eco del musical

SANTA CECILIA DE CULLERA

REVISTA INFORMATIVA Y CULTURAL DE LA SOCIEDAD

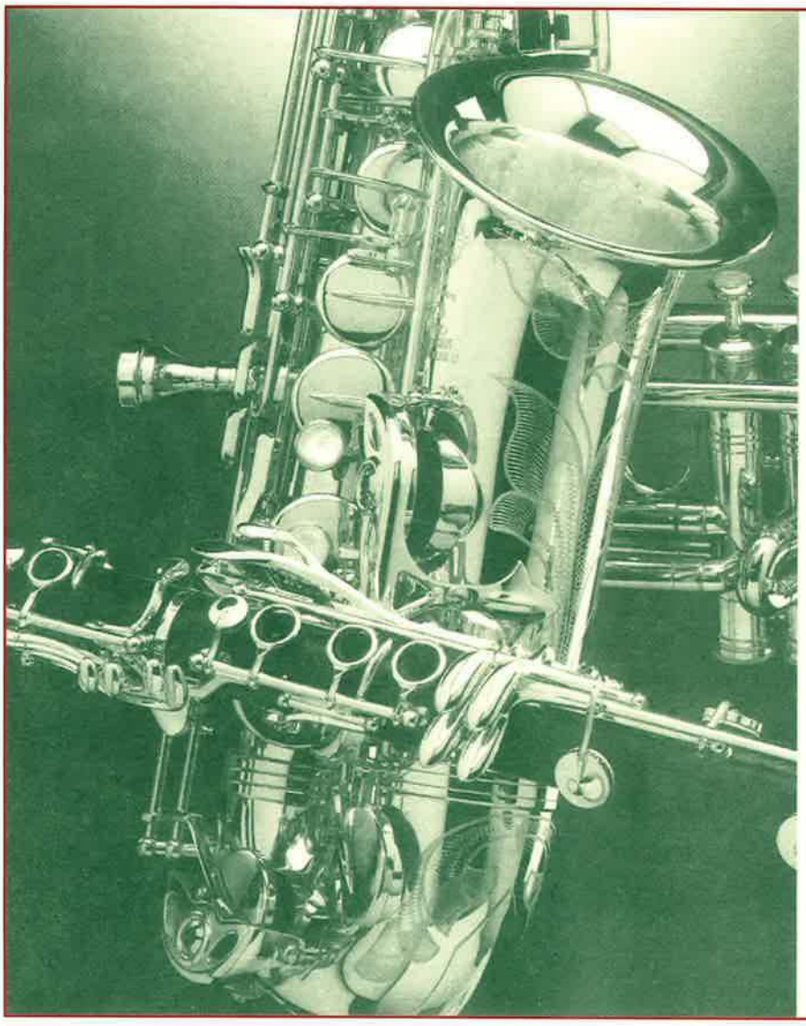
PRIMER TRIMESTRE Nº 17

Visita al oceanográfico organizada por las DAMAS CECILIANAS

Entrevista a JULIO RIBELLES

Nuevo auditorio de "La Sociedad Musical Instructiva SANTA CECILIA"

LA BANDA SINFÓNICA EN EL PALAU DE LA MÚSICA DE VALENCIA



HENRI SELMER PARIS

No hay que ir más lejos, lo mejor y al mejor precio **lo encontrará AQUI**

Suministros Industriales RENART

PROFESIONALES
EN EL
MUNDO DE...

HERRAMIENTAS - INDUSTRIA - JARDINERIA - PINTURAS
MAQUINAS ELECTRICAS - BRICOLAJE - ACEITES, GRASAS, ETC.

C/ Mariano Ribera, 31
Tel. 96 385 44 10
VALENCIA

Más de 50 años a su Servicio

Avda. País Valencià, 2
Tel. 96 172 06 52
CULLERA (Valencia)

... artículo del presidente

D. Vicente Pellicer.

En el pasado mes de febrero finalizaron los conciertos del ciclo 2002/2003, patrocinados por el M. I. Ayuntamiento de Cullera.

En el citado ciclo hemos podido contar con la estimada colaboración de los Directores invitados D. Antonio Sendra Cebolla, D. José Manuel Beltrán Bisbal y D. Marian Ocatavian Didu, quienes han tenido que hacer un importante esfuerzo, para conseguir un extraordinario nivel artístico. También han participado en el ciclo el Director titular de la Banda y Orquesta Sinfónicas, Sr. Sebastià López, y el Director de la Banda Juvenil, Sr. Martínez Esteve. A todos ellos y, a los Músicos de nuestras agrupaciones, agradecerles el esfuerzo realizado.

A finales del mes de Diciembre de 2002, recibimos un escrito de la Conselleria de Cultura, Educació i Ciencia, por el que la Subsecretaria del área de Promoció Cultural, Ilma. Sra. Dña. Consuelo Ciscar Casabán, nos daba la buena noticia de que nos habían concedido una subvención de trescientos mil euros, para la finalización de las obras de nuestro Auditorio y del edificio en su totalidad. Por ello, en la Junta General Ordinaria de la Sociedad, celebrada el día 25 de enero de 2003, todos los Socios asistentes, por unanimidad, adoptamos el acuerdo de que las obras se llevaran a efecto, hasta su total terminación, estando previsto inaugurar el Auditorio el próximo 8 de mayo, si bien, en las fiestas Patronales de nuestra ciudad, se realizará un concierto previo a la inauguración para comprobar todas sus instalaciones y condiciones acústicas.

En nombre de la Junta Directiva de la Sociedad, agradecer la colaboración que venimos recibiendo de las Instituciones Públicas, de nuestros Asociados y de la Comisión de Damas Cecilianas.

CRISTALERIA

SAPIÑA, S.L.

ESPEJOS
VIDRIERAS METÁLICAS
MAMPARAS DE BAÑO

C/ Valencia, 46 bajo
Tel. 96 172 55 69

46400 CULLERA
(Valencia)

INDICE

Actividades del trimestre	4
Agenda	7
Cecilianos que triunfan	7
Historia comentada	8
Damas Cecilianas	10
Entrevista a J. Ribelles	12
Comentario F. Carreres	14
Chistes	15
Curso escolar y de verano	16
Opinión	18
Nuevo Auditorio	20
Beethoven y su época	22

eco musical
SANTA CECILIA DE CULLERA
REVISTA INFORMATIVA Y CULTURAL DE LA SOCIEDAD

... actividades del trimestre

EL MAESTRO ANTONIO SENDRA

Director invitado de la Banda Sinfónica

El pasado 5 de enero se celebró el primer concierto del trimestre 2003, en el que tuvo como protagonista al director invitado, Antonio Sendra Cebolla, actual teniente Coronel Director de la Unidad de Música de la Comandancia Aérea del Centro y de la Primera Región aérea de Madrid.

El director, natural de Llaurí, agradeció al público y a los músicos su calurosa acogida y aprovechó para recordar su afinidad a nuestra Sociedad, ya que hace cuarenta años fue alumno de trompeta del maestro José Fabra y compartió atril entre nuestros músicos.

En el concierto se interpretaron obras de V. Sendra, A. Borodín, J. Serrano, R. Chapí, M . Palau, F. Mendelssohn, E. Elgar y la obra del propio director *"Destellos"*, ganadora del Premio Internacional Villa de Madrid en el año 1995. Para finalizar, todos los aficionados tuvieron el gozo de escuchar el estreno absoluto de la obra del mismo, *"Alkabir-avellanencs"*, que tuvo una gran acogida entre el público.

Antonio Sendra al final de la actuación.

Tras el concierto, nuestro invitado disfruto de un momento distendido junto a miembros de la directiva en una cena celebrada en su honor.

avantours
VIAJES
CÚSPIDE
P. Ferrer Cabrera, 6
464000 CULLERA (Valencia)
Tel. 96 172 52 56
Fax 96 172 10 66

HOMENAJE

La Banda homenajea a personajes ilustres de la historia de la Sociedad

El 19 de enero se convirtió en una entrañable velada, ya que tras interpretar la Banda la obra de D. Milhaud, *La Creación del Mundo*, el resto del concierto se dedicó a interpretar pasodobles dedicados a destacadas figuras relacionadas con nuestra sociedad como son **Pere**

... actividades del trimestre

Manuel, que recibió dicha composición con su nombre creada por R. Talens, a quien fue dedicada por su gran labor al frente de la Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Cullera; "***Paco Campillo***", de S. González, por su intensa actividad desplegada desde el Institut Valencià de la Música; el pasodoble ***Hermanos Escrivá***, compuesto por Enrique Escrivá y que está dedicado a sus hijos Juan **Enrique** y **José Luis** - ambos comandantes- y **Miguel Ángel**, capitán de aviación. El pasodoble de Mariano Puig ***Vicente Solves***, lo dedicó al nieto recién nacido de **Salvador Bellmont**, que durante muchos años fue juez comarcal de Cullera. Para finalizar dicha velada, se dedicó el pasodoble "***Eduardo Cifre***", de Pascual Martínez a este destacado director, que aunque estrenada el pasado 9 de octubre en Villanueva de Castellón por la Banda Primitiva de Játiva en el homenaje que le concedió su ciudad natal.

Según palabras de Cifre, este pasodoble fue un regalo de quien fue su alumno y una gran sorpresa ya que no tenía ninguna composición dedicada a él. Al finalizar el acto alumno y maestro se fundieron en un abrazo y el autor regaló su composición al homenajeado.

El maestro Salvador Sebastià dirigió su propia composición, el pasodoble "***Consuelo García***", que tuva tal acogida que hubo que volver a interpretarla de nuevo.

Salvador Sebastià en el concierto del 19 de enero.

BRILLANTE CONCIERTO PARA DOS FLAUTAS

Bajo la batuta invitada de José Manuel Beltrán

El tercer concierto de este año, se convirtió el pasado día 2 de febrero en una admirable interpretación de nuestros flautas solistas **Adrián Palomares** y **David López Gómez**, que han demostrado una vez más su gran valía profesional.

También hay que destacar la batuta del maestro **José Manuel Beltrán**, que dirigió a la Banda Sinfónica con un programa muy variado:

El pasodoble del mismo director dedicado a su hijo "*David Beltrán*", *The New Age*, de J. Haan, el *Concierto para dos flautas en re menor*, de F. Dopler (transcripción de J.M. Beltrán), la Jazz *Suite nº 2* de D. Shostakóvich y la *Sinfonía nº 1 "El señor de los anillos"*, de J. De Meij.

José Manuel Beltrán, a quien ya conocimos en su labor de director de la Banda Juvenil de nuestra Sociedad, es en la actualidad director de la Banda Santa Cecilia de Alcácer, con la que ha obtenido diversos premios en Altea y en la Sección especial del Certamen Internacional de Bandas "Ciudad de Valencia".

Café Bar RAF
La Crema... del Café
Avda.Caminás
Teléfono 96 172 21 03
CULLERA
SELLADO DE: La Quiniela
La Primitiva Bono Loto

... actividades del trimestre

CONCIERTO BENÉFICO

Dirigido por Octavian Didú

El director y compositor de renombre internacional y de origen rumano, Octavian Didu, fue el encargado de dirigir el concierto del pasado 16 de febrero se celebro con motivo benéfico. La recaudación fue para la ayuda a los discapacitados.

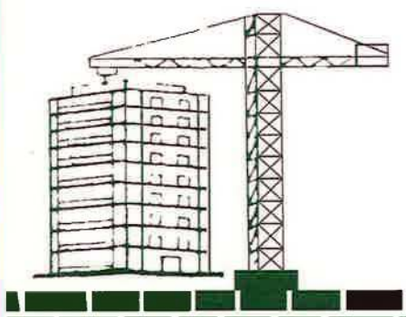
La banda sinfónica tuvo el privilegio de poder ser dirigida por dicho director que fue maestro de nuestro director titular salvador Sebastià.

Octavian Didu ha sido director titular de la Orquesta Filarmónica de Arad, Craiova, Orquesta de Ópera de Bucarest, y ha sido director artístico y gerente de la Orquesta Filarmónica de Sibiu, además de dirigir como batuta invitada las grandes orquestas de todo el país. Ha actuado en Rumania, Austria, Italia, Francia y Grecia.

Octavian Didu, director invitado del concierto del día 16 de febrero con motivo benefico.

CONSTRUCCIONES CS

Salvador Calatayud, S.L.

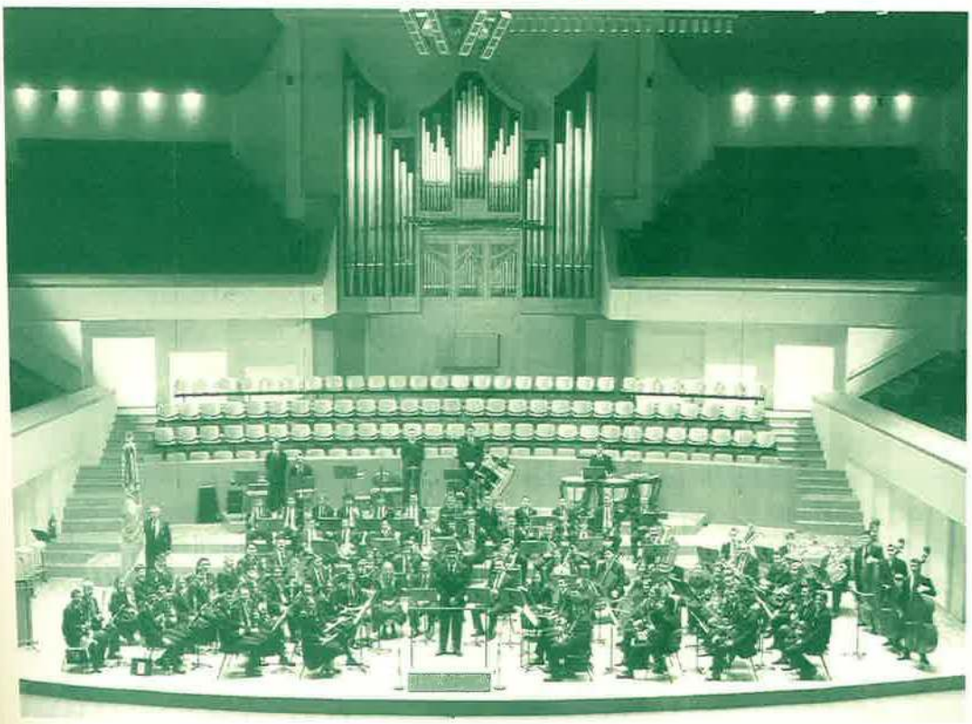


Muñoz Degrain, 63
46400 CULLERA (Valencia)
Tel. 96 172 43 77
Móvil 639 12 23 39

... actividades del trimestre

CONCIERTO EN EL PALAU DE LA MÚSICA

Organizado por Radio Nacional de España



El domingo 12 d enero, la Banda de la Sociedad Santa Cecilia de Cullera actuó en el Palau de la Música, dentro de ciclo de conciertos que Radio Nacional de España, organiza regularmente. El concierto contó con la batuta de su titular, Salvador Sebastià Martínez.

El programa estuvo compuesto por: El pasodoble del mismo Salvador Martínez Consuelo García, Marcha Burlesca, de Manuel Palau, La de manojo de rosas, de Pablo Sorozábal y por último la sinfonía nº 9, "Del Nuevo Mundo". El concierto fue un éxito de público, que "empujó" a la Banda a interpretar un bis.

Los solistas destacados en este concierto furon: Marcos Ripoll (tuba), Daniel Arlandis (fliscorno), Irene Vendrell (corno inglés), Álvaro Renart (oboe), Juan Antonio Fenollar (clarinete), Manuel Vallet (bombardino), Roberto Sancasto (trompeta), Juan L. Pavía (trompa), Sergio Costa (Saxo alto), Jesús Torres (saxo tenor), Escarlata Bustillos (flauta) y David López (flautín)

Este ciclo de conciertos es grabado y emitido posteriormente en su programa Plaza Mayor.

... agenda

29 de abril, martes, 20.00 horas.

Estreno del Auditorio de la Sociedad
BANDA SINFÓNICA
ORQUESTA JUVENIL

27 de abril, domingo, 20.00 horas.

IV Certamen Nacional de Bandas de Música Civil "Ciutat de Cullera".

8 de mayo, jueves, 19.00 horas.

Inauguración Auditorio de la Sociedad Musical Instructiva Santa Cecilia.

22 de junio, domingo, 11.30 horas.

Palau de la Música de Valencia
Banda Sinfónica.

NUEVOS MÚSICOS CECILIANOS QUE TRIUNFAN

David López Gómez, ha conseguido la plaza de flauta de la Orquesta Sinfónica de Murcia.

Víctor Lacruz, titular de la Orquesta Santa cecilia consiguió quedar en bolsa de trabajo para las pruebas selectivas de la arriba mencionada Orquesta Sinfónica de Murcia.

Víctor Roig Morant ha accedido por oposición a la plaza de percusionista de la Banda Municipal de Palma de Mallorca. El padre de Víctor y cuatro cecilianos más, fueron en su día los primeros cecilianos, formados en nuestra academia musical, que ingresaron como profesionales en este misma formación balear.

El pasado 8 de febrero se interpretó un concierto formado por once cecilianos en el Conservatorio de Palma de Mallorca. En una de las obras, Concierto de Cambra, destacó como solista **Francisco Catalá Navarro** y en el Concierto nº 1 para trombón y orquesta, el solista fue **Antonio Criado**.

En el VII Concurso de Jóvenes Intérpretes "Ciudad de Xàtiva", obtuvo el Primer Premio **Óscar Almodóvar**, en la especialidad de clarinete.

Juan Arturo Costa, ha paso a formar parte de la Joven Orquesta de Andalucía.

Enhorabuena!

Víctor Roig Morant ha obtenido por oposición plaza de percusionista en la Banda Municipal de Palma de Mallorca

... historia

José Codina Cerveró

HISTORIA DE LA SOCIEDAD COMENTADA 1977.

Datos extraídos de la "Historia de la Sociedad Musical Instructiva Santa Cecilia de Cullera", escrita por nuestro amigo Salvador Borrás y algunos de nuestro archivo particular.

Comienza este año con la reorganización de la Nueva Junta Directiva configurada como sigue: Presidente: Enrique Borrás Renart; Vice: Agustín Segura; Secretario: Antonio Palero Canet; Contador: Francisco Falcó Rico; Tesorero: Antonio Chornet Beltrán; Archivero: Pedro Monreal Enguix; Relaciones Públicas: Juan Aragó Campello; Delegado de Loterías: Ernesto Meliá Roig; Delegado de Banda: Alejandro Bonet Gonzáles; Vocales: Vicente Pellicer Tur y Bonifacio Armengot Palomares.

En la Junta Directiva del **26 de enero**, se acuerda felicitar a José Fabra López, al haber conseguido plaza fija como trompeta en la Orquesta Municipal de Valencia. También consta en acta que los materiales para la insonorización del local de ensayos fueron cedidos gratuitamente por Ricardo Aragó Ferrer, dándole las gracias por ello, así como también a los que colocaron el citado material.

Los conciertos del ciclo de invierno que le correspondieron a esta Sociedad fueron los siguientes días: 9 de enero, con las obras *El Motet; el Carro del Sol; Gigantes y Cabezudos; La Boda de Luis Alonso; El Caserío; Maruxa y La Revoltosa.* El 23 de enero Ramón Corell p.d.: *La Gruta del Fingal, Concierto para trompa nº 3; Coplas de mi tierra; El Baile de Luis Alonso; Sinfonía nº 5 op. 47*, dirigido por Juan Vercher Grau. El del día 9 lo dirigió el titular Luis Sanjaime.

6 de febrero: Filigrana p.d.; Der Freischut; *Sinfonía nº 9 "Del Nuevo Mundo"; Guillermo Tell y Sinfonía nº 5.* Director Invitado : Rafael Talens.

20 de febrero: a Ramón Corell p.d.: *Sinfonía Inacabada; Rienzi; Imágenes y Capricho español.* Director Luis Sanjaime.

6 de marzo: Pepita Creus p.d. *Sinfonietta; Primera Rapsodia Rumana, El sombrero de Tres picos y Danzas Marosszek.* Director: Luis Sanjaime.

El 12 de marzo se representó por el cuadro artístico "Bons Amics", la zarzuela *El Cantar del arriero*, con el sistema de "Playback", que dio muy buen resultado artístico como económico, ya que fue de 28.500 ptas el beneficio.

El Certamen de Cullera se celebró el **17 de abril** con la obra obligada de Miguel Villar *"Cullera, bahía de los naranjos"* primer tiempo *"La Alquería"*, en el que se inscribieron las bandas siguientes: la de Llombay, dirigida por Salvador Tomás, interpretando el pasodoble de libre elección Certamen Levantino, de Marquina. La de Paiporta, director A. Prats, con Gerona de S. Lope, La de Alginet, director J. Roig, con Albarracín y la de Utiel, con Lagartijilla, de M. Domingo, director M. Correa. Fuera de concurso la Banda Ateneo Musical con 110 plazas, dirigida por Daniel Martínez, interpretó *La Gran Pascua Rusa* de R. Korsakov y la de Santa Cecilia con 115 plazas, dirigida por Luis Sanjaime, interpretó *Concierto para Banda* de Amando Blanquer. Subvención para las bandas participantes 30.000 ptas, tres premios honoríficos y uno de 2000 ptas a la mejor interpretación del pasodoble del desfile por votación popular.

El **24 de abril**, en el local social se les hizo entrega del pergamino, nombrándoles Socios Honorarios a los señores Luis Peris, José Ferrer, José Renart y Antonio Martí. Alas

Muebles SAPIÑA

C. del Riu, 12 y 13
Ctra. Cullera - Sueca, 49
Tels. 96 172 03 62 y 96 172 19 84
Fax 96 172 26 22
46400 CULLERA (Valencia)

... historia

señoras se las obsequió con un ramo de flores.

En la Junta Directiva de **1 de junio**, el directivo Bonifacio Armengot, comunica que los arquitectos José Agramunt y Pilar Ros, han confeccionado los planos de forma gratuita que se encuentran debidamente reglamentados ara construir el nuevo local social, previo derribo de la vieja casa.

Afortunadamente no se derribó la casa porque con ese solar sólo se hubiera podido construir un cuchitril.

El **26 de junio** se celebró una Junta Gbeneral para la aprobación de los nuevos estatutos que han de presentarse a Gobierno Civil para su definitiva convalidación.

El Certamen de Valencia es la sección especial "A" se presentaron las siguientes bandas: Santa Cecilia de Cullera, con 131 plazas, director Luis Sanjaime; obra de libre elección Concierto para Banda de Amando Blanquer, obtuvo el tercer premio, La Artística de Buñol 98 plazas, director Ramón Herrero con la *Sinfonía nº 10* de Shostakóvich, sin premio. La primitiva de Liria, (120 plazas), director Vicente Sempere con la *Sinfonía Patética* de P.I. Chaikovski, segundo premio. Unión Musical de Liria, (120 plazas), director P. Sánchez Torrella, primer premio. Ateneo Musical de Cullera, (110 plazas), director Daniel Martínez, con *Juego de Cartas* de Igor Stravinski, sin premio. La obra obligada fue *El aprendiz de brujo* de P. Dukas. La Banda Municipal de Valencia interpretó *Tres Danses i una Albada* de Vicente Asensio. Fue el 21 de agosto.

En los conciertos de verano se celebraron dos, uno antes del certamen de Valencia en el que interpretaron las obras del mismo y otro posterior con obras de repertorio.

A los últimos de agosto, la Banda fue contratada para una procesión y un concierto en Xeresa. El día 7 de octubre un concierto en la Iglesia de San Antonio Abad en Valencia, promocionado por la Caja de Ahorros de Valencia.

El **21 de noviembre**, víspera de Santa Cecilia, se celebró un acto e la casa de la Cultura con una antología de la zarzuela, por el grupo artístico de la Sociedad y la colaboración del Sr. Aragó Campello, que llevó unas cuartillas sobre este género tan español y apreciado por el público. Además se le entregó al ex director de la Banda, Eduardo Cifre, un pergamino nombrándolo Director Honorario de la misma. También se guardó un minuto de silencio por el reciente fallecimiento del socio ex directivo Pedro Monreal Ribera. Los alumnos de la academia interpretaron varios dúos, tercetos, cuartetos. José Fabra Catalá, interpretó al piano "Para Elisa", de L. Van Beethoven. La Banda interpretó por primera vez La Valse, de Ravel y otra obra, terminando con el himno de la Sociedad.

El **día 22**, misa con el traslado de la imagen de Santa Cecilia a la Iglesia de los Santos Juanes. A las 15.00 horas comida en el propio local social para los músicos y algunos socios que se adhirieron. Las mujeres cecilianas, como en años anteriores se reunieron en un restaurante de la playa y por la tarde acudieron al Musical uniéndose con agradable fin de fiesta.

Los conciertos de ciclo de invierno fueron los siguientes: el **26 de diciembre**, con Ramón Corell, p.d. de Escrivá; El aprendiz de brujo, de P. Dukas, Concierto para Banda de A. Blanquer, *Rapsodia Húngara, nº 2* de F. Liszt y la *Rapsodia rumana* de C. Enesco. Director Luis Sanjaime.

4 de diciembre: Himno Expo 70, de P. Yoder; sinfonía de París de S. Lancen; Manhattan de S. Lancen, las tres por primera vez por la banda, La gruta del Fingal, de F. Mendelssohn y Variaciones sobre un tema de Paganini. Director Luis Sanjaime.

18 de diciembre: Oberon, de Weber; Guillermo tell, de Rossini, Tannhauser, de R. Wagner; El Lago de los cisnes, de Chaikovski y El canto de los bosques de D. Shostakóvich. Director Eduardo Cifre.

Junta General **del 26 de diciembre**, se aprueban los puntos ordinarios como acta anterior, balance de ingresos y gastos y el presupuesto para 1978, que asciende a 2.484.508 ptas. Respecto a la renovación de cargos de la Junta directiva, la presidencia informa que como está pendiente de la aprobación de los nuevos estatutos, solamente se cambiará al vicepresidente Agustín Segura, por Pedro Monreal Enguix y al Secretario Antonio Palero, por Alfredo Ruiz Cerveró, a propuesta por los propios cesantes.

En ruegos y preguntas hay una sobre un viaje de la Banda a Holanda, contestada por la presidencia que se están haciendo gestiones para ello, pero todavía no está concertado; para cerrar junta, el presidente cede la palabra al alcalde Enrique Rico, que felicita a la sociedad por los trabajos realizados para conseguir junto con la otra sociedad, el centro de Estudios Musicales Manuel Palau, con facultades para poder examinar oficialmente hasta cuarto curso de solfeo e instrumento que funciona con cinco profesores. Dos de cada musical y una junta administrativa, compuesta por elementos de ambas sociedades musicales. De momento, se imparten las clases en la Casa de la Cultura.

CENA Y BAILE DE LA NOCHE DE REYES

Llegada de sus majestades Los Reyes Magos.

Las Damas Cecilianas organizaron el pasado 5 de enero una velada para celebrar la mágica Noche de Reyes, en la que no pudieron faltar sus Majestades de Oriente.

El Fantasma de la Opera, Teatro Lope de Vega de Madrid.

TALLERES
SAMOGAR
SANCHIS Y MOLINA, S.L.
ACERO INOXIDABLE
CERRAJERIA
ALUMINIO HERMETICO
Avda. Guardia Civil, 6 - Telf. 96 172 10 81
46400 CULLERA (Valencia)

MERIENDA TRIMESTRAL

Como es habitual, cada tres meses las Damas organizan su ya emblemática merienda de convivencia, en la que todos los socios pueden reunirse y disfrutar de una tarde de alegría y sorpresas, como las que dio a algunos agraciados la rifa. Este evento se organizó el pasado 30 de enero.

FIN DE SEMANA EN MADRID

El segundo fin de semana de febrero fue la fecha elegida por las Damas Cecilianas para organizar una visita a Madrid en la que hubo tiempo para todo, desde la visita por Aranjuez y el Palacio Real y sus románticos jardines, hasta el lujo de

poder asistir al ya mítico musical que es *El Fantasma de la Ópera*, que en estos momentos está en cartel en Madrid con gran éxito de público y crítica. Este musical vio la luz el 9 de octubre de 1986 en el teatro "Her Majesty's" de Londres. Desde entonces ha sido visto en todo el mundo por más de setenta millones de espectadores, y ha sido galardonado con más de cincuenta premios internacionales.

PRÓXIMOS EVENTOS

VISITA AL OCEANOGRÀFIC

Aprovechando la inauguración de este parque acuático, que es el más grande de Europa se han organizado una serie de visitas que iniciaron el paso 9 de marzo. Con un día completo en el que tras poder admirar las especies marinas, el grupo acudió a comer al Palmar y realizó un típico paseo en barca por la Albufera.

Las **próximas visitas** se realizarán el **30 de marzo, 6 de abril, 11 de mayo, 1 y 8 de junio**, con el fin de que todos aquellos socios que deseen puedan acceder a este lugar.

Visita de las Damas Cecilianas al Oceanogràfic.

MOROS Y CRISTIANOS

El **3 de mayo**, sábado, tenemos la posibilidad de visitar Alcoy , en la ya emblemática entrada de Moros y Cristianos

Foto inferior: Moros y Cristianos
Foto derecha: Morella.

EXCURSIÓN POR LA COMUNIDAD VALENCIANA

El próximo día **25 de junio** las Damas Cecilianas organizarán una excursión por la Comunidad Valenciana, que permitirá conocer más a fondo nuestra tierra.

Esperamos que todos los socios y simpatizantes os animéis a participar en todas las actividades que las Damas organizan con mucho cariño y entusiasmo, aunque con gran esfuerzo y trabajo.

eco del musical
SANTA CECILIA DE CULLERA
REVISTA INFORMATIVA Y CULTURAL DE LA SOCIEDAD

... entrevista

JULIO RIBELLES BRUNET

Director de la Banda Simfònica els anys 1957 i des de l'any 1972 al 1973.

P: Com va arribar a Cullera?
R: Seria cap a l'any 1957, quan hem van buscar per a participar en el Certamen Internacional de Bandes de Música que es feia a Castelló aleshores, portarem el primer premi, vaig estar només tres mesos, però, vaig estar molt agust amb tota aquella gent. La segon vegada que vaig estar va ser cap a l'any 1972, vaig estar una temporada fent concerts. Tot vingué perquè En Amando Blanquer hem va oferir una plaça en València com a Director de Cors, jo vaig dir que sí, però, només vaig poder estar un any perque jo estava aleshores de Director de la Banda Municipal de Palma de Mallorca i l'Alcalde de Mallorca hem va dir: - *"Yo se que tú quieres una Orquesta, pero no quiero que te lo dejes, ven una vez al mes para ver la Banda"*-. I així ho vaig fer, vaig vindre a València i de seguida hem buscaren de Cullera per a dirigir la Banda.

P: Recorda a algú en especial?
R: Sí, recorde sobre tot a Enrique Miralles. La millor paella que m'ha menjat va ser en Cullera i la va fer Miralles. Amb llises i feta amb palla d'arrós. Li varem dir que ens diguera el secret i no vullgué dir-ho mai. També recorde al senyor Pepe Renart i a en Francisco Arlandis. També recorde molts músics com ara un tubiste que li deien Salvador Falcó, a un tompetiste que li deien Pepe Fabra, al germà Entique Fabra i a Agustín Aragó entre altres. Anaven a assajar i acavabem sobre les dos o més tard, després de l'assaig es feien una palometa o una casalleta i s'en anaven al camp.

P: Va anar a algun certamen?
R: Llavors la segona etapa no, però, després de guanyar el Certamen de Castelló varen voler que anara al Certamen de València, però, jo estava dirigint també la Banda de Sagunt i els vaig donar la meua paraula que només estaria a Cullera tres mesos i com la Banda de Sagunt aleshores la van fer municipal gràcies a mi, no vaig poder fugir del meu compromís.

P: Quin ambient es vivia?
R: Un ambient molt bo, no ho hi havia viscut mai, però, els músics ho vivien molt, ho portaven dins. A la una de la matinada ja hem pareixia tard i hem deien: Vosté no es preocupe, que després ens anem al camp i si acaba prompte, ens haurem de anar a casa a dormir, vosté tranquil.

"Els músics de Cullera en aquell aleshores complien més que totes les altres bandes."

P: Recorda alguna de les obres que tocava amb la banda?
R. Sí, recorde molt especialment el *Tasso* de Lizt, perquè l'havien dut amb En Eduardo Cifre al Certamen de València i vaig aprofitar per a posar-lo en algun concert especial. També tocàvem *l'Amor Brujo*, el *Sombrero de Tres Picos* i la *Marcha Burlesca*, que va ser l'obra amb la que guanyarem el primer premi al Certamen Nacional de Castelló.

P: Recorda alguna anècdota en especial d'algun assaig?
R: Estàvem en ple assaig i portava un rellotge de coretxa i dirigint dirigint es va amollar i se'n va anar amunt, i quan va caure el vaig agafar al vol i els músics hem van donar una

aplaudida....ja, ja ja .....

P: Recorda als músics que estaven en vosté en Palma de Mallorca?
R: Sí, recorde a Francisco Sapiña, el Trompa, recorde al Sastre, a Antonio Roig, a Juan Fèlix. Hui en dia hi ha mitja Banda Municipal que es de Cullera.

P: Quina relació hi havia aleshores entre els músics i el director?

"Es participava molt amb la formació del xiquets."

R: Mentre vaig estar a Cullera anava totes les vesprades per a repassar-los els paperets, aleshores els directors portaven el pes de l'ensenyança.

P: Quantes places tenia la banda en aquella època?
R: Tenia alrederor de vuitanta places, hi havia molta competència aleshores, jo anava en el cotxe de les 5 de la vesprada i a l'altre banda anava En Mariano Puig, que aleshores era director de l'Ateneu i hem deia: - *Ara quan baixem, tu ten vas per un lloc i jo per l'altre, per a que no diguen res, mira que jo sóc gat vell i no es convenient que ens veguen junts, fes-me cas-.*

La música és un llenguatge que no imposa, més bé, és un llenguatge de sugerències

P: Quin deuria ser el paper dels pares en la formació musical dels xiquets?
R: Jo crec que fonamental, és molt important que els pares alenten als xiquets a participar en qualsevol manifestació cultural, i no necessariament profesional, si no, més be per apartar-los d'ambients poc apropiats. El ideal seria que s'introduïren a la música només sapien llegir. La música desperta d'una manera especial la sensibilitat del ésser humà, Beethoven digue "*La música és una activitat més alta que la mateixa filosofía*". La música és un llenguatge que no imposa, més be, és un llenguatge de sugerències, només per la sensibilitat que desperta en els xiquets, crec que és un bon motiu per a dedicar-se a ella.

Ha sigut un plaer el haver pogut compartir amb vosté aquesta vesprada, esperem que siguen moltes més, però, a casa segua, ja sap.....
El Puig, 4 de Març de 2003

... comentario

Fernando Carreres Chulio

ODA A LA MUSICA Y A LAS MUSAS DE LA MÚSICA

"AL MUSICAL"

En esta hermosa ciudad a la ladera del Monte
Bañada por el mar, hay un centro cultural, que es ni más ni menos que nuestra Sociedad Musical
Sus conciertos y pasacalles sin igual
Nos hacen deleitar, del buen gusto al tocar.
Qué desearías en este mundo de maldad,
Más que Música que amanse a las fieras,
En la que canten pájaros hasta la eternidad
Y las flores en primavera abran sus capullos
Al son de la..."Pastoral"

"A LAS MUSAS"

Oh! Bellas mujeres...encontradas al azar
Para lucir sus maravillosos rostros
Al son del compás.
En sus vistosos trajes escogidos con gusto
Muestran con orgullo ante nuestra ciudad
La banda con el escudo de su Sociedad.
Pero, que gran honor! Si además, llevan en sus corazones
A nuestra orgullosa Sociedad Musical Santa Cecilia de Cullera.

ASESORIA
MARTIN
ANTONIO JAVIER MARTIN LAZARO

C/ Valencia, nº 98
46400 Cullera
Teléfono 96 172 41 89

La comisión pro-imagen y el cuadro artístico estaban muy contentos de ver el trabajo realizado entre todos. Pronto llegó el premio a tanto esfuerzo realizado, en conjunto. Se cumplieron nuestros sueños, que en aquellos tiempos tan difíciles, económicamente, pensábamos que nunca llegarían, porque el tesón de todos nunca desvaneció. Todos éramos soñadores de grandeza para nuestra sociedad.

Fue el día en que llegó a nuestra sociedad la imagen, tuvimos más trabajo que nunca, ya que habían pocos días para organizar la fiesta de la bendición de la imagen, en tan solo 12 días tuvimos que poner en marcha todas las ideas que nos venían al pensamiento, para celebrar, majestuosamente, la fiesta de la bendición. Lo primero que hicimos fue una reunión con la directiva, para ver de que manera lo encauzábamos, y ver que teníamos que hacer para que todo saliera hermoso y sonado, y al mismo tiempo fuera recordado en muchos años por todo el pueblo.

En la primera reunión con la directiva, el señor Presidente Enrique Miralles ya nos llenó de satisfacción a todos, nos comunicó que ya tenía pensado quién sería la madrina de la imagen, nos dijo que pensaba pedirle al Presidente Honorífico Don Rafael Font de Mora, que su hija la señorita Matilde Paz Font de Mora fuera la madrina de la imagen, y que en dos días nos volveríamos a reunir para saber el resultado de la petición del señor Enrique Miralles.

Así fue, pasó un tiempo y nos reunimos para saber la contestación, que finalmente fue de gran agrado para todos, ya que le dijo que sí sería su hija y su prometido, madrina y padrino, nos pusimos todos muy contentos.

De inmediato nos pusimos a pensar qué hacer en ese día, así que

... comentario

las chicas y chicos del coro se pusieron en marcha y pensaron en vestirse las chicas de teja y mantilla para ir en procesión hacia el altar de la iglesia.

Teniendo todo ya arreglado y con muchas ilusiones nos vino un percance, que se tuvo que solucionar, la directiva nos llamó a la comisión para reunirnos. Tan sólo faltaban cuatro días para la fiesta tan esperada, sería el 18 de Noviembre, y nos reunimos con la junta sobre las diez de la noche y el señor Presidente nos da la noticia que había tenido una llamada del padre de la madrina la señorita Matilde Paz, la cual no podía asistir a dicha celebración por encontrarse indispuesta, nos dejó a todos con la boca abierta, y no sabíamos que decir a tal noticia.

En la junta se encontraba como vocal el señor Leopoldo Font, ceciliano como muchos otros que te hacen saltar las lagrimas de alegría, y espontáneamente le sale del corazón, diciéndonos que ya tenía la solución, todos nos quedamos en suspenso y nos dijimos entre nosotros -¡¡cuatro días que faltan, tendrá que ser una solución salomónica!!-, y así fue, a grandes dolores mejores remedios, todos con cara de esperanza esperábamos la solución para tal problema. Con gran curiosidad estábamos todos a la escucha del señor Leopoldo, y éste nos dice que podría ser madrina su hermana Rosita Font Selfa y mirando al señor Enrique Miralles le dice y tu hijo Enrique podría ser el padrino y problema solucionado. El señor Presidente, como un padre, nos dijo que lo tenía que decidir su hijo.

Quedamos todos a la espera de saber la contestación de la señorita Rosita Font que le daría a la petición de su hermano y también de Enrique Miralles. Al día siguiente nos dieron la buena noticia de que habían aceptado gustosos los dos y de esa manera tuvimos que seguir lo que teníamos organizado.

La señorita Rosita Font Selfa dedicó mucho tiempo y puso mucho gusto y elegancia para hacerse el traje de madrina, hizo que todos quedáramos admirados, ya que no se podía poner ningún ramo de flores a la imagen, que mejor acompañara y adornara que no fuera su madrina. El padrino como era tan elegante y artista del coro se sobresalía y daba un tono de buen parecer, como el de un ceciliano que quiere a su sociedad.

Todos estaban preparando los trajes y, aún no habían pasado dos días, los padrinos ya los tenían y así poco a poco todo arreglado. Enseguida nos llama otra vez la directiva para decirnos que había otro percance. El presidente nos comunica que había tenido una llamada telefónica del señor Presidente de honor, Rafael Font de Mora, diciéndole que su hija vendría a ser madrina de la imagen, a todo esto quedaba un día entre medio, otra vez a pensar una solución, así que, ni corto ni perezoso se pensó aceptar gustosamente tal petición y de inmediato se decidió que la imagen tendría dos madrinas Dª Rosita Font Selfa y Dª Matilde Paz Font de Mora Montesinos y los padrinos de honor serían D. Enrique Miralles y D. Joaquín Fenollosa Gómez.

Continuará...

... chistes

Aquesta és una secció divertida que parla d'algunes "caracterís-tiques" de la personalitat dels músics. No volem ferir sensibilitats, tan sols, divertir-se un poc.

Si tens algun xiste que t'agradaria que apareguera en aquesta secció, tan sols envia'l, bé a la secretaria de la Societat o bé al nostre correu electrònic: santacecilia@smisantacecilia.com

En qué es pareixen les arpes i els ancians?
Tots dos són difícils de entrar i eixir dels coches.

Quina és la definició d'una segona major?
Dos oboes barrocs tocan a l'uníson

Quina distancia hi ha entre la primera i l'última viola d'una Orquestra?
de to.

Quina és la diferencia entre un violí i una viola?
Ninguna, el violí pareix més xicotet perque els violinístes són més cabuts.

Per qué els xistes de violes són més curts?
Per a que els violinistes puguen entendre-los.

Quants Tubistes fan falta per a canviar una perilla?
Tres, un per a aguantar la perilla i dos per a beure fins que l'habitació pegue voltes.

... formación

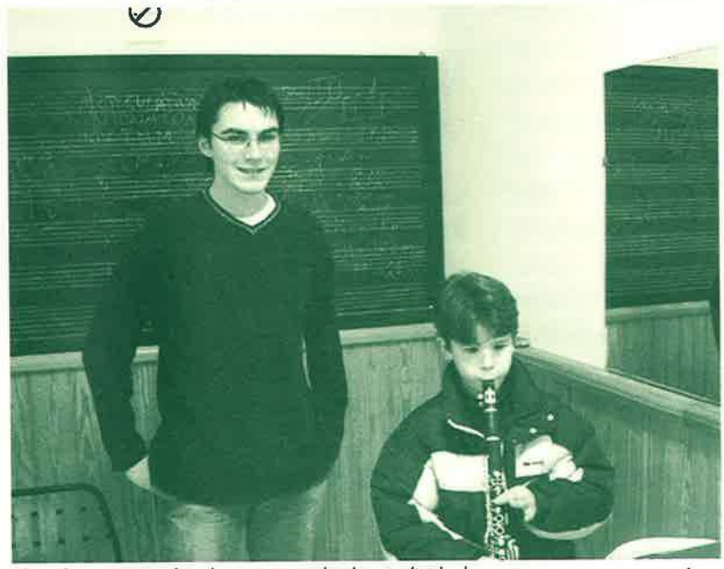
CURSO ESCOLAR Y CURSO DE VERANO

Nuestros lectores poco a poco van conociendo el día a día de nuestra escuela, la cual a día de hoy, ofrece una gran cantera para nuestras agrupaciones. Todo ello está apoyado por un magnífico claustro de profesores en su mayoría salidos de nuestra cantera con un reconocido prestigio o gran futuro, fuera de nuestra Sociedad.

En estas dos fotografías vemos un claro ejemplo de cómo nuestros músicos siguen unos los pasos de otros: Nuestro profesor Oscar Almodóvar ha ganado recientemente un concurso de clarinete en Xàtiva y la escuela que éste ha recibido de los profesores de nuestra Sociedad ha hecho que detrás de él, Javier Pérez, (a la derecha), obtuviera un segundo premio.

También, no debemos olvidar, a los trabajadores de nuestra Sociedad que junto a aquellos directivos que desempeñan labores y cargos dentro de este Centro hacen posible su funcionamiento. Y que en sucesivos artículos iremos mostrándoles.

Por otra parte, quisiera anunciar la **nueva edición de los cursos de verano** organizados por nuestra entidad.



El profesor Oscar Almodóvar imparte la clase individual de clarinete a uno de nuestros futuros músicos.

No sólo la Sociedad pone empeño en que la educación musical de nuestros músicos se pueda realizar en la misma Sociedad, sino también nos planteamos cómo reforzar o enriquecer su formación organizando unos cursos que les permitan continuar su formación sin moverse de la Sociedad.

La principal preocupación está en cubrir las necesidades de todos nuestros alumnos. Bien es sabido que tenemos profesionales que quieren enriquecer sus conocimientos, tenemos alumnos recién titulados y que están formando su currículo, estudiantes de avanzado nivel medio y principiantes. A todos ellos tenemos que ofrecerle la oportunidad de participar en estos cursos tan apreciados dentro y fuera de nuestra Sociedad.

Por eso, ejemplo claro lo tenemos en la especialidad de violín donde dispondremos de profesores de iniciación y nivel medio como **Catalina Roig**, profesora de la Orquesta de Valencia, **José Lledó**, profesor del Conservatorio Profesional de Cullera.

Ana Pascual imparte clases de piano complementario a un alumno del centro.

HERSE
Electrodomésticos
C/ Pescadores, 59 46400 CULLERA (Valencia) Teléf. 96 172 08 81

Bazar Andorra
Pl. Llibertat, 26 46400 CULLERA (Valencia) Teléf. 96 172 07 20

INSTALAMOS AIRE ACONDICIONADO NO PASE CALOR ESTE VERANO
PIDANOS PRESUPUESTO SIN NINGÚN COMPROMISO
CON LA GARANTÍA Y SERIEDAD QUE NOS CARACTERIZA

... formación

El profesor de percusión Enrique Jerónimo impartiendo clases en nuestra sala de ensayos.

Para niveles más avanzados se contará con la presencia de **Enrique Palomares**, concertino de la Orquesta de Valencia y profesor del Conservatorio Superior de Palma de Mallorca y **Víctor Martín**, catedrático del Real Conservatorio Superior de Madrid.

La experiencia de otros años nos lleva a intentar mejorar. En este empeño hemos querido que todas aquellas asignaturas de interés común para todo nuestro alumnado sea compatible con el horario de instrumento.

El curso empezará el 4 de agosto y finalizará el 14. En la primera semana se abordarán las clases individuales y audiciones de alumnos, compartidas con grupos invitados de interés para nuestro alumnado. En la primera semana al finalizar las clases individuales los alumnos participarán en las siguientes clases colectivas:

I. **Cada especialidad dispondrá de clases teóricas** donde se abordará el temario específico de cada instrumento en cuanto a programación, diseño curricular de la asignatura y adaptación a la LOGSE.

II. **En la primera semana se realizará un curso de aproximación al análisis estructural de la música instrumental** en donde principalmente se abordarán aquellas piezas que conformarán el repertorio de la orquesta del curso.

Durante **la segunda semana** los **alumnos y profesores participarán en la orquesta.**

Y tendrán la oportunidad de participar en el **curso de técnicas mentales** que ofrecemos en su segunda edición.

De esta forma no se solapa ningún horario de aquellas asignaturas que puedan interesar a nuestro alumnado.

Información más detallada de profesores y temario, la podemos encontrar en los folletos publicitarios que vamos a difundir y directamente en la página web de nuestra Sociedad que figura en nuestra portada.

Lolín trabajando en la secretaría de la Sociedad.

CULLERCASA S.L.

Servicios Inmobiliarios

Armandine Lefebvre
GERENTE

Maestro Serrano, 1
46400 CULLERA (Valencia)
Tel. 96 173 81 12
Fax 96 173 81 61
E-mail: inmo@cullercasa.com
www.cullercasa.com

... opinión

Josep Pla i Garcia

LUNA DE OCTUBRE SIETE DESCUBRE

Este refrà el sé des de fa més de cinquanta el sé des de més de cinquanta anys, me'l vaig ensenyar un hivern que hagué ací molt plujos. Començà a ploure pel mes d' octubre i va parar per l'abril de l'any següent. Va ploure de forma intermitent, pràcticament set mesos. Tinguerem quasi totes les festes mullades, incloses les de la Mare de Deu Castell.

Us conte això perquè té relació amb l'activitat musical de la nostra societat, doncs aleshores, estàvem assajant la Quinta simfonia del "Nou Mon", de Dvorák, la qual prou despres, va ser catalogada com la Novena Simfonia. Si o recrde mal, l'obra, perfectament manuscrita amb partitura d'orquestra i tot, la compràrem per l'import de quatre mil pesetes, a la Societte Musical de Tavernes de la Valldigna, l'any quaranta vuit. Quan ja portaven prou temps ploguent –la majoria dels músics es dedicaven a l treball del camp- en els assajos tot era un clamor, car, pràcticament, en tot el temps de pluja no hi havia pogut guanyar un jornal; un bon dia, pel matí, començà a aclarir-se el temps, per la vesprada va eixir una clariana i va eixir un poc el sol, pareixi que el bon temps ja s'havia fiançat. Al musical, abans de començar l'assaig, totos els músics estaven fent plans per anar a treballar al dia següent, com he dit adés, per la pluja ja portaven portaven prou temps sense guanys.

Mamprenguérem l'assaig tocant la primera part de la simfonia esmentada, tot anava transcorrent amb normalitat, a l passar a la segona part, com sabeu l'aire que porta l'obra és un largo i, pràcticament, tota aquesta part s'interpretà pianissimament. Quan més agust estavem tocant l'obra del magistral compositor xec, sentirem de sobte un trepideig al sostre, damunt la teulada, novament la pluja feia presència, mamprenguerem els laments. Uns deien: em cague en la p..., altra vegada el jornal perdut, altres deien: altra volta la pluja dels botons, açò no s'acaba mai, tal va ser el clamor que, el mestre Campos no tingué més remei que aturar l'assaig. En tranquil.litzar-nos, renovàrem la tasca, teniem menys pressa, ja que al dia següente, la majoria eren agricultors, tenien festa gràcies al meteor.

Jo remembrava el fet, però no m'en recordava de la data, ho comentava en persones de la meua edat i més majors, peò ningú no tenia present l'any, a més a més molts ni

A.LLorca, S.L.

SISTEMAS DE SEGURIDAD
CONTRA INCENDIO Y ROBO

C/. Pintor Ferrer Cabrera, 6 bajo
Tel. 96 172 14 80 • Fax 96 172 62 03
46400 CULLERA

C/. Foressos, 5
Tel. 96 170 40 83
46410 SUECA

* INSTALACIÓN DE CAMARAS VIGILANCIA
* ALARMAS PARA NEGOCIOS Y VIVIENDAS
* EXTINTORES, REVISIONES
* MANGUERAS CONTRA-INCENDIO
*CONTROLADORES DE ACCESO

GRUPO LLORCA

OSPABEL 2002 S.L.

DISTRIBUIDOR OFICIAL:
AMENA
CANAL SATELITE
VIA DIGITAL
QUIERO

tienda futura

DISTRIBUIDOR OFICIAL :
VODAFONE

Nacho Groso

se'n recordaven d'aquest esdeveniment. Però un dia, raonant en el casino amb un grup d'amics, vaig comentar aquesta inclemència meteorològica i preguntí als contertulis: se'n recordeu-hi? Un d'ells, el Paco Piris Enguix, pegà un colp de puny sobre la taula dient: temporada tarongera 49/50, ¡si me'n rcorde...! Nosaltres teniem comprades a ull, gran quantitat d'arroves de taronges i gairebé, pel mal temps, totes es quedaren sense collir. La familia del Paco, aleshores, tenia un bon comerç de fruites. Evidentment, aquest any, va ser veritat que: la Luna de octubre, siete descubre.

LA INEVITABLE CONVIVENCIA ENTRE LA MÚSICA Y NOSOTROS

Vivimos rodeados de música, de estímulos sonoros. Una nebulosa sonora nos envuelve continuamente. Desde que despertamos, el sonido - más bien ruido- producido por el maldito despertador nos martillea. Hay quienes mientras se asean ponen la radio. Durante el desayuno otros tenemos puesta la televisión, con todo lo que ello lleva implícito (la melodía del anuncio de Cofidis, el tono que produce el presentador...). Así, la lista de estímulos se hace interminable a lo largo del día (el timbre del odioso móvil, la voz del jefe, el claxon del coche, la sintonía del Telediario...). Una vez que nos metemos en la cama los estímulos pueden continuar (algunos duermen con la radio) y cuando el sueño nos vence desconectamos totalmente.

Podríamos decir que hay una convivencia entre los siguientes elementos: música, sonido y ruido.

Sería posible calificar el ruido como un elemento sonoro de carácter "desagradable", término bastante ambiguo. El ruido de un helicóptero puede resultar áspero al oído de la mayoría de las personas pero quizás el músico alemán Stockhausen no piense lo mismo y lo incluya en alguna obra.

Desde la primera mitad del siglo XX, con la aparición del magnetófono, el sintetizador y, posteriormente, el sampler, se introducen en las obras elementos sonoros que no eran producidos por instrumentos musicales. Se abrió de esta manera un nuevo plano músico-sonoro.

Tenemos ejemplos claro en las obras de Luis de Pablo y ya, a nivel más "mundano", en las de los Beatles.

Ringo introdujo el sonido resultante de golpear una lata de Coca Cola en alguna canción. Fue Paul Mc Cartney quien en la canción "Blackbird" (White album, 1968) introduce el canto de los pájaros (no hacen precisamente ruido) y Olivier Messiaen quien compone obras orquestales dedicadas a estos simpáticos animalitos.

El segundo elemento sería el sonido, al cual califico como "ladrillo" o unidad sonora. Es el primer elemento que tenemos para componer, cantar... la base para construir edificios sonoros o, lo que es lo mismo, hacer música.

Por último elemento tenemos a la música en sí. Se han dado multitud de definiciones y quizás la más famosa sea "arte de combinar los sonidos y el ritmo".

Para quien esto escribe, la música es vida. Compañera desde que nacemos y empezamos a balbucear. Nos acompañará durante toda nuestra existencia. La música está con nosotros desde que somos arrojados al mundo y por lo tanto la educación musical puede comenzar desde edades muy tempranas. Muchos os preguntaréis cómo. Pues con lo más sencillo y natural, el canto. Podéis fijaros en la multitud de nanas y melodías que se nos pueden ocurrir para cantar a los pequeños. Muchísimas madres del mundo improvisan musicalmente (componen y ejecutan a la vez) melodías y canciones para arrullar a sus hijos. Está demostrado que el feto desde las 27 semanas puede presentar cambios de comportamiento según los estímulos sonoros que se le presenten.

La música ha sido compañera de la humanidad desde que, hace ya bastantes miles de años, empezamos nuestra andadura por el planeta. Podemos hacer una analogía de esta afirmación con la pregunta que respondió el músico húngaro Zoltan Kodàly en una conferencia de la UNESCO en 1950 sobre Educación Musical. El tema a disertar era "¿Qué edad es buena para comenzar la Educación Musical en los niños?". Respondió de la siguiente forma: - "Nueve meses antes del nacimiento".

No podemos entender por tanto una vida sin música. Ya sea en el supermercado mientras compramos,

Cullera Ocio
Agencias de Viajes CVm 397V

Paseo Dr. Alemany, 12 bajo
46400 Cullera (Valencia)
Tel. 96 172 34 25
Fax 96 172 69 01
culleraocio@eresmas.com

cuando suena nuestro móvil, cuando vamos al teatro o cuando cantamos en la ducha, hacemos continua pareja con ella. Mucho se ha hablado de la música como lenguaje, es más, hay sistematizado todo un lenguaje musical desde el siglo XI. La música se escribe, ¿no?, pues quizás me atreva a decir que la música sea nuestro lenguaje más arcaico, nuestra lengua innata.

El hombre canta en todas situaciones, hace canciones para toda ocasión. Si se encuentra mal canta para acallar su dolor o lo hace de manera triste y cansina para maldecir su infortunio. Los blues surgieron así, eran los lamentos de los esclavos negros en las plantaciones de algodón, cantaban para mitigar su pena y acompañarse en la dura faena. Si estamos pletóricos lo manifestamos cantando, moviéndonos y gesticulando. Cuando entramos en un ascensor con desconocidos siempre hay alguien que silba para "romper el hielo" o para distraerse. En fin, las situaciones serían innumerables...

Cierro éste, mi primer artículo con la certeza plena y sincera de que la música es vida. ¿Por qué no hay vida en otros planetas?. Puede que uno de los motivos sea que allí no han escuchado por ejemplo a Debussy.

Hasta pronto

Tito Moreno del Muro

... nuevo auditorio

EL RESULTADO DE UNA VOLUNTAD

En la mente de los primeros promotores de la construcción del edificio de la Sociedad Musical Instructiva Santa Cecilia estaba, desde el principio, coronar esta obra con un Sala de Conciertos, merecida por la gran trayectoria de la sociedad en sus casi 100 años de existencia.

Pero, esta ansiada Joya de la Corona, tardó muchos años en hacerse realidad palpable, siendo ahora cuando por fin, ante nuestros ojos, ese auditorio va cogiendo forma día a día como una novia quien se acicala y viste con esmero en vísperas de su unión sagrada.

Y el novio la espera impaciente, pues han sido muchos los años de sufrido noviazgo.

Los apoyos económicos han ido retrasando ese enlace. Pero no es momento ahora de mirar hacia atrás, con o sin ira, sino de fijar la vista en el horizonte, en cuya linea mágica, surge como el sol del amanecer esta obra merecida y deseada.

Una obra que más que ladrillos, hierro y madera está construida con

Pizzeria
FICCUS
Restaurante
Casa fundada en 1984

C/ Pintor Ferrer Cabrera, 3
Tel: 96 172 18 05
Horario: De 13 a 16,30 y de 20 a 23,30 h
Cerrado martes
Cullera (Valencia)
Aceptan tarjetas de credito
Precio de 5 a 24 Euros

A escasos metros de la playa, este local cuenta con tres comedores con una capacidad total de 120 personas y una espléndida terraza en verano. Acogedor ambiente y trato familiar. Muy recomendable el oso bucco, la brocheta de langostinos con dátiles, las pizzas y los postres caseros. Bodega con D.O. Rioja, Valencia y Ribera de Duero.

... nuevo auditorio

la ilusión de todos sus socios, con la voluntad de una directiva que se mostró capaz de asumir este reto y llevarlo a cabo con éxito, capitaneado el rumbo de esta singladura final por presidente que ha sabido doblegar a las tormentas para llevar el navío a buen término.

Esta obra, además de una cuidadísima ejecución y alta exigencia técnica, está basada en el compromiso de todos los que en ella han intervenido, adquieren a pisarla, esto es, el formular un voto de entrega y compromiso de calidad, para que la ilusión de tantos buenos socios mantenida durante tantos años, se vea satisfecha.

Así, desde el primero de los técnicos y responsables de la ejecución al último de los trabajadores, hemos estado unidos en una empresa que es de todos y que a todos hay que agradecer, pues si la confabulación para el éxito de todos los intervinientes, repito, todos, esta ya muy próxima realidad no seria tal.

Hemos pretendido crear una sala de conciertos de la que sus socios puedan sentirse orgullosos y donde la magia de la música brille con luz intensa.

Y si son de destacar los aspectos técnicos que como sala de conciertos han sido escrupulosamente cuidados, para quien cumpla a la perfección u función de caja de resonancia de perfecta acústica y sonido, también es de destacar el cuidado del aspecto estético, buscando el equilibrio necesario entre simplicidad y belleza, con un criterio de elegancia y con la idea de que esta, que es la casa de todos los socios, sea un lugar agradable y de buenas vibraciones no sólo sonoras.

Además, se apuesta por el futuro y las nuevas tecnologías, pues este recinto esta preparado para reproducir, registrar y difundir los actos qu8e en el se realicen, con el apoyo de la última tecnología digital y dotando al espacio de posibilidades técnicas previstas de antemano para su uso, no sólo como sala de conciertos, sino como ámbito idóneo de representación de cualquier arte escénica y acontecimientos sociales y populares.

Por ello, invitamos a todos a que se acerquen, en su día, a éste auditorio y que, cuando se fijen en él, recuerden que es el fruto de mucho sacrificio y trabajo, que es en realidad de lo que están hechas las cosas buenas y perdurables.

FERRETERIA CALABUIG
CADENA FERROKEY
FERRETERIA
Desde 1962
CALABUIG
CULLERA
ARTICULOS JARDIN
HOGAR
CERRAJERÍA
CAJAS FUERTES
LLAVES MAGNÉTICAS
MANDOS GARAJE
SEGURIDAD
Nuevo establecimiento de venta profesional
Todo para la Construcción
Maquinaria y Herramienta
Plaza la Virgen, 24 - Tel. 96 172 04 62 - Fax 96 172 10 43
Ctra. Sueca, s/n - Tel 96 173 80 81
e-mail:ferreteriacalabuig@servicom2000.com
46400 CULLERA

eco del musical
SANTA CECILIA DE CULLERA
REVISTA INFORMATIVA Y CULTURAL DE LA SOCIEDAD

... colaboraciones

Ramón Arlandis

BEETHOVEN Y SU ÉPOCA

A Ludwig van beethoven le correspondió vivir uno de los periodos más densos y conflictivs de la historia de la humanidad: la era de las revoluciones y de las luchas nacionales.

El periodo vital de Beethoven abarca cincuenta y siete años (1770-1827), en los que refleja la personalidad de Napoleón Bonaparte a quien el músico admira, pero que al coba del tiempo acabara odiando.

Las nueve sinfonías

De Beethoven nos ha llegado una uy amplia obra de carácter orquestal refiriéndonos a sus sinfonías, conciertos y algunas oberturas famosas.

¿Sinfonista u orquestador?; ¿Podemos considerar a Beethoven como uno de los maestros del arte orquestal?

Cuando Beethoven escribió su **Primera sinfonía**, en el año 1801, ya había cumplido treinta años. La **Segunda sinfonía**, fue compuesta durante 1801 y 1802, época turbulenta para Beethoven que así lo reflejó en la Música. Esta sinfonía trata de un monstruo, de un horrible dragón herido retorciéndose, que se niega a expirar y aunque se desangra en el *Finale*, sigue revolviéndose y dando furiosos coetazos a uno y otro lado como si finalmente no quisiera morir.

La tercera sinfonía, llamada "La Grande" o "Heroica" data de 1803. Los esbozos realzados por Beethoven para ella están contenidos en el famoso cuadeno conocido como Cuaderno Heroica-. Sin embargo, es probable que la copia definitiva de esta obra, Beethoven la levara a cabo en los primeros meses de 1804 y la acabara a final de año. La llamo "La Grande", en memoria de Napoleón, pero al enterarse de su autocoranación sustituyó airado esta dedicatoria.

Al terminar la heroica, empezó lo que más tarde sería lsu Quinta sinfonía, pero pronto interrumpió este trabajo para empezar su Cuarta Sinfonía en si bemol, obra intrascendente sólo hasta cierto punto. En la Quinta sinfónia, el cmpsitor introdujjo varios instrumentos innovadores, como los timbales, que causaron un importante impacto, alarmando incluso al propio Mozart.

La Sexta sinfonía, "la Pastoral", constituye sin duda, la máxima expresión del amor de Beethoven hacia la naturaleza y los pájaros. Hacia 1813, terminó su Séptima Sinfonía, obra magistral, -sobre todo el segundo tiempo, repetido varias veces en sus actuaciones-.

La Octava Sinfonía fue una válvula de escape utilizada por Beethoven; depende por entero de su último movimiento destinado a obtener el aplauso del público sea como sea.

Entre 1817 y 1823 escribió su Novena sinfonía y última, llamada "la Coral". Con esta sinfonía Beethoven abrió un camino al pensamiento humano a través de la música, marcando las bases para las grandes manifestaciones sinfónicas románticas. La novena sinfonía, no es un movimiento inmovil que concluye en sí mismo, sino unpórtico abierto sobre el fturo de los hombres y su arte, un símbolo del desafío del espíritu creador.

En definitiva, un breve resumen de un gran músico compositor que tuvo la suerte de triunfar en su época y avalado en todos los tiepos de la música, dejando para la posteridad y la admiración: sus nueve sinfonías, sus oberturas, ballets, marchas, conciertos para piano y violín y una ópera, "Fidelio". En definitiva, unas inmensas obras de variado género dignas de alabanza.

Beethoven, un autor siempre recordado e n l música, nos dejó un 23 de marzo de 1827, sin poder realizar lo que él quería, una décima sinfonía para la Royal Philharmonic de Londres. Su espedida fúnebre, fue una gran conmemoración.

REVISTA TRIMESTRAL INFORMATIVA Y CULTURAL DE LA SOCIEDAD MUSICAL INSTRUCTIVA SANTA CECILIA DE CULLERA
AÑO-XX

PRIMER TRIMESTRE 2003

Edita: LA SOCIEDAD
Presidente: VICENTE PELLICER
Redacción y administración:
LOCAL SOCIAL, C/ Riu, 7
Tel. 96 172 34 51
Fax 96 172 20 11
46400 CULLERA

Comisión Organizadora:
Agustín Sanjuan Armero
Francisco Bou Ortíz
José Codina Cerveró
Juan Codina Grau
Jordi Mallol
Carlos Garrido Nieto

Diseña e Imprime:
Artes Gráficas Mezgo

Depósito legal:
V-1537-1999

ANTONIO GARCIA SAEZ S.L.

A.E.I.E. Asociación de Empresarios Instaladores Eléctricos
Federación Empresarial Metalúrgica Valenciana
EMPRESA ASOCIADA

AENOR ER Empresa Registrada ER-0141/2/00
CERTIFIED IQNet QUALITY SYSTEM
CERTIFICADO DE CALIDAD

INSTALACIONES ELÉCTRICAS DE ALTA Y BAJA

MONTAJES INDUSTRIALES

ILUMINACIÓN EN GENERAL

C/ Sueca, s/n.
46400 CULLERA (Valencia)

Tel. 96 172 53 32 (3 líneas)
Fax 96 172 49 62
E-mail: ags@antoniogarciasaez.com

SERVEIS INMOBILIARIS - SERVICIOS INMOBILIARIOS

PELLICER

DELEGACIONS - DELEGACIONES

Avda. Blasco Ibañez, 5
Telf. 96 172 07 67
Fax 96 173 01 86
Telf. y Fax 96 172 32 46

Pl. España, 16
Telf. 96 173 86 21
Fax 96 173 86 21

E-mail: inmopellicer@cullera.com
46400 C U L L E R A

I N M O B I L I A R I A

CORREDURIA D'ASSEGURANÇES
CORREDURÍA DE SEGUROS
ZURICH - MAPFRE - ALIANZ - ADESLAS

ADMINISTRACIÓ DE FINQUES
ADMINISTRACIÓN DE FINCAS

MES DE 30 ANYS D'EXPERIENCIA
MÁS DE 30 AÑOS DE EXPERIENCIA

CONSTRUCCIONES

RAMON OLIVER MORATO. S.L.

C/ Muñoz Degrain, 83
46400 CULLERA (Valencia)
Tel/Fax 96 172 24 17
romcullera@terra.es