES

Y TODA CLASE DE MARISCOS

TALLERES

SAMOGAR

SANCHIS Y MOLINA, S.L.

**ACERO INOXIDABLE
CERRAJERIA
ALUMINIO HERMETICO**

C. La Torre, 8 - Teléf. 96 172 10 81 46400 CULLERA (Valencia)

BAR

Los Juncos



C. Caminàs dels Homens, 12

Teléf. 96 172 51 24

46400 CULLERA



Els Músics al Eco

MESTRE O DIRECTOR

Como dijo un día un personaje de W. Shakespeare, “esta es la cuestión”, en unas agrupaciones como las que se han formado dentro de esta Sociedad habría que replantearse esta máxima, cosa que por desgracia se ha ido perdiendo en el transcurso de los tiempos. Unas agrupaciones “AMATEURS”, con una gran diferencia de niveles musicales, técnicos, referidas al grado de especialización con el instrumento respectivo, sociales e incluso culturales, que todas se aúnan a un fin común: “MÚSICA”. Esto me hace pensar, a parte de una lectura de la última revista, que aquí en nuestras agrupaciones hace falta un MESTRE, y no un DIRECTOR, matizo, musicalmente hablando, sin menosprecio ni menos cabo de nadie. Un MESTRE que enseñe a tocar en conjunto, dicese de la igualdad de criterios en las diferentes cuerdas a la hora de interpretar un pasaje o de abordar cualquier nota de las partituras, que trabaje pasajes, que explique, y conciencie a la gente que toca, que por suerte son estudiantes en vías de ser profesionales y esto le repercute en su futuro en la afinación, que ayude a los músicos vocacionales, que por suerte también quedan, en que su nivel, aunque pueda parecer bajo al lado de sus compañeros sirve como pilar de experiencia en esta Sociedad centenaria, un Mestre que consiga que todos, grandes y menos grandes musicalmente hablando consigan un fin: MÚSICA.

Un Music preocupat



**FERRETERIA
INDUSTRIAL
HOGAR**

Plaza de la Virgen, 24 46400 CULLERA

Tel. 96 172 04 62 - Fax 96 172 10 43 e-mail: Soc56co@ctv.es

- CAJAS FUERTES
- HERRAMIENTA Y MAQUINARIA:
CONSTRUCCION
CARPINTERIA
- DUPLICAMOS TODAS LAS LLAVES:
DE SEGURIDAD
MAGNETICAS DE PLASTICO
- MANDOS A DISTANCIA
- EL SURTIDO MAS COMPLETO PARA EL HOGAR

HERSE

Electrodomésticos

C/ Pescadores, 59 46400 CULLERA (Valencia) Teléf. 96 172 08 81

Bazar Andorra

Pl. Llibertat, 26 46400 CULLERA (Valencia) Teléf. 96 172 07 20

INSTALAMOS AIRE ACONDICIONADO NO PASE CALOR ESTE VERANO

PIDANOS PRESUPUESTO SIN NINGÚN COMPROMISO

CON LA GARANTÍA Y SERIEDAD QUE NOS CARACTERIZA



Els Músics al Eco

¡ ARA QUE !

“Orfeo” Monteverdi, “Quatre Estacions” Vivaldi, “El Mesies” Händel, “Passio segons Sant Mateu” Bach, “Sinfonía 104” Haydn, “Don Giovanni” Mozart, “5.^a Sinfonía” Beethoven, “La Inconclusa” Schubert, “El Trencaous” Txaikovsky, “4.^a Sinfonía” Brahms, “L’Ocàs dels Deus” Wagner, “Don Joan” R. Straus, “2.^a Sinfonía” Mahler, “Petrouchka” Strawinsky, “La Mar” Debussy, Schöuberg, Berg, Weber, Lage?... i ara què, ara qui?

Aquest interrogant ens condueix a l’estat actual de la música, què ha passat o què passa?. Qualsevol melóman de “tercera” seria capaç de fer una llista com la que jo he elaborat, però ara bé, serien molts els que la podrien continuar?

Indudablement el camí que ha seguit la música contemporànea no és el millor i açò pot ser propugnat amb sends arguments com ara que una ingent quantitat de la música actual és, ja no apreciada per la gent sino que és totalment ignorada o rebutjada pels “oients”, moltes voltes inclús, amb frases de despreci cap a ella com: “això és tot soroll”, “eixa música no és bonica” i moltes més vexacions verbals. Totes elles dites amb mala llet i ignorància per agossarats crítics que ni tan sols són simples músics.

Ara bé, només són agossarats els “oients”? Tot plegat els compositors també ho son i molt, per fer obres només fonamentades en torn a una complexa tècnica compositiva, un tort context filosòfic i un intel·lectualisme draconià i de franc moltes vegades. Aleshores crec que ha arribat el moment de fer el mateix que feia Josep Guardiola quan Van Gaal en feia de les seues al Barça. Cal parar la pilota, alçar el cap i mirar què hi ha darrere i què pot haver davant. Llavors el joc podrà recobrar sentit. Bé, ara donem-li sentit a aquesta metàfora futbolística (vaja pareixc el Valdano!) Guardiola representa el sentit comú, la resta del Barça els compositors, el baló la música i el joc en sí, la composició.

Tal volta ara em puguen entendre una mica millor. Però cal tindre una cosa molt clara, no només els compositors deuen esforçar-se per convinar progressió i tradició de forma plausible. Nosaltres, els “oients” també deuriem fer un esforç i respectar més qualsevol obra de qualsevol compositor (inclús, inclús unes vomitives variacions per a harpa) i fugir de les frases ja esmentades com: “això es tot soroll”.

Prou xerrameca!, jo ja he parlat, ja he donat el cop de puny al damunt de la taula, ara cadascú que “xarre” amb ell mateix i que s’aplique el conte.

Ha sigut una opinió de “Theodor”

Memorias y vivencias IV



Teniendo los artistas localizados y con la ilusión en el pensamiento de empezar una nueva etapa artística, se pensó en hacer la Zarzuela “Katusca” y se repartieron los papeles que tenían que realizar cada uno.

El reparto de las mujeres fué el siguiente: Amelia Pons como principal papel de tiple; los demás fueron Carmen Andrés, María Cardona, María Luisa Carranz; en los hombres Agustín Sanjuan, Paco Arlandis, Manuel Borja, Juan Aragón y Antonio Colubi. El Baritono fué Lacarcel del Palomar, el Tenor José Ciscar.

Al querer hacer “Katusca” la Sociedad de Autores, nos dijo que necesitabamos un permiso del autor, de Pablo Sorozabal, que aún vivía en Madrid, y Paco Arlandis le llamó por teléfono y nos mandó por correo el permiso y de esa manera pudimos recoger la partitura de la obra y poder representarla.

Se formó un equipo que se hizo cargo de la dirección del cuadro artístico: Paco Arlandis como director y sus ayudantes: Juan Aragón, Agustín Sanjuan que también fueron actores, realizando unos majestuosos papeles en la “Katusca”.

Las magníficas apuntadoras que en este momento aún están entre nosotros Adelita España, Gloria Colubi y de la coreografía de escena para armonizar los bailes se encargó Paquita Beltrán Mengual y Pepita Montón que nos ayudaron muchísimo con gran inteligencia y algunas veces actuaron y fueron directoras del ballet.

El Coro siempre eran los hijos/as de los socios y a veces las novias de los músicos y los amigos, todos se reunían en el Musical y hacían amistad.

Para muchos jovenes salir en el coro y en las zarzuelas suponía salir hasta más tarde de lo permitido, ya que en la juventud de ese tiempo, lo normal era no trasnochar, porque los padres no les daban permiso de salir hasta más tarde de las 11 de la noche, eran otras costumbres no como en este tiempo que estamos.

Así les entraba afición al Teatro y llegaron a interpretar unos magníficos papeles.

Nosotros los encargados del cuadro artístico todas las noches teníamos la responsabilidad de acompañar a las chicas y los chicos jovenes hasta la puerta de su casa.

En aquel tiempo casi nadie solía tener medio de locomoción y siempre íbamos a pie un nutrido grupo al reparto, que nosotros decíamos. Me acuerdo que siempre teníamos muchos voluntarios de padres que tenían el gusto de ver los ensayos y nos ayudaban.

Cuando se acercaba la fecha del estreno se hacía más pesado debido a que los ensayos se alargaban, el coro estaba a cargo de D.^a Elvira Chornet, con el piano que era una incansable buscando siempre la perfección.

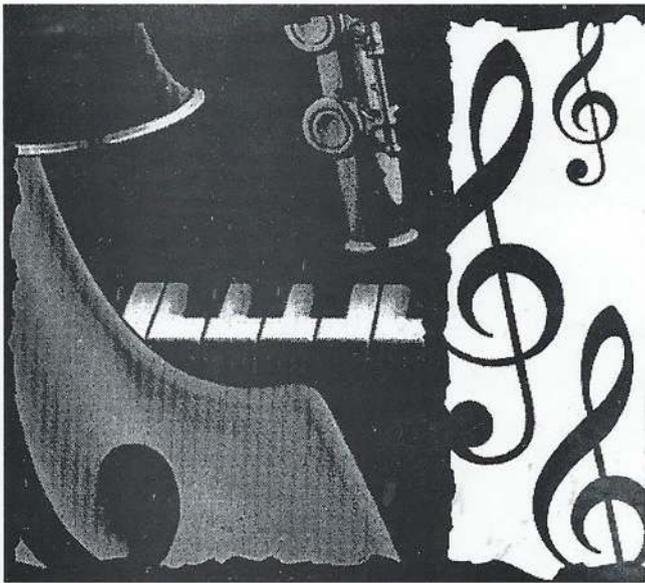
Siempre los que nunca nos han fallado en nuestro trabajo de cuando teníamos que ir de puerta a puerta eran la familia Pons toda completa con su Sra. y sus dos hijas, María Cardona, su marido y su pequeño hijo que tenían una voluntad de hierro y eran incansables.

El preparar una función lleva un sinfín de trabajo primero había dos cosas que solucionar, una pedir de casa Tomaset el libreto de la obra y otra escribir los papeles de cada personaje a máquina que era muy costoso y casi siempre nos ayudaba Agustín Aragón hijo que tenía máquina de escribir, y también Pepito Piris que era de la comisión, entonces no teníamos los adelantos que hay ahora de las fotocopias.

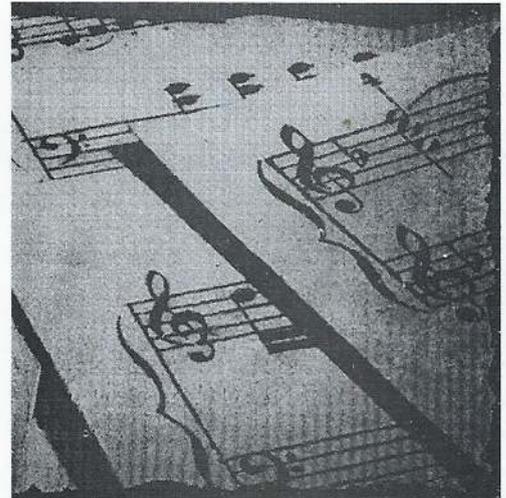
Entre los músicos que se encontraban en la comisión tuvieron que elegir al director de la orquesta que recayó sobre el celebre Juan Matilla, al mismo tiempo tuvo que ajustar también el coro. No fué fácil debido a su juventud, pero como era incansable en el trabajo, muy responsable y perfeccionista, tuvimos días de grandeza cultural, que en aquella época no creíamos poder alcanzar un éxito más para la Sociedad.

Fué tan hermoso que no se puede escribir con letras sencillas los momentos de alegría que pasamos con un ideal artístico. El que no lo ha vivido no puede penetrar en su corazón tanta feleicidad y satisfacción de las horas empleadas en los ensayos. Teníamos siempre una buena armonía y compañerismo en todo el grupo del Cuadro Artístico. Continuará...

Fernando Carreres



ESPECIALIDAD EN LA REPARACIÓN
DE TODA CLASE DE INSTRUMENTOS

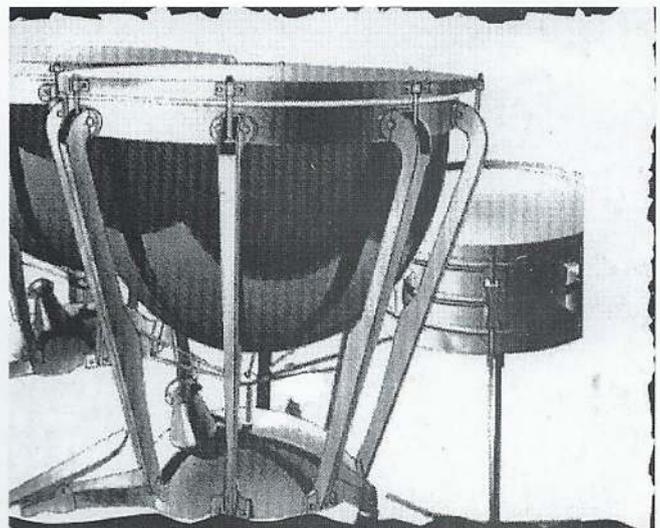
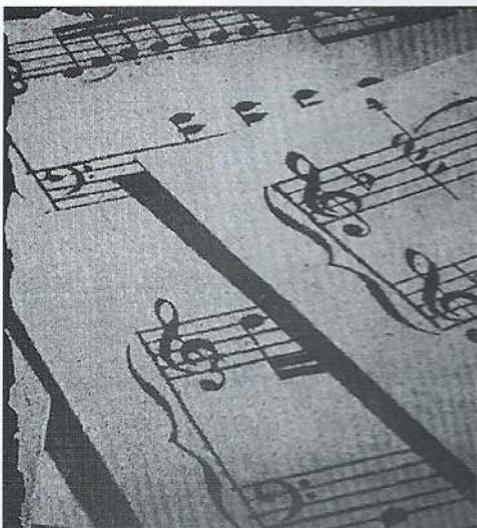


INSTRUMENTOS MUSICALES

MUSICAL 2001
GUALCO S.L.

**TALLER PROPIO DE REPARACION
DISTRIBUIDOR OFICIAL DE YAMAHA
INSTRUMENTOS DE BANDA**

**PIANOS ROYALE-CLASSIC EN EXCLUSIVA
ORGANOS ELECTRÓNICOS
INSTRUMENTAL ORQUESTA Y BANDA
MATERIAL ENSEÑANZA
PARTITURAS
GUITARRAS**



Av. Gaspar Aguilar, 50
Teléfs. 96 377 98 46 - 96 377 24 12
Fax 96 377 58 73
46017 VALENCIA
Linea Metro: Estación Patraix - Salida Agustina de Aragón

THE BOOSEY & HAWKES GROUP

UNA GAMA COMPLETA A SU DISPOSICIÓN



**INSTRUMENTOS DE VIENTO METAL
Y ACCESORIOS**



**CLARINETES - OBOES -
FLAUTAS - SAXOFONES**



SAXOFONES



ESTUCHES PARA INSTRUMENTOS MUSICALES



INSTRUMENTOS DE CUERDA Y ARCOS



FAGOTES



INSTRUMENTOS DE CUERDA Y ARCOS



**CAÑAS Y ACCESORIOS PARA
INSTRUMENTOS DE VIENTO**

Las Marcas Mundiales Más Prestigiosas

PARA MÁS INFORMACIÓN:

BOOSEY & HAWKES
APARTADO 631
46080 VALENCIA