



eco del musical

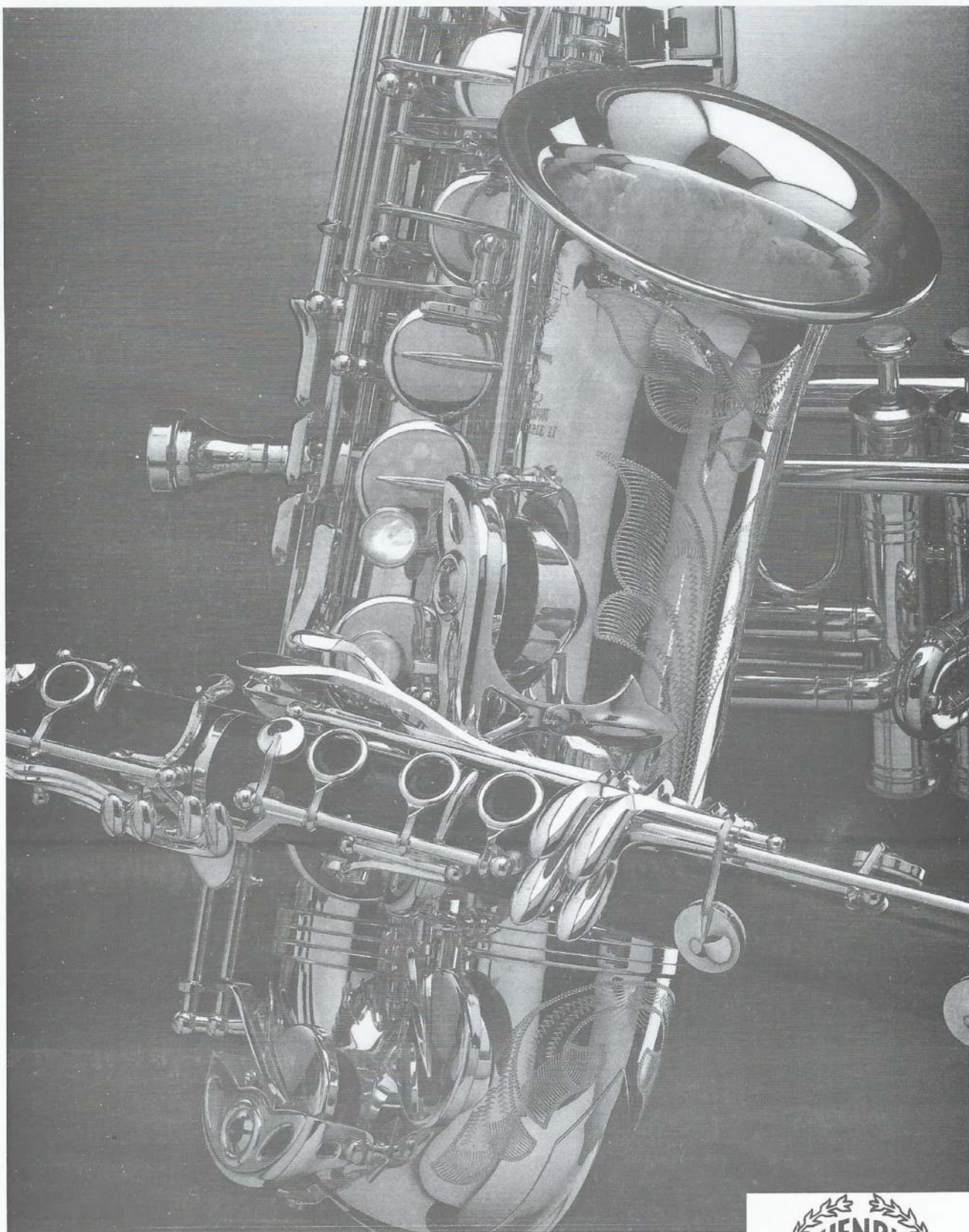
SANTA CECILIA DE CULLERA



Número 8
Cuarto Trimestre
2000



Revista Informativa y Cultural de la Sociedad



HENRI
SELMER
PARIS



REVISTA TRIMESTRAL INFORMATIVA
Y CULTURAL DE LA SOCIEDAD MUSICAL
INSTRUCTIVA SANTA CECILIA
DE CULLERA - AÑO II

N.º 8 - CUARTO TRIMESTRE 2000

Edita: La Sociedad

Presidente: Vicente Pellicer

Redacción y Administración:

Local Social - C. Riu, 7 - Teléf. 96 172 34 51

Fax 96 172 20 11 - 46400 Cullera

Comisión Organizadora:

Agustín Sanjuan Armero

José Codina Cerveró

Juan Codina Grau

Carlos Garrido Nieto

Juan Francisco Serrano Picazo

Diseño Portada - J. F. Serrano

Imprime: Artesanía Gráfica Costa, s.l. - Cullera

Depósito Legal: V - 1537 - 1999



Una vez más me dirijo a todos
vosotros, Socios, Socias y Simpatizantes
de nuestra Sociedad Musical Intructiva
Santa Cecilia, para expresaros el más
sincero agradecimiento por la muy
estimada colaboración que estáis
brindando a la Junta Directiva que

presido y a nuestra Sociedad.

Desde el pasado mes de Julio, han sido varias las gestiones
realizadas, tanto a nivel social, artístico y cultural, como de relaciones
con Instituciones Públicas de la Generalitat Valenciana (Excma. Sra.
Directora de Patrimonio y Excma. Sra. Directora del Institut Valencià
de la Música). El balance, en general, lo podemos calificar de positivo.

Todo ello ha sido posible al trabajo y esfuerzo realizado por
todos los Músicos de las tres Agrupaciones Musicales de la Sociedad,
a los que les estamos muy reconocidos, a varias personas que, sin
ostentar cargos directivos, están colaborando de forma totalmente
desinteresada con la actual Junta Directiva y a la Junta de Damas
Cecilianas. A todos, gracias.

En nombre de la Junta Directiva que presido y, en el mío propio,
queremos tener un entrañable recuerdo con todos los Socios y
Socias que, por destino de la vida, nos han dejado, y desear, en las
próximas Fiestas Navideñas, Paz y Felicidad a toda la Familia Ceciliana,
Autoridades Locales, Instituciones de Servicios Públicos y a todo el
Pueblo de Cullera, y que el Año 2.001 nos colme de Alegrías y buenos
deseos. Un fuerte abrazo.

El Presidente
Vicente Pellicer Tur

sumario:

<i>Carta del Presidente</i>	<i>Pág. 3</i>
<i>Página Web</i>	<i>" 5</i>
<i>Exaltación Musa Infantil</i>	<i>" 6</i>
<i>Semana Cultural</i>	<i>" 8</i>
<i>Asamblea Societats Musicals</i>	<i>" 12</i>
<i>Santa Cecilia</i>	<i>" 14</i>
<i>Colaboración Carlos Garrido</i>	<i>" 15</i>
<i>Els Músics al Eco</i>	<i>" 17</i>
<i>H.ª Sdad. Comentada - José Codina</i>	<i>" 18</i>
<i>Actividades</i>	<i>" 21</i>
<i>Comentario</i>	<i>" 23</i>
<i>Colaboración Fernando Carreres</i>	<i>" 25</i>

Villas Cap-Blanc 3

CHALETS PAREADOS CON PARCELA



EXCELENTES VISTAS AL MAR



ZONA COMUNITARIA
CON PISCINA Y
PISTA DE PADDLE.

INFORMACIÓN Y VENTA:

Laborables
Bajos Urb. "FLORAZAR - 2"

☎ 96 172 03 10
FAX 96 172 02 13

Domingos y Festivos
Bajos Urb. "FLORAZAR - 4"

☎ 96 173 03 93
FAX 96 172 02 13

florazar@cullera2000.com



eco
del musical

Cuarto Trimestre 2000

LA SOCIEDAD MUSICAL INSTRUCTIVA SANTA CECILIA DE CULLERA PRESENTA SU PÁGINA WEB

Después de cuatro meses de intenso trabajo, el pasado día 20 de Noviembre, la Sociedad Musical Instructiva Santa Cecilia de Cullera. Presentó su página Web.

Al acto asistieron numerosos socios, músicos, simpatizantes y autoridades del ámbito musical cullerense.

El proyecto de incorporación de nuestra Sociedad a las nuevas tecnologías ha sido acogido con mucha aceptación por parte de todos.

La dirección de nuestra página Web es: www.smisantacecilia.com

Y la dirección de nuestro correo electrónico es: santacecilia@smisantacecilia.com

La Junta Directiva

MILAR

<http://www.milar.es>

Alberto GONZÁLEZ

Rambla S. Isidro, 13 - CULLERA Telf. 96 172 17 38 - Fax 96 173 16 78

VENGA Y DISFRUTE DE NUESTRA NUEVA EXPOSICIÓN, GRAN AMPLIACIÓN, Y NUEVOS SERVICIOS

La Confianza por
encima de todo



UN MILAR DE SERVICIOS



La Confianza por
encima de todo

Y RECUERDE QUE... SI ENCUENTRA MÁS BARATO LE ABONAMOS LA DIFERENCIA



Acto de Exaltación de la Musa Mayor Infantil y Corte de Honor 2000 - 2001



El día 29 de Octubre en la Casa de la Cultura tuvo lugar la exaltación de la MUSA MAYOR INFANTIL DE LA MÚSICA 2000 - 2001, MABEL MERLO COLOM, con su Corte de Honor: Patricia Solaz Grau, y Noelia Delgado Fullarat, actuando de Mantenedor Abel Guarinos Viñoles, con el siguiente parlamento:

“Cecilianes i cecilians, veïns de Cullera, amics i invitats de tota la Ribera Baix, bona vesprada.

He de reconèixer que m’he deixat enganyar per amics com Vicent Pellicer i Paco Campillo i ara em veieu ací dalt quan, en realitat, la meua il·lusió es limitava a veure el concert de la Santa Cecília des del pati de butaques, com de ben xiquet—recorde que acompanyat per mon pare i venint ad hoc des de Sueca— ho vaig fer diversos diumenges pel matí en l’auditori del Mercat. Magnífica, per cert, eixa tradició de fer concerts al migdia dels diumenges, en la tardor-hivern, mentre fa bon solet i alternant-vos els dos pilars fonamentals de la música de Cullera: les dos societats musicals.

Hi ha moments i fets artístics que són tremendament capaços d’impresionar un xiquet i inclús de marcar-li determinats anhels i gustos per a tota la vida. Sobretot, diuen recents estudis psicològics, si tens entre 8 i 12 anys i has assistit acompanyat per ta mare o per ton pare.

Per això estic content d’estar entre vosaltres en un dia tant significatiu com este en el què justament els principals protagonistes seran els joves de la Banda Juvenil, la bonica Musa Major Infantil, Mabel Merlo Colom, i la seua cort d’honor que conformen les simpàtiques Noelia Delgado i Patricia Solaz.

No m’agrada caure en els tòpics en la línia de “en la joventut està l’esperança” o “els xiquets són el futur de la nostra Societat Musical”, però si en un país com el nostre, —on és més famós el tal Mariñas, per Tómbola, que el mateix mestre Rodrigo—, no tinguem el dret de somiar en una societat més justa per al pròxim mil·lenni, de ben poca cosa ens servien esforços com el que suposa el manteniment, dia rere dia, d’esta històrica societat musical i de tants i tants projectes musicals, escènics i plàstics que obrin les retines dels valencians.

Per altra part, també estic content d’estar huí amb la Santa Cecília de Cullera perquè sóc un apassionat dels canvis, de les revoltes, dels problemes i dels entrebancs. Entre d’altres motius perquè totes aquestes dificultats ens ajuden a qüestionar-nos els primigenis objectius i la pròpia



utilitat de les coses, perquè ens fan avançar, perquè ens demostrin que els projectes estan per damunt de les individualitats, i perquè –com passa en les parelles de nuvis– després d’una disputa apareixen els més encessos besos i rebolcons.

Crec que el dia de hui precisament el punt d’inflexió en que tots (socis, músics, dames cecilianes, professors, veïns i amants de la música) ens adonem que s’han superat els problemes interns i de funcionament i que s’albira una de les millors èpoques per a la Banda Jovenil, per a l’Orquestra Jovenil, per a la Banda Simfònica, per al grup de teatre, per al Conservatori, per als cursos internacionals de música, per a la revista “Eco del musical” i inclús per a l’edifici, que és la vostra seu social i el nostre radiocassette col·lectiu.

He escoltat dir, –i ho he constatat amb el meu cunyat, el trompeta Raul Junquera–, que en moltes de les més importants orquestres i bandes de tot l’estat espanyol es parla en “cullerot” per la Santa Cecilia. Ara, hui, després d’escoltar en el passacarrer com toquen els més jovenets, ja veig clara l’expansió del valencià per les millors orquestres i bandes d’Europa.

I este camí, el de la professionalització d’alguns dels músics de la Santa Cecilia, és important, però ni és l’únic camí ni hauria d’encapçalar les preocupacions i desvetllaments dels socis i de la Junta. Al capdavant, del que es tracta és de fer SOCIETAT –en majúscules–, de crear afecció, d’obrir les orelles del veïnat en general i dels més menuts en particular, de despertar inquietuds i ensenyar a enfortir-les, d’aprendre a gaudir del goig de la música o, millor dit, dels plaers de les músiques.

Va ser una llàstima que jo no poguera passar de segon de piano.

Però,... què us he de dir jo a vosaltres, que ja no sapigeu...

Cecilianes i cecilians: Seguiu parint criatures aixina!

En la segunda parte, la misma Banda Juvenil realizó un concierto interpretando: PACO EL VALLERO (P.D.) de Jorge Ripoll; MEBRAICA, SUITE arreglo de M. González; HIMNO DE LA SOCIEDAD MUSICAL INSTRUCTIVA SANTA CECILIA, letra de Lamberto Olivert y música de A. Parra. Antes de iniciarse el concierto, el Presidente de la Sociedad Vicente Pellicer y el director, hicieron entrega de los diplomas acreditativos de su incorporación a la banda, a los alumnos: Nuria García, Marcos Sapiña, Luis Colubi, Juan Rodríguez, Alan Soldado, Jorge Tarín, Oscar Bravo, Juan Avellaneda, Joan Adam, José L. Bonet, Marina Calabuig y Laura Gómez. Al mismo asistieron el alcalde Ernesto Sanjuán con su señora e hija expresamente invitados por el presidente.



Semana Cultural en Honor a Santa Cecilia

17 DE NOVIEMBRE.—

A las 19 horas se inaugura la gran exposición de trajes que lucieron las Musas de la Música, desde el año 1979, en el Salón de Trofeos de la sede social.

El grupo de trabajo de las damas cecilianas montaron esta exposición donde se pudo disfrutar de los preciosos vestidos expuestos y las ex-musas pudieron revivir los días que ellas reinaron con su corte de honor

La apertura de la exposición estuvo animadísima, fue una jornada de gran convivencia entre los asistentes degustando un agapé ofrecido por las damas.

18 DE NOVIEMBRE.—

Se celebró en el Local Social una gran Cena Baile de Mantones de Manila.

La fiesta fue un gran éxito tanto por los asistentes como por la organización, disfrutando de una excelente cena y una divertida velada y reparto de premios a los mejores mantones de manila que recayeron en las señoras: Corella, Mengual y Lolín Gregori.



20 DE NOVIEMBRE.—



Audición de alumnos en la sala de ensayos, en la que tomaron parte Bruno Gregori, Oscar Bravo, Javier Espert, Juan Avellaneda, Daniel Galeano, Héctor Martínez, Marcos Borrull, Juan Ferrer, José Bifi, Jérica Martínez, José Vte. Signes, Francisco Colubi, Carolina Montoro, Andrea Tur, Estefanía Melero, Marina Domingo, Alba M.^a Conde, Héctor Sapiña y Aída García.

Al finalizar esta audición se dió a conocer en una pantalla grande el contenido incluido en la página WEB de internet, con un breve historial de la Sociedad, premios obtenidos por la Banda, Banda Juvenil y Orquesta con muchas fotografías, así como que cualquier músico puede tener correo electrónico en la misma si lo desea, en www.smisantacecilia.com.



21 DE NOVIEMBRE.—

A las 19 horas tuvo lugar un homenaje a Doña Elvira Chornet.

En la última asamblea se acordó dedicar un aula a Doña Elvira en reconocimiento a su labor con la Sociedad Musical Santa Cecilia.

Fue un acto muy emotivo. Después de descubrir la placa con su nombre, se abrieron las puertas de la sala de ensayos causando un gran impacto al estar allí la banda interpretando una obra de D. Antonio Chornet. Más tarde, se le hizo entrega a Doña Elvira de un pergamino por parte del presidente D. Vicente Pellicer, y por la presidenta de las damas cecilianas, D.^a Juanita Castelló, un ramo de flores.

A continuación de este emocionante acto, se procedió al pasacalle hasta el domicilio de la Musa Mayor quien con su Corte de Honor estaban ya dispuestas para terminar el recorrido hasta el auditorio del mercado donde tuvo lugar la exaltación de la Musa mayor y su Corte de Honor.



En el Auditorio del Mercado les fueron entregados sus atributos a LAURA OLIVER PASTOR; ANA MARIA LLOPIS ESCRIVÁ; CAROLINA MONTERO GARCIA Y MARIA GRAU SALA, que repitieron reinado ya que también lo fueron en 1999; de estos actos tendrán un recuerdo imborrable ya que terminarán el siglo XX y comenzarán el XXI siendo las Musas de Santa Cecilia. Como no hubo relevo subieron al estrado y el presidente les colocó las bandas correspondientes, los diplomas

acreditativos y sendos ramos de flores.

Acto seguido se celebró el tradicional concierto de la víspera de la patrona de la música que en su primera parte estuvo compuesto por la actuación de la Orquesta Sinfónica Juvenil, dirigida en esta ocasión por David Menent Olivert, joven de 18 años de la cantera ceciliana que inició sus estudios con el saxo y que en la actualidad estudia Piano y Dirección. La Sociedad Santa Cecilia que siempre se ha preocupado en ayudar a los jóvenes ha aprovechado esta ocasión para brindarle la oportunidad de dirigir su primer concierto que consistió en las composiciones siguientes: PAVANA de G. Fauré y SINFONÍA SORPRESA de Haydn. El público acogió con aplausos al director que supo llevar a buen término su labor, siendo muy aplaudido, aunque se le notaba el nerviosismo normal en un debutante. En la segunda parte fue la Banda Sinfónica la que cerró la velada, dirigida por otro músico de la cantera de Catadau y de Cullera, ya veterano en estas lides, se trata de Salvador Martínez Esteve, profesor de fliscorno en la Banda Municipal de Valencia, que además a dirigido varias bandas de música y en la actualidad la de Faura. Interpretó las





las obras MIAU F. C. (P.D.) de D. Antonio Chornet; PIQUE DAME, (obertura) de G. M. Von Suppé; VASSA (cuadro descriptivo) de José Suñer Oriola y el HIMNO DE LA SOCIEDAD MUSICAL SANTA CECILIA; cantado respetuosamente por el público puesto en pie.

Se distinguieron los solistas: Escarlata Bustillos y Esther Zugarramundi, flautas; Benjamin León, clarinete; Alvaro Renart, oboe; Jesús Donet, corno inglés; Marcos Ripoll, tuba; Juan Sapiña, fagot y el grupo de percusión formado por Miguel Mateu, Jorge Mayor, Juanvi Montagud, Raul López, Alexis Martí y Carolina Montero.

Antes de iniciar el concierto fueron entregados diplomas acreditativos a los alumnos que procedentes de la Banda Juvenil pasaban a formar parte de la Orquesta y Banda Sinfónica que fueron: Helga Llopis Juan, José Vte. Signes Navarro, Laura Guzmán Sanchis, Francisco Colubi Llopis, , Héctor Sapiña Lledó, Santiago Costa Martínez, Carolina Montero García, José Fco. Bermejo Falcó, Roberto López Torres, Javier Selfa Escolá, Bernat Escolá Ferrer, Sara Fuertes Chofre, David Galeano Jiménez, Diego Bertomeu Grau, Alexia Martí Jiménez, Juan Miguel Martínez Ortiz, Aída García Tur.

22 DE NOVIEMBRE.- FESTIVIDAD DE SANTA CECILIA.

Alas 19 horas, traslado de la Imagen de Santa Cecilia a la Iglesia de los Santos Juanes, para la celebración de la tradicional misa en su honor. Al terminar ésta, fué devuelta procesionalmente a la sede social a hombros de los músicos por el itinerario de costumbre.

A las 14 horas, se dió la señal de comienzo del I Concurso de Paellas en la Plaza de España, con un ambiente festivo y lúdico, viendo como los cocineros y cocineras se afanaban para que su paella se llevara uno de los premios. La casa Ricard, montó su tenderete para obsequiar a los paelleros, ayudantes y público, con sus ricos aperitivos.

A las 15'30 horas, ya estaban todas las paellas en las mesas correspondientes, transcurriendo la comida con un verdadero ambiente de camaradería, euforia y alegría. Presidieron la mesa el Alcalde Ernesto Sanjuan, el Concejal Delegado de Cultura Francisco Moreno, junto con el Presidente y Junta Directiva.

Al terminar la comida un grupo de músicos amenizaron un baile que duró hasta las 10 de la noche.

Estas paellas nos hicieron recordar los años 1988 y 89 cuando se estaba construyendo el nuevo local, que se hizo lo propio en el "Prado" habilitando como comedor una de las naves que para resguardarlas del viento frío les adaptaron telas de plástico y en el año 1990 las paellas fueron condimentadas en la propia Plaza de España habilitando como comedor el sótano ya terminado, pero no el resto del local que se inauguró el año siguiente.

23 DE NOVIEMBRE.-

Como ya es habitual en la semana de Santa Cecilia, se celebró la más importante de las meriendas que hay a lo largo del año, ya que es en ésta a la que más número de socios y de simpatizantes asisten, así como por la cantidad de regalos obsequiados por diferentes negocios de nuestra ciudad. El local estaba totalmente lleno.



24 DE NOVIEMBRE.—

A las 18'30 horas, Misa en los Santos Juanes en sufragio de los socios y músicos difuntos de la Sociedad.

25 DE NOVIEMBRE.—

A las 14 horas, Comida de Hermandad en homenaje a los músicos; asistencia de socios y simpatizantes, servida por el nuevo regente Juan Bta. Ruiz, que se esmeró en el servicio y en las viandas presentadas, por lo que le felicitamos, instándole a seguir en la misma línea que se ha fijado.

A la reunión de confraternidad asistieron los músicos invitados por la Sociedad así como también los músicos que trabajan dispersados por toda la península.

Las autoridades locales fueron representadas por el Sr. Alcalde D. Ernesto Sanjuan, Concejal Delegado de Cultura D. Francisco Moreno y de Servicios D. Juan Grau.

También fueron invitados titulares de la Federación de Bandas de Música; Instituto Valenciano de la Música, el Director de la Banda Municipal y otros, y por último agradecer la presencia de los ex-directores de la Banda, de entre los cuales citamos a D. Eduardo Cifre y Señora que se comprometió a dirigir un concierto próximamente.

Con todo lo expuesto, se terminó la XXII Semana Cultural, Artística y Musical, la cual es la última del siglo XX que se está terminando; esperamos que durante todo el siglo XXI sigan estas semanas celebrándose y que nuestras agrupaciones musicales sigan cosechando éxitos, continuando la labor que comenzó el Maestro Chornet en el año 1907, hace ya casi un siglo.

No hay que ir más lejos, lo mejor y al mejor precio lo encontrará **AQUI**

Suministros Industriales **RENART**

**PROFESIONALES
EN EL
MUNDO DE...**



**HERRAMIENTAS - INDUSTRIA - JARDINERIA - PINTURAS
MAQUINAS ELECTRICAS - BRICOLAJE - ACEITES, GRASAS, ETC.**

C/ Mariano Ribera, 31
Tel. 96 385 44 10
VALENCIA

**Más de 50 años
a su Servicio**

Avda. País Valencià, 2
Tel. 96 172 06 52
CULLERA (Valencia)



XXXII Assemblea General de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana

Els passats dies 4 i 5 de Novembre es va celebrar la XXXII Assamblea a la Ciutat de Nules. A l'acte van acudir representants d'una gran quantitat de Societats Musicals, així com diferents personalitats de la música valenciana, a més, de polítics de l'àmbit Valencià.

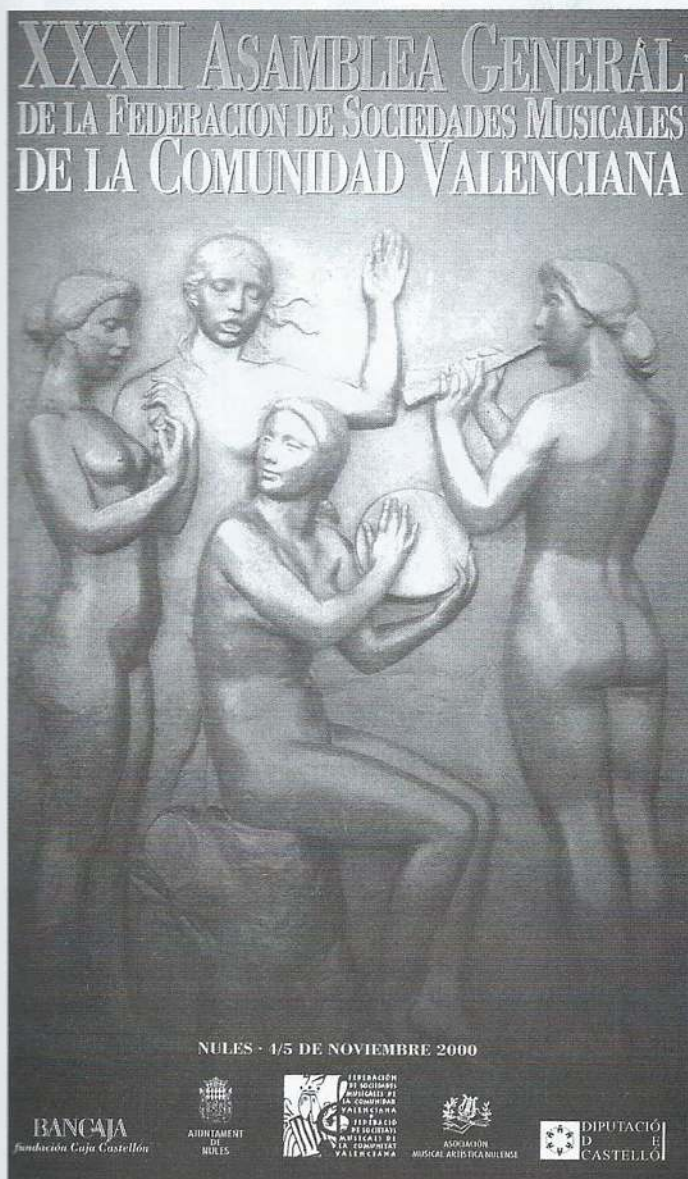
Entre altres temes i com a punt principal es va fer una dura crítica al model Valencià de subvencions per a les Societats Musicals, bé mitjançant el Retrobem la Nostra Música o en les subvencions que s'atorgen a les ascoles de música, seguint aquestes últimes les pitjors parades.

Des de la Federació es va prometre que es farien arribar les queixes el més lluny possible i intentar que per al proper any canvie la situació. També, es va fer la presentació d'un programa informàtic de gestió de Societats Musicals encomanat per la Federació, el qual estarà en breu a disposició de totes les Societats

Musicals de la Comunitat Valenciana.

Altre punt de l'ordre del dia, fou les eleccions per a cobrir diferents carrecs de la Junta Directiva de la Federació, les quals varen transcórrer sense cap incidència d'importància. Dins d'aquesta assamblea es va presentar la Candidatura per a celebrar la propera assamblea a la ciutat de València, juntament amb la clausura del II Congrés de Societats els dies 16, 17 i 18 de Novembre del proper any.

Cal destacar també, la creació dels primers premis "EUTERPE" de la música, la Junta Directiva de la Federació de Societats en reunió ordinària del mes de Juny va premiar entre altres a dos músics de la nostra Societat; en Rafael Taléns i Pelló, premi Euterpe a la investigació musical i en Vicente José Vallet i Colubi, premi Euterpe fi de carrera. Aquestos premis s'atorgaren en un Sopar-Gala que es celebrà el passat dia 5 de Desembre a València. La Societat felicita aquestos dos músics ja que ens han donat el privilegi de ser pioners en aquestos premis, ENHORABONA.





Santa Cecilia Día 22 de noviembre

Como homenaje a la patrona de la música hemos preparado este artículo con su biografía, aunque son pocos los datos que se conocen acerca de ella. La principal fuente de información son las "Actas de Santa Cecilia", que datan del año 500 D.C.

Cecilia pertenecía a una familia noble romana, y vivió en la época del emperador Marco Aurelio. Aunque había hecho voto de castidad, fue obligada a casarse con un joven llamado Valeriano. Él y su hermano Tiburtio fueron convertidos al cristianismo por Cecilia. Debido a la persecución que sufrían los cristianos, fueron apresados y condenados a muerte. Algún tiempo después, Cecilia también fue ejecutada, y el hecho de su martirio hizo que pronto fuera venerada como santa. En el siglo IX sus restos fue-



ron trasladados a una iglesia del Trastevere en Roma. A partir de entonces fueron numerosas las iglesias que se dedicaron a su memoria.

Las imágenes más antiguas de Santa Cecilia la muestran con la corona del martirio en su mano o en actitud de oración. Desde los siglos XIV y XV, por motivos desconocidos, se le representa tocando

el órgano y otros instrumentos musicales. Quizá por este motivo se relacionó a Santa Cecilia con la música. Cuando se fundó la Academia de Música en Roma (1584) fue nombrada patrona de esta institución, y poco tiempo después se convirtió en patrona de la música. Su fiesta se celebra el día 22 de noviembre, fecha en la que murió.

Origen y esencia de la Música



La música es una de las siete denominadas bellas artes.

En una tumba de Tebas (Egipto) fué descubierta una pintura mural, la cual representa a un grupo de músicos de la época de la XVIII dinastía, tocando diversos instrumentos.

Los creadores o compositores de música son, gracias al don de saber plasmar la belleza en sonidos, verdaderos artistas. Un músico inspirado sabe producirnos tan dulces, hondas y variadas sensaciones que su melodía o canto suscitará una profunda emoción de ternura y placer en nuestro espíritu. Pero ¿que es, en propiedad, la música y como nació ésta? La música –tan antigua como la propia humanidad– es el arte de combinar rítmicamente los sonidos con el fin de expresar emociones o sentimientos. Para buscar el origen de la música deberíamos remontarnos a los infinitos sonidos que crea la propia naturaleza; el rumor del viento en las ramas, el murmullo de las aguas y la polifonía natural de los mil gritos y llamadas emitidas por los animales, crearon en la mente del hombre primitivo un cierto sentido de la armonía. La propia facultad de la voz humana para imitar esos sonidos y producir otros semejantes, contribuyó a desarrollar una forma de expresión de pensamientos o simples emociones de una manera que bien pudieramos llamar musical.

La música, como la palabra, en su origen no fué seguramente otra cosa que el producto espontáneo de la propia naturaleza. una especie de eco o de reflejo, que el hombre emitió, de cuantas cosas y seres la rodearon.

Si bien no todos disfrutamos del mismo grado de sensibilidad para saborear y valorar la belleza de una pieza musical, es evidente que el sentimiento de lo bello constituye un privilegio del alma humana; es ésta una cualidad que puede y debe desarrollarla. La música viene a ser como un desfile multicolor y simultáneo de sonidos de diferentes tonos. Los hombres han entonado cantos y melodías desde tiempos muy remotos, pero puede decirse que solo desde el año 1025 han podido hacerlo con cierta disciplina y amplios vuelos. Y ello por una razón muy sencilla: porque hasta entonces no se había dispuesto de la escritura musical. La notación es para la música lo que el alfabeto para la literatura. Los chinos, indios y griegos empleaban, para fijar los sonidos, algunas palabras o letras. El sistema era rudimentario y se prestaba a tales confusiones que debieron utilizar signos accesorios. Por fin, durante el periodo que abarca la música religiosa, (canto gregoriano), comenzó a consistir en neumas o señales que, a la manera de los gestos del director de la orquesta, indicaban graficamente, por medio de punto y rayas, el ascenso o descenso de la melodía.

Los instrumentos más antiguos de que se tiene noticia se remontan al tercer milenio antes de J. C., según cuenta la fábula, el propio Brahma, quien confirió a los indios la vina, un instrumento de cuerdas parecido al laúd.

En Egipto predominaban las arpas y las flautas pero la música egipcia, se hallaba, principalmente, al servicio del culto a los muertos y a los dioses.

El pueblo de Israel poseyó una música muy antigua y autóctona, cuyos rasgos en los tiempos mitológicos. A partir del año 1300 a. de J. C., se inicia el ascenso decisivo de la música judía. El rey David la organizó de un modo grandioso: de los 38.000 levitas que existían en su reino, destinó a 4.000 a ejercer la profesión de músicos.

En Grecia la música antigua alcanza singular florecimiento hacia el siglo V a. de J. C. Los helenos atribuirán a la música un poder transcendental. Su instrumento nacional fue la citara, dedicada al dios Apolo, también sentían gran apego a la lira. De Asia se importaría el oboe.

Los romanos no contribuyeron de forma apreciable al desarrollo de la música helena. En Roma este arte se torna pomposo y se crean nutridas orquestas y coros. No obstante, a ellos corresponde el mérito de haber conservado la teoría musical y los instrumentos que servirán de base a la actual notación y no poco de los instrumentos de que dispone la música de nuestros días.



Fincas SANTIAGO

AGENCIA INMOBILIARIA

- ADMINISTRACIÓN DE FINCAS
- COMPRA-VENTA APARTAMENTOS
- SEGUROS GENERALES

Avda. Blasco Ibáñez, 4

Tel. 96 172 32 34 - Tel. y Fax 96 173 80 33

46400 CULLERA (Valencia)

SERVICIOS INMOBILIARIOS



DELEGACION LEVANTE

ALQUILER APARTAMENTOS

Lorenzo Borja, 6 - Tel. 96 172 16 27 - Fax 96 172 20 63

CULLERA 46400 VALENCIA-ESPAÑA



Els Músics al Eco

UN MÚSIC NO MASSA LLEST

“Comienza sus estudios en la Sociedad Musical Instructiva Santa Cecilia de Cullera”. Que bónic que queda, és un gran començament..., exacte, és un Vitae!..., però, que té d'especial? Aquesta pregunta, creeu que es pot contestar? Doncs jo crec que no, i no estic deient que no ho entenga, simplement, és que crec que no té fàcil contestació..., clar, pensareu que estic burlant-me d'algú, o que simplement estic criticant als que ho posen en el currículum, doncs no, no van per ahí els tirs. Hem refereix a que, verdaderament, m'agradaria que no sols fora un començament d'un currículum, sino, que fora un compromís, o siga, que al llegir el currículum, poguerem verificar aquest fet, i per qué dic açó, molt fàcil, posaré un exemple imaginari;

Jo personalment he naixcut a “Cullera”, per tant, sóc originari de “Cullera”, per tant, estic inscrit en el registre civil de “Cullera”, per tant, sóc ciutadà de “Cullera”, però, que passa, que per causes de feina, ara estic vivint en la Polinesia, per tant, ja no sóc ciutadà de “Cullera”, i per tant, no vull saber-ne res de “Cullera”, quan em faça falta un certificat d'empadronament, o per a posar en les meus memòries “Yo soy nacido en una maravillosa ciudad del mediterráneo, “Cullera”, ja m'arrimaré. Qué Bonic! sembla que no vull a la meua Ciutat, però, bo, fins ací podem deixar-ho passar, no? Però, el món és un mocador i qualsevol dia pot ser que algú llegeixca el meu currículum i es clar, segur que aquesta persona serà de Cullera, i resulta que no tindrà ni la menor idea de qui sóc jo i per tant podrà pensar: Qui és eixe que posa tant airosament que és naixcut a “Cullera”, si allí ningú l'ha vist des de fa molt de Temps?. Si de veritat creeu que jo recorde a “Cullera” tots els matins quan m'alçe, aneu aviats.

Bonica historia eh? crec que cadascú pot agafar-ho per on vulla, mentres tant, continuaré estudiant fins que ho comprega.

Royam



Años 1946 al 1950



En el número anterior hemos visto como Salvador Borrás describe el interregno entre los años de la guerra civil y los que le prosiguieron con la Banda de Falange Española hasta que en 29 de Diciembre de 1946 ya están aprobados los Estatutos por el Gobierno Civil, debido a las gestiones realizadas por Antonio Cerveró Carreres y Comisión que se nombró para la reconstrucción de la Sociedad. Una vez aprobados los Estatutos fue nombrada la Primera Junta Directiva posterior a la guerra formada por los siguientes socios: Presidente Antonio Cerveró Carreres (su padre ya lo fué desde 1923 hasta 1926), Vice-Presidente José Jordá Mestre; Secretario Juan Audivert Nicola; Vice-Secretario Valeriano Renart Pellicer; Depositario Julian Sapiña Dolores; Contador Antonio Frígola Adam; Archivero Salvador Borrás Ranard; Vocales Bautista Muñoz Colom, Julian Martínez García, José Martínez Esteve y Antonio Belmonte Avinayet los cuales comenzaron una labor muy intensa, entrevistándose con los antiguos socios para que volvieran a darse de alta a la Sociedad, captando nuevos para el mismo fin y tratando de convencer a algunos más reacios a volver a reintegrarse a la banda.

No fué tan fácil esta tarea, el ambiente musical había desaparecido casi totalmente, muchos socios habían adquirido otras costumbres, frecuentaban otros bares, donde se reunían en tertulias con otros amigos. Los más entusiastas cecilianos aunque no pertenecían a la Junta Directiva reemprendieron sus antiguas convicciones, fueron insistiendo en los más tibios, hasta atraerlos nuevamente al redil de la Sociedad renovada.

Tuvieron suerte de poder adquirir el mismo local de la calle de Arriba a la sazón de D. Salvador Giner.

El nuevo local comenzó a ser frecuentado y poco a poco con el tiempo se convirtió como antes de la guerra. Aunque ya residíamos en Valencia, nos dimos de alta de inmediato y en nuestros frecuentes viajes nuestra visita era obligatoria para ver a los amigos, colaborando con el mismo entusiasmo de antes. Allí recordábamos los años de nuestra adolescencia y primera juventud, las vicisitudes y las peripecias pasadas en la guerra, cada uno por sitios distintos, pero tuvimos la suerte de volver todos sanos y salvos los que formamos aquella peña de L'EMPASTRE, después de brutal pesadilla.

Tras un año de ensayos y actos diversos, los amigos de Jumilla, vuelven a contratar la banda para amenizar la Fiesta de la Semana Santa con la Hermandad del ECCE HOMO, por la cantidad de 12.500 pesetas. Contratas que se repitieron en los años venideros.

En el segundo CERTAMEN DE CULLERA organizado por el Ayuntamiento (el primero se celebró en 1935), la Banda de Santa Cecilia interpretó Las Danzas Guerreras del Principe Igor de Borodin y en las fiestas patronales, los pasacalles tradicionales y los conciertos que casi todas las noches y algunas tardes se celebraban en el Real de la Feria alternándose las dos bandas.

Nuestra Sociedad volvió a instalar su pabellón en la misma como en los años anteriores a la guerra. La feria propiamente dicha se colocaba encima del paseo: desde detrás del kiosko ubicado en primer tramo del mismo; a continuación se instalaban las casetas de los vendedores de los distintos géneros, bisutería, juguetes, marroquinería, perfumería, relojerías, y otros análogos como también varias de los dulces turrone de Jijona, cuyos vendedores, y vendedoras vestían los trajes típicos de su pueblo incluso con sus sombreros redondos. Todo esto llegaba a la altura de la calle de Santa Marta, mirando a las casas de ambas partes.

A partir de ahí se instalaba el pabellón de la Sociedad de Cazadores El Cisne. Cuando a este le construyeron su nueva sede en el paseo dejó de sacar el pabellón y en su lugar lo ocupó la Sociedad Santa Cecilia; a continuación estaba situado el estrado para la actuación de las Bandas de Música; al lado de éste la Sociedad Ateneo Mercantil al que le seguía el Casino Republicano.

Después de la guerra solamente estaba el pabellón de Santa Cecilia y uno particular: El Ateneo Mercantil y el Casino Republicano no se volvieron a constituir, y el Ateneo Musical no tuvo nunca pabellón porque tenía su sede en el mismo paseo.



El día 4 de Junio de 1947, la banda realizó el tradicional concierto de la víspera de Corpus Cristi, que desde siempre se celebraba ante la fachada del Ayuntamiento.

La ventaja del pabellón de la feria es que desde allí se podían ver u oír perfectamente los conciertos. Mientras duraban las fiestas el local social estaba cerrado al público, únicamente se abría para ensayar. El servicio de café y bebidas era lo mismo, aumentado en cinco céntimos para compensar los gastos de la instalación.

En un par de años la actividad era ya casi similar a la de antes de la guerra, tanto es así que la Junta Directiva de acuerdo con el director D. Emilio Campos y previa la consulta con los músicos se decide participar en el Certamen de Valencia en 1949 en la Sección Especial; no hubo premio, tal vez hasta cierto punto era previsible, al tener que enfrentarse a las veteranas bandas que no fueron clausurados sus centros y continuaron asistiendo asiduamente a ese Certamen, pero la Directiva con muy buen criterio, pensaba que para que la banda prosperase era imprescindible asistir al Certamen de Valencia, por dos razones la primera porque los muchos ensayos que se producen para ello es muy necesario para los músicos y la segunda el ambiente que se crea entre los socios y simpatizantes es fundamental para el futuro desarrollo de la Sociedad.

El 7 de Febrero de 1950 se nombra socio honorario a D. Mariano Sapiña, padre agustino hijo de Cullera, residente en Filipinas y Rector de la Universidad de Hilo-Hilo. Para la entrega del pergamino correspondiente se organizó un Concierto en el Teatro Cervantes el día 15 de Marzo.

En ese mismo año de 1950 se inscribió la Banda nuevamente al Concurso Internacional de Música de Narbona, consiguiendo los mismos tres primeros premios que 17 años antes en 1933. A la sazón ya no formaban parte de la Banda los músicos más mayores, pero en cambio entraron algunos jóvenes que los suplieron con ventajas como por ejemplo Rafael Taléns, José Fabra, que a pesar de su extrema juventud fueron solistas en esa actuación y felicitados por el propio Jurado. Además de estos se incorporaron también: Francisco Torres, Miguel Grau, José Plá, Ricardo Prats, Rafael Sanjuan, Julio y Antonio Beltrán, Juan Félix, Javier Grau, los hermanos Manuel y José Lafarga, Miguel Bertomeu, Juan Castelló, Juan Torres, los hermanos José y Agustín Pedro, Agustín Fullerat, Antonio Palero, Constantino Llopis y algunos más que se habrán olvidado.

Aunque las relaciones diplomáticas entre España y Francia a la sazón no existían, ni tampoco con ninguna otra nación Europea, no hubo ningún impedimento por parte del Gobierno Civil para la obtención de los pasaportes, incluso dando todas las facilidades. Por parte del Alcalde de Narbona todo fueron atenciones. En representación del Ayuntamiento de Cullera, acompañó a la Banda D. Antonio Sañudo concejal, que posteriormente fué presidente de la Sociedad y después Alcalde de Cullera. El recibimiento de la Banda fué apoteósico.

Ese año se inscribió también la Banda al Certamen de Valencia a la Sección Especial y el Ateneo Musical en la Sección primera, por lo cual volvió a renacer la misma rivalidad de antaño; se dieron las mismas circunstancias que entonces. No habían partidos políticos, no habían comisiones falleras, por lo tanto las Sociedades Musicales volvieron a acaparar todo el protagonismo local. En el Certamen de Valencia no obtuvo premio en la especial Santa Cecilia; en cambio el Ateneo consiguió el tercer premio en la primera sección, lo que aumentó la rivalidad de hacía 20 años atrás.



Llegada a Cullera desde Francia en 1950

José Codina Cerveró

P.D. Deseamos a todos nuestros lectores unas felices Navidades y un buen recibimiento el nuevo siglo XXI.

MARISQUERIA RESTAURANTE



Blasco Ibáñez, 42
Junto Fuente Paseo Marítimo



Avda. de Castellón, 16
Paseo Marítimo

José Palacios
GERENTE

46400 CULLERA
Teléf. 96 172 00 42

ESPECIALIDAD EN PESCADOS Y MARISCOS

ABIERTO TODO EL AÑO

CERRAMOS DOMINGOS TARDE Y LUNES

MARISCOS PLANCHA Y HERVIDOS

BOGAVANTE Y LANGOSTA VIVOS

CENTOLLO, BUEY DE MAR, PERCEBES

Y TODA CLASE DE MARISCOS



El día 2 de Diciembre una representación de esta Sociedad encabezada por el presidente Vicente Pellicer y señora asistieron a la Cena-Baile organizado a beneficio de la Lucha contra El Cáncer que se celebró en el Restaurante Los Olivos, en la que se sortearon más de cien regalos, algunos de los cuales recayeron en las mesas que ocupaban la representación ceciliana.

El día 3 de Diciembre la Banda Sinfónica de esta Sociedad inauguró el Ciclo de Conciertos que se celebran en Cullera desde hace muchísimos años en Otoño-Invierno. La primera parte estuvo dirigida por el músico de la cantera Enrique Escrivá Alapont, que inició sus estudios en la Academia de esta Sociedad y los terminó en el Conservatorio Superior de Valencia, como profesor de flauta; por oposición obtuvo plaza de director militar en el Ejército, dirigiendo varias de ellas, jubilándose con el grado de Comandante, (máxima graduación que podían acceder en esta especialidad) cuando dirigía desde hacía muchos años la Banda de la Legión en Ceuta, además también ejerció de profesor y director del conservatorio de esta ciudad.

Las obras que incluyó en este concierto fueron composiciones suyas: MARÍA (P.D.); SELÉUCIDAS (poema sinfónico); EL PRINCIPE ANTINÁGORAS (tercer movimiento); REINA Y MADRE DE CULLERA (marcha dedicada a la Virgen del Castillo) y LAS CUEVAS DE NERJA (suite sinfónica en cinco tiempos: 1º Introducción y Estalactitas, 2º La Cascada y Danza de las gotitas de agua, 4º marcha de los fantasmas y 5º El Cataclismo). Esta última causó gran impacto en el público, por la excelente descripción de los distintos tiempos y el espectacular final que hizo estallar una gran salva de aplausos.

La segunda parte fué dirigida por Salvador Martínez Esteve que interpretó EL KIK (P.D.) de M. Villar; LA VENTA DE LOS GATOS (selección) de J. Serrano y VASSA (poema descriptivo) de José Suñer Oriola, presente en este acto que recibió una calurosa ovación del público, con muchos aplausos para el director, músicos y solistas que se distinguieron que fueron: Alvaro Renart, oboe; Jesús Donet, corno inglés; Adrián Palomares, flauta; Carlos Catalá, flautín; Benjamín León, clarinete; Vicente J. Vallet, trompeta; Sergio Giménez, fliscorno; Sergio Costa, saxo; Marcos Ripoll, tuba.

El próximo concierto correspondiente a esta Sociedad tendrá lugar el 17 de Diciembre y estará a cargo de la Banda Sinfónica dirigida por Salvador Sebastiá López.

TALLERES

SAMOGAR

SANCHIS Y MOLINA, S.L.

**ACERO INOXIDABLE
CERRAJERIA
ALUMINIO HERMETICO**

C. La Torre, 8 - Teléf. 96 172 10 81 46400 CULLERA (Valencia)

BAR

Los Juncos



C. Caminàs dels Homens, 12

Teléf. 96 172 51 24

46400 CULLERA



Comentario

ALVARO ALBIACH FERNÁNDEZ, cesa a petición propia, como Director titular de la Banda Sinfónica y Orquesta Juvenil de la Sociedad Musical Santa Cecilia de Cullera.

La Junta Directiva y muchos socios ya nos temíamos que después del Primer Premio que obtuvo en el famoso Concurso Internacional de Jovenes Directores de Orquesta de Besançon, Francia, era posible que su actividad profesional tomará un cambio muy significativo. Un aliciente importante que se le concedió, al obtener dicho premio fué la dirección de 20 conciertos con Orquestas famosas europeas. Estos le han dado ya un prestigio, que ha significado nuevos compromisos y como es natural, tiene que dedicarse a esto completamente.

Esta Sociedad celebra muy de veras esta ascensión a la categoría de Director de Orquesta Internacional, en la que algo habrá tenido que ver sus cinco años dirigiendo a estas dos agrupaciones musicales; sus propias declaraciones en una entrevista periodística así lo reconoció, que siempre se aprende al tener que estudiar muchas partituras.

Queda pendiente de celebrar un concierto de despedida, con la Banda y Orquesta, para el pueblo de Cullera, que en tantísimas ocasiones le aplaudió, el cual ya se anunciará oportunamente.

Desde estas columnas de Eco del Musical, le deseamos grandes éxitos en esta nueva faceta, a la que aspira todo buen director, y en la que no dudamos alcanzará cotas muy altas, dándole nuestra más cordial enhorabuena en nombre propio y en el de la gran familia ceciliana, que tantos ratos agradables ha pasado oyendo sus conciertos.

Los conciertos correspondientes al ciclo de otoño-invierno, estarán a cargo de directores invitados, mayormente, por músicos de la cantera ceciliana.



FERRETERIA
INDUSTRIAL
HOGAR

Plaza de la Virgen, 24 46400 CULLERA

Tel. 96 172 04 62 - Fax 96 172 10 43 e-mail: Soc56co@ctv.es

- CAJAS FUERTES
- HERRAMIENTA Y MAQUINARIA:
CONSTRUCCION
CARPINTERIA
- DUPLICAMOS TODAS LAS LLAVES:
DE SEGURIDAD
MAGNETICAS DE PLASTICO
- MANDOS A DISTANCIA
- EL SURTIDO MAS COMPLETO PARA EL HOGAR

HERSE

Electrodomésticos

C/ Pescadores, 59

46400 CULLERA (Valencia)

Teléf. 96 172 08 81

Bazar Andorra

Pl. Llibertat, 26

46400 CULLERA (Valencia)

Teléf. 96 172 07 20

INSTALAMOS AIRE ACONDICIONADO NO PASE CALOR ESTE VERANO

PIDANOS PRESUPUESTO SIN NINGÚN COMPROMISO

CON LA GARANTÍA Y SERIEDAD QUE NOS CARACTERIZA



Memorias y vivencias V



El día 16 de Marzo de 1959 tuvo lugar el momento más esperado para todos los socios y simpatizantes de nuestra Sociedad, ya que ese día era el estreno de la zarzuela *Katiusca*, los nervios invadían a todos los componentes del cuadro artístico,



a los que interpretaban la función, a los músicos, al coro y a los organizadores porque muchos de nosotros éramos novatos en el campo del espectáculo.

Me acuerdo que el ensayo último, es decir, el ensayo general, fué espléndido en algunos cuadros, siempre habían algunos retoques, fué una noche de nervios, de disgustos, hasta que nos quedamos rendidos. Los encargados de la organización tuvimos un trabajo intensivo, gracias que siempre reclutábamos voluntarios y nos ayudaban, se necesitaba una gran organización

y mucha responsabilidad, fué extremadamente buena, el encargado de los bastidores le toco al gran amigo José Albentosa que respondió muy bien.

Hasta hoy pienso que es imposible que aquella odisea se había hecho, contando que todos éramos jóvenes con poca experiencia, en parte algunos de nosotros, si sé que nos empujaba una cosa que era la ilusión y la confianza entre nosotros mismos, queríamos llevar a nuestra Sociedad la unidad entre los socios y socias que fuera un tiempo inolvidable.

Para mi, yo creo que fué la noche de más fastuosidad que se había conocido en algunos años, fué tan grande el éxito del estreno que entre bastidores se respiraba momentos de satisfacción y alegría, al terminar la función "*Katiusca*" se puso en escena una pieza en valenciano que fué el broche del siglo.

No quiero olvidar a los músicos de nuestra orquesta que formó el gran maestro Matilla, que fué espléndida, y se deslumbraba la valía y saber de nuestros músicos, y algunos que estuvieron en esa pasaron al campo profesional que hoy aún siguen en sus plazas de trabajo, todos los espectadores se quedaron extremadamente admirados de la orquesta y su director.

El coro funcionó inmejorablemente no tenemos que dejar en un rincón a D.^a Elvira Chornet que luchó como una heroína con el piano en los ensayos del coro poniendo a punto para el estreno de la función. Todos éramos una familia defendiendo el amor y el ser dignos de ser cecilianos. La coreografía de la "*Katiusca*" también estuvo inmejorable gracias a Pepita Montón y la Paquita Beltrán Mengual que llevaban inmensa ilusión en su trabajo de apoyo en mejorar en cada momento su responsabilidad en la coreografía de la obra de la "*Katiusca*".



Se empeñaron en que hicieramos “Tot lo que relluis no es Or”, los protagonistas estuvieron muy acertados en su papeles.

Carmen Andrés, María Cardona hacían de hijas; el papel del padre cayó sobre el galán de esa noche Manolo Borja, las hijas, tan juveniles y graciosas, levantaron admiración a todos; aquella noche el de los galanes, mejor dicho los novios de las inocentes hijas, recayo sobre Antonio Sabater Fenollar y Fernando Carreres.

Esa noche fué de esas noches que se rompen las butacas de tanta risa.

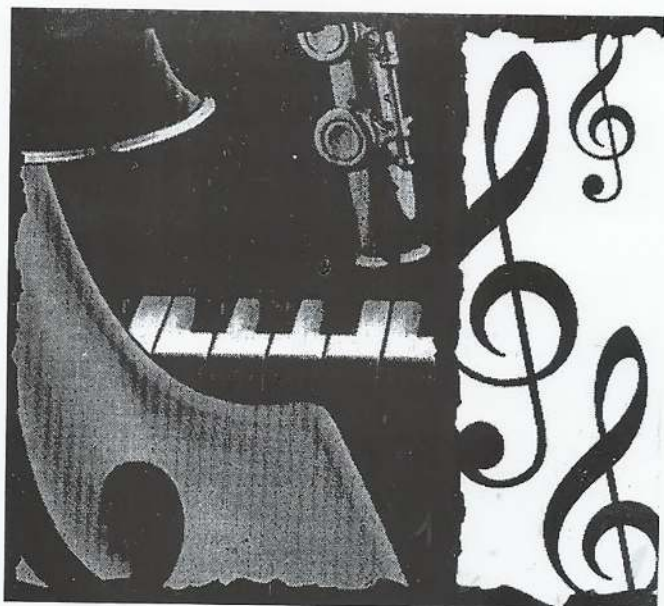
Cuando salieron los novios a escena yo pensé que el Pabellón se caía abajo de las tremendas carcajadas de los espectadores, debido a que el tremendo de Fernando nos salió con una peluca de calvo y con pantalones cortos que en aquel tiempo no era bien visto por las buenas costumbres, y salieron a escena con un ramo de flores cada uno. Ni Antonio , ni Fernando pudieron hablar del escándalo que se montó.

Como en las comedias siempre se improvisa surgio que al presentar los novios a su padre Carmen Andrés hizo unas de las suyas les dijo pasen entrando los dos novios y nos pone casi encima de una mecedora y Carmen dió un empujon al galán de Fernando diciendole sientese y cayo asentado en la mecedora dando un crujido como si se hubiera roto.

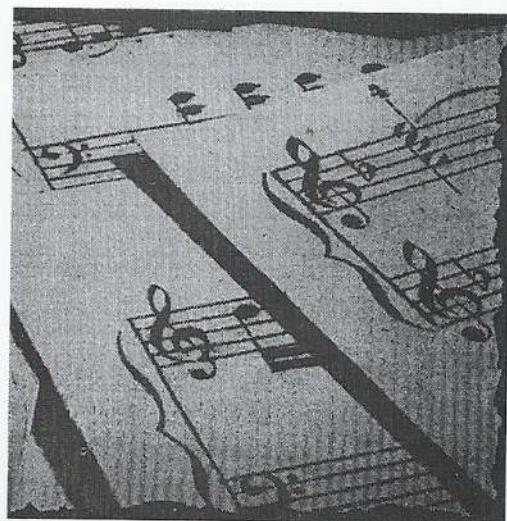
Todo el público a una voz con tremendas carcajadas “ya la ha roto” se levantó el Fernando de la mecedora al cabo de un buen rato que pudo hablar diciendo, Muebles Grau son buenos y resistentes, que fué la casa de muebles que nos dejó los muebles para la representación y fué un momento de propaganda para la casa de los muebles.

Continuará...

Fernando Carreres



ESPECIALIDAD EN LA REPARACIÓN
DE TODA CLASE DE INSTRUMENTOS

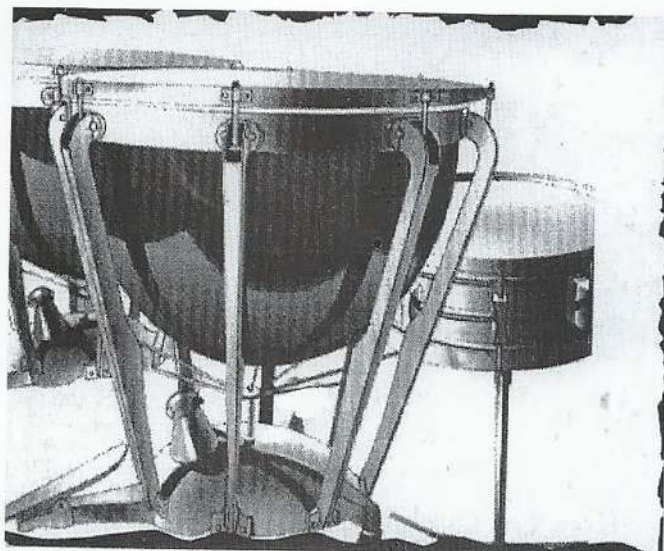
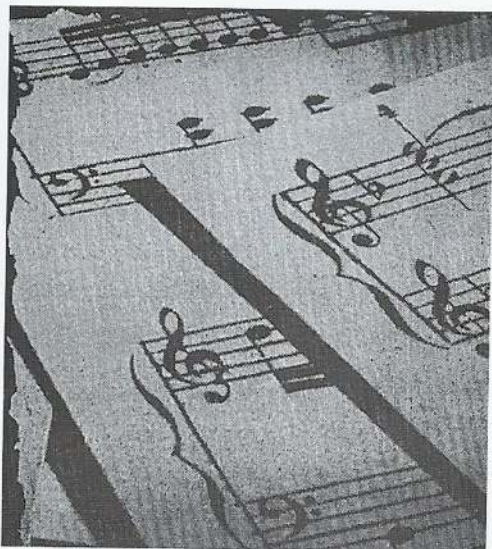


INSTRUMENTOS MUSICALES

MUSICAL 2001
GUALCO S.L.

**TALLER PROPIO DE REPARACION
DISTRIBUIDOR OFICIAL DE YAMAHA
INSTRUMENTOS DE BANDA**

**PIANOS ROYALE-CLASSIC EN EXCLUSIVA
ORGANOS ELECTRÓNICOS
INSTRUMENTAL ORQUESTA Y BANDA
MATERIAL ENSEÑANZA
PARTITURAS
GUITARRAS**



Av. Gaspar Aguilar, 50
Teléfs. 96 377 98 46 - 96 377 24 12
Fax 96 377 58 73
46017 VALENCIA
Linea Metro: Estación Patraix - Salida Agustina de Aragón

THE BOOSEY & HAWKES GROUP

UNA *G*AMA COMPLETA A SU DISPOSICIÓN



**INSTRUMENTOS DE VIENTO METAL
Y ACCESORIOS**



**CLARINETES - OBOES -
FLAUTAS - SAXOFONES**



SAXOFONES



ESTUCHES PARA INSTRUMENTOS MUSICALES



INSTRUMENTOS DE CUERDA Y ARCOS



FAGOTES



INSTRUMENTOS DE CUERDA Y ARCOS



**CAÑAS Y ACCESORIOS PARA
INSTRUMENTOS DE VIENTO**

Las Marcas Mundiales Más Prestigiosas

PARA MÁS INFORMACIÓN:

BOOSEY & HAWKES
APARTADO 631
46080 VALENCIA

BOOSEY & HAWKES