

Societat Musical Instructiva Santa Cecília de Cullera

el musical

Revista
Informativa
i cultural
Novembre de 2018



CAMPIONS!!!

► Santa Cecília guanya el primer premi de la Secció d'honor del Certamen 2018



FRANCISCO RICO
«NO ENVEGEM RES
DE CAP BANDA DE
LLÍRIA O BUNYOL»



Escola de MÚSICS

215 alumnes es matriculen per al curs 18-19 al Centre Professional i l'Escola de Música



TODO LO QUE NECESITES



NOSOTROS LO TENEMOS

MAQUINARIA, HERRAMIENTAS, RODAMIENTOS,
TORNILLERÍA, ROPA Y CALZADO LABORAL,
E.P.I.S, CORREAS Y MUCHO MÁS

VISITA NUESTRA TIENDA

SUMINISTROS INDUSTRIALES
SUMIVAL
2008

TIENDA EXPOSICIÓN

Tf. 96 172 06 52

Fax. 96 172 59 85

Ivan@sumival2008.com

Av. País Valencià, 2 BJ - 46400 Cullera / Valencia

Revisant el passat amb la vista posada en el futur



Francisco Rico

President de la Societat Musical Instructiva Santa Cecília de Cullera

Continuant amb els treballs i responsabilitats assumides ja fa mes de 6 anys per mi mateix i per la Junta Directiva, a la qual m'honre pertànyer i encapçalar, el curs social, artístic i musical, ha seguit sumant reptes i aconseguint realitats, per a totes les nostres agrupacions musicals i artístiques. Tornant la vista enrere, des del passat mes de novembre, el manteniment i millora de les nostres instal·lacions, no han parat de succeir-se, sent les més destacades, la col·locació d'un sòcol d'1,5 metres en l'escala interior, que comunica amb l'Auditori i, sobretot, la creació i muntatge d'un Aula Multimedia, encarada als alumnes més jòvens de la nostra Acadèmia, que compta amb l'última tecnologia digital, per a l'inici dels seus ensenyaments musicals, sent la primera de la seua classe, en tota la Comunitat Valenciana.

Una altra novetat, ha sigut la instal·lació d'una planxa professional de titani en la cuina del local social, així com l'ampliació del magatzem i reparació de diverses esquerdes en el local social.

En quant a l'àrea musical, sense desmerèixer a cap de les nostres agrupacions, totes magníficament conduïdes pels seus directors, desenvolupant una intensa activitat social, didàctica, artística i musical, dues han sigut les fites musicals que han marcat i marcaran l'esdevenir de la nostra Banda Simfònica, sota la direcció de **Carlos Garcés**. Una

Dues han sigut les fites que han marcat i marcaran l'esdevenir de la nostra Banda Simfònica, una ha sigut la consecució d'un altre Primer Premi al Certamen de València i l'altra, la gravació del disc "Monogràfic Rafael Talens".

ha sigut la consecució d'un altre Primer Premi en la Secció d'Honor de la 132 Edició del Certamen Internacional de Bandes de Música de València, celebrat el dia 22 de juliol de 2018. L'altra és la gravació del disc "Monogràfic Rafael Talens", que serà presentat pròximament en el si de la nostra Societat.

Igualment, si l'any passat es va desenvolupar el Curs de Música entorn de la Fusta, el Metall i la Percussió, així com el de Direcció, enguany també s'ha realitzat un altre curs de Corda, en totes les seues modalitats, amb un quadre de professors, tots ells pertanyents a la nostra Societat, amb una molt alta participació d'alumnes d'àmbit estatal.

En quant a projectes musicals per al curs 2018/19, a més de continuar amb la progressiva i constant participació de totes les nostres Agrupacions, es va a posar l'objectiu sobre la nostra Banda Juvenil i el seu director **Enrique Sapiña**, amb un projecte que serà anunciat pròximament.

També voldria comentar el canvi produït en la direcció del nostre Grup Artístic, en el qual després d'anys dirigits magníficament per **Enrique Puig**, amb inoblidables èxits, que tant prestigi ens han atorgat i tots coneixem, ha passat a ser dirigit per **Luis Ángel Santos**, jove promesa i ple d'inquietuds artístiques, que a no dubtar aconseguirà seguir i augmentar el mateix, al costat de tot l'equip artístic.

No puc ni vull, deixar-me fora d'esta breu ressenya de fets esdevinguts i per

esdevenir a la nostra magnífica Comissió de Dames, al capdavant de les quals es troba la nostra companya de Junta **Cristina Pla**, les que amb la seua entrega i entusiasme, faciliten molt la realització de les moltes activitats, portades al llarg de l'any.

I ja per a finalitzar, vull animar i animar-nos mútuament, a seguir lluitant en esta apassionant tasca cultural, social i musical, que amb tant d'orgull promocionem i realitzem en bé de la nostra Societat Musical, de la Cultura i sobretot del nostre poble. Sense dubte i hui per hui, amb el recolzament

del nostre Ajuntament, el nostre prestigi internacional, dins del món associatiu i bandístic, està situat en el més alt.

Vos desitge a totes i a tots, unes magnífiques festes, en honor a Santa Cecília, patrona de la Música i els Músics, que és l'excusa perfecta per a unir-nos i gaudir d'esta cosa meravellosa que és la música i tot el seu entorn.

Una forta abraçada a totes i a tots.

S u m a r i

3

Saluda
Francisco Rico
Revisant el passat amb la
vista posada en el futur

6

Tribuna
Begoña Pla
Gràcies a tots

Jordi Mayor
La indústria oculta

9

**PROGRAMA DE
FESTES DE
SANTA CECÍLIA**

10

**JUNTA DIRECTIVA
I DAMES
CECILIANES**



TRES CERTÀMENS EN 4 ANYS

11

- "Némesis", segons l'autor
- Els 141 protagonistes de la victòria al Certamen de 2018
- Una llarga nit de celebració
- Ofrena del premi a Cullera



ENTREVISTA
Francisco Rico

«A DIA DE HUI, NO
ENVEGEM RES
DE CAP BANDA
DE LLÍRIA
O BUNYOL»

20



TALENS I LA BANDA

26

Ramón Ahulló

Anàlisi de l'obra del compositor cullerà

- Santa Cecília edita un disc monogràfic amb la millor obra de Rafael Talens

Fotos portada: Clara Morat

el musical Revista Informativa i cultural

Novembre de 2018

Edita: Societat Musical Instructiva Santa Cecília de Cullera

Direcció, disseny, maquetació i edició: Vicent Borja

Publicitat: Dames Cecilianes Impressió: Blauverd Impressors



Societat Musical
Instructiva Santa
Cecília de Cullera
Carrer del Riu, 7

Tel: 961 72 34 51

www.santaceciliacullera.com



92

**LOLÍN GREGORI
ES JUBILA**

ESCOLA DE MÚSICS 40

- Centre Professional de Música
- Escola de Música Mestre Chornet
- Els beneficis d'estudiar música
- Aposta per les noves tecnologies
- Claustre de professors
- Alumnes del curs 2017-18
- Alumnes graduats
- 2013-19, una promoció d'or pur

- Banda Infantil
- Orquestra Infantil
- Banda Juvenil
- Orquestra Juvenil
- Testimonis
- Pedro A. Grau**
¿Y por qué no?
- Paco Jover**
La diáspora académica



95

**COMMOCIÓ PER
LA MORT DE
SALVA MARTÍNEZ**

96

**CICLE DE
CONCERTS
D'HIVERN**



100

**CONCERTS
A 3 BANDES A
LLÍRIA I CULLERA**



104

**L'ORQUESTRA
BRILLA AL TEATRE
ROMÀ DE SAGUNT**

106

**EMOTIU HOMENATGE
A LA SÒCIA
JUANITA MENGUAL**

108

**XXXIV EDICIÓ DEL
CURS INTERNACION
DE MÚSICA**

110

**UN CAMPAMENT
MOLT MUSICAL**



112

**TEMPS DE
CANVIS EN EL
GRUP ARTÍSTIC**

115

**UN ANY
EN IMATGES**

Gràcies a tots



Begoña Pla

Socia de la S.M.I.
Santa Cecília de Cullera

El passat diumenge 22 de juliol, com tots sabeu, la nostra banda simfònica va guanyar el primer Premi en la Secció d'Honor del Certamen Internacional de Bandes de Música "Ciutat de València" i jo estava allí. Quin dia més feliç i emocionant, què orgullosa estava de pertànyer a aquest col·lectiu que s'anomena Societat Musical Instructiva Santa Cecília.

Per tot això vull aprofitar aquestes línies i, tal com he titulat aquest article, fer públic el meu agraïment a totes aquelles persones que ho feren possible. Vaig a començar, com no, pels músics agrupats al voltant del nostre director **Carlos Garcés**, sense ells no haguera sigut possible. Foren els actors principals d'aquest nou èxit de la societat, i el seu esforç, constància i treball mereix el reconeixement de tots els cecilians.

Aquest reconeixement vull fer-lo extensiu des dels músics més joves, que dia a dia anaren als assajos preparant les bases de la nostra actuació i que sé que molts estaven tristos per no poder pujar a l'escenari del Palau de la Música eixe dia, als aficionats que no tenen la música per professió i fan un gran sacrifici preparant-se després d'acabar els seus respectius treballs, fins als nombrosos músics professionals que tenim repartits no sols per tota la Comunitat Valenciana sinó també per la resta d'Espanya i l'estranger, que compromesos amb la seua societat musical es posaren orgullosos a la seua disposició per aquest repte del certamen quan contactaren amb ells. A tots els músics com ja he dit, gràcies per un dia tan feliç, i als més joves, ànims també perquè són el nostre futur i en uns anys seran ells els que ens representen i guanyen certàmens, i com és llei de vida, altres més joves faran el que ells han fet ara.

Jo vaig anar al Certamen de València en els autobussos de la societat musical, que havien organitzat la Comissió de Dames Cecilianes. Quin orgull veure a tants cecilians junts units i il·lusionats! Com se sol dir "Fèiem goig".

Una vegada manifestat el meu agraïment als músics vull, com he dit al començament, destacar també el paper important d'altres persones en aquest èxit de la societat:

La Junta Directiva, encapçalada pel seu president **Paco Rico**, que va prendre la decisió d'anar al certamen i ha treballat molt en la seua preparació.

La Comissió de Dames Cecilianes, que ha estat treballant tot l'any per recaptar diners per a fer front a les quantioses despeses que comporta la preparació d'un certamen com és el de València i per últim a tots els socis que col·laborem amb el pagament de les quotes anuals al sosteniment econòmic de la societat, i també als simpatitzants que l'han recolzat acudint a tots els concerts i esdeveniments organitzats, comprant loteria, rifa, etc...

Tots, cadascú en el seu nivell, hem sigut importants, i hem posat el nostre granet d'arena per obtenir aquest premi que és de tots.

Per a finalitzar, no voldria oblidar-me en aquest reconeixement de tots aquells cecilians que el dia 22 de juliol estigueren allí en el Palau donant suport a la nostra banda. Jo vaig anar en els autobussos de la societat, que havien organitzat la Comissió de Dames Cecilianes. Quin orgull veure a tants cecilians junts units i il·lusionats! Com se sol dir "Fèiem goig" quan arribàrem. Allí en el Palau, la resta de gent que havia acudit també al certamen comentava: "Mare meua quanta

gent ceciliana recolzant a la seua banda, així dona gust, quina enveja".

Tant de bo sempre estiguérem tan units com eixe dia i oblidàrem qüestions, "egos" o enveges personals que ens fan molt de mal. Les discrepàncies són sempre bones en una societat plural; sols cal debatre-les en el lloc i moment adequat perquè estic segura que les aportacions de tots ben conjugades ens faran més grans.

PD: Per cert, anyore acudir a un certamen com abans en els que competíem també amb Bunyol i Lliria. Quins records! Visca Santa Cecília!

La indústria oculta



Jordi Mayor
Alcalde de Cullera

Quan amb set anys vaig entrar per primera vegada a l'Acadèmia de la Societat Musical Instructiva Santa Cecília de Cullera no podia ni imaginar-me que allò, que inicialment no passava de ser una activitat més en la meua vida enjugassada de xiquet, acabaria convertint-se en la meua gran passió.

Per les aules de l'Acadèmia de Santa Cecília, ara evolucionada a centre autoritzat, hem passat, passen i passaran, milers de músics que són el millor producte interior brut que té el nostre poble: professionals d'altíssim nivell que destaquen arreu del món en el noble art de la música, posicionant Cullera com una terra creadora i exportadora de talent musical.

És eixa part del PIB que no ix en els grans titulars ni en les estadístiques. La indústria cultural 'oculta' que produïx béns d'alt valor afegit i que no ocupa encara un espai en l'imaginari col·lectiu.

El mèrit és més gran si tenim en compte que este 'empori acadèmic' ha estat construït des de la base. Fet a sí mateix, diu l'adagi popular. La història és simple de contar, però eixa simpleza és inversament proporcional a la complexitat d'haver armat un gegant de la formació musical: una banda de poble que amb l'esforç i treball del col·lectiu fonamentat en la promoció de la seua pedrera aconseguix evolucionar fins a convertir-se en una de les millors agrupacions musicals d'Europa.

La intrahistòria també és poc coneguda. És eixa part que no rep els aplaudiments enfervorits als concerts ni puja a l'escenari per visibilitzar-se. Parle del treball dels professio-

nals de l'ensenyament musical que, mitjançant l'aplicació de metodologies pedagògiques innovadores han fet que l'aprenentatge de la música a Cullera estiga a hores d'ara a un nivell que res té a envejar la resta d'institucions acadèmiques de la seua especialitat en l'àmbit internacional.

Els nostres xiquets i xiquetes aprenen ja des dels 3 anys com ser excel·lents músics des d'una perspectiva de formació integral. Dit en plata, aprenen com ser els millors músics del món. No és vanitat d'alcalde ni de

músic. És una realitat de la qual donen fe desenes de les millors bandes i orquestres del planeta on la marca Cullera brilla amb llum pròpia des de fa molt de temps.

L'èxit professional és també l'èxit col·lectiu del nostre poble, que any rere any es tradueix en nous triomfs que amplien el palmarés i prestigi de Cullera com a ciutat valenciana de la música. El recent triomf de la Societat Musical Instructiva Santa Cecília al Certamen Internacional de València és un exemple prou clarificador.

Les millores impulsades en els últims anys en matèria de finançament des de l'Ajuntament de Cullera i la Generali-

tat Valenciana per consolidar les nostres escoles de música no són més que una inversió de futur per seguir contribuint al canvi de paradigma, fomentant una societat en la qual el pes de la cultura en el PIB siga equiparable al dels països més avançats.

És hora que eixa 'indústria' oculta aflore, es visibilitze i comencem a creure-nos que la música és el petroli que tant de temps portem buscant.

Per les aules de l'Acadèmia, ara evolucionada a centre autoritzat, hem passat, passen i passaran, milers de músics que són el millor producte interior brut que té el nostre poble: professionals d'altíssim nivell que destaquen arreu del món.

PROGRAMA de festes

Societat Musical Instructiva
Santa Cecília de Cullera



divendres
26
octubre

19.30 h. LOCAL SOCIAL
Presentació de la
revista *el musical*.

diumenge
11
novembre

10 h. CARRER DEL RIU
VII Volta a Peu i VI
Marxa a Peu Santa
Cecília. Eixida i meta
al Carrer del Riu.

diumenge
18
novembre

19 h. LOCAL SOCIAL
Inauguració de l'exposi-
ció fotogràfica "Santa
Cecília i la Mare de Déu
del Castell".

divendres
23
novembre

17 h. CARRER DEL RIU
Jocs infantils i bere-
nar al Local Social.

dissabte
24
novembre

**11 h. ESGLÉSIA
DE LA SANG**
Missa amb orquestra,
per la festivitat de
Santa Cecília.

dissabte
3
novembre

**19.30 h. AUDITORI
DE SANTA CECÍLIA**
Concert de
l'Orquestra de Plectre
Ciutat de Cullera.

divendres
16
novembre

**19.30 h. AUDITORI
DE SANTA CECÍLIA**
Concert de l'Orquestra
Infantil i l'Orquestra
Juvenil.

dilluns
19
novembre

17 h. LOCAL SOCIAL
Començament del
Campionat de Parxis,
que seguirà jugant-se els
dies 20 i 21. Els mateixos
dies, però a partir de les
19 h. es jugarà el
Campionat de Truc.

14 h. LOCAL SOCIAL
Paelles al carrer.

divendres
9
novembre

**19.30 h. AUDITORI
DE SANTA CECÍLIA**
Concert de la Banda
Infantil i la Banda
Juvenil de la S.M.I.
Santa Cecília.

dissabte
17
novembre

**20 h. AUDITORI
DE SANTA CECÍLIA**
Concert d'homenatge al
soci de l'Orquestra Simfò-
nica i la Banda Simfònica.
En la segona part, tindrà
lloc la presentació del CD
"Monogràfico Rafael Ta-
lens", gravat per la Banda
Simfònica.

LOCAL SOCIAL
Sopar del Vi, a la finalitza-
ció del Concert del Soci.

dilluns
26
novembre

**19 h. ESGLÉSIA
DELS SANTS JOANS**
Missa de difunts.

dissabte
10
novembre

14 h. LOCAL SOCIAL
Dinar d'arròs al forn.

dijous
22
novembre

17 h. LOCAL SOCIAL
Berenar de Santa
Cecília, organitzat
per la Comissió de
Dames Cecilianes.

dissabte
1
desembre

**20 h. AUDITORI
DE SANTA CECÍLIA**
Representació de la co-
mèdia de Miguel Mihura,
"Bresquilla en almívar", a
càrrec del Grup Artístic
de Santa Cecília.



Per només 23 cèntims d'euro al dia
pots ser soci de Santa Cecília
i enorgullir-te de la seua labor
social, cultural, educativa i musical



FES-TE SOCI!!

Crida al 96 172 34 51 i informa't

JUNTA Directiva

D'esquerra a dreta, Fernando Pelegrí, Iván Yagüe, Ana Simón, Cristina Pla, Agustín Puig (vicepresident 1r), Francisco Rico (president), Juan Sapiña (secretari), Juan Pavía, Francisco Jover, M^a Ángeles Arlandis, Vicente Escrivá i Antonio Moreno. Foto: **Clara Morat**



DAMES Cecilianes

D'esquerra a dreta i de baix a dalt, Lorena Cerveró, Esther Martínez, Cristina Pla (presidenta), Juanita Castelló, Amparo Renart, Yolanda Zúñiga, Rosa Mari Estruch, Encarna Bernabeu, Mari Carmen Olivert, Verónica Gavarrell, Vicent Borja, Rosarín Pastor i Herminia Sapiña, davant l'Auditori Municipal del Mercat.

Foto: **Clara Morat**





La Banda Simfònica, en un moment e la seua actuació al Certamen de València.

Tres certàmens en 4 anys

La Banda Simfònica de la S.M.I. Santa Cecília amplia el seu palmarès amb una contundent victòria al Certamen de Valencia front a la Unió Musical de Torrent

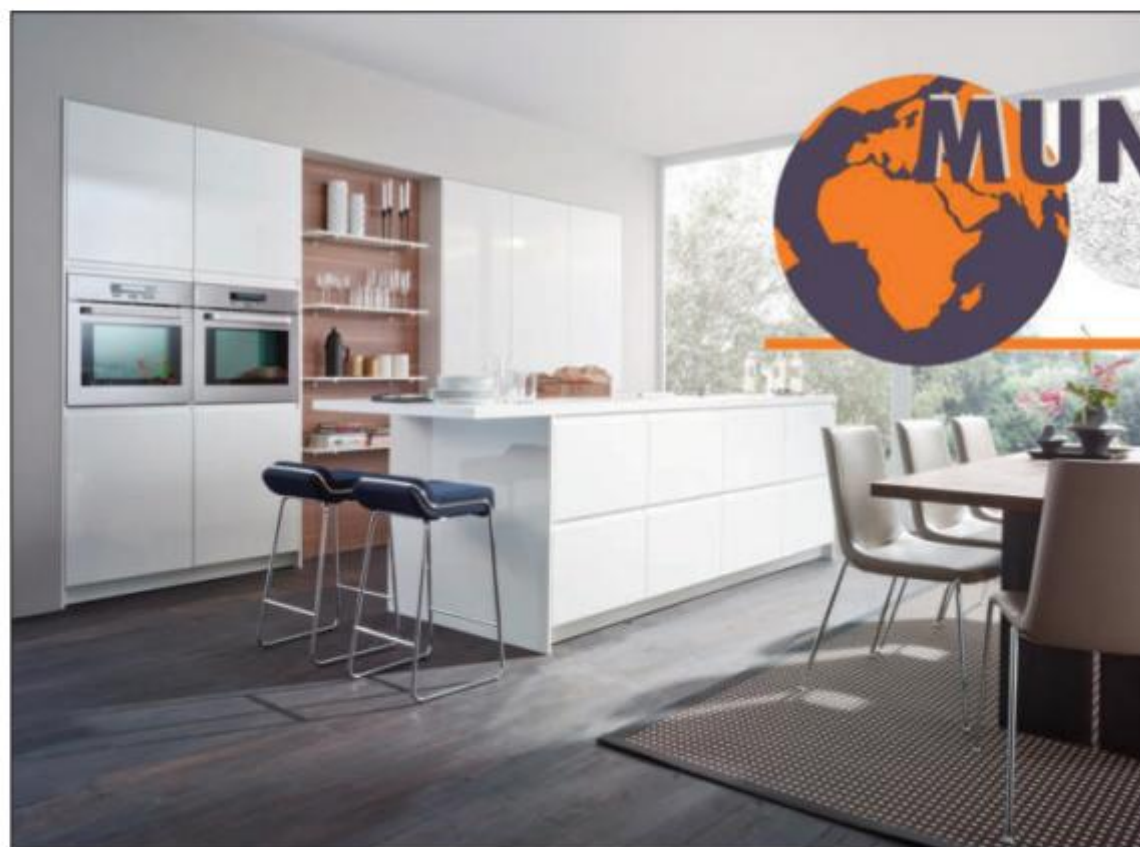
Vicent Borja

Fotos: **Juan G. Sanz**

Tres certàmens en quatre anys. El palmarès de la Societat Musical Instructiva Santa Cecília de Cullera, amb Carlos Garcés al front de la direcció musical, és immillorable. Dos primers premis en la Secció d'Honor del Certamen Internacional de Bandes de Música Ciutat de

València, en 2015 i 2018, el primer d'ells amb la major puntuació obtinguda mai en la història del certamen, i el tercer, en el primer Concurs Bankia d'Orquestres de la Comunitat Valenciana, celebrat en 2017.

Evidentment, els músics cecilians eren els grans favorits en el Certamen del passat mes de juliol, però ningú guanya mai sense baixar de l'autobús i Carlos Garcés i el seu grup d'assessors



MUNDICOCINA VALLET

Tel: 650 84 71 31
mundicocina.com



Els membres del jurat, durant l'actuació de Santa Cecília.

ACTES DEL JURAT DE LA SECCIÓ D'HONOR DEL CERTAMEN

S.M.I. Santa Cecília

CERTAMEN INTERNACIONAL DE BANDAS DE MÚSICA
"CIUDAD DE VALENCIA" 2018
SECCIÓN DE HONOR
SOCIEDAD MUS. INSTRUCTIVA SANTA CECILIA DE CULLERA (VALENCIA)
Carlos Garcés Fuentes

Obra Obligada				
JURADO	Afinación	Sonoridad	Interpretación	Técnica
Mercedes Zavala	8,5	9	8,5	9
Eva Lepszy	10	10	10	10
Carlos Pellicer	9,5	10	10	9,5
François Boulanger	9,5	10	10	9,5
Thomas Doss	8,5	8,5	8,5	9
TOTAL				187,5

Obra Libre				
JURADO	Afinación	Sonoridad	Interpretación	Técnica
Mercedes Zavala	8	9	8,5	9
Eva Lepszy	10	10	10	10
Carlos Pellicer	10	9,5	10	10
François Boulanger	9,5	9,5	9	9,5
Thomas Doss	9	8,5	9	9
TOTAL				187

PUNTUACIÓN JURADO	374,5
Desviación por 0 minutos, a	-4 puntos / minuto
TOTAL PUNTOS	374,5

Primer Premio
EL SECRETARIO P.S. EL NOTARIO EL JURADO Valencia, a 22 de julio de 2018

Unió Musical de Torrent

CERTAMEN INTERNACIONAL DE BANDAS DE MÚSICA
"CIUDAD DE VALENCIA" 2018
SECCIÓN DE HONOR
UNIÓN MUSICAL DE TORRENT (VALENCIA)
Frank De Vuyst

Obra Obligada				
JURADO	Afinación	Sonoridad	Interpretación	Técnica
Mercedes Zavala	8	9,5	9	8,5
Eva Lepszy	9,5	10	10	10
Carlos Pellicer	9	10	9	9
François Boulanger	8,5	9	9	9
Thomas Doss	8	8	8	8,5
TOTAL				179,5

Obra Libre				
JURADO	Afinación	Sonoridad	Interpretación	Técnica
Mercedes Zavala	8,5	9	9	8,5
Eva Lepszy	10	10	10	10
Carlos Pellicer	9	10	10	9
François Boulanger	9	9	9	9
Thomas Doss	8,5	8,5	9	8,5
TOTAL				183,5

PUNTUACIÓN JURADO	363
Desviación por 0 minutos, a	-4 puntos / minuto
TOTAL PUNTOS	363

Segundo Premio
EL SECRETARIO P.S. EL NOTARIO EL JURADO Valencia, a 22 de julio de 2018

varen preparar la cita com cal. A més, la Unió Musical de Torrent, que tenia molt poc a perdre i molt a guanyar, va ser una molt digna rival i va obtindre només 11,5 punts menys que Santa Cecília, encara que les valoracions d'alguns membres del jurat (vore taules en esta pàgina) no acabaren de reflexar la diferència a favor dels músics de Cullera que el nombrós públic que va abarrotar el Palau de la Música de València pogué comprovar.

"Ja són tres certàmens en quatre anys, així és que estic molt content i molt orgullós i, sobretot, açò també serveix per a tots aquells que diuen que no es presenten les bandes valencianes al Certamen de València i que no saben quin és el motiu, i és clar que no és el nostre cas, perquè varem ser

Carlos Garcés: "El premi és el de menys, del que veritablement estic orgullós és del treball fet".

neficiosos, sobretot per a millorar la qualitat de la banda, perquè els xavals pugen créixer, perquè tenen molts més assajos i treballen d'una manera més minuciosa". Així és que Garcés es reafirma en que "el premi és el de menys, del que veritablement estic orgullós és del treball fet".

"Némesis és una joia"

Sobre les obres amb les que Santa Cecília va obtindre un contundent triomf davant la banda Simfònica de la Unió Musical de Torrent, Garcés diu que "per a mi, Némesis és una joia que marcarà una fita en la composició per a banda, com ja ho va fer l'altra obra de Suñer, "El jardín de las Hespérides, amb la qual guanyem el certamen en 2015".

l'última banda del G6 –fent referència a les sis bandes de Cullera, Llíria i Bunyol– que es va presentar al Certamen de València i ens hem tornat a presentar", assegura el mestre director de Santa Cecília, Carlos Garcés.

El responsable de la direcció musical de Santa Cecília afig al respecte que "a part del premi, crec que el més important és fer banda", perquè segons assenyala, "fer banda en el sistema que no saltres tenim, amb sis mesos amb molta activitat i altres sis mesos en els quals no hi ha tanta, és complicat, però enguany els onze mesos d'activitat per haver anat al certamen, crec que han sigut molt be-

Segons Garcés, "es tracta d'una obra en la qual la cirurgia musical que escriu el compositor per mitjà d'un tema basat en "Prélude à l'après-midi d'un faune", de C. Debussy, fa que s'escolte des del primer compàs fins a l'últim sense donar mai la sensació de repetició. Ho intueixes, ho escoltes, però mai dóna la sensació de cansament per com està escrit".

Respecte a l'obra obligada, la "Sinfonietta #1" del compositor belga, Bart Picqueur, Garcés recorda que "és una obra que gaudim molt interpretant-la. Està molt ben escrita i és un autèntic plaer haver-la interpretat".



La victòria va provocar un gran ressò mediàtic

Guanyar la secció d'honor del Certamen Internacional de Bandes de Música Ciutat de València acredita, de manera oficiosa, la condició de millor banda del món i, com no podia ser d'una altra manera, el ressò mediàtic de la notícia sempre és molt important. La victòria, difundida per les agències de notícies més prestigioses, va ser arreplegada per la pràctica totalitat de diaris digitals valencians i entre els mitjans de comunicació impresos va destacar el tractament, amb la fotografia de portada, de Levante-EMV.

DOCTOR MORENO
CENTRO ODONTOLÓGICA AVANZADA

25
AÑOS DE
EXPERIENCIA

*Trabajo bien hecho
con altos niveles
de calidad.*

96 173 00 08

Els 141 protagonistes de la victòria al Certamen de 2018



Director
Carlos Garcés Fuentelsaz

Flautes
Carlos Catalá Navarro
José Manuel Beltrán Bisbal
Adrián Palomares Casat
Ricardo Bohigues Estruch
Eduardo Toledo Beltrán
Mar Tur Morat
Manuel Monserrat Comes
Emilio José Ripoll Vallet

Oboès
Jorge Buenrostro Tur
Juan Manuel Crespo Boj
Carlos Alonso Castelló
Jorge Gallent Ripoll
Fidel Piris Vallés
Sergio Martínez Bataller

Clarinet*
Fco. Javier Font Calatayud
Juan Antonio Serrano Costa
Javier Llopis Boquer
Juan Antonio Fenollar Sala
Nuria García Tur
Javier López Estruch
Marcos Sapiña Narbona
Juan Manuel Sapiña Ferrer
J. Alfredo Almodóvar Renart
Aitor Bou Mahiques
José García Llopis
Iván García Tur
Héctor García Tur
Julio Corella Montaner
Nadal Fenollar Pérez
Joan Fenollar Pérez
José Luis Ferrando Calatayud
Mikel Zugarramurdi Sala
José Beltrán Montagud
Vicente Ferrer Corcín
Francisco Mengual Félix
Matías Serrano Romeral

Andrés Colom Munera
Juan Antonio Bou Ripoll
José Martínez Mulio
Adrià Pérez Frígola
Lucía Blasco Moreno
Enrique Sapiña Colom
Juan García Bisquert
Tomás Dobato Bonet
Juan José Ortiz Font
Pau Borja Roca

Fagots
Juan Enrique Sapiña Riera
Jorge Ripoll Corella
Jorge Tarín Renart
Óscar Blasco Olivert
Juan Manuel Rico Estruch
Enrique Vallet Sapiña
Francisco Vázquez Jover

Saxòfons
Leonardo Chofre Juan
Francisco Catalá Navarro
Fernando Domínguez Sanjuán
Joaquín Morell García
Isidro Navarrete Albero
Sergio Muñoz Pérez
José Navalón Carpena
Francisco Peris Vercher
Marlon Narian Nagen
José Nácher Prats
Inyaki Pinto Olivert
Bernardo García Miravete
Jesús Torres Rico

Trompes
Juan Pavía Font
Eduardo Bravo Vallés
Bruno Gregori Font
Pau Catalá Garrigós
Sergi Chofre Palomares
Marc Penadés Collado
Francisco Sapiña Tomás
Héctor Martínez García

Laureà Vicedo Ferrer
David Chofre Palomares
Enrique Martínez Aragó
Juan Ramón Gassó Biosca

Trompetes
Juan Fons Sanfrutos
Vicente Vallet Colubi
Enrique Fabra Aguado
Joel Fons Ferrer
Juan Vicente Codina Marín
Jorge Garrigós Baena
Agustín Puig García
Daniel Arlandis Sanz
Antonio Pérez Font
Enric Falcó Escrivà
Xavier Castelló Aragó
Carlos Martínez Marí

Fliscorns
Daniel Arlandis Gascón
Edgar Tur Morat
Enrique Uroz Falcó
Joan Lluís Tur Gómez

Trombons
Agustín Puig Gómez
Jorge Escrihuela Ferrando
Antonio Criado Ripoll
Constantino Llopis Zúñiga
Ángel Sapiña García
Miguel Ángel Tomás Castelló
Manuel Vallet Aragó
Juan Manuel Morat Pomar
Juan Antonio Soñés Azorín
Alfredo Grau Sala

Tubes
Marcos Ripoll Corella
Joan Antoni Mogort Roig
Enrique Sanjuán Carbonell
Federico Sapiña García
Vicente Ángel Benito
Jorge Sangüesa Roqueta

Raúl Nicolás Bou

Bombardins
Vicente Nogués Suey
Guillem Roig Martínez
Isidro Lafarga Cerveró
Enrique Nicola Llopis
Antonio Roig Iznardo

Violoncels
Aída García Tur
Aurora Falcó Corella
Estefanía Serrano Talens
Javier Pallás Magraner
María Consuelo Sapiña García
Rosa María Pellicer Escrivá
Ángela Sapiña Borrás
Carla González Torrijo
Julia Fernández Lechiguero

Contrabaixos
Javier Sapiña García
Francisco Catalá Bertomeu
Vicent Blasco Palomares
Héctor Sapiña Lledó
Ruth Renard Artés

Percussió
Enrique Jerónimo Seddon
Miguel Mateu Albero
Enrique Penadés Collado
Mario Tur de la Asunción
Rubén Sangüesa Roqueta
Carles Beltrán Martínez
Francisco Javier Artés Arlandis

Piano
Pedro Grau García

Arpa
Úrsula Segarra Martínez
* Óscar Almodóvar Renart va ser baixa d'última hora per una malaltia de la seua dona.

"Némesis", segons l'autor



José Suñer Oriola

Compositor de Némesis

Sobre un motiu intervàlic amb base en "Prélude à l'après-midi d'un faune", de C. Debussy, es descriu una variació metafòrica de les cinc representacions del significat de la deessa Nèmesi:

- **Justícia retributiva.**
- **Solidaritat.**
- **Venjança.**
- **Equilibri.**
- **Fortuna.**

Sota un despertar de combinacions tímbrico-rítmiques, varia en processos canònics sobre defor-

macions intervàliques del motiu principal, representant la complexa abstracció del significat **Justícia**.

El joc de densitats instrumentals representa la **Solidaritat** entre les diferents seccions del conjunt amb tornada al motiu tímbrico-rítmic com a enllaç per a realçar les diferents variacions motiviques proposades en **Venjança** sobre una estructura basada en la variació del propi nom de la peça (*NÉMESIS = *SEMINES = A-B-C-D-B'-A').

L'equilibri serà reflectit per la placidesa intimista de la variació temàtica del leitmotiv en les seues diferents aparicions, així com aportacions tímbriques, conclouent amb un clàssic joc de la variació temàtica representada en **Equilibri** amb el motiu original de Justícia per a desenvolupar el moviment Fortuna.



La deessa que exercia justícia

La paraula "nèmesi" prové del nom d'una deessa grega la funció de la qual era la d'exercir justícia i cercar venjança en aquells homes i dones que no es dignaven complir amb el que designaven els déus o que no obeïen de manera general.



HYUNDAI

AUTO CULLERA S.L.

Tucson desde 17.500 €

Mantenimiento incluido durante 5 años.



Nuevo KONA desde 13.990 €

Mantenimiento incluido durante 5 años.



Taller de mecánica, electricidad, plancha, pintura, cambio neumáticos...
Todo con presupuestos muy ajustados

Nuevo I 30 Fastback desde 16.315 €

Mantenimiento incluido durante 5 años.



Vehículos de Ocasión y Km 0

Mantenimiento incluido durante 5 años.



Nuevo I 20 desde 10.620 €

Mantenimiento incluido durante 5 años.






RENAULT



tu taller con garantía y compromiso.

AUTO CULLERA S.L.

TALLER AUTORIZADO MOTRIO

Renault Captur desde 12.400 €



Renault Megane desde 14.050 €



C/ Metge Joan Garces, 43 - Cullera - Tel.: 96 172.00.28 Fax: 96 172.53.66

Una llarga nit de celebració

Les Dames Cecilianes van repartir samarretes de campions a tots els músics

La nit va ser llarga. Molt llarga. Guanyar el Certamen de València és una cosa molt especial i músics, directius i socis van celebrar el premi al local social de la Societat Musical com mereixia l'ocasió a l'arribada dels autobussos que els portaren des del cap i casal. L'ambient de festa va ser el de les grans ocasions. Santa Cecília porta tres importantíssims premis en només quatre anys, però no decauen les ganes de mos-

trar la satisfacció pel treball ben fet. Per a la especial celebració d'un premi especial, la Comissió de Dames Cecilianes havia estampat samarretes amb el lema de "Campions" al pit i un recull de tots els primers premis aconseguits al Certamen de València, a l'esquena. Cap músic es va quedar sense la seua samarreta, com s'acredita en les imatges que Clara Morat va deixar per a la posteritat. **Fotos: Clara Morat**







active

seguir



C/ Cabanyal, 3

Teléfono: 667 623 244

Email: cullera.a@active.com





La comitiva es dirigeix al local social des de l'ajuntament.

Ofrena del premi a Cullera

Com és habitual, la Societat Musical Instructiva Santa Cecília va oferir al poble de Cullera el flamant primer premi aconseguit al Certamen Internacional de Bandes de Música de València. Al saló de plens de l'Ajuntament es va fer l'ofrena a l'alcalde, qui en el seu discurs va animar a la Societat Musical a seguir fent gran el nom de Cullera. Fotos: **C. Morat**



La Musa Infantil ofrena el pergamí del premi a l'alcalde.



El pergamí va ser penjat a la seu social després de l'acte al saló de plens de l'ajuntament.

Francisco RICO

President de la Societat Musical

Instructiva Santa Cecília de Cullera

« SENSE PREPOTÈNCIA, A
DIA DE HUI, NO ENVEGEM
RES DE CAP BANDA
DE LLÍRIA O BUNYOL »

El president de la Societat Musical Instructiva Santa Cecília de Cullera no té cap intenció de presentar-se a una nova reelecció. La junta directiva que presideix prepara per als pòxims mesos una campanya de captació de nous socis, conscient com és de que la societat musical necessita fugir de la dependència de les subvencions de les institucions públiques. A més, els seus objectius són reduir al màxim el deute heretat i mantenir la condició de referent en el món bandístic valencià de la S.M.I. Santa Cecília de Cullera.



Vicent Borja

Fotos: **Alfredo Company i Clara Morat**

■ **Dos primers premis en el Certamen de València i un primer premi en el Certamen Bankia d'orquestrades de la Comunitat Valenciana en només tres anys. ¿Viu la Societat Musical Instructiva Santa Cecília el moment més dolç de la seua història, musicalment parlant?**

■ Açò és el resultat de més de 110 anys de treball, del que som participants, amb l'esperança que açò continue per molts anys. És el resultat, a més i sobretot, de l'esforç i el treball de tots els músics, professionals i no professionals. Que dels 140 músics que van pujar a l'escenari del Palau de la Música, 21 foren joves no professionals, és una bona prova de l'excel·lència del nostre centre professional d'ensenyament. Seguim formant grans músics i crec que d'açò ha d'enorgullir-se tota la massa social de Santa Cecília i, per extensió, tota Cullera. I com no. La victòria en el Certamen de València ha sigut possible, en gran part, al magnífic treball de tot l'equip tècnic format per Pascual Balaguer, José Suñer i el vicepresident primer, Agustín Puig, tots ells sota la supervisió i la direcció del nostre director titular Carlos Garcés.

■ **Aconseguides estes fites, quins poden ser els objectius de la banda i l'orquestra a curt i mig plaç?**

■ Continuar sent un referent en el món bandístic, cercant noves metes que continuen engrandint el nom de Cullera i de la nostra Societat Musical.

■ **No creu que després d'haver acreditat el que ha acreditat Santa Cecília els últims anys, deuen ploure-li les ofertes a la banda o a l'orque-**

tra per a actuar com a mínim en places importants de la Comunitat Valenciana? Per què creu que no és així?

■ En estos temps que vivim, tant per causes econòmiques com polítiques, és molt complicat aconseguir contractacions, ja que els ajuntaments i altres ens públics i privats prefereixen derivar els costos d'una contractació d'estes característiques a altres partides que els puguen interessar més.

■ **És evident que musicalment Santa Cecília està en un moment impressionant, però, com diria vosté que es tradueix això en quant al pes d'esta Societat dins del món de les bandes?**

■ Dins del món bandístic valencià, ens considerem des de la màxima humilitat, un referent musical i social.

■ **Respecte a la traducció de tot això en una major implantació en Cullera que pugua possibilitar el creixement de la massa social, no creu que és l'assignatura pendent de la junta directiva que vosté presidix?**

■ Sí, efectivament.

■ **I què ha fet la seua junta directiva per donar-li una solució a la problemàtica que vosté mateix reconeix? Quines són les iniciatives que ha dut a terme o pensa dur a terme de forma immediata per a que Santa Cecília pugua, per exemple, captar nous socis?**

■ Volem implantar el carnet actiu del soci i busquem una implicació major de tota la massa social. Crec que no és un problema que concerneix únicament a la junta directiva, sinó que la solució haurà d'arribar per una acció coordinada des de la junta directiva, però que serà imprescindible la col·laboració de tota la massa social i dels mú-

Adara

Centro de Peluquería
y Estética

96 104 14 35

693 04 31 42

adaraestetica15@gmail.com

C/ Metge Joan Garcés, 33
46400 CULLERA
(Valencia)

Andreu  *Mayra*
JOIERS
taller de joieria

Plaza Agustín Bou, nº4 | Tel. 96 173 21 17 - 46400 CULLERA

sics. Durant aquest curs 2018/19 intentarem fer una mobilització amb l'objectiu de captar nous socis.

■ **Ser soci de Santa Cecília no té hui per hui cap, o pràcticament cap, ventaja respecte a un simpatitzant de la societat musical. No creu que s'hauria de fer alguna cosa per a que poguera tindre algun al·licient formar part de la massa social?**

■ Efectivament, em remet a la resposta anterior. Amb el carnet actiu de soci es podran obtenir incentius, descomptes, preferències de compres, etc, etc.

■ **No pensa que la dependència que l'economia de la Societat Musical té actualment de les subvencions de les institucions és un problema que posa en perill la seua subsistència?**

■ Sí que ho pense, però ací entrem en un tema en el qual s'ha d'implicar tota la societat en una assemblea general. Implicar a les empreses locals i provincials en la esponsorització és un camí que també hem d'explorar.

■ **Quina és la situació a dia de hui de la salut econòmica de Santa Cecília?**

■ Estable, dins dels deutes que arrosseguem de molts anys.

■ **Quins són els objectius que s'ha marcat la seua junta directiva a este respecte abans que s'acabe el seu mandat?**

■ Reduir els deutes el màxim possible, intentat deixar la Societat Musical lliure d'elles, si és factible, quan finalitze el nostre mandat, però sempre tenint clar que no hem de descapitalitzar-la.

■ **Quina valoració fa del seu pas per la presidència de Santa Cecília?**

■ Absolutament positiva i gratificant dins dels seues múltiples problemes i alguns disgustets, que, d'altra banda, són absolutament normals en esta i en altres associacions similars que jo conec.

■ **Quins són els objectius que s'havia marcat i que s'han pogut aconseguir?**

■ Donar el protagonisme als músics i a la massa social que acudeix a les assemblees i viu la realitat de la nostra Societat Musical de forma assídua.

■ **Quin creu que és el major encert del seu mandat?**

■ Redirreccionar els camins perquè músics, artistes i socis puguin alliberar les seues inquietuds artístiques.

tuds artístiques.

■ **Es planteja vosté presentar-se a la reelecció?**

■ No.

■ **Per què?**

■ Perquè crec fermament en els temps de lideratge i per eixe motiu no han de ser més de 8 anys els que una persona que ho esculla complisca eixos terminis.

■ **Mariano Rajoy ha deixat la presidència del PP sense haver mostrat les seues preferències per cap dels candidats a succeir-lo. Farà vosté**



el mateix o creu que seria millor per a la societat musical que la nova junta i el nou president feren una gestió continuïsta a la seua?

■ No, la societat ha de votar amb absoluta llibertat per a decidir lliurement sobre les opcions que es presenten. Absolutament, sota cap tutela per la meua banda, que no vol dir indiferència, ja que com a soci em considere amb dret a poder opinar i triar l'opció que considere més apta, pel bé de la nostra Societat Musical, que de ben segur serà la que majoritàriament siga triada en les pròximes eleccions.

■ Valore el canvi que s'acaba de produir en el grup artístic amb un relleu en la direcció.

■ Ha sigut un canvi amb normalitat i a la recerca d'una renovació generacional, que, com tot en la vida, aporte nous projectes i il·lusions. Hem viscut grans moments i vull aprofitar esta oportunitat per a fer públic el meu agraïment a l'anterior director del grup artístic, Enric Puig. Tant ell com tot el seu equip han realitzat una grandíssima labor durant estos anys, amb les fantàstiques produccions que tots hem pogut gaudir. Ens hem sentit orgullosos perquè ens ha demostrat la seua qualitat humana i el seu rigor professional i és just que quede ací destacat, però s'inicia una nova etapa i estic segur que serà tan fructífera i amb èxit com la que acabem de tancar.

■ Està vosté plenament satisfet del funcionament de l'Escola i del Centre Professional de Música?

■ Amb les seues dificultats, sí.

■ Quina valoració fa de l'Associació "A tres bandes"? Creu que és positiu per a Santa Cecília formar part del selecte grup de l'anomenat G-6? Diga per què.

EN CURT

■ Música:

Sensacions.

■ Cullera:

El meu poble.

■ Santa Cecília:

La meua passió.

■ Certamen de València:

Un mal menor.

■ Diners:

Un mal necessari.

■ Una estació de l'any:

L'hivern.

■ Una mania:

Agobiar-me sense motius.

■ Un vici:

El tabac.

■ Un menjar:

Bona carn.

■ Una beguda:

Gintonic.

■ Un color:

Blau.

■ Un personatge de la Història:

Leonardo Da Vinci.

■ Una obra musical:

La Novena Simfonia de Beethoven.

■ Una pel·lícula:

Con faldas y a lo loco.

■ Un llibre:

Qualsevol d'Història.

■ Un somni:

Un món en pau.

■ Una ciutat per a viure:

Cullera.

■ Una ciutat per a visitar:

Sevilla.

■ Un lloc per a perdre's.

Andalússia o Cantàbria.

■ Tres coses que s'enduria a una illa deserta:

A la meua parella, menjar i música variada.

■ Molt positiva. El temps ho dirà, ja que en unir les nostres forces, mai en sentit excloent, açò provocarà i de fet ja ho està fent, una reacció positiva de la societat civil i empresarial valenciana a favor del món de les societats musicals.

■ Què pot envejar-li hui Santa Cecília a alguna de les societats musicals de Lliria o Bunyol?

■ Sense prepotència, a dia de hui, res.

Ferreteria Arlandis C.B

brico  menatge

25 d'Abril 64 - Cullera - Tel.961723751



Restaurante
Ca Pepa

C/ Caball, 71 Teléfono: 96 173 00 86 PLAYA DE CULLERA



AUTO ESCOLA

Oliver

Leandro Fort

96 172 10 47

Dr. Alemany, 26
46400 CULLERA



citac

A U T O E S C U E L A S

CULLERA
Tels. 96 173 15 66 - 659 065 524

CORBERA
Tel. 653 904 089



AUTO-ESCUELA PLAYA

Telf. 96 172 39 81
25 d'Abril, 97
46400 Cullera



TALENS

i la banda



Ramón Ahulló

Llicenciat en Història i
Ciències de la Música i
doctor en Musicologia

UNA INSTITUCIÓ GENUÏNA I HISTÒRICA: LA BANDA DE MÚSICA

Més enllà dels seus orígens vinculats a pobles o tradicions, el segle XIX marca un abans i un després en l'entorn d'allò que coneixem com a "banda de música", i en particular les de caràcter civil. Així, al llarg de la referida centúria van aflorar diferents agrupacions d'aquest tipus en diversos punts de la geografia valenciana. Si bé, en un primer moment, el seu repertori va estar conformat per adaptacions del teatre líric del moment i les marxes militars a l'ús; aviat, els seus directors, molts d'ells avesats en l'harmonia i composició, van escriure melodies destinades a ser interpretades, en exclusivitat, pels components –i aprenents– d'aquestes societats artístiques. Així, no falten exemples de personatges polifacètics de l'àmbit comarcal (tots ells desconeguts avui dia pel públic i els seus conciutadans) que van contribuir a crear un repertori per a banda a través de les seves pròpies creacions.

UN POC MÉS QUE UNA AFICIÓ

El 27 d'abril de 2012 **Salvador Enguix** signava, en La Vanguardia, un extensa "nota biogràfica" d'índole necrològica, sota l'epígraf "Amor al pasdoble", referida al mestre **Rafael Talens Pelló** (Cullera, València, 9/9/1933 - Boadilla del Monte, Madrid, 25/4/2012). No obstant això, aquest títol reflectia una part del que en realitat va ser la figura del compositor i pedagog valencià en el context de la música per a banda.

Però Talens va ser, sobretot, "un home de banda i de bandera"; d'aquesta ensenya que és la música creada a posta per a un tipus d'agrupació tan particular, en la qual es va forjar, i a la qual va destinar bona part dels seus esforços, a través de diferents activitats –sense intenció d'obviar la seva labor docent–, ora músic, ora director i, "en les seves hores lliures", compositor.

SEGUINT LA TRADICIÓ

Com en altres aficions –i oficis–, la música ha estat estretament emparentada amb la tradició familiar. No pocs compositors i músics han crescut envoltats d'un ambient sonor, ja fos en actes públics o en "estudis" domèstics. Més encara, en un bon nombre d'ocasions, la pràctica d'un determinat instrument a càrrec del progenitor era excusa perquè el propi fill o la pròpia filla iniciés el seu contacte musical amb el mateix instrument. En el cas del mestre Talens va ser el clarinet; instrument que el seu pare, **Rafael Talens Fullerat**, dominava de manera notable. En referència al seu pare, el propi mestre assenyalava que: «era un bon músic i va estar a punt de presentar-se a les oposicions que es van convocar per cobrir la plaça de clarinet de l'orquestra municipal, que finalment va guanyar **Lucas Conejero**, el que fet i fet seria el meu mestre».

Després del parèntesi de la Guerra Civil Espanyola, que va comportar la dissolució de les dues agrupacions (Santa Cecília i Ateneu Musical), es va formar una nova banda amb músics d'ambdues societats, la "Banda de la Falange", sota la batuta de **Juan Grau**. La seva efímera existència va donar pas a la refundació de les dues bandes anteriorment esmentades –entorn de 1946–, la qual cosa va comportar el fet que foren requerits els serveis de Talens Fullerat com a sotsdirector de la Banda de la Societat Instructiva Santa Cecília i responsable de l'escola –o acadèmia– de música vinculada a la societat. Això explica, que, tan prompte com l'edat ho va permetre, Talens Fullerat va iniciar l'aprenentatge musical del seu fill, amb els desitjos d'obtenir d'ell un músic avantatjat i de bona formació. En aquest sentit, i amb referència a l'exigència paternal, Talens Pelló refereix:

«Jo hauré sigut la persona que més hores hauré estudiat l'instrument, tant el piano com el clarinet. Fins a set i huit hores passava estudiant. No feia una altra cosa que estudiar, i si em rebel·lava, aleshores, mon pare em posava un estoneta a picar carbó»¹.

L'obcecació² del pare per una vasta formació del fill era de tal calibre que fins i tot li va comprar un violí per familiaritzar-se i formar-se, també, en la corda. Amb tot, la decisió de ser músic professional no va estar forçada en cap moment pel seu mentor, sinó que el seu pare es

¹ Entrevista a Cullera amb Rafael Talens, 30 de març de 2010. L'expressió esdevé per l'ofici del seu pare, doncs aquest es dedicava a la fabricació artesanal d'utensilis de metall, com ara paelles o paelles.

² Aquesta tossuderia en el domini de diversos instruments va venir, probablement, d'una imatge del seu mestre Martí Blay, doncs el suecà tenia domini de diversos instruments.



El grup "Brujos del jazz". De esquerra a dreta, dalt: Juan Palomares y Bonifacio Armengot. Baix: José Bou, Juan Félix, Rafael Talens, José Fabra y Julio Beltrán.

va limitar a procurar que el jove mostrara una determinació en ferma. I la resposta no va poder ser més contundent. Va abandonar la preparació d'oposicions a banca i es va submergir de ple en els estudis de música.

Aquesta actitud cap a la música implicava la necessitat d'una docència especialitzada en les diferents assignatures, la qual cosa li va portar a ingressar en el Conservatori de València. I a meitat dels anys quaranta, Talens fill es va matricular oficialment en aquesta institució acadèmica. Entre els mestres del jove Talens trobem al referit Lucas Conejero García (1914-1998), com a professor de clarinet; **José Roca Coll** (1915-1997), professor de piano; **Leopoldo Magenti Chelvi** (1894-1969) que impartia l'assignatura d'acompanyament al piano; **Francisco José León Tello** (1924), professor d'Història de la Música i Estètica; **Pedro Sosa** (1887-1953), professor d'Harmonia; i **Manuel Palau** (1893-1967), que li va impartir classes de direcció d'orquestra.

No obstant això, a la formació oficial s'unia l'ensenyament individualitzat. Així, per exemple, per mediació d'**Emilio Campos**, director de la banda de Santa Cecília de Cullera en aquelles

anualitats, Talens va començar a rebre classes del que aleshores era el catedràtic de composició del Conservatori, Pedro Sosa. Aquesta relació d'alumne i mestre es va perllongar per espai de quatre anys.

Entre els companys de Talens en el Conservatori de València, el més unit al de Cullera en aquest període va ser, sens dubte, **Antón García Abril**³. La relació és evocada de manera nostàlgica per l'esposa de Talens, la senyora Nieves: «En aquells anys ell estava pensionat per la Junta d'Aragó, donat que era de Terol, i pràcticament vivia en Cullera. Per a mi és encara Antonio i no m'acostume a dir-li Antón»⁴.

UN MOMENT CLAU EN LA VIDA

No havent complert els divuit anys es va presentar a oposicions per cobrir places de clarinet en la Banda Municipal de Madrid. Per a aquella ocasió li va acompanyar al piano el seu amic Antón García Abril. A tal convocatòria van concórrer vuit clarinetistes per a tres vacants, una de les quals va ser guanyada pel mateix Talens. Tanmateix, les disposicions assenyalaven que aquell aspirant que obtingués menys puntuació entre

³ La seva figura és de sobres coneguda al món de la música. Al costat de la seva labor docent en el Real Conservatori de Madrid, ha compost obres orquestrals, música de cambra i obres vocals. Dins del camp compositiu, destaca la seva faceta com a autor de música per a cinema i sèries de televisió.

⁴ Entrevista a Cullera amb Rafael Talens, 30 de març de 2010.



L'Orquesta de Talens, a Madrid, en març de 1965, en la que toca la trompeta José Fabra.

els quals haguessin superat les proves havia d'ocupar la plaça de clarinet alt. El pare, que acompanyava al xicot, es va negar a tal propòsit i li va fer renunciar a la vacant.

Ferm i obstinat amb la idea de buscar una estabilitat laboral, i cinc mesos després del fiasco de la Banda Municipal de Madrid, es va presentar novament a unes oposicions; en aquella ocasió a la banda de l'Exèrcit de Terra amb seu a Madrid, la reconeguda Banda d'*Alabarderos*. A la cita van concórrer prop d'un centenar d'opositors per a una única plaça de clarinet. Però en aquesta oposició sí que va haver-hi recompensa a l'esforç i Rafael Talens va obtenir la plaça vacant.

Aconseguida una estabilitat econòmica, es va proposar aprofundir en el seu perfeccionament musical i va buscar en el Real Conservatori de Madrid els pilars que li propiciaran una formació desitjada. El periple planificat li va portar a realitzar estudis amb **Ramón Sáez de Adana, Victoriano Echevarría, Francisco Calés Otero i Julio Gómez García**. L'obra d'aquest últim va marcar, en part, les inclinacions de Talens. I és que el mestre madrileny mostra en les seves obres influències del neoromanticisme i de la música tradicional espanyola, especialment en composicions com *El Pelele* o *La tonadilla del Prado*.

UNA INTENSA VIDA MADRILENYA

Madrid presentava, a principis dels anys 50, un àmplia varietat d'espais destinats a l'oci i entre-

teniment que comptaven amb música en directe i això generava una sèrie d'oportunitats per als artistes que desitjaven endinsar-se al món de l'espectacle en cerca d'un mitjà que procurés recursos econòmics o major fortuna, després de la dura dècada de la postguerra civil. Teatres, cafès, casinos, societats recreatives, grans restaurants, salons de grans hotels i locals de cabaret feien ús, en diferent grau, d'efectius musicals. I el piano encara es trobava present en molts d'aquests locals recreatius com a instrument "ambiental".

D'altra banda, els músics de bandes, militars o municipals, i orquestres comptaven amb activitats paral·leles que milloressin les seves limitada remuneració per part d'aquelles institucions. El mateix Talens confessa que la seva jornada laboral, durant molts anys, s'estenia des de les nou del matí fins a les quatre de la matinada. Banda militar al matí. Al migdia tocava el piano per amenitzar els menjars de grans hotels; i a les tardes-nits, cabaret i passades d'espectacles, al capdavant de la "Orquesta Rafael Talens". La talla professional de la seva orquestra va fer que acompanyés a figures de gran renom en aquella època.

Aquest frenètic ritme durant vint-i-un anys va fer reflexionar al compositor entorn de la bonança econòmica que procurava l'activitat professional i la renúncia a beneficis econòmics en pro d'una vida més "normalitzada" al costat de la

seva esposa i els seus sis fills. I una proposta del seu gran valedor, D. **José Ferriz Llorens**, per ocupar una plaça de professor d'Harmonia i Formes Musicals en el Conservatori de València va fer que s'inclinés la balança en favor d'una nova etapa en la seva vida. Així, en 1973 va prendre la decisió de tornar de nou a València abandonant la capital madrilenya.

COMPONDRE PER A BANDA

No obstant això, el caràcter actiu que havia acompanyat a Talens durant els seus anys a Madrid no va declinar en excés i, paral·lelament a la labor docent, va dedicar els seus esforços suplementaris a la direcció de bandes i a la faceta creativa. Encara que en aquesta última activitat s'havia submergit tímidament amb el seu *Torre Miranda* (1953), és en 1978 "quan s'introdueix en l'entorn compositiu per a banda", com assenyala el propi compositor. I ho farà amb una icona del seu corpus creatiu: *Sicania*, estrenada al febrer d'aquell any per la Societat Musical Instructiva Santa Cecília de Cullera.

A esta emblemàtica peça li seguiran unes altres de diferent calat i caràcter; tant pel material emprat com pel tractament d'aquest, sempre dins de l'harmonia tradicional i privilegiant la línia melòdica.

BEURE DE LA TRADICIÓ:

"CANÇONS DE MARE" (1985)

En el reportatge dedicat al compositor i publicat un any abans de la seva mort, dins el programa "Les nostres Bandes de Música", el mestre Talens referia: "Tenim un folklore riquíssim a València. Es pot escriure amb el llenguatge que vulgues, es pot orquestrar com vulgues, però al-

menys, amb el pas dels anys que ens quede alguna cosa que siga nostra". Aquesta visió, apuntada ja en *Sicania*, queda confirmada per *Cançons de Mare* (1985), temes folklòrics de Cullera i la Ribera Baixa, segons resa en l'edició de **Piles**. Amb tot, caldrà matisar aquesta expressió, tal com veurem a continuació.

La partitura original en qüestió està –o almenys estava fins poc abans de la defunció del mestre– en possessió d'**Enrique Chulió Piris** (primer alcalde de Cullera després de la restauració de la democràcia) a qui Talens va dedicar la partitura, concebuda en 1984. Tanmateix, aquesta creació no va veure la llum fins a la temporada següent, en 1985, quan va ser interpretada conjuntament per ambdues societats musicals existents a Cullera: la Societat Ateneu Musical de Cullera i la Societat Musical Instructiva Santa Cecília de Cullera, en els Jardins del Mercat de Cullera. En 1988 es va executar una versió per a banda i cor a càrrec de l'Ateneu Musical de Cullera i la coral de Crevillent; per aquest motiu es mostra aquesta referència cronològica en diferents fonts i no l'originària de la peça.

L'obra consta de tres moviments amb la següent denominació i ordre: I. Cançó-(*Mareta*); II. *Mare, Visanteta es casa*; III. Cançó-(*Baix del pont de Cullera*). Directament i sense material accessori, Talens anuncia, en els primers compassos del moviment inicial, el tema que va a ser objecte de tractament: la cançó popular *Mareta*. És la trompa, pel seu so vetllat, arrodonit i noble, l'encarregat d'oferir una primera frase que naix "modificada" pel que fa a l'original. Així doncs, el compositor revela ja la seva intenció de dur a terme una manipulació i reelaboració del material.

CARNISSERIA XARCUTERIA

CABESA

Toni Sapiña

Elaboració pròpia i casolana
de tot tipus d'embotits



Av. del Port, 15 - 46400 CULLERA ☎ 96 172 67 68

Novembre de 2018



Calzados

CARLOS

BLANCA CARLOS FERRER

Plaza de la Libertad, 18
CULLERA (Valencia)

TEL 96 172 05 84

calzadoscarlos.cullera@gmail.com

S.M.I. Santa Cecília



Talens mostra el pergamí que li havia entregat l'alcalde de Cullera Enrique Chulio (en la foto tallat, a la dreta), en agraïment per haver-li dedicat la seua obra "Cançons de mare".

Després de la primera exposició melòdica, el tema esdevé en flautes, oboè i primers clarinets que, malgrat la seva similitud amb l'al·ludit model, és novament recreat; encara que en aquest cas ho és tan sol en el contorn melòdic. Igualment, la tècnica de variació temàtica es fa present en la segona frase que conforma la totalitat de la cançó. Aleshores, completada ja l'exposició temàtica, l'ulterior desenvolupament demanda nous recursos. La incorporació, per exemple, de castanyoles i triangle li confereix un caràcter castís al temps que s'envolta de reminiscències contingudes en altres pàgines.

Per al segon dels moviments, Talens també va recórrer a material popular, però aquesta vegada de la província de Castelló. Així, sota el títol *Mare, Visanteta es casa*, l'autor ens ofereix un introducció totalment contrastant amb la de l'anterior moviment, mitjançant la incursió d'un tempo desenfadat (*Allegro gracios*) en ritme ternari (3/8), que transmet un caràcter summament fresc i exempt de gravetat.

Grups figuratius, cèl·lules melòdic-rítmiques recurrents, contrastos de dinàmica i contínua variabilitat del colorit tímbric són alguns dels recursos clarament perceptibles en la recreació temàtica de Talens. Amb tot, de manera intencionada, subjeu, a mode de pols continu, un *ostinato* sobre la cèl·lula rítmica ♪♪♪, que recorrerà tota la secció. Tanmateix, el recurs rítmic no és l'únic

que fa gala el compositor.

Talens adverteix que ha arribat el moment de proposar el tema de forma assossegada amb un canvi de *tempo* i metre –*Andante* expressiu en 3/4–, de manera que irromp el cant del bombardí, afavorit per un tènue acompanyament, en arpegiat, sobre l'acord de cada grau de la tonalitat especificat per la tuba en l'inici de cada compàs.

Sota el títol *Baix del pont de Cullera* –tot un homenatge a la tradició popular de la seva ciutat natal–, Talens aborda el tercer i últim dels moviments que conté *Cançons de mare*. No obstant això, el material folklòric que fa ús el compositor es coneix amb altres títols i s'ha popularitzat en diverses zones geogràfiques amb l'apel·latiu *De Castelló a Almassora* per denominar el mateix contingut musical que recull la cançó de que ha fet ús l'autor. De tota manera, la variant resideix en el contingut textual de la cançó i no en el disseny melòdic.

Una entrada majestuosa a càrrec dels metalls, en forma de pregunta-resposta, marca l'inici d'aquest moviment que ofereix ja els primers esbossos de "deformació" temàtica pel que fa al material original. És més, la melodia de la primera semifrase d'aquest inici és també un préstec del *Cançoner Musical de la Província de València*, que recull a la seva pàgina 423 un material sota la denominació de *Cançó d'anar a la*

mar de la veïna localitat de Fortaleny, i l'inici textual de la qual, precisament, és el de *Baix del pont de Cullera*.

El contrast tímbric, de caràcter i de correspondència amb l'original, denota un interès per la contínua variació, com a recurs per a l'avanç del discurs. I és que Talens ha decidit mostrar un allunyament del model temàtic a partir de l'elaboració d'una idea germinal sorgida de la manipulació de la seqüència melòdica.

JOC AMB ELS ELEMENTS:

"OBERTURA RÍTMICA" (1990)

Sobre un pedal gairebé imperceptible emergeix un delicat motiu temàtic a càrrec de la flauta, a la seva regió greu, reexposat, amb posterioritat, pel corno anglès. Aquesta part inicial, en tempo lent, no és sinó el preludi d'un gran treball d'entramat tímbric i rítmic realitzat pel propi compositor a partir dels elements bàsics que s'han presentat en l'inici de la peça. La "experimentació" del material, amb diferents motius contrastants, dialogats –i en aparença desconnectats–, és la representació sonora de la necessitat del compositor per fer "visible" la seva intenció de fer derivar tot el material en diversos temes de ritmes sincopats, que seran exposats successivament.

La progressió per estrats de diferents cèl·lules i fórmules, al costat del joc tímbric i dinàmic, crea una atmosfera on cadascun dels incisos derivarà en un patró rítmic-melòdic de caràcter alegre i desinhibit, a càrrec del grup dels metalls, amb la complicitat de la percussió.

La cadència per part d'un instrument de la secció greu del metall facilita una cissura al mateix temps que permet l'aparició d'un nou episodi on, en aquesta ocasió el material que havia expo-

sat els metalls recau ara en el joc dels diferents timbres de les fustes. Amb la breu intervenció solística del xilòfon es dona per conclosa aquesta última secció, suportada, també, pel motiu contrastant dels metalls que construeixen un interludi per insistir, novament en el mateix material temàtic.

En aquesta peça, Talens ha mostrat el procés de transformació d'uns incisos o motius temàtics, al costat d'un exquisit treball de combinació tímbrica. Els ritmes sincopats, les dissonàncies, els tempos contrastants, les sonoritats canviant i els efectes derivats dels elements expressius articuladors, tals com staccatos o marcatos, fan d'aquesta obra un veritable estudi de les possibilitats creatives que s'ofereixen al compositor a partir dels diferents elements musicals.

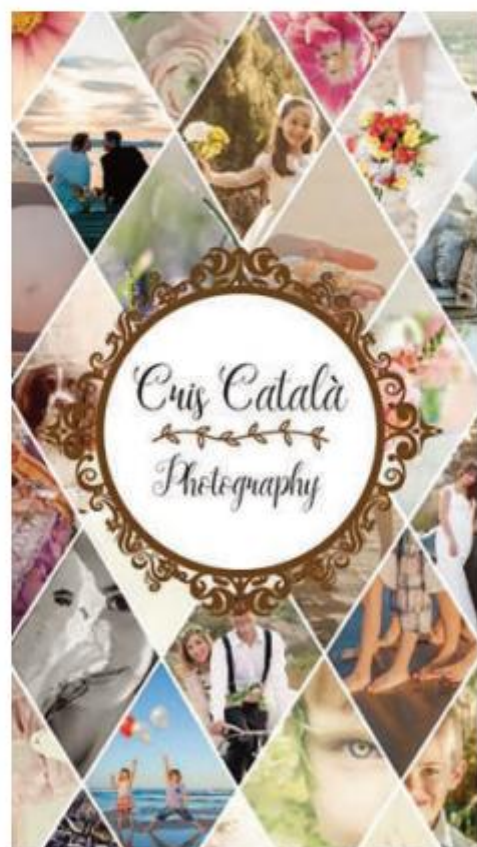
UN HOMENATGE MÉS A LA SEVA CIUTAT:

"CULLERA, SUITE SIMFÒNICA" (1997)

Aquesta obra és fruit d'un encàrrec realitzat per l'Ajuntament de Cullera al mestre Talens amb la finalitat de commemorar el cinquanta aniversari del Certamen de Bandes de Música de Cullera. D'acord amb això, Talens acudeix a tres referències emblemàtiques de la ciutat, tractades a través de tres moviments: I. *Raval*, II. *Vila*, III. *Mar*.

Sense recrear cap tema folklòric, Talens aconsegueix, en aquesta peça, expandir un halo d'identitat local mitjançant l'ús de recursos que es descobreixen en la música autòctona. La peça, en la seva pràctica totalitat, desprèn una intensitat sensitiva, fruit de la sonoritat multicolor que li impregna el mestre cullerense.

Sobre un incisiu ritme, per part de la regió greu dels saxofons, es presenta un motiu melòdic-rítmic en els metalls –en staccato–, que ofe-



Tel. 617 082 853
criscatala73@gmail.com



C/ Rei en Jaume I, 23 Cullera (Vlc)

Novembre de 2018

CRISTALERIAS
Sapiña, S.L.

cristallsapinya@gmail.com

ESPEJOS - VIDRIERAS METALICAS - MAMPARAS DE BAÑO

C/ Valencia, 46 bajo
46400 - CULLERA (VLC)

96 172 55 69
625 19 98 60 / 2

S.M.I. Santa Cecilia

reix la tensió suficient per presentar el tema a desenvolupar. En efecte, la resolució esdevé en un alegre tema interpretat per les fustes que precedeix al tema presentat pel corno anglès, en primera instància, al qui li segueix flauta i oboè, amb continus arabescos. L'ús magistral del contrapunt de les trompes i fiscorns en la reinterpretació temàtica de les fustes denota una de les característiques de Talens; això és: la de la facilitat per a la invenció melòdica.

Amb tot, el traspàs del tema per les diferents seccions i diferents combinacions tímbriques demostra la importància del tractament d'aquest element per part de Talens, del que és un gran coneixedor. L'ús de la trompa i el fiscorno, al costat del so exòtic dels saxofons, és prova evident d'això; al mateix temps que mostra un clar entorn evocatiu.

Així mateix, és característic, també, el joc cambrístic, per reproduir una ambientació sonora de caire descriptiu. A aquest contribueix el cristal·lí fraseig perceptible en tot moment.

El canvi de caràcter, amb introducció de la percussió, –i *tempo* rítmic dansant– produeix una fissura temporal en el discurs ple de contrapunts. Aquesta secció contrasta amb els incisius motius introductoris dels metalls –suportats per la percussió– per derivar en un

moment d'assossec i calma, en el qual torna a emergir la figura del corno anglès en diàleg amb el clarinet. Aquest diàleg serà traspassat al gros de les seccions, en clar discurs paral·lel entre ambdues.

D'acord amb les idees estètiques de l'autor, s'ofereix, novament, una tema contrastant, amb participació de la percussió i les melodies punxants en els metalls. La tornada als compassos inicials d'aquest moviment no és més que una reminiscència del material desenvolupat al llarg d'aquest.

ELS SEUS TREBALLS MÉS "VISIBLES":

ELS PASDOBLES

Bona part del treball creatiu per a banda de Talens resideix en els seus pasdobles; algun dels quals han aconseguit alt grau de popularitat, com és el cas de *Tercio de Quites*, present en programes d'agrupacions bandístiques de diferents continents. Així, aquesta obra s'ha interpretat en països com Colòmbia, Israel, Japó o els Països Baixos.

Encara que amb diferent grau de popularitat, tots gaudeixen d'una característica comuna a bona part de creacions artístiques, això és: tots tenen una "història" unida a la seva concepció o estrena.

www.lacamapañadeesterilizacion.es

La campaña más asequible de la Comunidad Valenciana aquí en Cullera.
Más información en la web.

Esterilización Gatos/Gatas desde 58'00 €

Esterilización Perros/Perras desde 98'00 €

Limpieza dental (Todo incluido) 69'00 €

Microchip 49'00 €

Vacuna de la Rabia 14'99 €

Llama e infórmate

Tel. 96 172 20 20

*Tarifas hasta el 31 de diciembre de 2018.



"TRANER" (1980)

Resulta gairebé una obvietat referir que cada creació artística conté una història que la fa pròpia; i uns "actors" –a part del propi autor– que intervenen de manera activa en un determinat àmbit soci-cultural i contribueixen a l'èmfasi llegendaria d'una producció. Això s'explica, en part, per la propensió dels creadors a dedicar les seves obres a determinats personatges que formen part d'un entorn més o menys proper a l'autor. Est és, doncs, el context argumental del pasdoble *Traner*, que resulta del cognom Renart, llegit de forma cancrizant. I és que **José Renart**, president durant alguns anys de la S.M.I. Santa Cecília de Cullera, era el propietari de l'empresa de Subministraments industrials Traner.

El pasdoble, va ser presentat per Talens al 1er Concurs Nacional del Pasdoble organitzat per la Societat Musical Instructiva Santa Cecília de Cullera (com s'expressa en la portada de l'edició realitzada per Unió Musical Espanyola). Al concurs es van presentar seixanta-vuit originals, recaient el primer premi, dotat amb 250.000 pessetes, en el pasdoble *Antonio Vercher*, l'autor del qual era **Aurelio Pérez Perelló** –també clarinetista de la banda del Ministeri de la Marina de Madrid i compositor –natural de Bunyol i no de Madrid, com es recull en la ressenya d'ABC del dia de després. Es van concedir igualment un segon i tercer premi i cinc accèssits. I el segon premi va recaure en el treball de Talens. Tots dos pasdobles, el d'Aurelio Pérez i el de Rafael Talens van ser editats per la UME en 1982.

La "clàssica" entrada enèrgica, present en bona quantitat de pasdobles, és reduïda per Talens a un concorde inicial al que segueix un piano sobtat. Així, el tema, exposat per saxòfons,

bombardí i fagot, es desembolica sobre la inalterable –i tradicional– base rítmica, a càrrec de la regió alta de les fustes, amb el suport de les castanyoles –un tipisme musical propi dels pasdobles.

Un breu "interludi" (pont), iniciat per metalls i finalitzat per fustes, serveix de preparació per al segon dels temes enunciat per clarinets i flautes. No obstant això, Talens, expert coneixedor dels cànons d'aquest tipus de creacions, no renuncia al protocol·lari contrapunt proposat pels bombardins, fagots i saxos tenors. I és que el contrapunt és un element de destacada presència en aquesta peça. Tornarà aquest recurs amb major claredat en la reproducció de la secció del Trio, però aquesta vegada en estricte canó, en els seus primers compassos. La introducció del "solo" de flautí –en realitat, de caràcter ornamental– és una senyal més que Talens fa a l'ús de recursos propis dels pasdobles. Més encara, de forma conscient, l'autor recorre a l'evocació de dissenys melòdic-temàtics anteriors per a la confecció de part del tema.

"TERCIO DE QUITES" (1981)

Tal com recull la portada de la partitura original, –conservada per la Societat Musical Instructiva Santa Cecília de Cullera–, "Rafael Talens compon i dedica a la Peña Taurina *Tercio de Quitas* de Cullera, la seva ciutat natal, [aquest pasdoble]. La seva estrena va tenir lloc el 12 de novembre de 1981 per la banda de la Societat Musical Instructiva Santa Cecília de Cullera, amb motiu del Cicle Cultural Taurí que va organitzar aquesta penya, resultant un grandios èxit". I –podríem afegir– tant que ho ha arribat a ser, tal com s'ha especificat en l'inici del bloc dedicat als pasdobles.

BAR RESTAURANTE



Els Martinets
Tel.: 96 172 29 52

Especialidad en cocina valenciana
Tapería
Arrocería
Baguetería
Menús Diarios
Abierto todo el año

Avda. Blasco Ibáñez, 16
46400 CULLERA /Valencia



ESPORTS CERVERO

Sara Cerveró Meliá

Dr. Alemany Nº 7 Bajo
46400 CULLERA (Valencia)
Tel 96 172 06 93
E-mail: esportscervero@terra.com
 facebook.com/EsportsCervero



El president de la Peña Taurina Tercio de Quites de Cullera, Paco Ibáñez, agraeix a Talens (al seu costat) el pasdoble que porta el nom de la penya, en el concert d'estrena de l'obra.

Més enllà del joc recurrent de la progressió motívica –clarament recognoscible després de la base rítmic-harmònica introductòria–, és possible advertir un element omnipresent que dóna impuls continu a la peça; això és: la presència reiterativa de tresillos. I és que Talens utilitza aquest grup rítmic per onsevilla. Fins a l'ornamentació (notes de pas i floritures) i la mateixa secció del Trio estan impregnades d'ells. D'altra banda, el pasdoble presenta les seccions clarament delimitades i en correspondència amb els preceptes que marquen aquest tipus de peces.

El mateix Talens assenyalava, respecte a aquest pasdoble, que “el que caracteritza a aquesta peça és que la seva interpretació no depèn d'un nombre determinat d'efectius”⁵. A més, el mateix autor afegia a la definició d'aquest treball: “Tècnica i orquestralment no és una cosa extraordinària sinó el difícil [en obres d'aquest tipus] està a encertar en la melodia i el conjunt de les sonoritats. I, després, que siga fàcil”⁶.

“PAQUITA Y NIEVES” (1984)

Aquest pasdoble va ser interpretat per primera vegada en el Certamen Internacional de Bandes de Música de València de l'any 1984 a càrrec de

la banda de la Societat Musical Instructiva Santa Cecília de Cullera. Més enllà d'aquesta dada, el títol de la peça té com a referència el nom de dues dones que mantien una estreta relació d'amistat –igual que els seus respectius cònjuges– al moment en què va veure la llum la composició. Es tractava de l'esposa del mestre Talens (**Nieves**) i la de l'empresari José Renart (**Paquita**). No obstant això, aquesta composició es coneix amb un altre títol: *Rojosa*, nom d'una sèquia que donava reg a les poblacions de Benifaió i Almussafes. I és que Talens va aprofitar aquesta composició per presentar-la a un concurs de pasdobles celebrat a Almussafes, d'aquí l'altre nom amb que es coneix el pasdoble i la datació amb què apareix en algunes bases de dades; això és, 1989.

Siga com siga, Talens concep, en aquesta peça, un excels pasdoble de concert de característiques totalment diferents al pasdoble taurí anterior. L'autor parteix d'una premissa, a saber, la d'atorgar protagonisme a totes i cadascuna de les seccions que conformen aquest tipus de formacions. Són detalls dignes d'esment les “aparicions” solíques a càrrec de la trompeta i els subtils tocs contrapuntístics amb sordina definits en l'exposició del trio, com veurem. Però, tot

⁵ Entrevista en Cullera amb Rafael Talens, 30 de març de 2010.

⁶ “Report Rafael Talens”. Nuestras bandas de música, 14 de maig de 2011.

això, sense descurar el resultat de conjunt al llarg de la seva interpretació.

Talens, fidel al cànon compositiu que demana aquest tipus de peces, comença el pasdoble amb una entrada enèrgica, contundent, però sense perdre la majestuositat que confereix aquesta part. En perfecta alternança –i contraposició de caràcter– de les dues seccions de vent; això és: el motiu temàtic en legato de les fustes en clara oposició a les punxants intervencions del vent metall i percussió. La presència de les castanyoles, des de l'inici, denota ja una intenció de l'autor de mostrar recursos que s'emparenten amb aquest tipus de peces.

La prossecució i desenvolupament desemboca en el segon tema (o tema intermedi) a càrrec de la corda dels saxòfons (amb el suport del fagot i bombardí) sobre un pols impertorbable a càrrec de la resta de les fustes. Gens ocorre per casualitat i la intervenció de la trompeta –en floritures i grupets– després de l'exposició serveix perquè Talens torne a enunciar el material temàtic amb què iniciava el pasdoble i que desemboca en la secció del trio és realment sublim. El referit treball contrapuntístic, esbossat per les trompetes, és seguit d'un altre episodi –en la reposició del trio– d'una delicadesa i elegància magistral.

"RAFAEL MAURICIO" (1994)

Seguint amb la tradició, aquesta peça és un altre treball dedicat. En aquesta ocasió, a un personatge molt relacionat amb el món de les bandes, més enllà de l'amistat que autor i dedicatari van mantenir. **Rafael Mauricio López** –mort, al juliol de 2012, pocs mesos després que Talens– va ser un periodista i locutor de *Ràdio València* de la

Cadena SER i, sobretot "La veu del Certamen" que durant més de quatre dècades va acompanyar les actuacions de les diferents bandes de música en el concurs. Tal com recollia **Octavio Hernández** –director i presentador del programa *Nuestras Bandas de Música*– alguns anys abans, en 2004: "Sens dubte, una de les vetllades més emotives per a aquest gran professional de la comunicació va ser la clausura de la Secció d'Honor de l'any 1994 en la qual la Banda Municipal de València, dirigida per **Pablo Sánchez Torrella**, va estrenar el pasdoble *Rafael Mauricio* que havia tingut la gentilesa de dedicar-li el compositor de Cullera Rafael Talens Pelló".

Torna Talens a submergir-se en els cànons clàssics del pasdoble. Una entrada decidida i ferma, sobre un tema recurrent, serveix d'episodi introductori conforme als preceptes compositius que marquen aquest tipus de peces. El pas d'aquesta secció a l'exposició del primer tema està presidit per la presència de les castanyoles –recurs recurs tímbric present en alguns treballs de l'autor, com ja hem vist. El tema, a càrrec dels saxòfons, fagots i bombardins, és tancat per la intervenció solística de la trompeta, amb els ornaments propis d'aquest tipus de peces.

El Trio, en els clarinets i saxòfons alts, ofereix una melodia *cantabile* clarament delimitada en el seu fraseig. La seva reposició posterior obre el moment per al subtil contrapunt, d'acord amb els cànons. La transició entre aquesta secció i la ulterior reexposició del material comença amb una breu intervenció de la percussió i finalitza amb una original pàgina a càrrec de les trompetes, en delicada harmonia. Són detalls, aquests, que ajuden a autenticar la sapiència de l'autor i etiquetar les seves creacions.

ABACOS

**Expendeduría
nº 7**

C/ Valencia, 110

CULLERA



forn de la
Mare de Déu



Rafael Talens, al costat de l'aleshores president de la Federació de Societats Musicals, Ángel Asunción i membres de la junta directiva de Santa Cecília en la I Gala de la Música, l'any 2000.



Talens rep el Premi Nacional de Composició convocat per la Societat Musical l'Artesana de Catarroja, el 27-11-88.



Talens, al saló d'actes de la Casa de la Cultura de Cullera, en maig de 1983, després de dirigir la Banda Simfònica de Santa Cecília en l'homenatge a Enrique Borrás.



Talens i l'expresident de Santa Cecília, Vicente Pellicer, en l'acte inaugural del centenari de la Societat Musical, el 30-3-07.



Talens, en l'exposició sobre la seua obra en la Sala Elvira Chornet de la S.M.I. Santa Cecília, en novembre de 2010.

Santa Cecília edita un disc monogràfic de l'obra de Talens

El CD es presenta a Cullera dins dels actes en honor a la patrona de la música

Elnath Records

Productora del CD
Monogràfic Rafael Talens

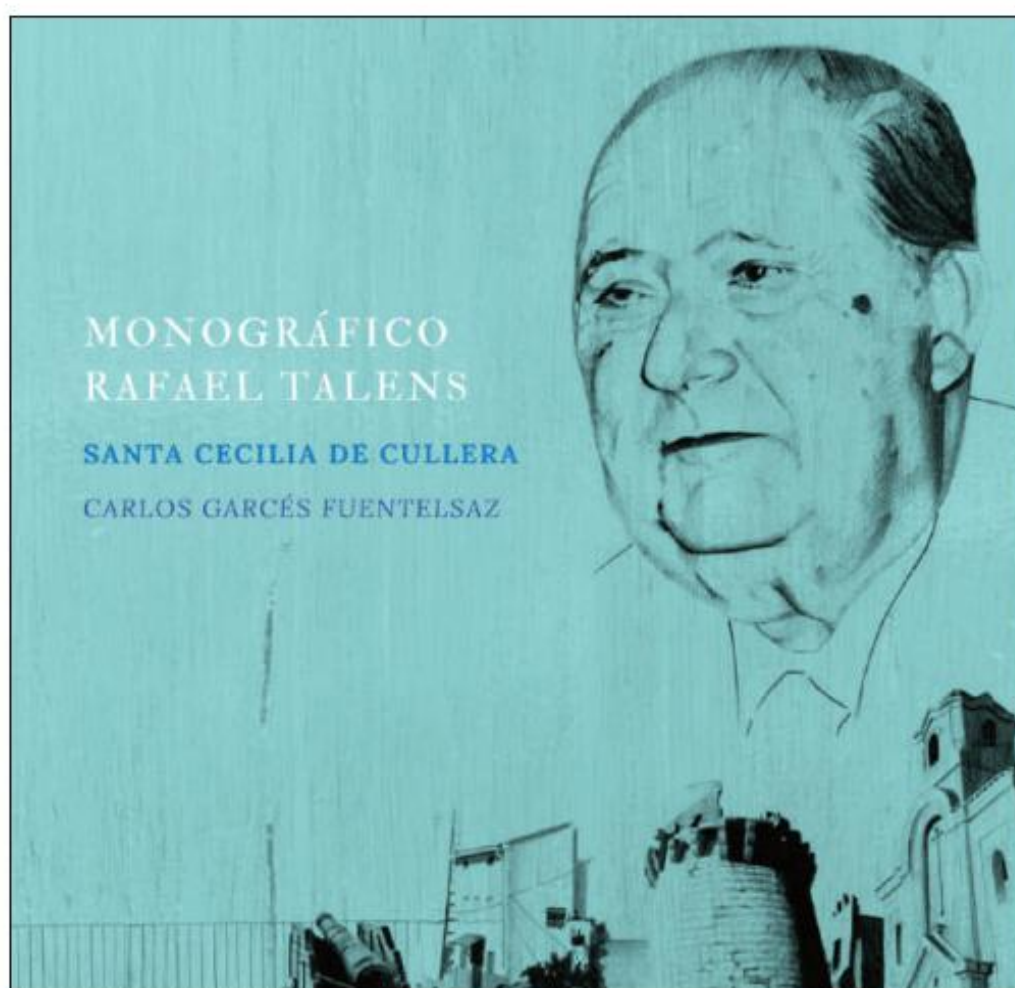
Hem tingut la gran sort de que la Societat Musical Instructiva Santa Cecília de Cullera confiara en el nostre segell discogràfic per a gravar, editar i traure al mercat fonogràfic el seu projecte Monogràfic Rafael Talens en les seues obres més insignes: els pasdobles Tercio de Quites, Traner, Paquita y Nieves, Rafael Mauricio i les obres simfòniques, Cançons de mare, Suite Cullera i Obertura rítmica.

Més de 110 músics de la entitat han participat en esta gravació durant 3 dies en sessions que podien variar de 7 a 9 hores per dia, un treball molt intens i de molta concentració, en la que el músic ha donat la millor versió en cada toma oblidant-se del cansanci que té com a resultat este disc tan excepcional.

En la part tècnica hem utilitzat les tècniques més actuals de gravació: Les que s'utilitzen a la música de cinema (3D) i les tècniques de microfonia de la BBC de Londres que afortunadament hem pogut dur a terme en l'auditori de Santa Cecília i traure el millor so possible en tot el repertori que teníem que gravar.

Sabem l'èxit que tindrà el disc que ara presentem ja que té tots els factors per a la excel·lència musical: Una gran qualitat dels seus intèrprets així com de les obres musicals escollides, una gran direcció musical, un auditori conegut i acústicament impecable per a una gravació d'este nivell, la millor predisposició, uns simpatitzants que sempre recolzen a la entitat i per suposat una banda firme, professional i sempre a punt per a oferir la millor cara de la Societat en el respecte a la música del Mestre Rafael Talens que és el motor de tot aquest projecte.

Sempre que afonem un nou disc hi ha molta feina per fer; Treballar per als de casa és un repte sempre per la vinculació afectiva. Volem agrair al



president Francisco Rico i al vicepresident Agustí Puig la seua disponibilitat en les nostres exigències ja que era el nostre objectiu primordial mostrar que tenim una de les millors bandes del món i per a reflectir-ho necessitavem de la seua ajuda: elaborar un pla de gravació en sessions productives per a no perdre temps i traure el millor rendiment en la complexa logística que això comporta. Gràcies! També volem agrair la professionalitat del tècnic Xavi Selvi que només comentar-li aquest projecte va col·laborar en nosaltres aportant el seu millor fer.

Tampoc podem oblidar la inestimable professionalitat de Carlos Garcés, sempre disposat en tot moment: Abans, consensuant el pla de gravació triant la millor manera de distribuir les obres. Durant la gravació, en la seua qualitat musical de sobres demostrada i posteriorment en la edició decidint durant moltes hores quina era la millor de les millors versions de cada part que varem gravar per traure un treball discogràfic digne de la Societat Musical Santa Cecília de Cullera, de la música de Rafael Talens i de la ciutat de Cullera.

Elnath no és un segell discogràfic a l'ús,



La Banda Simfònica de la S.M.I. Santa Cecília, a l'auditori de la societat, en una gravació.

creiem en la idiosincràsia de cada projecte en el que collorem, tenim la sort de conèixer la banda i la música de Talens, és per això que el nostre compromís és total en el projecte i des del nostre sector anem a fer-li la difusió que mereix. Éste era un dels nostres objectius com a encarregats de la distribució digital: que la S.M.I. estiguera en els principals portals de música, i gràcies a la tecnologia la banda ja es pot sentir des de qualsevol part del món.

Ha sigut molt emocionant poder aportar el 100% del nostre saber fer per a la Societat, desitgem que el Monogràfic Rafael Talens entre en les nostres cases i puguem sentir les obres que han format part de la nostra vida com a cecilians en la millor interpretació i la màxima qualitat.

I per últim GRÀCIES en majúscula a tots els músics, motor, ànima, art, fidelitat i base d'esta societat, sense vosaltres res d'açò haguera sigut possible.

Garcés: «Santa Cecília i la música en general li devíem este disc a Talens»

El director de Santa Cecília, Carlos Gacés assegura que la gravació del disc és una idea que va tindre només va arribar a Cullera. Recorda que acabava de gravar un disc a Sòria amb la Lira Numantina, basat en una simfonia sobre Numància, encarregada a José Vicente Egea i destaca l'experiència com a "molt enriquidora, tant per a l'aprenentatge dels músics, com per a pujar la qualitat del conjunt de l'agrupació".

Sobre la gravació del disc, Garcés diu que "Santa Cecília i la música de banda en general li devíem este disc a Talens, i si alguna banda tenia que fer una gravació monogràfica i professional sobre l'obra de Talens, eixa era Santa Cecília".

"La gravació ha sigut tota una experiència, perquè no ha sigut

fàcil trobar partitures originals i en moltes ocasions he tingut que prendre decisions pròpies al comparar materials que eren diferents. La pena gran que tinc és no haver-lo conegut en persona i no haver-li pogut preguntar tots els dubtes, que crec que hem resolt d'una manera lògica i musical", assenyala el director de Santa Cecília.

Garcés se sent "molt orgullós del disc" i destaca que "el resultat és realment impressionant". A més a més, la gravació, segons assenyala "ens va servir per a la preparació del Certamen, en quant a la concentració i també per a buscar la perfecció interpretativa".

Garcés està convençut que el disc "serà un descobriment no només per als músics i socis de Santa Cecília, sinó per a tots els

amants de la música que, de segur, el voldran tindre".

Respecte a les obres, a més de Cançons de mare, que segons Garcés "és una obra redona", i els pasdobles, que són les seues obres més interpretades, el director de Santa Cecília vol resaltar "la importància i la espectacularitat d'Obertura rítmica i Cullera. Segons Garcés, "en Obertura rítmica ho combina absolutament tot, amb un llenguatge totalment diferent al d'altres obres més de tipus folclòric, amb un control de la tensió i l'harmonia realment apabullant". Sobre Cullera, que sí que està basada en temes folclòrics, Garcés resalta la seua "adaptació a l'harmonia i l'orquestració de vanguardia, i on fa una barreja molt controlada i molt mesurada del folklore i el segle XX".



Escola de



MUSICS



Alumnes d'Ensenyances Elementals, a la sala d'assajos Elvira Chornet.

Centre Professional de Música

El Musical

Foto: Clara Morat

Els ensenyaments musicals que s'imparteixen en el centre educatiu de Santa Cecília es divideixen en dues modalitats diferenciades:

- Centre Professional de Música, que imparteix estudis oficials.
- Escola de Música o Acadèmia, que imparteix estudis no oficials.

Per al present curs 2018-19, els dos centres d'ensenyament musical de la Societat Musical Instructiva Santa Cecília de Cullera compta amb un total de 195 alumnes matriculats, 117 d'ells al Centre Professional de Música i 78 a l'Escola de Música Mestre Chornet.

Centre Professional de Música

La modalitat d'ensenyament oficial ofereix la possibilitat d'estudiar l'ensenyament reglat exactament igual que a un conservatori públic. Està subjecte al currículum dels ensenyaments artístics de la Comunitat Valenciana i posseeix els drets i obligacions que regeixen tals ensenyaments, ja siguin públics o privats. Estos en-

ALUMNES MATRICULATS CURS 2018-2019

E. ELEMENTALS		E. PROFESSIONALS	
Primer curs	15	Primer curs	11
Segon curs	23	Segon curs	8
Tercer curs	14	Tercer curs	7
Quart curs	12	Quart curs	4
Total	64	Cinquè curs	8
		Sisè curs	15
		Total	53

senyaments s'inicien a l'edat dels vuit anys i es divideixen en dues etapes:

- Ensenyaments Elementals, a partir de vuit anys.
- Ensenyaments Professionals, a partir dels dotze anys.

L'admissió als dos cicles formatius del Cen-

Escola de Música Mestre Chornet

El Musical

Foto: El Musical

La modalitat No Oficial és la que s'imparteix des de l'escola de música anomenada col·loquialment "acadèmia". Són ensenyaments no reglats i no estan subjectes al currículum dels ensenyaments obligatoris com en el Centre Professional Autoritzat.

Es divideix en dues etapes, segons les edats dels alumnes:

- Sensibilització musical, de 4 a 7 anys d'edat.
- Escola de música, a partir dels 8 anys.

L'aspecte més important d'esta modalitat No Oficial resideix en la llibertat educativa. Com que no està reglada acadèmicament, l'alumne té la capacitat de decidir el ritme de treball que estima convenient a cada moment. No existeixen límits d'edat ni de nivell interpretatiu i pot acudir amb total llibertat a les especialitats que desitge practicar.

Per als alumnes que es plantegen en algun moment passar als estudis oficials se'ls permet acudir als grups de treball del centre oficial perquè es preparen amb els mateixos continguts i exigències que requereix la futura prova d'accés a ensenyaments professionals. Al mateix temps, els seus professors d'especialitat instrumental adapten les estratègies de treball perquè l'alumne aconseguisca en nivell necessari.

Sensibilització Musical

En l'apartat de Sensibilització Musical s'introdueix als xiquets en el món de la música des de la primera edat dels quatre anys.

Les estratègies d'aprenentatge que s'utilitzen pretenen potenciar i promoure aspectes com els següents:

- Estimulació musical
- Motricitat
- Coordinació
- Entonació
- Jocs rítmics
- Introducció a la pràctica instrumental

A partir dels set anys l'escola

ALUMNES MATRICULATS

CURS 2018-2019

Sensibilització musical	56
Vàries especialitats	36
Total	92

de música facilita instruments musicals als xiquets i xiquetes. Gràcies a este esforç poden iniciar la pràctica instrumental, tant de forma individual com col·lectiva, evidenciant ràpidament els beneficis que esta activitat comporta gràcies a la motivació que genera en els xiquets i xiquetes.

En resum, la Societat Musical Instructiva Santa Cecília de Cullera posa a la disposició dels alumnes totes les modalitats possibles per a l'estudi de la música i abasta totes les edats des dels 4 anys fins a l'educació específica per a adults, amb

agrupacions instrumentals i corals a disposició segons les edats:

- Banda Infantil. Director: Jorge Buenrostro.
- Banda Juvenil. Director: Enrique Sapiña.
- Banda Centre Professional. Director: Carlos Garcés.
- Orquestra Infantil. Directora: Aída García.
- Orquestra Juvenil. Director: Javier Pallás.
- Orquestra Centre Professional. Director: Carlos Garcés.
- Cor Centre Professional. Directora: Irene Medán.

El centre educatiu manté un tracte proper per proporcionar la major atenció possible a les famílies dels nostres alumnes. L'objectiu és ser més que una escola de música i convertir-nos en un col·lectiu familiar que comparteix l'afició i el gust per la música.



Els beneficis d'estudiar música

La importància de la música ha sigut reconeguda des de fa milers d'anys. **Plató, Aristòtil, Rousseau i Goethe** van considerar la música com una gran eina per a educar. En l'actualitat es considera que la música ocupa un gran rol que exerceix i predisposa de manera positiva al xiquet i la xiqueta, ajudant a formar la seua personalitat, els seus sentiments, la seua intel·ligència i el seu cos.

Gisela Watson, assessora del Centre de Lideratge Educatiu de Educació 2020 assegura que "si aspirem a la formació de xiquets, xiquetes i joves entusiastes, sensibles i intuïtius, en l'ensenyament de la música trobarem una aliada. La música és una de les poques disciplines que cobreix simultàniament el desenvolupament de totes les dimensions de l'ésser humà. Mereix reprendre un lloc fonamental en les escoles, en la política i en la societat".

Watson assenyala, així mateix, que "la possibilitat d'interpretar una peça musical implica un exercici de profunda reflexió i consciència. Individual, quan reconeixem el nostre rol en la interpretació i executem amb el major mestratge possible; col·lectiva, quan entenem que aportem a la interpretació completa del grup. És un acte respectuós, perquè ens espanta a reconèixer quan intervenir i quan detenir-nos. Valora el silenci i la pausa, com a components de la interpretació".

La música té el do d'acostar a les persones. El xiquet o la xiqueta que viu en contacte amb la música aprèn a conviure de millor manera amb altres xiquets i xiquetes, establint una comunicació més harmoniosa. A esta edat la música els encanta. La música els dona seguretat emocional i confiança, perquè se senten compresos en compartir cançons, i immersos en un clima d'ajuda, col·laboració i respecte mutu.

L'etapa de l'alfabetització del xiquet o la xiqueta es veu més estimulada amb la música. A través de les cançons infantils, en les quals les síl·labes són rimades i repetitives, i acompanyades de gestos que es fan en cantar, el xiquet i la xiqueta millora la seua forma de parlar i d'entendre el significat de cada paraula. I així, s'alfabetitzarà d'una forma més ràpida.

La música també és beneficiosa per al xiquet o la xiqueta quant al poder de concentració, a més de millorar la seua capacitat d'aprenentatge en matemàtiques. La música és pura matemàtica. A més, facilita als xiquets i xiquetes l'aprenentatge d'altres idiomes, potenciant la seua memòria.



INTEL·LIGÈNCIA

La música ajuda a crear connexions neuronals en el cervell, estimulant la intel·ligència i la capacitat d'aprenentatge, en especial de la lectura, les matemàtiques i la parla.

Lectura

Està demostrat que els xiquets i xiquetes que estudien música aprenen més fàcilment a llegir.

Matemàtiques

La música potencia la nostra lògica i ens ajuda a resoldre problemes matemàtics i raonaments complexos.

Parla

Practicar música enforteix la parla, millorant l'habilitat de formar frases i parlar amb més fluïdesa.

DISCIPLINA

La música és un llenguatge complex que presenta les seues dificultats. Estudiant la música, els xiquets i xiquetes han d'esforçar-se i ser perseverants per aconseguir un objectiu. A més, aprenen a no frustrar-se quan alguna cosa no ix tan fàcilment i els ajuda a tindre confiança per a seguir lluitant.



VALORS

A través de la música s'aprenen valors socials com compartir, escoltar i respectar als demés.

CONCENTRACIÓ

La música augmenta la capacitat de memòria, atenció i concentració, habilitats claus per a qualsevol ofici en la vida.



EMOCIONS

La música és un art abstracte que ens permet expressar emocions i sentiments sense necessitat de parlar, enriquint l'ànima i l'intel·lecte.



Uns alumnes interctuen amb la pantalla, davant la professora de Sensibilització musical.

Aposta per les noves tecnologies

Els alumnes d'Ensenyament Inicial compten amb una pantalla interactiva de 65"

El Musical

Fotos: **Pedro Grau**

La Societat Musical Instructiva Santa Cecília de Cullera ha fer una decidida aposta per les noves tecnologies per a l'educació musical. El Centre Professional Santa Cecília i l'Escola de Musica Mestre Chornet compten per a aquest curs 2018/19 amb una pantalla tàctil Clevertouch de 65 polzades, que incrementarà les possibilitats educatives per als alumnes. La pantalla, amb connexió a internet, realça i amplia les possibilitats del professorat pel que fa a la capacitat de treball amb l'alumnat. Inicialment, la pantalla està destinada als alumnes d'ensenyament inicial.

La inversió es realitza dins d'un programa d'actualització a

les noves tècniques en els sistemes d'aprenentatge, mitjançant la utilització de tecnologies d'informació i comunicació, també anomenades TIC, i que s'aniran incrementant en el temps amb noves aportacions de material electrònic en altres nivells d'ensenyament.

Les noves tecnologies en l'aula faciliten l'alta participació dels alumnes, fomenten la seua creativitat i potencien tant la seua memòria visual i auditiva, com la seua capacitat de concentració i motricitat.

La introducció de les noves tecnologies en l'aula permet l'alta participació dels alumnes, fins i tot els alumnes menys participatius poden fer preguntes sense por a l'entorn. Faciliten, a més, un alt grau de personalització, ja que es pot exigir a cadascun diferents tasques segons les seues aptituds. També les noves tecnologies permeten conèixer preferències, dubtes i inquietuds de cada alumne i adaptar l'ensenyament al que els interessa.

Les noves tecnologies permeten així mateix un aprenen-

tatge col·laboratiu, amb la possibilitat de crear grups de treball amb metes i objectius, creant un entorn de comunicació i respecte entre els alumnes.

Les TIC fomenten la creativitat en l'aprenentatge, amb el que s'aconsegueix un aprenentatge que dure per a tota la vida. El treball amb programes interactius facilita la memòria visual i auditiva de l'alumne, i fins i tot la capacitat de la concentració i motricitat, sobretot en l'ensenyament de Música. Els programes interactius faciliten la possibilitat d'alternar cançons ràpides i lentes amb els programes editors de música, podent treballar amb ells la capacitat de concentració i mobilitat en una coreografia.

Característiques del monitor Clevertouch

El monitor Clevertouch permet treballar sense un ordinador personal gràcies al seu Android 7.0 integrat, així com mostrar dues aplicacions en pantalla simultàniament. Poden treballar fins a 20 usuaris escrivint al mateix temps. Permet una es-



El programa informàtic té multitud de possibilitats.

criptura altament precisa amb traços perfectes. Està fabricat amb gran robustesa per a entorns exigents, amb un cristall d'alta resistència anti-reflectiu, compta amb connectivitat HDMI i VGA, té definició 4K UHD (1080p Android), altaveus, wifi i xarxa cablejada. Permet control remot i *mirroring* gestionat mostrant fins a quatre usuaris simultàniament des de dispositius Android, Windows, iOS o ChromeOS i es poden instal·lar aplicacions Android.

ROIG &
ASSOCIATS
■ ■ ■
ADVOCATS

Tel: 96 172 68 08

www.roigadvocats.es

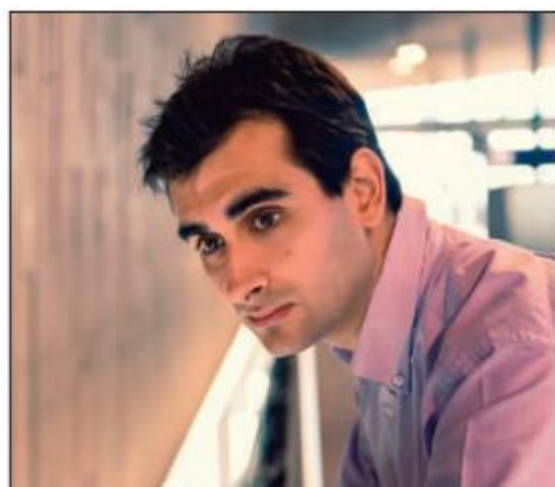
CULLERA

Claustre de professors

El Centre Professional de Música Santa Cecília compta amb 25 docents

ORQUESTRA

Carlos Garcés



Carlos Garcés (Soria, 1986) és llicenciat en Direcció d'Orquestra en Musikene (Sant Sebastià), ampliant els seus estudis en Codarts-Rotterdam on rep el títol de Master en Direcció d'Orquestra. Ha dirigit a les millors orquestres espanyoles, destacant la de RTVE, València, Bilbao, Castella i Lleó, Comunitat de Madrid, Còrdova, OSPA i Oviedo Filarmonía, entre d'altres. Des de 2014 és director titular de la Banda i l'Orquestra Simfònica de la S.M.I. Santa Cecília de Cullera.

Javier Pallás



Catedràtic de Música de cambra en el Conservatori Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de València. Titulat

Superior en Música de cambra i Violoncel pel Conservatori Superior de Música Manuel Massotti Littel" de Múrcia i saxòfon en el Conservatori Superior de Música Joaquín Rodrigo de València. Va estudiar Direcció d'Orquestra amb Cristóbal Soler en la Universitat de València. Ha obtingut el Màster per a la Formació en la Investigació Universitària en la UCV i està realitzant la tesi en la Universitat Politècnica de València.

TROMBÓ



Jorge Escrihuela



Inicia els seus estudis musicals en l'especialitat de trombó en la SMI Santa Cecília de Cullera, acabant els seus estudis professionals l'any 2005. Finalitza els estudis superiors l'any 2009. En el camp professional cal destacar la col·laboració l'any 2008 amb l'Orquestra Simfònica de la Regió de Múrcia; professor en l'Escola de Valle Gran Rey (Illa de la Gomera); professor en l'Associació Valenciana Niño Jesús del Perelló; professor en l'Escola Adlibitum d'Albalat de la Ribera; professor de l'Escola de Música de

Corbera; professor de l'Escola de Polinyà del Xúquer i de Fortaleny. Actualment és professor de trombó en el Centre Professional Vicent Vera de Sueca, en el Centre Professional de la S.M.I. Santa Cecília de Cullera i professor funcionari interí en el Conservatori de Guadalajara (Castella-la Manxa).

TROMPA



Héctor Martínez



Comença els seus estudis a la Societat Musical Instructiva Santa Cecília de Cullera de la mà d'Eduardo Bravo i Juan Pavía. Continua els seus estudis de trompa al Conservatori Professional Rafael Talens Pelló amb Vicent Llopis. Una volta finalitzats els estudis superiors en el CSM Joaquín Rodrigo de València es trasllada a Ginebra on obté el màster en interpretació musical de la mà del professor Bruno Schneider.

TROMPETA



Joel Fons

Inicia els seus estudis musicals en la SMI Santa Cecília de Cullera. Finalitza els seus



estudis superiors de música en el Real Conservatori Superior de Música de Madrid. Ha sigut membre de la Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana, Jove Orquestra Nacional d'Espanya, Mediterranean Youth Orchestra, The World Orchestra, entre altres. A nivell professional és integrant de les borses de treball de la Banda Municipal de Barcelona i de l'Orquestra Simfònica de Bilbao, a més de col·laborar amb agrupacions com l'Orquestra Simfònica del Principat d'Astúries, l'Orquestra Simfònica de Bantia, l'Orquestra de València i l'Orquestra Nacional d'Espanya entre altres. Actualment és academista de l'Orquestra Nacional d'Espanya i component de l'Orquestra Acadèmia del Teatre Alla Scala de Milà. És professor de trompeta i música de

cambrà en el Conservatori Professional Autoritzat de Música Santa Cecília de Cullera des del curs 2016-2017.

TUBA BOMBARDÍ



Jorge Sangüesa



Llicenciat superior de Tuba al Conservatori Superior de Música Joaquín Rodrigo de València, a més de ser mestre especialista en Educació Musical per la Universitat de València. Pertany al cos de professors de Música i Arts Escèniques de la Regió de Murcia, exercint docència com a professor de tuba als conservatoris de Lorca i Cartagena. Al 2018 obté plaça al cos de mestres de la Generalitat Valenciana.

CLARINET



Marcos Sapiña



Inicia els seus estudis musicals a la SMI Santa Cecília de Cullera en l'especialitat de clarinet i segueix els seus estudis en el Conservatori d'Oliva amb el professor Vicente Ortiz, finalitzant així els estudis de Grau Professional. Ingressa en el Conservatori Superior de Música de Castelló on realitza els seus estudis superiors amb el professor Carlos Lacruz. Ha realitzat cursos de perfeccionament amb : Wenzel Fuchs, Enrique Pérez, Luis Sanjaime, Jose Vte. Herrera, Miguel Espill, Josep Fuster, Emilio Ferrando i Carlos Lacruz. En l'actualitat imparteix classes de clarinet a Cullera, Sueca i



CARTUTXOS IMPRESSORA

ORIGINALS - GENÈRICS - RECICLATS

TINTA i TÒNER (negre - color)

CENTRE DE RECÀRREGA

C/ MUNTANYETA, 2 bj SUECA 96 171 89 39

Infosueca@refill24.es refill24sueca www.refill24.es

Miramar.

Nuria García



Posseeix el títol Superior de Música en l'especialitat de Pedagogia del Clarinet. Ha sigut membre de joves orquestres. Actualment és col·laboradora de l'Orquestra Simfònica del Vallès i cursa el Màster d'Interpretació Solista en el Katarina Gurska.

SAXÒFON



Antonio Vázquez



Nascut a Sueca, inicia els seus estudis musicals en el centre José Serrano de Sueca, on cursarà tant els estudis elementals com les ensenyances professionals. Més tard realitzarà el grau superior de saxòfon al CSMC a Castelló amb el professor Jose Garrido, estudis que compaginarà amb diverses masterclass i cursos de perfeccionament amb A. Bornkamp, M. Bernardette, M. Waiss o D. Pons, entre altres.

FLAUTA TRAVESSERA

Ricardo Bohigues



Titulat superior en Flauta Traversera, ha impartit classes en Valdepeñas i en diversos centres de la província de València. Com a professor d'ensenyament secundari també en Andalusia. Actualment és professor de flauta en els Centres Professionals de Música de la SMI Santa Cecília de Cullera i del Vicent Vera de Sueca.

OBOÈ



Jorge Buenrosto



Comença els estudis musicals en la SMI Santa Cecília, davall la tutela de Juan Manuel Crespo Boig i Luis Grau Martín, continuant-los a Barcelona amb el professor Francisco Castelló Martí. Col·labora amb les orquestres OCG, Orquestra de Còrdova, OSCYL, ORTVE, OSN, entre altres. Estudia direcció de

banda amb el professor Jose Rafael Pascual Vilaplana, Anàlisi amb Tomás Gilabert i Instrumentació amb Ramón García i Soler. Actualment és professor en la SAM de Picasent, la AM de Benifaió, la Vicent Vera de Sueca, la SUAM de Sollana, Santa Cecília de Bellreguard i Santa Cecília de Cullera.

FAGOT



Jorge Tarín



Comença els seus estudis de música a l'edat de 8 anys en la SMI Santa Cecília de Cullera. Acaba els seus estudis professionals en el Conservatori Professional de Cullera i acaba els seus estudis superiors en el Conservatori Superior de Música de València. Ha realitzat nombrosos cursos de perfeccionament amb grans professionals del fagot. Actualment és professor de fagot en la SMI Santa Cecília de Cullera i en el CIM de Benimaclet.

PERCUSSIÓ



Enrique Jerónimo

Professor superior de Percussió pel CSM de Màlaga, amb ampliació d'estudis en el Centro de Estudios Neopercusión de Madrid. Professor del CAP Santa Cecília (Cullera), CAP Vi-



cent Vera (Sueca) i CAP Onofre Díez Monzó (Montserrat) Percussionista freelance i baterista de Pau Alabajos.

CONTRABAIX



Vicent Blasco



Inicia els seus estudis musicals a l'edat de 7 anys en la SMI Santa Cecília de Cullera. En 2003 comença els seus estudis de Contrabaix, ingressant poc després en el Con-

servatori Professional de Música de Cullera, on estudia el grau professional. Més tard, accedeix al Conservatori Superior de Música Joaquín Rodrigo de València, on acaba els estudis superiors amb els professors Josep Hernández i Francisco Ruiz Zanón. Ha realitzat cursos de perfeccionament amb els professors Javier Sapiña, Franco Petracchi i Mirella Vedeva entre altres.

VIOLONCEL



Aída García



Posseeix el títol superior de Música en l'especialitat de Pedagogia del Violoncel, un Postgraduat i un màster en Investigació Musical. Actualment treballa com a professora de violoncel i professora

de música.

VIOLA



Encarna Escrivà



Estudià al Conservatori Superior de Música de València. Des de l'any 1998 pertany al claustre de professors de Societat Musical Instructiva Santa Cecília en l'especialitat de Viola. Actualment impartix classes de viola i de cambra en el Centre Professional d'esta Societat, i de viola al Conservatori d'Alginet.

VIOLÍ



Ruth Crespo

Titulada superior en la especialitat de Violí. En l'actualitat és professora de dita especialitat a l'Escola de Música

Ca Alba Bordados



Tel: 669187130
Carrer Rei en Jaume nº 12

- Uniformes laboral y colegial
- Bordados industriales
- Blusas falleras
- estandartes, corbates
- Artículos de mercería





d'Alcàsser, al Centre Professional Ciutat d'Alzira i al Centre Professional Santa Cecília de Cullera.

Andrea Tur



Titulada superior de violí pel Conservatori Superior de Música Joaquín Rodrigo de València. Realitza curs de perfeccionament de violí en l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC). Títol de Màster en Música, en l'especialitat de música Contemporània per Universitat

Politécnica de València i diplomada en Magisteri Musical per la Universitat de València. Desenvolupa la seua labor docent en el Centre Professional de Música Santa Cecília de Cullera i en el Conservatori Professional Sebastián Durón de Guadalajara. L'any 2015 obté plaça per oposició com a mestra de música en la Conselleria d'Educació.

PIANO



Irene Miñana



Va cursar els estudis professionals de música al Conservatori Rafael Talens de Cullera. Ha participat en cursos de l'acadèmia Musikeon, rebent classes de professors com Pablo Gómez, Luca Chiantore, o Francisco Pérez.

Al 2017, finalitza el Títol Superior de Música de Pedagogia del Piano al Conservatori Superior de Música Salvador Seguí de Castelló, compaginant aquests estudis amb el Grau Universitari de Mestre d'Educació Primària.

Pedro A. Grau



Inicia els seus estudis en la nostra Societat Musical Instructiva Santa Cecília de Cullera amb Elvira Chornet. Principals professors: Perfecto García Chornet, Lucca Chiantore, Fausto Zadra i Stefano Mancuso. En l'actualitat és pianista acompanyant en el Conservatori Superior de Dansa de València. També és Director del Centre Professional de Música Vicent Vera de Sueca i director del Centre Professional de Música Santa Cecília de Cullera.



HOSTELUX
FERRETERIA - AIRE ACONDICIONADO

HOSTELUX INTEGRAL, S.L.

C/ Corbera, 32
46400 CULLERA
(Valencia)



FERRETERIA
José Vila 672 711 327
compras@hosteluxcullera.com



jupife fotografos

reportage social

www.fotojupife.com

pza.libertad 4
cullera-valencia
jupife@terra.es

961720532-659598710

GUITARRA



Sergio Sánchez



Enginyer Tècnic de Telecomunicacions, Especialitat So i Imatge per la Univesitat Politècnica de València. Tècnic Superior de So en l'IES La Marxadella. Ensenyament Professional de Música, especialitat Guitarra Elèctrica en el Ateneu Musical de Sueca. Actualment cursa Ensenyament Superior de Música, especialitat de Sonologia.

SENSIBILITZACIÓ MUSICAL

Sara Novoa



Natural de Melilla, diplomada en Magisteri en l'especialitat d'Educació Musical, graduada en Educació Primària. Va realitzar un Màster Universitari en Educació Musical. Va obtenir el títol professional de Flauta travesera en el Conservatori Professional de Música

Ciutat de Melilla. Té experiència docent en Educació Infantil, Educació Primària i Escoles de Música.

ANÀLISI/HARMONIA

Miquel Carrión



Titulat en Composició i especialitzat en Música per a Audiovisuals, es forma al CSM de Valencia i a la Liszt Academy de Hongria on també cursa estudis de direcció. Actualment és professor d'anàlisi i armonia, i també exerceix com a compositor per a distints audiovisuals.

CANT

Irene Medán



Naix a Alzira i obté el títol Superior de Cant en el Real Conservatori Superior de Madrid. Es trasllada a Milà (Itàlia) per a realitzar un postgrau en l'Accademia Internazionale della

Música. Des del 1990 fins al 2001 forma part de la plantilla del Cor de la Generalitat on col·labora actualment. Compagina la seua faceta com a intèrpret amb la docent, com a professora en la societat Santa Cecília de Cullera i altres conservatoris de la província de València.

HISTÒRIA DE LA MÚSICA

Maria Estruch



Naix a València en 1983. Comença els seus estudis musicals en la Societat Musical Instructiva Santa Cecília i acaba els ensenyaments professionals en el Conservatori Professional de Música Rafael Talens Pelló de Cullera, en l'especialitat de Piano. Realitza els seus estudis superiors en el Conservatori Superior de Música Joaquín Rodrigo de València en l'especialitat de Musicologia. Ha realitzat el Màster de Professor d'Educació Secundària per la Universitat de València i el Màster de Música en l'especialitat de Didàctica Musical per la Universitat Politècnica de València, així com diferents cursos de formació i especialització. Des de 2008 forma part del grup de professors de la S.M.I. Santa Cecília de Cullera.

¿Y por qué no?



Pedro A. Grau García

Director del Centre Professional de Música Santa Cecília de Cullera

Fotos: **Arxiu Santa Cecília**

Si retrocedemos en el tiempo cuatro décadas y nos situamos a mediados de los años setenta, sería más que suficiente para apreciar la gran evolución que ha sufrido nuestra Sociedad Musical, en la que ya por aquel tiempo existía una incipiente academia musical, y de la que se nutría de músicos la banda Santa Cecilia de Cullera.

Por aquellos días yo tenía siete años. Mi familia paterna y, más exactamente, mi abuelo **Bautista**, nacido en 1899 en la Calle Italia –hoy Calle Ateneo Musical–, había pertenecido a esta

sociedad desde los primeros años de su fundación. Y cómo no, su ilusión era que yo fuera músico de esta sociedad.

Pese a las cuatro décadas que han transcurrido, todavía recuerdo algunas imágenes del local de la Sociedad Musical. Era un local antiguo, muy antiguo, en blanco y negro. Descendiendo un par de escalones desde la calle se accedía a una sala en la que percibías rápidamente que el juego del dominó con sus mesas de mármol, el ruido estridente de las fichas, el humo de los puros y las voces de las personas que en cada partida se jugaban la vida, con-

vertían aquella imagen en más que un pasatiempo. Era la excusa para que todos los días los socios y amigos de la banda se reunieran y formaran una gran familia.

Los hijos y nietos de los que allí jugaban, después de saludarlos y quizás recibir alguna moneda, subíamos por una escalera oscura que estaba situada a la izquierda del establecimiento, con la barra del bar en el fondo, para recibir nuestras primeras lecciones de solfeo y de instrumento. Arriba nos esperaba nuestra querida **Doña Elvira Chornet**, que para nosotros era mucho más que la señora que nos enseñaba música.



Elvira Chornet y José Renart.

Nos reuníamos alrededor de su piano, y uno a uno nos pasaba la lección de solfeo, no antes sin repetir de memoria las definiciones de la teoría musical. Todos recordamos la pregunta; “¿Qué es música?”, y rápidamente todos contestábamos... “El arte de combinar los sonidos con el tiempo”.

En aquella época la Escuela de Música de la

banda se resumía en muy pocas personas. Músicos en su mayoría sin titulación y prácticamente sin remuneración nos regalaban su tiempo después de su jornada laboral sólo por dedicación a la Banda. La plantilla de profesores que se inició con el presidente **Salvador Borrás Renart** era fácil de enumerar, **Vicent Lli**, **Salvador Félix** y **Elvira Chornet** conformaban la totalidad del claustro.

Imagino que un día las personas que dirigían la sociedad, músicos y socios decidieron preguntarse si podían aspirar a algo más y mejor. Mejor local social, mejores instalaciones

Subíamos por una escalera oscura para recibir nuestras primeras lecciones de solfeo y de instrumento. Arriba nos esperaba nuestra querida Doña Elvira Chornet, que para nosotros era mucho más que la señora que nos enseñaba música.

educativas, mejor local de ensayo, auditorio propio, más agrupaciones musicales, mejores especialistas de cada instrumento. Seguro que las opiniones a tales pretensiones fueron variadas y muy contradictorias, pero ante la pregunta de si era preciso tanto esfuerzo mucha gente valiente y decidida respondió "¿Y por qué no?".

Sabían que eran una gran Sociedad Musical y estaban dispuestos a demostrarlo. En tiempos de **Luis Sanjaime Meseguer** como director musical y **José Renart** como presidente, se inició un esfuerzo por fortalecer la enseñanza en la escuela musical, y empezaron a aparecer figuras de relevancia académica tanto a nivel de la Comunidad Valenciana como a nivel estatal. Empezaron a existir profesores especialistas sobre un único instrumento, profesionalizando la actividad académica.

A mediados de los 70 se introdujo la cuerda en la escuela de la sociedad: cellos, violas y violines, y en 1978 se decidió formar la primera Orquesta Sinfónica.

Seguramente se despertaron temores entre



Estructura del local social, en una imatge de finals dels anys 80.

los socios y músicos, y alguien hizo la misma pregunta... "¿Es esto preciso?"; recibiendo la misma respuesta... "¿Y por qué no?".

A lo largo de la década de los ochenta la escuela de música se consolidó y se profesionalizó. En la década de los noventa, nuestra orquesta sinfónica era una de las más importantes de la Comunidad Valenciana y ejemplo a seguir desde otras comunidades autónomas.

Las expectativas de los alumnos y de sus padres, que en su mayoría provenían de familias humildes dedicadas a la agricultura, la pesca y los servicios, aumentaron, y percibieron que la música podía ser un medio muy digno para labrarse un porvenir mejor.

En efecto, esta especialización y la inversión en educación que hicieron aquellas personas die-

REPARACIÓN Y VENTA DE MOTOS

Hns. Llopis c.b.

SERVICIO OFICIAL



YAMAHA



C/ Despedida, s/n
Tel. y Fax **96 173 25 34**
46400 CULLERA (Valencia)

ron pronto sus frutos. Gran parte de los alumnos que en aquella época iniciaron sus estudios musicales en la academia de nuestra sociedad y posteriormente pudieron acceder a estudios oficiales obteniendo sus Títulos Profesionales en el Conservatorio Superior de Valencia empezaron a repartirse por toda la geografía nacional en bandas municipales y militares, orquestas y conservatorios, llevando consigo el prestigio de nuestra sociedad y el nombre de la localidad de Cullera.

En la última etapa de la presidencia de José Renart, alguien quiso dar otro paso hacia adelante. ¿Podríamos conseguir ser un conservatorio privado? Seguramente alguien comentó "¿Es esto preciso?", recibiendo la misma respuesta: "¿Y por qué no?"

Tras un arduo trabajo Santa Cecilia consiguió el Centro Autorizado de Música de nivel Elemental. Es la década de los 90. En un momento en que las estrategias de aprendizaje estaban en profunda transformación y con una ley educativa (la LOGSE) que acababa de aplicarse, gran parte del profesorado era muy reticente a las nuevas tendencias educativas, y esta oficialidad de nuestro centro con un profesorado joven, competente y con motivación para hacer cambios y preocupado por sus alumnos que a su vez eran nuestros futuros músicos, nos proporcionó la capacidad de crear nuestro propio estilo y nuestra propia autonomía educa-

tiva.

De la mano del siguiente presidente de la sociedad **Juan José Olivert**, quien ya había trabajado junto a **José Renart** anteriormente, se consiguen los estudios oficiales de nivel profesional.

Este logro permitió al centro educativo de nuestra sociedad poseer la autonomía educativa total sobre nuestros alumnos hasta su acceso al nivel superior en Valencia. Decenas de alumnos desde entonces han estudiado en nuestra socie-

dad abarcando su enseñanza desde los 4 hasta los 18 años. Muchos de esos alumnos accedieron a los conservatorios superiores de la comunidad y lograron finalizar su carrera musical.

A su vez, gran parte de estos jóvenes profesionales se incorporaron a la plantilla de profesores del centro educativo elemental y profesional y, de esta manera, se iniciaron en su carrera pedagógica. Esto les ha sido de gran ayuda para enriquecer su experiencia laboral y les ha permitido aumentar su currículum personal de cara a oposiciones para conservatorios públicos, a la vez que han revertido en los nuevos alumnos de nuestra sociedad el aprendi-

zaje y crecimiento musical que ellos recibieron desde niños, movidos por un entusiasmo propio de quien ha formado parte de esta sociedad durante tanto tiempo. Muchos son los profesores

Imagino que un día las personas que dirigían la sociedad, músicos y socios decidieron preguntarse si podían aspirar a algo más y mejor. Mejor local social, mejores instalaciones educativas, mejor local de ensayo, auditorio propio, más agrupaciones musicales...



La Huerta
.....
forn i pastisseria
.....

Telèfon: 96 172 04 14 · Mòbil: 633 86 00 77
Carrer Antonio Renart, 2 · Carrer La Sèquia, 51
46400 · CULLERA (València)

lahuertafornipastisseria@gmail.com



C/ Rei en Jaume, 1
Cullera
tel: 96 172 54 57
callenadefinfant@gmail.com

F la lluna de l'infant

de conservatorios públicos que se formaron en nuestra sociedad tanto como alumnos y posteriormente como profesores.

Nuestra obligación moral frente a tantas personas que se preocuparon anteriormente por evolucionar y mejorar el Centro Educativo de Santa Cecilia es no caer en la relajación y pensar que ya está todo hecho. La adaptación a las nuevas tecnologías y la mejora de nuestras instalaciones tiene que ser un reto por el que tenemos que luchar, así como ser conscientes de que la nueva educación del siglo XXI, la cual debe entender que los niños están rodeados por cambios constantes, requiere de creatividad y especialización docente. La tecnología es una de nuestras bazas para "conectar" con nuestros alumnos más jóvenes y entusiasmarlos en su pertenencia a nuestra sociedad y por un futuro musical.

Actualmente ya se ha iniciado este camino de mejoras tecnológicas. Tenemos una plataforma digital online propia por la que nuestros profesores coordinan a todo el alumnado del centro. A través de este sistema de coordinación colectiva todos los boletines de notas, faltas de asistencia y observaciones del alumno se envían trimestralmente a los padres. Los profesores instantáneamente pueden obtener toda la información de

cualquier alumno en cada momento.

La web y las redes sociales de la sociedad están activas. Allí aparecen las actividades del centro como son las audiciones, conciertos, master class, cursos de perfeccionamiento y campamentos de verano.

Novecientos alumnos de los colegios de primaria de nuestra ciudad nos visitan todos los años en el día de puertas abiertas. Este concierto didáctico se ha convertido en un clásico de las actividades culturales para los más pequeños de estos colegios de primaria. El feedback que recibimos de los colegios es muy positivo. Se ha invertido en el equipamiento de los más pequeños: mobiliario adaptado, moquetas, instrumentación y pantallas digitales interactivas de cara al presente curso 2018/19.

Aun así solo estamos en el inicio de una transformación más profunda. Los grandes cambios no son fáciles y, para lograrlos, se necesita el apoyo de todo el tejido social. Esperamos que nos sigan haciendo la misma pregunta, "¿Y es esto preciso?", y que por nuestra parte continuemos respondiendo "¿Y por qué no?".

Por cierto, nunca le pregunté a mi abuelo si se desilusionó mucho al ver que su nieto, después de pasar por la trompeta y la flauta travesera, acabara siendo pianista...



pellicer

- **Immobilària**
- **Assegurances**
- **Administració de finques**

50
años
contigo
1967 - 2017

**L'EQUIP DE PELLICER, AMB LES
AGRUPACIONS MUSICALS, DIRECTORS
I EDUCANDOS DE LA SOCIETAT**

Avda. Blasco Ibáñez, 5 – Baix – 46400 Cullera (València)

Telf. Inmobiliària: 615817154

Telf. Administració: 96/1720767

Visite la nostra web: www.inmobiliariapellicer.com

La diáspora académica

Las obras del nuevo local social obligaron a dispersar la academia y las oficinas



Paco Jover

Àrea Artística i Acadèmica de la Junta Directiva de la S.M.I. Santa Cecília de Cullera
Fotos: **Archivo Santa Cecília**

No cabe duda de que uno de los momentos más críticos de la academia de música fue, sin duda, la dispersión de la sociedad musical que se produjo en el momento del derribo del local social, sede de la academia de música, para la construcción del nuevo musical.

Corría finales del año 1987 cuando empezó el derribo del musical, el cual terminó ya entrado 1988. Después empezaban las obras, por lo que el curso ya no se podía comenzar allí, así que la junta directiva entonces presidida por **D. José Renart** tuvo que buscar salida a todo el ámbito de nuestra sociedad musical sin que se produjera un desapego debido a la propia dispersión.

Se emplazó el local social en lo que es conocido por todos como Cabezas de Familia, en el mismo Carrer del Riu; y buscando ubicación al resto, coincidencias de la vida, la estructura social, la banda y su academia volvieron a sus orígenes.

La banda volvió a ensayar en la denominada Casa de la Luz, primera ubicación de la banda en su fundación,

Fueron tiempos de movimiento, ya que nuestros alumnos se desplazaban entre edificios para cambiar de asignaturas, por lo que había que adaptar también los horarios a los desplazamientos.



Músicos y directivos, en Cabezas de familia.

situada en la calle Calvario y donde se habilitaron aulas para clases instrumentales, en unas habitaciones antiguas del piso superior, donde posiblemente ya se dieran clases de solfeo e instrumento a los aprendices de músico allá por el año 1917.

Volver los orígenes

Esto sí fue volver a los orígenes. Agradecer a Iberdrola, dueña del local, su desinteresada cesión durante los tres años que estuvimos en su propiedad y, cómo no, a **D. Benjamin y D^a. Clara**, que vivían allí con su familia y nos soportaban, cosa que requería algo de paciencia.

Otras aulas se instalaron en la casa que fue primera sede de la sociedad en su fundación en 1909, en el Carrer de Dalt. De nuevo volvíamos a los orígenes. Se instaló la secretaría de la sociedad en la planta baja y parte de ésta, y en las plantas superiores se adaptaron las habitaciones como aulas para dar clases de especialidades instrumentales. Esta casa fue cedida desinteresadamente por sus propietarios y socios de "pro" de la sociedad **D. Salvador Alonso y D.^a Juana Castelló**, a quienes

como no podría ser de otra manera, agradecemos la cesión del inmueble.

Se instalaron dos aulas instrumentales, mas una de solfeo en los bajos de la Casa de la Cultura. Y digo "bajos" porque antes se accedía por la escalinata de la calle Pescadores y había que bajar las escale-

ras para acceder a las aulas. Dos aulas que se utilizaban para clases de solfeo de forma habitual, lo que no significa que no se utilizaran para cualquier necesidad en un momento dado.

Se nos cedió la planta baja del antiguo y siempre llamado Hospital, situado al lado de la Iglesia de la Sangre y hoy sede de la residencia municipal de ancianos. Esto fue gracias a la colaboración desinteresada

del M. I. Ayuntamiento de Cullera, al cual estamos muy agradecidos, así como al entonces Sr. alcalde **D. J. Alfredo Martínez**.

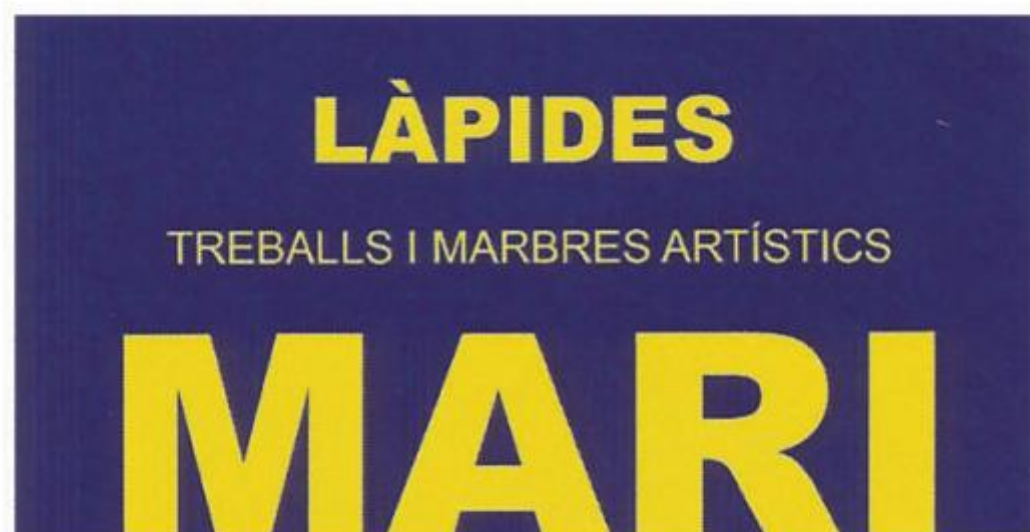
Todo esta diáspora duró tres años, es decir, tres curso académicos. El curso 1991/92 ya empezó en el nuevo edificio social inaugurado de manera oficial el 21 de noviembre de 1991, víspera de la festividad de nuestra patrona



Paella de hermandad en el nuevo edificio aún en obras.

Santa Cecilia.

Fueron tiempos de movimiento, ya que nuestros alumnos se desplazaban entre edificios para cambiar de asignaturas, por lo que había que adaptar los horarios a los desplazamientos; pero con un poco de paciencia y poniendo cada uno un poco de su parte, estas dificultades se superaron notablemente bien.



ELABORACIÓ PRÒPIA

LÀPIDES PERSONALITZADES.

TREBALLS EXCLUSIUS.

CONSULTE'NS, LI ASSESSOREM FENT L'ESCULTURA.

MILLOREM QUALSEVOL PRESSUPOST.

SENSE INTERMEDIARIS.

Camí De l'Arros, 176 46400 CULLERA - (VALÈNCIA)
Telefon: 961725834 • Mòbil: 650679698

Alumnes del curs 2017-18



INICIACIÓ

Professor: Marcos Sapiña

Alumnes: Erik Montagud, Aitana Menent, Elia Arias, Megan Olivera, David Diop, Arnau Arlandis, Biel Arlandis, Héctor Canet, Álvaro Montero, Xavi Franco, Gala Buenrostro, LAura Fernández, Nahia Bou, Isabel Hueso, Álex Chenrui.



SAXÒFON

Professor:
Antonio Vázquez

Alumnes:
Francesc Mascarell,
Joan Yang Talens,
Sara Gómez.



COR I CANT Professora: Irene Medán



FAGOT

Professor:
Jorge Tarín

Alumnes:
Yago Marrades
Nerea Hermán
María Navarro



don Kiko
don Kiko
MODA

C/. Cabañal, 14
☎ 96 172 47 68

46400 CULLERA
Valencia



CLARINET

Professor:
Marcos Sapiña

Alumnes:

Mireia Matilla
Carla Gimeno
Lidia Giner
Inma Codina
Salva Bonet
Pepe Colom
Javier Sapiña
Josep Codina
Julia Toledo
Sandra Cortés
Víctor Agut
Adrià Pérez
Óscar García
M^a José Torremocha



CONTRABAIX

Professor:
Vicent Blasco

Alumnes:

Jaume Cremades
Anna Creus,
Javier Sapiña

CLARINET

Professora:
Nuria García

Alumnes:
Laia Mahiques
Berta Navarro
Alba Cardona
Pablo Vallet
Carla Crespo
Eugenia Ferrús
Aitor Bou
Joan Fenollar
Pau Borja



Òptica
Argente

C/La Marina nº 2 46400 - Cullera
961723735

Ópticos - Optometristas

Lentes de Contacto

Terapia Visual

Baja Visión

Audífonos

LIDERVISIÒN



OBOÈ

Professor:
Jorge
Buenrostro

Alumnes:
Diego Mascarell
Jorge Merchán
Aina Buenrostro
Aitor Font
Mar Sebastià
Andrea Cantos
Pau Martínez
Antoni Picazo

TROMPA

Professor:
Héctor Martínez

Alumnes:
Marc Mera
Adrián Blanes
Francesc Bou
Joan León



PERCUSSIÓ

Professor:
Enrique Jerónimo

Alumnes:
Marc García
Alfred Oliver
Iker Martínez
Joan Tamarit
Gabriel Romero
Omar Vilches
Guillem Bou
Javier Fabra
José Lledó
Alfred Bodí
Carles Beltrán
Mario Tur
Alejandro Colom





TROMBÓ/ BOMBARDÍ

Professor:
Jorge Escrihuela

Alumnes: Nacho Bertomeu, Héctor Císcar, Tere Gavarrell, Lluís Montañés, Ferran Arlandis, J. Vicent Pérez, Andreu Roig, Mario Castelló, Guillem Roig.

PIANO

Professora:
Maria Estruch

Alumnes:
Àngels Montagut
María Martínez
Julia Fernández
Nuria Montaner
Carles Beltrán
Àngela Sapiña
Víctor Agut
Carla González
Laura Miquel
Joel Tarrazona
Paula Agut
Enric Falcó



PIANO
Professors:
Ana Pascual i
Pedro Grau

Alumnes: Míriam Romero, Alen Vraghtspanyan, Inmaculada Codina, Sara Beltrán, Olga Bohigues, Héctor Ruescas, Laura Sancasto, Josep A. Codina, Arantxa Beltrán, Sara Quiles, Carla Osa, Víctor Pla, Aída Bou, Alejandro Colom, Pau Borja, Empar Vallet, María Acebedo i Rafael Toledo



TROMPETA

Professor:
Joel Fons

Alumnes:
Ruperto Montalvo
Ferran Vallet
Pau Sebastián
Diego Blasco
Marta Marín
Héctor Ruescas
Cayo Osa
Hugo Tortajada
Carlos Martínez
Joel Tarrazona
Enric Falcó



FLAUTA

Professor:
Ricardo Bohigues

Alumnes:
Cesc Montagut, Laia Rico, Inés Picazo, Erika Uroz, Héctor Mascarell, Fátima Dosantos, Santiago Souza, Gara Deniz, Polina Tiutiunik, Naomí Palero, Mireia Rubio, Adrià Palomares, Irene Chornet, Aurora Martínez, Neus Arlandis, Lucía Arlandis, Mireia Correcher, Eduardo Toledo.

VIOLÍ

Professora:
Ruth Crespo

Alumnes:
Rubén Peláez
Mariam Ramos
Sofía Miau
Laura Zapael
Maite Rico
Míriam Romero
Lucas Calzado
Inés Hoyo
Coral Gause
Blanca Palomares
Nuria Montaner
Lluna Pérez
Carla Osa



VIOLÍ

Professora:
Andrea Tur

Alumnes:
Mireia Cerveró
Aída Bou
Laura Miquel
Víctor Pla
María Martínez
Arnau Escrivá
Paula Beltrán



VIOLA
 Professora:
 Ruth Crespo

Alumnes: Marina Calpe, Mar Renart,
 Claudia Garrigós, Emma Falcó,
 Aitana Escrivá, Àngels Montagut.

VIOLONCEL

Professora:
 Aída García

Alumnes:
 Àngela Sapiña
 Cristina Mascarell
 Carla González
 María Bou
 Elies Calpe
 Candela Canet
 Sandra Lli
 Sara Beltrán
 Arantxa Beltrán
 Júlia Fernández
 Sara Quiles



CARRER DEL VALL 1 1ª 46400 CULLERA

FISLAB | 4

ASSESSORIA FISCAL LABORAL COMPTABLE

FISLAB4@FISLAB4.COM / TEL 962033282 FAX 962033234

Alumnes graduats

**Curs
2000-01**
GRAU MITJÀ

J. Vicente
Signes
(violí)
Francisco
Colubi
(violoncel)

Curs 2001-02 GRAU
MITJÀ



Arturo
Costa
(violoncel)



Sixto
Ferrero
(clarinet)

**Curs
2002-03**
GRAU MITJÀ



Rocío Guijarro
(clarinet)

Curs 2003-04 GRAU
MITJÀ



Conrado
Gallent
(fagot)



Juan Vte.
Montagud
(percussió)

Curs 2004-05 GRAU
MITJÀ



Jorge
Escrihuela
(trombó)



Jairo
Fons
(trompeta)



Javier
López
(clarinet)



Romina
Martínez
(clarinet)



Marina
Domingo
(piano)



CARNICERIA

BERNARDO

Especialidades en Embutidos y carnes selectas

Avda. País Valencià, 14
Tel. 96 172 20 65 - CULLERA



floristería
CAROL



Rambla San Isidro, 7 CULLERA

96 172 39 91

Pere Esplugues, 147 ALZIRA

96 240 44 05

1º de Mayo, 13 PATERNA

96 138 63 86

www.floristeriavalencia.com

MARTÍ



horchata
natural
de chufa



www.horchatamarti.com

FABRICADO POR R.S.I. N° 2901796-V • CULLERA, tels. 96 172 26 60 • 629 632 719 • 615 651 524

INGREDIENTES: CHUFA, AZÚCARES Y AGUA POTABLE

Curs 2005 2006

**Centro Profesional de Música
Santa Cecilia**

**CUARTO CURSO grado elemental
2.005 / 2.006**







































**Centro Profesional de Música
Santa Cecilia**

**SEXTO CURSO grado medio
2005/2006**













ESTER PEREZ
Hormón de la música

ANA PASQUIL
Piano

EDUARDO MARTORELL
Clarinete

SERGIO CASTA
Saxo

RICARDO LÓPEZ
Flauta

PIERO GRAU
Piano

JOSÉ TOMÁS
Análisis

PAULA ESCOLÀ FERRER
Flauta

FRANCESCO BARELLI
Clarinete

SARA FERRER JORDA
Piano

SILVIA FONS GIBERT
Saxo



Rosa M.ª Martí Palomares
ADVOCADA

C/ Ateneo Musical, 40 bajo
Móvil 629 94 59 37
Tel. y Fax 96 172 22 72
rosamartipalomares@gmail.com

46400 CULLERA
(Valencia)

Curs 2006 2007

Centro Profesional de Música
Santa Cecilia
2006 / 2007











Grado Elemental






















Centro Profesional de Música
Santa Cecilia
2006 / 2007








Grado Medio





viajes
CÚSPIDE



C/ Pintor Ferrer Cabrera, 3
Teléfono: 96 172 52 56
Email: aurora@viajescuspide.es

**Curs
2007
2008**

**Centro Profesional de Música
Santa Cecilia**
2007 / 2008



Enseñanzas Elementales

 Javi Pineda Oboe	 Javi Pineda Percussion	 Javi Pineda Piano	 Javi Pineda Piano	 Javi Pineda Piano	 Javi Pineda Piano	 Javi Pineda Piano	 Javi Pineda Piano	 Javi Pineda Piano	 Javi Pineda Piano
 Javi Pineda Piano	 Javi Pineda Piano	 Javi Pineda Piano	 Javi Pineda Piano	 Javi Pineda Piano	 Javi Pineda Piano	 Javi Pineda Piano	 Javi Pineda Piano	 Javi Pineda Piano	 Javi Pineda Piano
 Javi Pineda Piano	 Javi Pineda Piano	 Javi Pineda Piano	 Javi Pineda Piano	 Javi Pineda Piano	 Javi Pineda Piano	 Javi Pineda Piano	 Javi Pineda Piano	 Javi Pineda Piano	 Javi Pineda Piano
 Javi Pineda Piano	 Javi Pineda Piano	 Javi Pineda Piano	 Javi Pineda Piano	 Javi Pineda Piano	 Javi Pineda Piano	 Javi Pineda Piano	 Javi Pineda Piano	 Javi Pineda Piano	 Javi Pineda Piano
 Javi Pineda Piano	 Javi Pineda Piano	 Javi Pineda Piano	 Javi Pineda Piano	 Javi Pineda Piano	 Javi Pineda Piano	 Javi Pineda Piano	 Javi Pineda Piano	 Javi Pineda Piano	 Javi Pineda Piano

**Centro Profesional de Música
Santa Cecilia**
2007 / 2008



Enseñanzas Profesionales

 Salvador Serrano Orquesta	 Javier Fallas Mesa de Cámara	 Ester Perez Historia de la Música	 Juan Pina Trompa	 Jorge Echeverría Oboe	 Ana Pascual Piano	 Jose Tomas Andrés	 Eduardo Bravo Trompa
 Bruno Gregorio Font Trompa	 Fidel Pina Oboe	 Marcos Borrull Trompa					

**ARROZ
SEÑORIAL**
ARROZ · LICOR · GIN

silviaolivares
ESTILISTA

CITA PREVIA | TEL: 96 172 13 73

NUEVO SERVICIO

aliciaherrera

ESTÉTICA

CITA PREVIA | TEL: 686 360 171

Redescubre nuestras
instalaciones:
Pça José Mongrell, 1 - Cullera

Curs 2008 2009

Centro Profesional de Música Santa Cecilia



 Vallet Arago Manuel Director	 Sapiña Ferrer Juan Jefe de Estudios - Clarinete	 Bascos Plazas Juan José Clarinete	 Bascos Plazas Juan José Clarinete	 Bascos Plazas Juan José Clarinete	 Bascos Plazas Juan José Clarinete	 Bascos Plazas Juan José Clarinete	 Bascos Plazas Juan José Clarinete	 Bascos Plazas Juan José Clarinete	 Bascos Plazas Juan José Clarinete
-------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Enseñanzas Elementales

 Kariés Bello Fernando	 Bascos Plazas Juan José	 Bascos Plazas Juan José	 Bascos Plazas Juan José	 Bascos Plazas Juan José	 Bascos Plazas Juan José	 Bascos Plazas Juan José	 Bascos Plazas Juan José	 Bascos Plazas Juan José	 Bascos Plazas Juan José
---------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------

2008 / 2009

Centro Profesional de Música Santa Cecilia



 Vallet Arago Manuel Director	 Sapiña Ferrer Juan Jefe de Estudios - Clarinete
-------------------------------------	--

Enseñanzas Profesionales

 Bascos Plazas Juan José Clarinete	 Bascos Plazas Juan José Clarinete
--	--

2008 / 2009

Curs 2009 2010

El curs 2009-2010 no es va graduar cap alumne en Ensenyament Professional.

Centro Profesional de Música Santa Cecilia



 Vallet Arago Manuel Director	 Sapiña Ferrer Juan Jefe de Estudios - Clarinete	 Bascos Plazas Juan José Clarinete	 Bascos Plazas Juan José Clarinete	 Bascos Plazas Juan José Clarinete	 Bascos Plazas Juan José Clarinete	 Bascos Plazas Juan José Clarinete	 Bascos Plazas Juan José Clarinete	 Bascos Plazas Juan José Clarinete	 Bascos Plazas Juan José Clarinete
-------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Enseñanzas Elementales

 Kariés Bello Fernando	 Bascos Plazas Juan José	 Bascos Plazas Juan José	 Bascos Plazas Juan José	 Bascos Plazas Juan José	 Bascos Plazas Juan José	 Bascos Plazas Juan José	 Bascos Plazas Juan José	 Bascos Plazas Juan José	 Bascos Plazas Juan José
---------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------

2009 / 2010

Curs 2010 2011

Centro Profesional de Música
Santa Cecilia



Enseñanzas Elementales

2010 / 2011

Centro Profesional de Música
Santa Cecilia



Enseñanzas Profesionales

2010 / 2011



**TRANSPORTES
6 HERMANOS**

Urb. Cap Blanc
46400 Cullera (Valencia)
Tel: 655 813 633



CubiVal
Puro Cubito

HIELO
SERVICIO DE
REPARTO EXPRESS

669 880 587
649 894 422

FABRICACIÓN PROPIA

C/. Ruzafa, 64 GULLERA / Vic.

Centro Profesional de Música Santa Cecilia


WILFREDO MANGEL
Director
Inspector de actividades


MARÍA FERRER ALÁN
Jefa de Estudios
Clases


CRESPO NICOLA RUTH
Voz


MARÍA BELITA GALARR
Música de cámara


JOSÉ SAPOTOL JARI EST
Trompeta


JHONNY GORDON ENRÍQUEZ
Flauta


JORGE TONY JARA JOSÉ
Cinco años


ALLAN BIONDINI JAIR
Organo


PATRICIA MORELL ANA
Piano


PÉREZ PONS ESTER
Vozes de la Música




MARÍA LUISA VAGSTAD
Organo de la Isla


VALERI SAPHIR EMIG
Flauta


ESTRELL MORELL JORDI
Música Instrumental de percusión

Enseñanzas Profesionales


ARTUR ALUND JOSÉ


ZHAKAL ESMAT ANNA


ERIKA MARTÍNEZ DAVID


FOMÁ FERRER JOEL


INÉS PONS OSCAR


ROLD NICÓLAS ESPINÓS


TOLOSA PADO RAFAEL


TORANZO MARTÍN JOSÉ

2011 / 2012



Centro Profesional de Música Santa Cecilia

 Valentín Sánchez Director	 Javier Fomper Jefe de Estudios	 Encarnación Riquelme Fisica	 Esther Baster Lengua y Matem.	 Gaitana Turu Voluntaria	 Antonio Jesús Piano
 Santiago Canto - Composición	 Mónica Español	 Inés Física	 Florentino Física	 Paula Tronco	 María Canto

Enseñanzas Elementales

 Carolina	 David	 Cecilia	 Elena	 Daniel	 Mónica	 Roberto
 Berta	 David	 Rocio	 Rocio	 Berta	 Berta	 Berta

2011 / 2012



GESTIÓN TEATRAL S.L.
www.jmgestionteatral.com

C/ Valencia, 18 . Bajo
46400 CULLERA (Valencia)

96 203 44 24
659 272 638

para
sus Eventos

Animaciones
FIESTAS

COMUNIONES
BODAS
ANIVERSARIOS
...

...Eventos Familiares, Escolares, Rutas Teatralizadas

Curs 2012 2013

Centro Profesional de Música Santa Cecilia

Enseñanzas Elementales

2012/ 2013

Portraits of students and teachers for the Elementary Music Courses (Enseñanzas Elementales) for the 2012/2013 academic year.

Centro Profesional de Música Santa Cecilia

Enseñanzas Profesionales

2012/ 2013

Portraits of students and teachers for the Professional Music Courses (Enseñanzas Profesionales) for the 2012/2013 academic year.

FERRETERÍA
CETOR D

Carmen Cebolla Torres

Diagonal País Valencià, 3
46400 CULLERA Valencia

☎ 96 172 35 38

CHOFRE

Plaza de España, 6
46400 - CULLERA

96 172 26 07

ELECTRODOMESTICOS - SERVICIOS HOSTELERIA



AIRE ACOND.



FRIJO INDUST.



CONDUCTOS



ANTENAS



ELECTRICIDAD

**VENTA Y REPARACIÓN, MAQUINARIA
HOSTELERIA, ALIMENTACIÓN Y REFRIGERACIÓN**

Curs 2013 2014



Los RESTAURANTE
Olivos

Cena baile todos los
sábados. Menú: 20€

C/ Maestro Rodrigo, 13
46408 Faro de Cullera
Tels: 96 174 89 30 - 633 154 870



www.restaurante-losolivos.com
info@restaurante-losolivos.com



**Curs
2014
2015**



Novembre de 2018

VICENTE TALENS ZÚÑIGA
ABOGADO

De lunes a jueves,
de 18 a 21 horas

C/ Ateneo Musical, 26 bis
CULLERA

Tel: 1720497
e-mail:
v.talens@icasueca.com

S.M.I. Santa Cecilia

Curs 2015 2016



Moto T. Llopis

Rambla San Isidro 9 Bajo

Tel. 961720049

Móv. 607309369

talleres.llopis@hotmail.com

Cullera, Valencia

C.P 46400

www.mototllopis.es

SUZUKI

SERVICIO OFICIAL

Curs 2016 2017



*Desde 1975
formando parte de tu hogar*

MILAR
Alberto GONZÁLEZ
www.electroalbertogonzalez.com

Rambla San Isidro, 13 Tel. 96 172 17 38
46400 CULLERA

la teua segona casa

PALLISA & **Canalla Club**

Curs 2017 2018



CULLERA:
PATI DE L'ESGLÈSIA, 8
960.919.602-676.745.450

SUECA:
SANT JOSEP, 55
962.033.823-609.573.516

2013-19, una promoció d'or pur

Este curs pot acabar el grau mitjà el grup més nombrós de la història del centre

El present curs 2018-19 podrà acabar els seus estudis d'Ensenyances Professionals el grup més nombrós de la història del Centre Professional de Música Santa Cecília. Quinze són els alumnes de sisè, quan la promoció més nombrosa fins ara havia sigut la de 2011-12, amb huit alumnes graduats. El passat curs 2017-18 només tres alumnes van acabar els seus estudis professionals. La promoció d'or de 2013-19

està formada per: María Acevedo (piano), Pau Borja (clarinet), Aída Bou (violí), Andrea Cantos (oboè), Alejandro Colom (percussió), Enric Falcó



Tretze dels 15 alumnes de 6è de Grau Professional.

(trompeta), Joan Feno-llar (piano i clarinet), Laura Miquel (violí), Carla Osa (violí), Adrià Pérez (clarinet), Antoni Picazo (oboè), Víctor Pla (violí), Joel Tarrazona (trompeta) i Empar Vallet (piano).

La pràctica totalitat del grup farà este curs els 18 anys i està cursant 2n de Batxillerat, amb el que estan davant de prendre una de les decisions més importants de la seua vida, la tria d'una carrera universitària.

Només sis dels tretze

alumnes de sisè que apareixen en la foto continuaran els seus estudis musicals al Conservatori. Els altres set optaran per explorar uns altres camins.

Enrique Serra
MODA

Plaza la Llibertat, 21 - CULLERA

Forn de Pa i Dolços



Especialitat en Pasteleria Salada

C/Metge Joan Garcés, 39 96 172 10 51





La presentació oficial de la Banda Infantil es va celebrar el dia 24 d'abril de l'any 2005.

BANDA INFANTIL

Quinze anys d'una idea pionera

Juan Roig va dirigir el primer concert el 13 de desembre de 2003 a la Milagrosa

El Musical

Fotos: **Jupife i Clara Morat**

La Banda Infantil de la Societat Musical Instructiva Santa Cecília de Cullera celebra enguany el XV^è aniversari del seu primer concert davant els alumnes del Col·legi La Milagrosa en l'esmentat centre escolar, el 13 de desembre de 2003. Juan Roig havia començat a

assajar amb 32 alumnes de primer i segon curs de Llenguatge Musical (8 i 9 anys) en octubre d'eixe mateix any. Uns dies després del primer concert, el 13 de desembre, la Banda Infantil va oferir un altre concert en l'Auditori de Santa Cecília i un any més tard, el 17 de desembre de 2004 dona un concert a la Casa de la Cultura de Favara. La presentació oficial de la Banda Infantil es va celebrar el 24 d'abril de 2005 en un con-



**Ordinadors
Internet**

www.totinformatica.es



**Manteniment
Servei Tècnic**

www.netum.es



601 345 700

Av. País Valencià, 29 Baix CULLERA - Tel. 96 173 07 60



Divertit concert de la Banda Infantil el passat dia 15 de juny.

cert celebrat a l'Auditori del Mercat.

La Societat Musical Instructiva Santa Cecília de Cullera ha sigut pionera en algunes de les seues iniciatives i la de la creació d'una Banda Infantil ha sigut una d'elles, ja que va ser la primera societat musical valenciana en comptar amb una Banda Infantil i ho va ser, sobretot, gràcies a l'empeny del seu primer director, Juan Roig, que va saber convèncer als més escèptics de la junta directiva –que els hi havia– de la conveniència de crear una banda en la que els joves alumnes de l'Escola de Música pogueren tocar

junts. El treball per a Juan Roig va ser titànic, ja que no hi havia repertori adaptat a les característiques dels xiquets i xiquetes que formaven la banda i va tindre que adaptar les obres.

En una carta enviada a Juan Roig, els pares i mares d'aquells

primers membres de la Banda Infantil li expresaren la seua gratitud després del primer concert: "No podem expressar el nostre sentiment, però els nostres cors palpitaven a un ritme que no era normal. Aquell dia ens ensenyares el que era tindre amor per la música, a nosaltres i, sobretot, als nostres fills, que descobriren gràcies a tu que eren capaços de sentir algo diferent quan tocaven".

Després de Juan Roig, va dirigir la Banda Infantil Juan José Ortiz y l'actual director és Jorge Buenrostro:



Novembre de 2018



Sericor

arts gràfiques

SOM FABRICANTS DE

INSIGNIES - PINS - CLAUERS

EN FUNDICIÓ






SEGUIX-NOS EN  : L'Insignier-sericor

RETOLACIÓ

RÈTOLS LLUMINOSOS
IMPRESSIÓ DIGITAL
LONES
RETOLACIÓ VEHICLES, ETC.

IMPRESSIÓ

TALONARIS
TARJETES
FOLLETOS
LIBRETS DE FESTA, ETC.

SERIGRAFIA-TAMPOGRAFIA

CAMISETES
TÉCNiques
XAPES
BOLÍGRAFS
ENCENEDORS, ETC.

BORDATS

POLARS FALLERS
CAMISETES
GORRES
POLOS, ETC.

P.I. El Racó - C/. Ponent, 6-C - 46612 CORBERA (València)
Tels. 96 256 07 00 - 667 464 889 - Correu-e: sericor@sericor.com

S.M.I. Santa Cecília

Responsabilitat, paciència, treball, il·lusió i agraïment



Jorge Buenrostro

Director de la banda Infantil de la S.M.I. Santa Cecília

Hola família ceciliana: Enguany m'han demanat un escrit per a la nostra revista, un escrit que resumiré en unes paraules, on podeu conèixer el meu propòsit per a la Banda Infantil.

Com a music d'esta socie-



Les incorporacions de 2017 a la Banda Infantil.

tat, la confiança que ha depositat en mi la Junta Directiva per a dirigir la Banda Infantil m'ompli d'orgull, però sobretot de gran responsabilitat, que tracte de compensar amb paciència, treball, il·lusió i agraïment.

Responsabilitat de fer-me càrrec de la formació dels músics més joves, que són la base musical d'esta gran societat.

Paciència per a controlar

l'energia de xiquetes i xiquets amb edats compreses entre 8 y 12 anys de forma positiva i musical.

Treball d'iniciar-los a divertir-se amb la música en grup, assumint la seua importància.

Il·lusió d'aprendre junt amb ells i veure'ls créixer tant musicalment com humanament.

Agraïment a totes les persones que han confiat i confien en el meu treball.

Visca la bona música!!



DESDE EL 17 SEPTIEMBRE
ESTAMOS CON NUESTRA
CARNE A LA

PIEDRA
LUNES
MIERCOLES
SABADOS

BAJO RESERVA
MINIMO DIA ANTERIOR
MENUS PARA 2 PERSONAS
CHULETON 700GR
SOLOMILLO 500GR
ENTRECOT 600GR

PLAZA ANDRES PILES, 3
RESERVAS 687793337



L'Orquestra Infantil, en el concert del 15 de juny de 2017 a l'Auditori de Santa Cecília.

ORQUESTRA INFANTIL

Deu anys formant instrumentistes de corda per a la S.M.I. Santa Cecília

Els alumnes de primer i segon curs d'Ensenyances Elementals formen l'agrupació



Aida García

Directora fundadora de l'Orquestra Infantil de la S.M.I. Santa Cecília de Cullera
Fotos: **Clara Morat**

L'Orquestra Infantil és un conjunt instrumental format per alumnes de violí, viola, violoncel i contrabaix de primer i segon curs d'ensenyances elementals, a més d'algun alumne de percussió.

Per als components de la mateixa, l'Orquestra Infantil és una agrupació, conjunt d'instruments de corda, treball en equip, orquestra de xiquets, diversió en companyia, estar amb amics, música, aprendre a tocar tots junts, felicitat... I el dia del concert és un dia únic, ple de vergonya, amb nervis, concentració, diversió, especial... Aquestes són algunes definicions que m'han donat ells mateixos.

Per a mi, l'Orquestra Infantil és treball i satisfacció. Fa ara 10 anys que estic al càrrec

d'aquesta agrupació, el mateix temps que sóc la professora de violoncel. Una proposta que vingué darrere de la pregunta: Aida, t'agraden els xiquets? Uns anys després d'acceptar-ho, pot ser visca el moment del concert d'una manera més tranquil·la, o no... Però el meu treball continua sent el mateix: l'arranjament de partitures per a que tots els membres del conjunt puguin tocar cada nota de la seua partitura, el treball setmanal als assajos i el gran moment: El concert.

El lent començament dels músics de corda

Els instruments de corda tenen un començament lent respecte a altres instruments, una diferència que s'equipara en poc de temps, però que fa difícil els primers concerts. Ahí és on comença la meua feina, en l'adaptació de peces a les característiques i necessitats de l'orquestra, que varien notablement cada any. La tria d'instruments dels qui començaran les ensenyances elementals, fa que cada any canvie la quantitat de músics i el nivell de cada secció, ja que si un any cap alumne escollix un instrument, serà un buit a l'orquestra.

Alguns dels objectius que em marque per als membres de l'Orquestra Infantil són disciplina i saber estar a l'assaig i al concert, guardar silenci, escoltar, transmetre la necessitat de l'estudi personal per a que l'agrupació funcione, conèixer i respectar cada instrument, la col·locació dels instrumentistes en la formació de l'orquestra, la importància de formar llaços d'amistat... I que esperen el divendres per poder fer música junts.

No sé si any rere any complisc els objectius marcats, el que sí que tinc clar és que m'ha aportat a mi l'Orquestra Infantil i cada membre que ha estat o està en la mateixa, tant a nivell professional com personal: Aprendre a fer adaptacions, afrontar cada assaig i concert, treballar d'una manera més ràpida i dinàmica... A més de ser molt enriquidor el contacte amb ells, la seua naturalitat, les seues eixides imprevisibles, la il·lusió a les seues cares i a les dels seus pares



Les incorporacions de 2017 a l'Orquestra Infantil.

el dia del concert, el nerviosisme i veure com ells es troben una part important en cada actuació.

Per últim, m'agradaria remarcar una qualitat que pense que ens enriqueix a tots els qui, des de llocs diferents, formem part d'alguna agrupació de la nostra societat, l'aprenentatge d'uns a altres, que és vital i importantíssim pel que fem, MÚSICA.



PERCUFEST

GRUPOPERCUFEST.COM



Tienda Online



Escuela Int. de Música Alberto Jonás



Festival Percufest



Percusión & Eventos



Talleres & Alquiler

Todo en percusión y mucho más!

  Tienda

96 011 53 23
635 836 828
9-13:30 / 16-19h.

  Información

696 852 526
24 h. / 7 días

 **C/ San Ignacio de Loyola, 5**
(junto Gran Vía Fernando El Católico)
46008 Valencia

 **percufest@gmail.com**







La Banda Juvenil, amb Dani Miquel, en el concert Musiqueríes simfòniques del 29 de setembre.

BANDA JUVENIL

Un curs ple de projectes il·lusionants

El concert amb Dani Miquel ha sigut el primer dels nous projectes per al present curs



Enrique Sapiña

Director en pràctiques
de la Banda Juvenil de la
S.M.I. Santa Cecília de Cullera
Foto: **Clara Morat**

El concert amb Dani Miquel als Jardins del Mercat, del passat 29 de setembre, en el que música i tradició deleitaren a un impressionant, nombrós i entregat públic, ha sigut el primer dels projectes apassionants i il·lusionants que la Banda Juvenil té per al present curs. Com va passar amb l'esmentat concert, que va ser possible gràcies al patrocini de la Regidoria d'Activitats Musicals de l'Ajuntament de Cullera, la Banda Juvenil espera tot el recolzament de la Societat Musical per a que puguin realitzar-se amb èxit tots els projectes en cartera, en els que segur que gaudirem de la música que fan els nostres joves.

Un curs més, la Banda Juvenil es prepara per a oferir un elenc de concerts i actes molt variats, mitjançant la música, amb finalitats socials, pedagògiques i artístiques. Socials, tant a nivell intern, dins de la nostra Societat Musical, com és el concert de Santa Cecília, el de Nadal, o els intercanvis amb altres bandes; com a nivell extern, amb el concert del

Cicle d'Hivern o l'Eixida de Bandes i processons.

Les finalitats pedagògiques se centren en ajudar i ensenyar, setmana a setmana, als membres de la Banda Juvenil a ser cada vegada millors músics, tant a nivell individual com col·lectiu i preparant-los per a poder tocar en la Banda o l'Orquestra Simfòniques, o en bandes i orquestres simfòniques importants d'àmbit autonòmic i nacional.

També molt important és la finalitat pedagògica que fa la Banda Juvenil, amb els concerts didàctics destinats als col·legis del nostre poble, als que assisteixen prop de mil xiquets i xiquetes per a conèixer de primera mà la música en directe, en què consisteixen les agrupacions musicals, els instruments musicals o els elements de la música. Els alumnes dels col·legis interactuen amb la Banda Juvenil i fins i tot la dirigeixen.

Com no, la Banda Juvenil realitza totes estes tasques amb un nivell artístic molt elevat i important, només comparable al de la seua il·lusió, tant per part dels músics com del mestre.

La Banda Juvenil és el lloc on maduren musicalment tots els nostres joves artistes i devem donar-li tota la importància i recolzament per part de tots els membres i estaments de la Societat Musical. És el lloc on entren com a futur de la societat i ixen com el nostre present.

Trenta nou anys formant músics

El Musical

Foto: Clara Morat

La Banda Juvenil de la Societat Musical

Instructiva Santa Cecília de Cullera, va fer la seua presentació a Cullera el dia 16 de novembre de 1979 en el marc de la primera Setmana

Artística, Cultural i Musical en honor de la Patrona de la Música, sent el seu primer director Juan Iznardo Colom.

L'any 1986 es va desplaçar a Le Bourget, ciutat propera a París per a amenitzar les festes de protocol d'agermanament entre Cullera i esta ciutat. En el Certamen Inter-



Les incorporacions de 2017 a la Banda Juvenil.

nacional de València de 1990 va guanyar el primer premi i la menció d'honor. L'any 2001 obté el Primer Premi en la segona edició del Certamen de Bandes Civils d'Aranda de Duero, a Burgos, sota la batuta de Juan Luis Tur Gómez.

Ha tingut com a directors a Juan Iznardo Colom (1979-

1981), Juan Luis Grau Martí (1984-1990), Guillermo Valverde Bravo (1990-1994), José Manuel Beltrán Bisbal (1994-1998), Juan Luis Tur Gómez (1998-2001) i Salvador Martínez Esteve (2002-2013). Des de 2013 i fins l'actualitat és el seu director Enrique Sapiña García.

CLEVERTOUCH V Series

Monitores táctiles para educación

A medida que crece la necesidad de más espacios de aprendizaje colaborativo, también lo hace la demanda de tecnología en el aula. Los monitores táctiles interactivos Clevertouch incluyen todo lo necesario para brindar la mejor experiencia de uso tanto al docente como a los alumnos, mejorando sensiblemente la calidad de la oferta educativa, haciendo llegar las más modernas herramientas de apoyo a la educación que hay en el mercado al aula de los centros, a un precio asequible y con unos costes de mantenimiento prácticamente inexistentes.



CLEVERTOUCH
APPROVED PARTNER

COSUES

www.cosues.com | tel: 961 272 700 | email: pedidos@cosues.com

Solicite una demostración gratuita en su centro

Más de 100 instalaciones en la Comunidad Valenciana avalan la oferta de COSUES

Ponemos especial interés en una correcta y completa **formación del profesorado**, consiguiendo así que se utilice todo el potencial de los monitores Clevertouch. No nos conformamos con instalar monitores, nuestra meta es **formar a los educadores** y que dispongan de los conocimientos **para sacarle el mejor partido**.



L'Orquestra Juvenil, en el concert del 17 de novembre de 2017 a l'Auditori de Santa Cecília.

ORQUESTRA JUVENIL

Una formació essencial per a donar a conèixer els joves músics de corda

Va ser fundada amb l'objectiu de contribuir a la formació dels alumnes del centre



Javier Pallás

Director fundador de l'Orquestra Juvenil de la S.M.I. Santa Cecília de Cullera
Fotos: **Clara Morat**

L'Orquestra Juvenil de la S.M.I. Santa Cecília de Cullera es crea en octubre de 2006, amb l'objectiu de reforçar l'aprenentatge dels instruments de corda i cobrir un espai per a poder contribuir a la formació dels alumnes del centre i l'escola de música de la societat, dividint la formació orquestral en diferents nivells, adequant un repertori en el qual els alumnes de corda puguin fusionar l'ensenyament instrumental amb la seua formació com a músic d'orquestra, element fonamental pels estudis musicals,

aconseguint la motivació, tan necessària, per aquest llarg progrés d'estudis.

És evident com la pedagogia dels instruments de corda ha evolucionat, junt amb la creació de nous mètodes didàctics, per tant, la S.M.I. Santa Cecília de Cullera no podia quedar-se enrere, podent gaudir avui de tres nivells orquestrals: Orquestra Infantil, Orquestra Juvenil i Orquestra Simfònica.

El paper de l'Orquestra Juvenil és fonamental pel desenvolupament de l'aprenentatge orquestral, bàsicament pels instrumentistes de corda, però tenint en compte els de vent i percussió, sent a la vegada també com a suport de les agrupacions corals del centre. Des de la seua formació, ha col·laborat junt amb les formacions corals per a realitzar el concert de Nadal, i paral·lelament també en alguns concerts de temporada.

Uns dels objectius de l'Orquestra Juvenil, i aconseguit any darrere any, és que siga una formació per a donar a conèixer els joves músics de la societat. Des de la seua creació han passat com a solistes diferents especialitats instrumentals de corda, vent i de cant.

Els objectius assolits han sigut pel repertori sempre adequat al nivell dels components de l'orquestra, repertori motivador, amb els ingredients de cançons populars i conegudes, i a poc a poc introduint repertori clàssic. Aquest curs 2018-2019 s'inicia la XIII Temporada de l'Orquestra Juvenil, voldria donar les gràcies a les directives que des de l'inici de la seua creació han



El director, amb dos joves solistes de violí i violoncel.

confiat en aquest projecte i que han sabut valorar-lo com a element fonamental per a la formació dels músics de la S.M.I. Santa Cecília de Cullera, sent el fil conductor des de l'Orquestra Infantil fins a l'Orquestra Simfònica.



MAPFRE



C/ del Riu, 35
46400 **CULLERA** (VLC)



96 173 81 11



96 172 48 26

Mari Carmen Osa Jover
Delegada
mosajov@mapfre.com



Avda. País Valencià, 33
46400 **CULLERA** (VLC)



96 172 34 59



96 172 33 94

Silvia Osa Jover
Delegada
siosajo@mapfre.com

Enca Llinars Bañuls
Gestora de clientes
ellinar@mapfre.com

LOLÍN es jubila

Lolín Gregori diu que seguirà vinculada a Santa Cecília com una sòcia més i "a disposició per a col·laborar en el que puga"

Vicent Borja

Fotos: **Clara Morat i Arxiu Santa Cecília**

Lolín Gregori es jubila. Amb tota probabilitat, quan esta revista isca al carrer ja no estarà, com cada dia des de fa 33 anys, a les oficines de la Societat Musical. Això voldrà dir que haurà acabat el temps necessari per a que la nova administrativa, Rosa Almiñana, puga desenvolupar-se sense els seus consells per atendre la gestió de la Societat Musical, el Centre Professional i l'Escola de Música Mestre Chornet.

Lolín es jubila, però no se'n va. Seguirà vinculada al Grup Artístic i a la Societat Musical com una sòcia més i, de la mateixa manera que s'ha ofert per ajudar a Rosa a controlar tota la feina administrativa que requereix la societat musical, mostra la seua disposició, a partir d'ara, "a col·laborar en tot allò que puga i se me demane".

Lolín va començar a treballar a les oficines de Santa Cecília el dia 2 de maig de 1985. Se'n recorda perfectament de la data perquè va rebre una crida telefònica oferint-li el treball quan estava a Alcoi presenciant les festes de Moros i Cristians. La Societat Musical Instructiva Santa Cecília que es va trobar té molt poc que vore amb l'actual. Va començar encara en l'antic edifici del carrer del Riu i va passar a la casa de Juan Aragó, unes cases més avall del carrer quan es va enderrocar el vell Musical per a començar les obres de l'edifici que hui disfrutem els cecilians.

Presidia la Societat Musical José Renart, possiblement la persona que necessitava Santa Cecília en eixe moment per a donar un pas



endavant i entrar en la modernitat. D'ell recorda Lolín Gregori que "era un líder nat, un emprenedor, era molt lluitador i al mateix temps molt humanitari, perquè sabia ocupar-se i preocupar-se de les persones que tenia al voltant".

Preguntada per com ha sigut el treball amb els quatre presidents amb els que ha treballat, l'esmentat Renart, Juan José Oliver, Vicente Peller i Paco Rico, Lolín assenyala que "tots han sigut molt bons presidents". Des de sempre ha sabut mantindre's equidistant dels bàndols que cíclicament s'han enfrontat al sí de la Societat Musical.

En més d'una ocasió li ha



Lolín, en el musical "Esa cara me suena".

El moment més amarg i complicat va ser quan es va informatitzar tota la gestió i Lolín "acompanyada d'una mar de llàgrimes" va acabar dominant la informàtica.

dria passar si per qualsevol circumstància faltaren el president i el secretari (en eixe moment Juan José Oliver i Eduardo Renart "Edi") i este últim li va contestar: "No es preocupe vosté de res. Ací està Lolín i ella a soles pot portar tota la societat sense cap problema".

El moment més amarg i

tocat agafar la bandera de la gestió diària en l'espai de temps que hi ha entre l'eixida d'una junta directiva i la presa de possessió de la següent. En una ocasió, el recordat cronista oficial de la Societat, José Codina, va preguntar en una assemblea de socis què és el que po-



KONCEPTO
SOLUCIONES WEB

¿NECESITA RENOVAR SU ANTIGUA WEB O REALIZAR UNA NUEVA WEB?

VISITE NUESTRA WEB E INFÓRMESE

www.koncepto.net

Desde 2004. Más de 200 clientes ya confían en Koncepto

Tel. 605 940 011
E-mail: contacto@koncepto.net
CAMINAS DELS HOMENS, 12. LOCAL Nº 1
CULLERA (VALENCIA) 46400

Anahit
LUXE *Salón de Estética*

Uñas Esculpidas

www.anahitlux.com

Caminas dels Homens, 12. Bajo. Local n2

S.M.I. Santa Cecilia



Tel. 680987585

Novembre de 2018



Paella de fi de curs a sa casa del Marenyet.

complicat de tota la seua trajectòria en Santa Cecília va ser quan, després de convertir-se l'antiga escola en un Centre Professional, hi hagué que informatitzar tota la gestió. Però ahí va estar Lolín, "acompanyada al principi d'una mar de llàgrimes", per acabar dominant la informàtica.

El dia deprés de deixar definitivament el seu treball no se l'imagina. "Quan vinga, ja vorem, sóc una persona que s'adapta perfectament a



En una processó de Santa Cecília.

les circumstàncies i no em costarà res disfrutar de la nova etapa de la meua vida que ara s'obri". Vol aprofitar per viatjar, fer esport i dedicar-li als seus néts, Alfred i Jaume, tot el temps que fins ara no els ha pogut dedicar.

S'ho mereix. Costarà temps assumir la seua falta i molta gent es quedarà sense poder recórrer al requerit recurs de "pregunteu-li a Lolín", davant de qualsevol dubte.

Rosa Almiñana, la nova administrativa

Prop de 80 persones presentaren el seu currículum per a optar a la plaça d'administrativa del Centre Professional de Música de la Societat Musical Instructiva Santa Cecília que deixava lliure la jubilació de Lolín Gregori. Finalment, la comissió encarregada de la selecció va decidir

fer quatre entrevistes personals de entre tots els opositors i adjudicar-li el lloc de treball a Rosa Almiñana Lahuerta. Les altres tres persones seleccionades per a l'entrevista personal han entrat a formar part d'una borsa de treball.

Rosa (22-12-80) va nàixer a Cullera on resideix

actualment. Té el títol de Formació Professional en Administració i Finances, una diplomatura en Empresarials, un màster en Secundària, FP i Idiomes, el nivell Mitjà de valencià i domina diversos programes informàtics per a poder desenvolupar amb èxit el seu treball.



MUÑOZ
FORN I PASTISSERIES



OBRADOR

C/ DEL VALL, 69 46400 CULLERA (VALENCIA) ☎ 96 172 04 68

Novembre de 2018



Mercat de Cullera

S.M.I. Santa Cecília

La mort de Salva Martínez commociona a Santa Cecília

Va faltar el passat dia 17 de maig després d'una llarga enfermetat

El Musical

Foto: Arxiu Santa Cecília

L passat dia 17 de maig se'ns va anar de cop i volta Salvador Martínez, músic de la Banda Simfònica i director de la Banda Juvenil entre els anys 2002/13, però sobretot se'ns hva anr un amic, el seu caràcter jovial el feia volgut per tots.

La Societat Musical està de dol, la Banda està de dol, no sols la nostra, també la Banda Municipal de València, que era el seu lloc de treball i on se'l volia no només per la seua professionalitat sinó per la seua humanitat i on compartim el nostre dolor amb els seus companys i amics de la banda de tots els valencians.

Músic des de la seua vinguda a Cullera des



Salva Martínez.

del seu poble natal de Catadau en la seua adolescència i enamorat de la nostra i la seua banda i societat musical des del moment en que va posar el peu en ella, pare de dos músics, sempre ha donat com a bon cecilià tot el que es requeria com a músic i com a mestre-director.

Trobarem a faltar el seu art, però més les seues bromes i els seus somriures. Des d'ací el nostre més sentit condol a la seua dona, als seus fills, als seus pares i als seus germans, tots cecilians de cor.

La missa del seu comiat es va celebrar el dissabte dia 19 a l'Església de Sant Antoni de la Mar i la seua banda va anar a acomiadar-lo.

Descansa en pau. Adéu amic.

construcciones
RIBES
inmobiliaria

Tere Ribes Pizarro

tere@ribespizarro.com

Móvil: 609 633 669

Tels: 96 172 08 70 - 96 173 12 35 - 96 172 38 27

Fax: 96 173 13 50

C/ Pintor Ferrer Cabrera, 10 bajo 46400 Cullera

Venta de pisos

Chalets

Solares

Fincas
rústicas

Construcciones

Reformas

Promociones

RIBES
cullera



C/ del Vall, 60 | Cullera



info@salviaimenta.com



Salvia&Menta

CICLE de concerts d'hivern



OBRI EL CICLE LA BANDA SIMFÒNICA

El primer concert del Cicle d'hivern (10-12-17) va comptar amb el guanyador del Concurs de Direcció, Vicente Gabarda, com a director convidat, en la segona part i a Constantino Llopis com a trombó solista en la primera obra del programa. Fotos:

Juan G. Sanz



C/ Joaquín Rodrigo Vidre, 7
46408 Faro de Cullera (Valencia)
E-mail: info@hoteleschalet.com

Tel. 96 174 65 35
Fax: 96 174 65 40





UNA FORMACIÓ IMPRESIONANT

La Banda Simfònica de Santa Cecília va presentar una impressionant formació en el concert del segon dia de Nadal del Cicle d'hivern, amb una corda de clarinets, que és l'enveja de totes les bandes valencianes.

Fotos: **Juan G. Sanz**



SALA SANTY

BODAS COMUNIONES BAUTIZOS CONVENCIONES



TEF. 961701919-626702354 CULLERA-RIOLA
www.salasanty.com





CATALÁ FA GRAN L'ORQUESTRA SIMFÒNICA

L'Orquestra Simfònica de Santa Cecília va ser l'encarregada d'oferir, el dia 14 de gener, el tercer concert del Cicle d'hivern, en el que va destacar la magnífica interpretació de Francisco Catalá en la Fantasia "La Sonnambula" per a contrabaix i orquestra de Gionavvi Bottesini. Fotos: **C. Morat** i **Juan G. Sanz**



TRES SOLISTES AMB GRAN FUTUR

La Banda Juvenil va oferir, el 28 de gener, el quart concert del Cicle d'hivern, amb tres solistes que evidenciaren el nivell de la formació: Carlos Martínez (trompeta), Iván Garrigós (saxòfon) i Pau Borja (clarinet). Fotos: **C. Morat** i **J. G. Sanz**



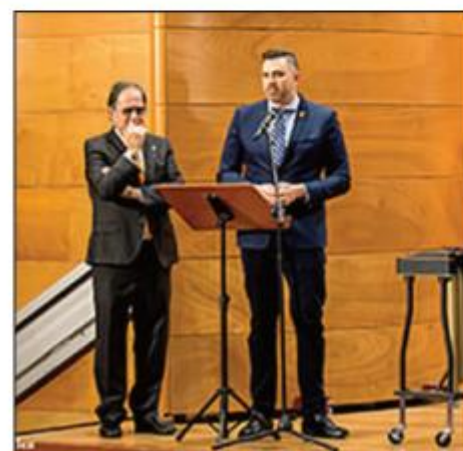
LEONARDO DREAMS AMB SAÛL GÓMEZ

El penúltim concert del Cicle va tindre un protagonista inesperat. Estava anunciat Álvaro Albiach per a la segona part, que per un imprevist no va poder vindre i va ser Saül Gómez qui va dirigir a la Banda Simfònica en la seua obra "Leonardo Dreams". Foto: **J. G. Sanz**



GRAN CONCERT PER A TANCAR UN FABULÓS CICLE

El mestre director de Santa Cecília, Carlos Garcés, va elaborar un magnífic programa en el concert amb el que la Banda Simfònica va posar fi al Cicle de Concerts d'Hivern, que patrocina l'Ajuntament de Cullera. "Weeding Dance", de Jacques Press i "Romeo y Julieta", de Sergei Prokofiev, en la primera part, i el pasdoble "Ponteareas", de Reveriano Soutullo, i la simfonia "Marea negra", d'Anton Alcalde, en una segona part amb sabor gallec. La música va estar acompanyada per la projecció d'imatges de la catàstrofe del Prestige. Fotos: **Juan G. Sanz**






TALLERES



Alapont Hermanos S.L.

Tel. 96 172 02 46
Fax. 96 173 17 54
jose@alaponthnos.es

C/. Ruzafa, 50
46400 CULLERA (Valencia)

INDUSTRIA DEL ALUMINIO, HIERRO Y TODO TIPO DE AUTOMATISMOS



La Banda Simfònica de Santa Cecília, en un moment de la seua actuació a Lliria.

Santa Cecília senta càtedra al teatre de la Primitiva de Lliria

La Banda Simfònica va mostrar l'excel·lent moment que travessa en el concert amb el que va encetar la seua participació en el cicle organitzat pel G6

Vicent Borja

Foto: **Clara Morat**

Fantàstica. Contudent. Magnífica. L'actuació de la Banda Simfònica de la Societat Musical Instructiva Santa Cecília de Cullera en el segon concert del cicle A Tres Bandes, organitzat per l'Associació de Bandes Bunyol-Cullera-Lliria, que es va celebrar el passat dia 21 d'octubre de 2017 al Teatre de la Primitiva de la capital edetana va ser senzillament espectacular.

L'impacte causat pels músics cecilians als més de 700 espectadors que no acabaren d'omplir el Teatre de la Primitiva, va ser impressionant. Perplexitat podria ser la paraula. La reacció del president de la Primitiva de Lliria, Juan Francisco Aigües, alçant-se de la seua butaca de la llotja per a dirigir-se on estava el president de Santa Cecília, Francisco Rico, per a donar-li l'en-

horabona, quan encara resonaven els aplaudiments i, sobretot, el seu comentari, reflexa fidelment el grau de perplexitat del públic edetà al finalitzar l'actuació de Santa Cecília. "Home! Vosaltres heu vingut en pla certamen..!"

I no va ser així. Santa Cecília no va anar al concert de Lliria del cicle A Tres Bandes "en pla certamen", com deia el president de la Primitiva. Santa Cecília va anar al concert de Lliria amb una formació molt semblant a la que presenta en qualsevol dels concerts del Cicle d'Hivern que organitza l'Ajuntament de Cullera a l'Auditori del Mercat. El que passa és que possiblement eixe potencial siga excessiu fins i tot per al president de la banda de música valenciana que més prestigi ha tingut històricament, la Primitiva de Lliria.

Una bona prova de que Santa Cecília no va anar al concert de A Tres Bandes de Lliria "en pla certamen", va ser que entre els prop de 130 músics cecilians, que van tindre que aprofitar cada

centímetre quadrat de l'escenari per a poder cabre tots, hi havia uns quants xiquets que encara no han passat pel ritual de recollir de mans del mestre, Carlos Garcés, el diploma que els acredita com a components de la Banda Simfònica i, en conseqüència, estan encara molt lluny de poder anar a un certamen. Però el que passa, és que la Banda Simfònica de la Societat Musical Instructiva Santa Cecília està a hores d'ara en un moment excel·lent.

Desconcert a Lliria

L'endemà del concert, el diari digital La Veu de Lliria publicava una crònica en la que el periodista, que per cert no va firmar el seu article, emulava alguns plumilles de la premsa esportiva madrilenya quan s'han obstinat en trobar fantasmes cada vegada que el Barça li ha pintat la cara al Madrid en el Bernabeu. Deia La Veu de Lliria en la seua crònica del concert: "Intensitat és el que va oferir Santa Cecília de Cullera, amb un concert de temàtica 100% gallega. L'agrupació va deslumbrar amb 'Marea Negra', una obra molt festivalera, amb llargs passatges de forts continus (alguns una mica desafinats), però molt cridaners per al públic". Els passatges desafinats que va voler escoltar l'anònim periodista edetà és una altra prova del desconcert que va provocar entre el públic edetà l'extraordinari concert de Santa Cecília.

Santa Cecília va acudir a la seua estrena en

Entre els prop de 130 músics cecilians, que van tindre que aprofitar cada centímetre quadrat de l'escenari, hi havia uns quants xiquets que encara no han passat pel ritual de recollir el diploma que els acredita com a components de la Banda Simfònica.

els concerts d'A Tres Bandes amb un repertori eminentment gallec. El seu mestre-director, Carlos Garcés, que es va dirigir al públic abans de començar el concert per a explicar els diferents temps de l'obra que anaven a interpretar, va aprofitar per a dedicar l'actuació al poble gallec que estava patint eixos dies els incendis que van arrasar el seu territori. El pasdoble 'Ponteareas', de Reveriano Soutullo, va obrir l'actuació de Santa Cecília i l'obra 'Marea Negra', escrita quan el seu compositor, Antón Alcalde, només tenia 15 anys, i que descriu la catàstrofe del vertit de petroli en la Costa da Morte per l'enfonsament del Prestige, va ser l'aposta del mestre-director Carlos Garcés, per a demostrar en el Teatre de la Primitiva de Lliria l'actual estat de gràcia de la Banda Simfònica de la Societat Musical Instructiva Santa Cecília de Cullera.

L'actuació de Santa Cecília va estar precedida per la de l'Harmònica de Bunyol, que van oferir un discret concert. La Banda Simfònica de la Primitiva de Lliria, dirigida per Javier Enguñados, va tancar el concert amb la interpretació de "Als nascuts i les nascudes en 1952", de l'edetà José Alamá, i "400" del compositor valencià Andrés Valero, que enguany presidirà el jurat del Certamen de Bandes de Música de Cullera.

Article publicat a l'Expressió en novembre de 2017

		Senmu assessors - Llaurí Felipe Sendra Tostado economista
	C/ San Ramón N° 23 Llaurí 96 297 83 57 659 24 43 43 fsendra@coev.com senmu@coev.com	



El mestre i els músics de Santa Cecília saluden al nombrós públic assistent als Jardins del Mercat.

Concert d'A 3 Bandes al Mercat

Santa Cecília va convertir la seua participació en un assaig general del Certamen

El Musical

Fotos: **Clara Morat**

El cicle de concerts A 3 Bandes va tornar als Jardins del Mercat el passat 14 de juliol amb la intervenció de la Primitiva de Lliria, l'Harmonica de Bunyol i la Societat Musical Instructiva Santa Cecília de Cullera.

Santa Cecília, dirigida pel seu mestre titular Carlos Garcés, va convertir la seua participació en un autèntic assaig general de la actuació que uns dies després va afrontar al Certamen de València, amb la interpretació de "Némesis", l'obra de lliure elecció encarregada al compositor José Suñer.

La Primitiva de Lliria va obrir el concert amb



La Primitiva de Lliria, després de la seua actuació.

la interpretació, sota la direcció de Javier Enguñanos, de la «Simfonia nº2» de John Barnes.

Abans de Santa Cecília, l'Harmonica de Bunyol, a les ordres del seu director José Tello, van interpretar la «Simfonia nº1 Kaprekar» de José Martínez Gallego.



Els presentadors, davant la Banda de Bunyol.

 **Plaça**

**CERVECERÍA
PIZZERÍA**

Cerveza de bodega natural
con el sistema Orión de Amstel

Selección de vinos y cavas

Desayunos, almuerzos,
tardeo, cumpleaños,
bautizos y mucho más...

¡Te esperamos!

96 103 45 67 - PLAÇA ANDRÉS PILES - CULLERA 46400 (VALENCIA)



L'Orquestra Simfònica de la S.M.I. Santa Cecília, sobre l'imponent escenari del teatre romà.

L'Orquestra brilla al teatre romà

Santa Cecília participa a Sagunt en la primera jornada del Festival Bankia d'Orquestres

El Musical

Fotos: **Clara Morat**

Les orquestres simfòniques guanyadores de la màxima categoria de les dues primeres edicions del Concurs Bankia d'Orquestres de la Comunitat Valenciana, l'Orquestra Simfònica de la Societat Musical Instructiva Santa Cecília de Cullera (2017) i la Jove Orquestra de la Societat Unió Musical d'Alaquàs (2018) van obrir al teatre romà de Sagunt, el 22 de setembre de 2018, la primera edició del Festival Bankia d'Orquestres de la Comunitat Valenciana, que l'entitat bancària ha organitzat en quatre jornades al teatre romà de Sagunt i al Palau d'Altea.

Abans del concert, els representants de Bankia van aprofitar per a lliurar a ambdues formacions el CD del segon Concurs Bankia d'Orquestres de la Comunitat Valenciana, ce-

lebrat el passat mes de febrer. Els representants de Bankia, la coordinadora de Comunicació i Relacions Institucionals, Isabel Rubio, i el director de Pimes, Francisco Fernández Acer, van valorar que si bé les bandes de música valencianes tenen molta visibilitat, "les orquestres simfòniques ho tenen més difícil" i per este motiu l'entitat s'ha proposat impulsar iniciatives que els donen continuïtat.

La Jove Orquestra de la Unió Musial d'Alaquàs, dirigida per Enric Parreño, va obrir el concert amb el "Concert en Re menor per a dos violins" de Juan Sebastián Bach i va culminar la seua actuació amb "Cocorí o la Rosa i El Xiquet (Suite número 1) del porto-riqueny Andrés Soto.

Per la seua banda, l'Orquestra Simfònica de la Societat Musical Instructiva Santa Cecília de Cullera, dirigida per Carlos Garcés, va començar la seua actuació amb la "Simfonia concer-



El públic espera l'inici del concert de l'Orquestra d'Alaquàs.

tant per a vents" de Mozart, actuant com a solistes Jorge Buenrostro, a l'oboè; Óscar Almodóvar, al clarinet; Juan Pavía, a la trompa i Jorge Ripoll, al fagot. El director de Santa Cecília, Carlos Garcés, va triar per a tancar la seua actuació la espectacular obra de J. Sibelius

"Finlàndia".

Prop d'un centenar de seguidors de la Banda Simfònica de la Societat Musical Instructiva Santa Cecília de Cullera es van desplaçar fins Sagunt per a assistir al concert en el marc incomparable del teatre romà.

**CARNES
SELECTAS**
**Luis Miguel
y Pedro**
C/ Valencia, 22
Tel. 96 203 71 24
CULLERA

S.M.I. Santa Cecília

Carbonell
DESDE 1913
Moda
Mujer y Hombre
Todo en Ropa de Hogar
C/ Rei en Jaume I, 17 bajo CULLERA
96 172 13 41

Novembre de 2018



La Musa infantil i les seues dames entreguen un ram de flors a Antonio Roig i els seus nebots.

Emotiu concert d'homenatge al soci

La sòcia Juanita Mengual va vore reconegut el seu treball en favor de la Societat

El Musical

Fotos: **Clara Morat**

La Banda Simfònica i l'Orquestra Simfònica de la Societat Musical Instructiva Santa Cecília oferiren el passat dissabte 18 de novembre un magnífic i emotiu concert d'homenatge al soci. En esta ocassió, la sòcia Juanita Mengual Moltó va rebre un merescut tribut per tot el treball desenvolupat en la Societat Musical. L'Orquestra va interpretar un repertori cinematogràfic, amb Memòries d'Àfrica, El llibre de la Selva i Pirates del Carib. La Banda, per la seua part va interpretar el pasdoble "Dames Cecilianes"; "Rhapsody per a bombardí i banda", "Softy as I leave you", actuant com a solistes Antonio Roig i els seus nebots Guillem i Andreu Roig; "Obertura rítmica", de Rafael Talens i "Romeo i Julieta".



Juanita Mengual rep els aplaudiments del públic.



El director felicita al concertino, Víctor Pla, després d'una de les obres interpretades.



Joan Fenollar fa un sol de clarinet.



Trompetes en peu, en un moment del concert.

jose luis
estilista

La Marina, 16
Tel. 96 172 32 36
46400 Cullera (Valencia)

LLOPIS
ASESORES

- Ⓚ LABORAL
- Ⓚ FISCAL
- Ⓚ CONTABLE
- Ⓚ ADMINISTRACIÓN FINCAS
- Ⓚ SERVICIO DE LIMPIEZAS
- Ⓚ PUNTO ALCANZIA

Administrador Fincas Colegiado

LA TRANQUILIDAD DE TRABAJAR CON PROFESIONALES

C/ Del riu, 9 bajo 46400 - CULLERA (VLC)
96 173 15 35 - 676 98 94 52
sandra@llopisasesores.com

XXXIV Curs Internacional de Música

Vicente Gabarda torna a guanyar el Curs/Concurs de Direcció d'Orquestra

Wenzel Fuchs, Carlos Garcés, Javier Sapiña, Maite García, Isabel López, Francisco Catalá, David Apellániz, Aida García, Javier Pallás, Encarna Escrivá, Andrea Tur, Francesc Gayá, Enrique Palomares i Ruth Crespo han sigut els professors de la XXXIV edició del Curs Internacional de Música. Pel que fa al Curs/Concurs de Direcció, el guanyador, com ja va ocórrer en la passada edició ha sigut Vicente Gabarda. Fotos: **C.Morat**



Gabarda, amb l'Orquestra Simfònica de Santa Cecília.



El guanyador, amb el seu premi.



Wenzel Fuchs, amb els seus alumnes del curs de clarinet.



Carrer del Teatre, 4 CULLERA 46400 TEL: 96 172 14 59

Cecilians impartint magisteri

S.M.I. SANTA CECILIA
XXXIV
CURSO INTERNACIONAL DE MÚSICA
"CIUDAD DE CULLERA 2018"
DEL 27 DE AGOSTO AL 1 DE SEPTIEMBRE

**CURSO DE CUERDA Y
CURSO/CONCURSO DE DIRECCIÓN**

Carlos Garcés

XXXIV CURSO INTERNACIONAL DE MÚSICA
"CIUDAD DE CULLERA 2018"
CURSO DE CLARINETE

PROFESOR 27, 28, 29 Y 30 DE JULIO

WENZEL FUCHS
CLARINETE SOLISTA ORQUESTA FILARMÓNICA DE BERLÍN

S.M.I. SANTA CECILIA DE CULLERA

CENTRO PROFESIONAL DE MÚSICA SANTA CECILIA
ORGANIZA
CLASE MAGISTRAL DE TROMBÓN
SÁBADO 3 DE FEBRERO 2018 De 10:00h a 14:00h y de 16:00h a 19:00h
LUGAR: S.M.I. SANTA CECILIA DE CULLERA

PROFESOR
ANTONIO CRIADO RIPOLL
TROMBÓN SOLISTA
BANDA MUNICIPAL DE PALMA DE MALLOCA

INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES
www.santaceciliacullera.com

CENTRO PROFESIONAL DE MÚSICA SANTA CECILIA
ORGANIZA
CLASE MAGISTRAL DE TROMPETA Y FLAUTA
SÁBADO 5 DE MAYO 2018 De 10:00h a 14:00h y de 16:00h a 19:00h
LUGAR: S.M.I. SANTA CECILIA DE CULLERA

Mª AMPARO TRIGUEROS
PROFESORA FLAUTA - PICHILO
ORQUESTA DE CORDORA

ARTURO GARCÍA
PROFESOR DE TROMPETA
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE ARAGÓN
Y ORQUESTA COMUNITAT VALENCIANA

INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES
www.santaceciliacullera.com

ORGANIZA: CENTRO PROFESIONAL DE MÚSICA SANTA CECILIA
CLASE MAGISTRAL DE VIOLONCELLO
DOMINGO 27 DE MAYO 2018
DE 9:30H A 14:00H Y DE 16:00H A 19:30H - AUDICIÓN 19:30H

PROFESORA DE VIOLONCELLO
CONSERVATORIO JOSÉ ITURBI DE VALENCIA

ELENA SOLANES

S.M.I. SANTA CECILIA DE CULLERA

INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES
www.santaceciliacullera.com

CENTRO PROFESIONAL DE MÚSICA SANTA CECILIA
ORGANIZA
CLASE MAGISTRAL DE OBOE
SÁBADO 9 DE DICIEMBRE 2017 De 10:00h a 14:00h y de 16:00h a 19:00h
LUGAR: S.M.I. SANTA CECILIA DE CULLERA

PROFESOR
JUAN MANUEL CRESPO BOJ
OBOE Y CORNO SOLISTA
ORQUESTA SINFÓNICA DE NAVARRA

INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES
www.santaceciliacullera.com

PECARI
MODA



L'expedició ceciliana, en la seua visita a la població de Villahermosa del Río.

Un campament molt musical

El X Campament d'Estiu portà als joves músics de Santa Cecília al Mas de Borràs

El Musical

Fotos: **Jorge Buenrostro**

La desena edició del Campament d'Estiu de la Societat Musical Santa Cecília va portar, del 30 de juliol al 5 d'agost, a 36 joves músics cecilians fins al Centre de Vacances i Turisme Rural El Mas de Borràs, un dels millors centres de turisme rural de les comarques valencianes, situat en una de les masies més tradicionals del Massís de Penyagolosa, el paratge natural més alt i millor conservat de la Comunitat Valenciana.

Dos de les alumnes participants en el Campament contenen la seua experiència:

CAMPAMENT D'ESTIU SANTA CECÍLIA

Alba Cardona Monzonís

Clarinetista. 9 anys

Va ser una setmana molt intensa. No pararem...

Varem fer moltes activitats, nadàrem en la piscina, ens tiràrem per un tobogan aquàtic, concursàrem en les olimpíades, per la nit jugàvem a jocs i una cosa que m'agradà molt va ser la tirolina.

Anàrem d'excursió a Villahermosa del Río, vi-

sitàrem un poblat íber, ens refrescàrem en un riu i vàrem vore de llunt el Penyagolosa.

També celebràrem aniversaris i férem una discoteca.

Però també treballàrem. Tots els matins, els xiquets assajàvem en els seus grups les obres que interpretàrem l'últim dia de campament i que els nostres pares escoltarien quan vingueren a per nosaltres.

Ho vaig passar molt bé.

LA ACAMPADA MUSICAL

Polina Tiutiunik

Flautista. 9 anys

La acampada musical, también llamada Campamento:

De ese sitio me ha gustado que estaba todo en la naturaleza. Pero no me han gustado nada los baños de ese sitio, como en esos baños no cambiaban las basuras cada día, estaban muy sucios.

Lo demás me ha encantado: Cada día íbamos a un sitio diferente. Siempre hacíamos juegos. Nos íbamos cada día a la piscina. Tocábamos los instrumentos. Y la comida estaba muy rica. ¡Era muy divertido!



D'excursió amb el Penyagolosa al fons.



Pel matí tocava assajar per grups.



Un dels assajos, dins del Mas.



El bany refrescant en un riu.



La diversió no va faltar.

Lüa

roba de dona

C/ La Marina, 9
CULLERA (VLC)
Tel. 96 061 85 55
Mov. 656 871 289
luacullera@gmail.com





OPTICALIA[®]
MAREL

Rambla S. Isidro 11 CULLERA 961730172

www.opticamarel.com

Facebook Opticalia Marel



Luis Ángel Santos
pren el relleu
d'Enric Puig
en la direcció

Temps de canvis en el GRUP ARTÍSTIC

Els membres del Grup Artístic de Santa Cecília, a l'escenari de l'auditori.



Luis Ángel Santos
Director del Grup Artístic
de Santa Cecília

A l'inici de l'estiu, es produïa el meu nomenament com a nou director de Grup Artístic de Santa Cecília per part de la Junta Directiva, en substitució d'Enric Puig al capdavant del mateix.

Des de l'agrupació artística només tenim paraules d'agraïment cap al que ha sigut el nostre director els darrers anys, i de qual hem après moltes de les coses que ens han portat fins ací. Enric sempre tindrà les portes de la seua casa obertes i nosaltres seguirem disposats a seguir sentint els seus consells, que ens han fet tan grans.

Contem al grup amb ballarins i ballarines en diferents estils, dansa urbana i clàssica, cantants, malabaristes, mims, locutors, etc., els quals ens obren diferents portes per poder muntar variats espectacles.

Per a una agrupació amateur, haver comptat amb la professionalitat d'un gran com és ell, ha significat elevar el nivell de cada representació realitzada sota la seua direcció. Gràcies per tot i per tant Enric, et desitgem que segueixes triomfant en la teua feina a València.

Enric Puig deixa el llistó ben alt, però amb el seu suport i la il·lusió d'un nou començament per davant, treballarem pas a pas per tornar a oferir els grans espectacles que es mereix la nostra societat musical. Necessitarem tota la sort i força del món en aquesta nova etapa de la que estem segurs que podrem gaudir en cada representació, tant el públic com nosaltres. Treball i il·lusió, no faltaran.

Davant de nosaltres, ens trobem amb un panorama complicat però alentidor a la mateixa vegada, on la primera tasca és reconduir les pautes a seguir per al correcte funcionament i així poder oferir a tots uns es-

pectacles dignes. Per això cal replantejar-se el sistema d'assajos i compromís per part de tots els membres que formem part de l'agrupació. així com d'aquells que han decidit reenganxar-se de nou al grup.

Com tots sabeu es tracta d'un grup obert on podeu participar si teniu interès pel teatre o el món artístic. Així mateix, si teniu algun amic, familiar o conegut interessat en participar, no dubteu en comentar-li-ho i que es pose en contacte amb nosaltres.

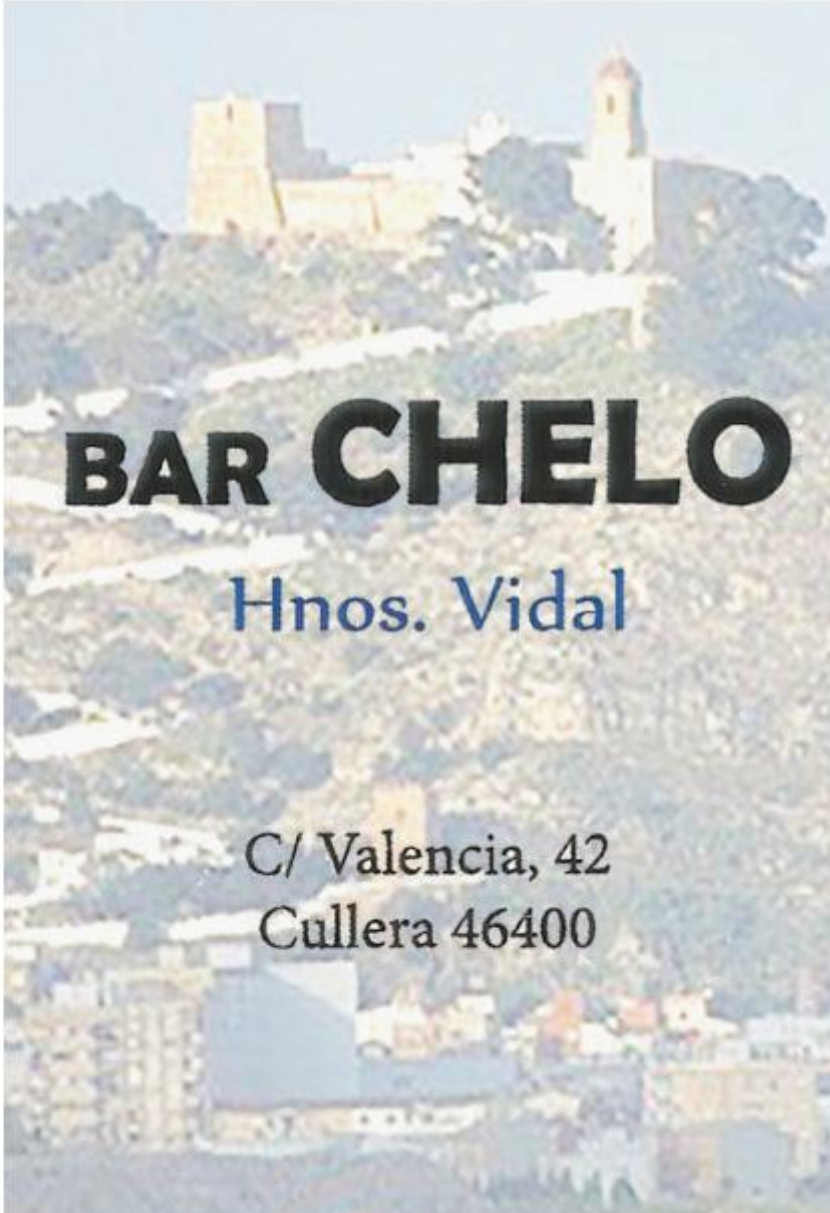
Una programació més àmplia

Una de les novetats que volem introduir, ja que no cal centrar-se solament amb el món del teatre o teatre musical, és realitzar una programació artística més àmplia, ja que contem al grup amb ballarins i ballarines en diferents estils, dansa urbana i clàssica, cantants, malabaristes, mims, locutors, etc., els quals ens obren diferents portes per poder muntar variats espectacles que en aquests moments són encara només propostes a mig i llarg termini.

Per un altre costat, volem formar part activa de la Societat Musical, realitzant col·laboracions amb les nostres orquestres i bandes musicals, podent oferir així concerts diferents i conjunts que mostren al poble de Cullera una àmplia oferta cultural.

El nou director

Luis Ángel Santos, és un actor cul·lerenc de la nostra societat que ha anat creixent al món teatral de la mà d'Enric Puig. A banda de representar diverses obres i musicals en Santa Cecília, ha participat amb la seua comissió fallera al Concurs de Teatre en Valencià de la JLFC, obtenint premis a millor actor de repartiment i millor actor principal. Els darrers anys ha passat a formar part de l'elenc professional del musical infantil "El reino del león" representat quasi 200 vegades, per tot arreu a la Comunitat Valenciana i diverses províncies de la geografia espanyola.

BAR CHELO
Hnos. Vidal

C/ Valencia, 42
Cullera 46400

S.M.I. Santa Cecília



BAR RESTAURANT
EL MUSICAL
SMI SANTA CECILIA · CULLERA
Carrer del Riu, 7 - 961 720 111



MENÚ DIARI
Dilluns a divendres: 9 €
Dissabtes i diumenges: 10 €



Esmorzars populars: 5 €
Consumicions amb tapa
Sopars en el millor ambient

Novembre de 2018

Una comèdia per a reprendre el fil

El Grup Artístic representarà l'obra "Bresquilla en almívar" el dia 1 de desembre

Luis Ángel Santos

Foto: **Luis Ángel Santos**

Una vegada gaudit d'un mereiscut descans a l'estiu i assolits els canvis estructurals dins de l'agrupació, toca posar-se les piles, i el primer repte ja el tenim ahí amb la celebració de Santa Cecília. Hem escollit una comèdia de l'autor Miguel Mihura, reconegut per les seues obres picants i irreverents a l'Espanya de meitats del Segle XX, i no és altra que "Bresquilla en almívar".

"Bresquilla en almívar" és una obra de teatre estrenada el 20 de novembre de 1958 al Teatre Infanta Isabel de Madrid. Tracta la vida de cinc atracadors, que després d'haver robat una joieria a Burgos, es refugien en un pis llogat. Quan un d'ells presenta símptomes del que en principi sembla un refredat i acaba mostrant-se com una pulmonia, amaguen les joies en un test i avisen a la propietària de l'habitatge, la senyora Pilar perquè avise un hospital. Al sanatori, davant la manca d'infermeres, envien una monja, Sor Maria, perquè atengua el malalt. Sor María,



Moment d'un assaig a l'Aula Elvira Chornet.

comença a fer preguntes de difícil resposta per als atracadors que aniran visquent situacions estresants per tal d'evitar ser descoberts.

Contarem amb un grup d'actors i actrius que combinen experiència així com d'altres que s'estrenaran al nostre grup, i en quant a la direcció, contarem també amb el recolçament de membres experimentats que col·laboraran creant una cadena beneficiosa per a totes les parts.

La representació serà l'1 de desembre a l'auditori de la societat a les 20 hores.



**DESTILERIAS
CERVERÓ**

El producto valenciano por excelencia



www.destileriacervero.com 96 172 00 68



Novembre de 2018

forn i pastisseria
Escrivá



carrer valència, 222
telèfon 96 172 03 61
46400 cullera

S.M.I. Santa Cecília

UN ANY en imatges



VI VOLTA A PEU

Jose Luis Almiñana Fuertes del Almirunning Cullera va guanyar la VI edició de la Volta a peu Santa Cecilia, celebrada el diumenge 12 de novembre, junt a la V Marxa a peu. Els beneficis, com ja és habitual, van ser entregats a Afacu.

Fotos: **Clara Morat**

**más
que
TINTA**



Todo lo necesario para empresas:

Consumibles informáticos

Papelería...

Todo tipo de publicidad:

Merchandising empresarial

Camisetas

Rótulos, lonas...

Bodas, despedidas, comuniones...

www.masqtinta.com



96 203 80 63 - 601 13 15 11

info@masqtinta.es



BANKIA DÓNA ELS CD DEL CONCURS D'ORQUESTRES

Bankia va entregar el dia 27 de novembre 130 CD i DVD per a ser repartits als músics participants en el primer Concurs d'Orquestres de la Comunitat Valenciana, que Santa Cecília va guanyar brillantment en la seua màxima secció. Foto: **C. Morat**



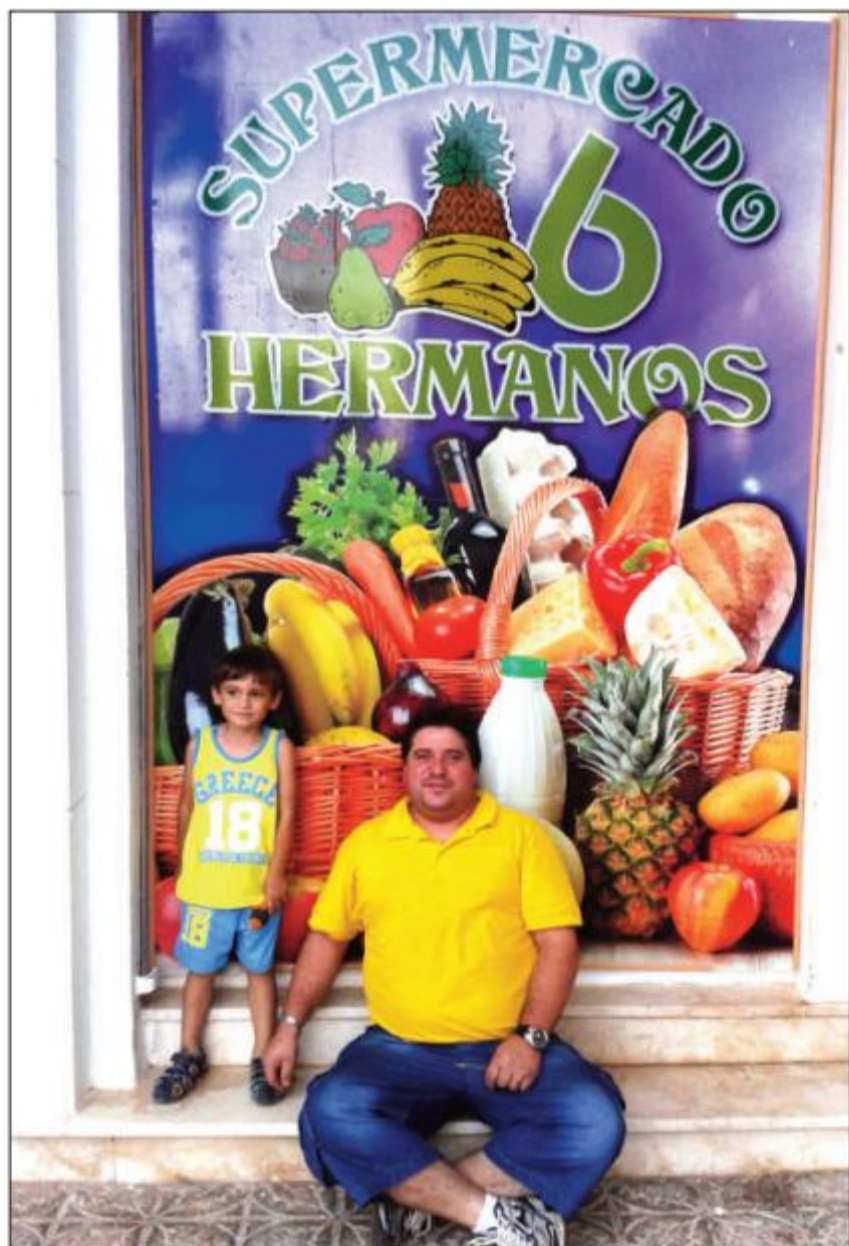
EXPOSICIÓ D'ALFREDO COMPANYY

Alfredo Company va exposar en el local social de Santa Cecília, del 19 al 24 de novembre, una selecció de fotografies de músics. Foto: **C. Morat**



PERIS I RUBIO, MESTRES DE TRUC

Les parelles formades per Alfredo Peris i Paco Rubio i Toñi Pons i Maribel Pérez s'imposaren en els campionats de truc i pàrxis de Santa Cecília.



Novembre de 2018

www.angaracamos.com  

....*Àngara*....
Camós
bisutería
 Y COMPLEMENTOS
 MR  &  MRS

Passeig Dr. Alemany, 13 / Cabañal, 16
 960 011 622/644 216 141
 info@angaracamos.com

S.M.I. Santa Cecília



EXALTACIÓ DE LA MUSA INFANTIL 2017-18 CANDELA CANET

El dissabte, dia 4 de novembre es va celebrar a l'Auditori de Santa Cecília l'exaltació de la Musa Infantil de la Música 2017/2018, Candela Canet Puig i la seua cort d'honor Aina Buenrostro Renard i Mariam Ramos Peiró. Va actuar de mantenidora la vicepresidenta de la Diputació de València María Josep Amigó, que posteriorment va signar en el llibre d'honor de la societat. Actors del musical "El reino del león" van amenitzar l'acte d'exaltació, que va finalitzar amb el concert de la Banda Simfònica. Fotos: **Clara Morat**



VISCA SANTA CECÍLIA!

L'Església dels Sants Joans va acollir el dissabte, 25 de novembre la tradicional Missa solemne en honor a Santa Cecília. En finalitzar la missa, la imatge va tornar a la seu de la Societat, on es dispararen uns focs d'artifici com a colofó de l'acte.

Fotos: **C. Morat**



Lacolada
CLEAN & DRY

TU LAVANDERÍA AUTO-SERVICIO EN CULLERA

C/ de la Bega, 7

ECONÓMICO RÁPIDO GRAN CAPACIDAD SENCILLO

Organiza tu tiempo

Floristería

**L'HORT
DE VESSES**

C/. 25 d'Abril, 53 - 46400 CULLERA
Tel. 961 720 005 - 627 273 273

RÈCORD DE PAELLES

La festivitat de Santa Cecília es va tancar el dissabte 25 de novembre amb les tradicionals i multitudinàries Paelles al carrer. Músics, socis i simpatitzants cuinaren 28 suculentas paelles, superant així les de l'any anterior. Tot un èxit.



Bernadèu



Heladeria

Cafeteria

Cerveceria



Plaza Pati de l'Egèsia, 3
46400 Callera - Valencia
Tel. 96 203 64 44 - 669 089 196



ÈXIT DE "ESA CARA ME SUENA"

El Grup Artístic de la Societat Musical Instructiva Santa Cecília, sota la direcció d'Enric Puig Sapiña va representar amb gran èxit, el dilluns dia 27 de desembre a l'Auditori de la societat, el musical "Esa cara me suena". Fotos: **C. Morat**



MARICOSTURAS

Mari Carmen Sencasto

617 296 525

Carrer del Mar 32
46400 CULLERA (Valencia)

Puntillas
Arreglos

ROPA LABORAL
EQUIPAJES
CAMISETAS
MARCAJE EN PRENDAS
PERSONALIZACIÓN

Mercería
Costuras **Bordados**

FORN MARBER
sabors tradicionals

961725171-657958153

Forn Marber



CONCERT DIDÀCTIC

Com ja ve sent habitual, la Banda Juvenil va oferir dos concerts didàctics als que van assistir els alumnes de tots els col·legis de Cullera. Fotos: **C. Morat**





Partida Seniades, s/n
46400 Cullera
Tel: 961 722 597
Email: sarrion@autocaressarrion.com





SANTA CECÍLIA LI POSA MÚSICA AL NADAL

La màgia del Nadal va arribar a l'Auditori Santa Cecília amb el concert "Posem música al Nadal", ofert per les orquestres i les bandes infantil i juvenil, el Cor i el Grup Artístic, amb els seus respectius directors, Aida García, Jorge Buenrostro, Javier Pallás, Enrique Sapiña, Vicent Blasco i Enrique Puig. També va actuar la soprano María Ángel, que va interpretar "Ària Lascia Ch'io Pianga" de G.F. Handel, acompanyada per l'Orquestra Juvenil. Fotos: **Clara Morat**





FANTÀSTIC TRIBUT DE FRAN CATALÁ A CHARLIE PARKER

Profeta en la seua terra. Fran Catalá va oferir un fantàstic concert el diumenge 20 de maig a l'Auditori de Santa Cecília acompanyat per l'Orquestra Simfònica de Santa Cecília i un magnífic trio format per Kontxi Lorente, al piano; Julio Fuster, al contrabaix i José Reillo, a la bateria. El tribut al millor saxofonista de la història, en un concert titulat "Charlie Parker with strings" (Charlie Parker amb cordes), va entusiasmar al nombrós públic que va tindre la sort de gaudir amb el repàs del saxofonista cecilià a les millors peces del repertori del genial músic de Kansas. Foto: **Clara Morat**

Miguel Ribera Autocares, S.L.

C/ Ateneo Musical, 23
46400 - Cullera

Teléfono / fax: 96 172 10 12
Móvil: 651 889 450

E-Mail: gema@autocaresmiguelribera.com





SANTA CECÍLIA, EN LES FESTES MAJORS

Les Festes Majors no s'entenen sense la música. Els actes més importants compten sempre amb la participació d'una banda de música: El Certamen, amb el seu mà a mà de les dues bandes del poble; les multitudinàries Eixides de bandes a la Plaça Espanya, o les processons, amb la tonadeta de "Mater mea", donant-li el to de solemnitat. Fotos: **Juan G. Sanz** i **Clara Morat**





papeleria
Inés

Muñoz Degrain, 10. Cullera

www.papeleriaines.com

  605261966 





UN CONCERT DE CINE

La Banda Juvenil, dirigida per Jorge Buenrostro, va tancar en juliol el Certamen de Música de Cine de Cullera amb la banda sonora de "La máscara del Zorro" i una selecció de bandes sonores de pel·lícules del genial Carles Chaplin.

Foto: **C. Morat**

PIQUEUR VISITA SANTA CECÍLIA

El compositor belga Bart Picqueur, autor de l'obra obligada de la secció d'honor del Certamen de Valencia 2018, va assistir a un dels assajos de la banda i va signar en el llibre d'honor de la societat. Foto: **C. Morat**



**ADMINISTRACION Nº 3
SANT ANTONI- CULLERA**

VENTA DE LOTERIA ONLINE
Distribución a toda ESPAÑA

COMPRA YA!!



www.milao.es

Plaza Mongrell, 10 bajo

Tel 96 172 67 18

46400 Cullera (valencia)

info@milao.es

1a Botiga de Santa Cecília



- GORRA
- SAMARRETA DE MÀNIGA LLARGA



- JUPETÍ



- JAQUETA POLAR



- DAVANTAL



- JAQUETA DE NEOPRÈ
- MOTXILLA



- SAMARRETA CERTAMEN'18



- CAMISA DE MÀNIGA CURTA



- SAMARRETA DE MÀNIGA CURTA



- PARAIGÜES
- TALLAVENTS

Contacte: Dames Cecilianes:
Esther (654115586) i Verònica (680283616)

OIR BIEN

SIENTA ^{TAN}_{TAN} BIEN



Óptica Piris
— des de 1923 —

AUDÍFONOS Y REVISIONES AUDITIVAS

Plaza Virgen 31 · CULLERA 96 172 03 22
Reyes Católicos 10 · FAVARA 620 25 76 61

Síguenos en  620257664  optica piris  optica piris - www.opticapiris.com

SERVICIOS

EXAMEN OPTOMÉTRICO COMPLETO.
TERAPIA VISUAL.
CONTROL DE MIOPIA.
ADAPTACIÓN DE LENTES DE CONTACTO.

ADAPTACIÓN DE AUDÍFONOS Y AYUDAS AUDITIVAS.
CONTROL TENSIÓN OCULAR Y GLAUCOMA.
CONTROL DE CATARATAS POR SISTEMA DE VÍDEO DIGITAL.
CONTROL RETINA POR VÍDEO.

Óptica Piris
des de 1923

AUDIOPROTESISTAS
DESDE 1989



Ramón Oliver

**CONSTRUCCIÓN DE VIVIENDAS
REHABILITACIÓN DE VIVIENDAS
REHABILITACIÓN DE FACHADAS
REFORMAS EN GENERAL
ESTRUCTURAS
FONTANERIA
ELECTRICIDAD
PINTURA**

PRESUPUESTOS SIN COMPROMISO

**C/ Muñoz Degrain, 83 46400 - Cullera (VLC)
615 88 30 35 - 96 172 68 85
romcullera@msn.com**