

Societat Musical Instructiva Santa Cecília de Cullera

el musical



Revista
Informativa
i cultural
Novembre de 2017

CANDELA CANET PUIG,
MUSA CECILIANA
INFANTIL DE LA
MÚSICA 2017-18



CARLOS GARCÉS

« SENSE DUBTE, ESTOS
ANYS A CULLERA HAN
SIGUT ELS MILLORS
DE LA MEUA VIDA »



EL CERTAMEN, EN EL PUNT DE MIRA

Santa Cecília ha guanyat en sis edicions la Secció Especial o la d'Honor



Cecilians
PEL MON

Més de 150 músics de la Societat Musical Instructiva Santa Cecília imparteixen el seu magisteri en orquestres, bandes de música i conservatoris de diferents punts d'Espanya i de l'estranger, com Suïssa, Taiwan o Hong Kong.

TODO LO QUE NECESITES



NOSOTROS LO TENEMOS

**MAQUINARIA, HERRAMIENTAS, RODAMIENTOS,
TORNILLERÍA, ROPA Y CALZADO LABORAL,
E.P.I.S, CORREAS Y MUCHO MÁS**

VISITA NUESTRA TIENDA

SUMINISTROS INDUSTRIALES

SUMIVAL
2008

TIENDA EXPOSICIÓN

Tf. 96 172 06 52

Fax. 96 172 59 85

Ivan@sumival2008.com

Av. País Valencià, 2 BJ - 46400 Cullera / Valencia

Treballem amb satisfacció per a **fer més gran** Santa Cecília



Francisco Rico

President de la Societat Musical Instructiva Santa Cecília de Cullera

Un any més, i ja en van sis, continua sent per a mi una satisfacció poder dirigir-me a tots, músics, socis i simpatitzants, explicant un poquet, així per damunt, la nostra gestió de l'últim any i els projectes per al pròxim.

No vaig a negar-vos que tant per a mi mateix com per a tots els membres de la Junta Directiva és una sensació d'orgull i de pertinença, que ens omplin de satisfacció, estar al capdavant d'una Societat tan important, musical, cultural i socialment, com és la nostra Santa, ja que som conscients de la important labor que desenvolupem de cara a la nostra Cullera, la comarca, i la Comunitat Valenciana, eixint moltes vegades a nivell nacional i també internacional.

Artística i culturalment, he de dir-vos que és un orgull, mantenir totes les nostres agrupacions en ple desenvolupament tant artístic com numèric. Vull recordar, com a màxim exponent d'este curs passat, sense oblidar-me de tots els altres, l'èxit incontestable i absolut de la nostra Orquestra (mes de 110 músics) en el Primer Certamen d'Orquestres Bankia, on es van obtenir el Primer Premi Absolut i el Premi al Millor Director de tot el certamen, en la persona del nostre Mestre Director Carlos Garcés.

Al mateix temps, cal destacar l'extraordinària participació de totes les nostres Agrupacions Musicals, en els Concerts d'Hivern, patrocinats pel nostre M.I. Ayuntamiento, així com la participació en el Certamen Nacional de Bandes durant les nostres festes Patronals, a més d'altres activitats musicals realitzades al nostre Auditori.

Del 4 al 9 del passat mes de setembre es va a produir una novetat, pensem que il·lusionant i amb vocació de perdurar i ampliar als instruments de fusta, metall i percussió, que serà la primera vegada que es realitze dins d'una Societat Musical. Professors professionals de la nostra Societat Musical, que estan destacant en diverses orquestres i centres d'ensenyament, van impartir ensenyament als nostres músics, alhora que es va realitzar un Curs/Concurs de Di-

recció, per part del nostre Director titular, el premi del qual serà, dirigir una de les nostres agrupacions musicals durant la temporada 2017/18.

S'han desenvolupat i s'estan desenvolupant en el nostre Local Social una sèrie de millores importants, com són l'arranjament de tot el mobiliari, la creació de diversos canals independents de corrent elèctrica i, sobretot, la reparació i impermeabilització de la coberta de l'edifici, una acció absolutament necessària.

En quant als projectes de cara este curs 2017/18, tant artística com socialment, és previsible la probable participació de la nostra Banda Simfònica en el Certamen de València, el proper any, així com la producció d'un gran espectacle musical, del nivell dels que el nostre Grup de Teatre i els nostres músics ja ens tenen acostumats.

Acadèmicament, ens hem hagut d'adequar obligatòriament a les noves normes que la Llei d'Ensenyament i Incompatibilitats ens ha imposat. I no estant molt d'acord amb les exigències, he de dir que s'ha realitzat un treball espectacular per part de la Comissió Artística, encapçalada pel vicepresident primer, Agustín Puig, per a que el curs haja pogut començar amb total normalitat.

Vull agrair també a la Comissió de les Dames Cecilianes, amb la seua presidenta, Cristina Pla, al capdavant, per l'enorme i coordinat treball que estan realitzant.

I ja per a finalitzar, solament em queda desitjar-vos i desitjar-nos, que continuem per este camí de treball, esforç i il·lusió, perquè sense dubte, seguint així, el nostre horitzó no tindrà límits. I este "clàssic" Mes de la Música, en honor de la nostra patrona Santa Cecília, hem d'obrir-nos a tots els músics, a tota la Societat Musical i a tot el poble de Cullera, perquè gaudim d'una celebració que, sense cap dubte, acabarà repercutint en una major il·lusió i unió de tots els cecilians.

Moltes gràcies a tots, i ens veiem...

Per a 2018, és probable la participació de la Banda Simfònica en el Certamen de València i la producció d'un gran espectacle musical, per part del nostre Grup de Teatre

Sumari

3	Salutació Francisco Rico President de la Societat Musical Instructiva Santa Cecília de Cullera	13	Programa de festes de Santa Cecília	69	A 3 Bandes, una oportunitat de créixer
5	Tribuna Jordi Mayor Alcalde de Cullera	14-15	Musa Ceciliana de la Música 2017-18 i la seua Cort d'Honor	70-71	El planter apunta alt
6-7	Tribuna Abel Guarinos Director General de l'Institut Valencià de Cultura	16	Exaltació de les Muses 2016-17	72	La Banda Juvenil fa confiar en un futur d'èxits
8	Tribuna Pedro Rodríguez President de la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana	17	El Certamen de València, en el punt de mira	73	La festa del socis de Santa Cecília
9	Tribuna Begoña Pla Sòcia de la SMI Santa Cecília	18 a 22	Entrevista amb Carlos Garcés Fuentelsaz	74	Bandes dels EE UU, música amb sabor genuïnament americà
10-11	Tribuna Antoni Picazo Soci de la SMI Santa Cecília	23 a 61	Cecilians pel món	76	Els Cursos d'Estiu prenen un nou rumb
12	Junta Directiva i Dames Cecilianes	62-63	El Sabateret, sempre en la memòria	77	Master Classes, els professionals a l'abast
		64-65	Una Orquestra d'or pur	78	Un campamento de verano "superrrrr" Pablo Vallet Educat de clarinet
		66-67	Cicle d'Hivern: Sis concerts de pura excel·lència	79	Teatre al Musical
		68	Estrena mundial de Leonardo Dreams	80 a 89	Un any en imatges
				90	La Botiga de Santa Cecília





Més de mil músics toquen el Tercio de Quitas de Talens en la cloenda de l'Assemblea de Bandes.

Restaurar la normalitat



Jordi Mayor

Alcalde de Cullera

Dia el famós periodista televisiu nord-americà **Walter Cronkite** que siga quin siga el cost de les llibreries, el preu és econòmic comparat amb el d'una nació ignorant. L'aforisme ens servix per a fer una translació al món de la música de banda.

Una de les primeres feines amb els quals vaig haver de lidiar en canviar les masses i baquetes de la percussió per la vara d'alcalde fou la de restaurar la normalitat en el terreny del finançament de les societats. Les llums d'alarma estaven enceses i així m'ho feren saber de primera mà els presidents, entre ells el de la SMI Santa Cecília: la continuïtat mateixa de les escoles si no la del seu prestigi corrien seriosos perill per la mancança de recursos econòmics que les sostingueren.

Amb l'excusa de la crisi, s'havia comés l'error històric de retallar l'ajuda municipal i ara en pagàvem les conseqüències. Ningú s'imaginaria la Generalitat Valenciana cometent el suïcidi de deixar anar la Ford i el meu no anava a ser el govern municipal que des de la passivitat acabara amb anys de construcció d'un dels nostres símbols d'identitat com a poble.

Amb esforç, des de la regidoria d'Activitats Musicals que dirigeix **Silvia Roca** d'acord amb les juntes directives hem aconseguit reconduir la situació i signar un nou conveni que es marca l'objectiu de recuperar progressivament el nivell de finançament previ a la crisi en un termini de quatre anys. Amb això no sols assegurem la continuïtat de les nostres veritables factories d'exportació de músics sinó que també proveïm del suport institucional necessari perquè l'única preocupació

de la societat siga la de desenvolupar la seua activitat formativa i de difusió musical.

La nostra feina de restauració de la normalitat també contempla la variable del prestigi. Cullera compta amb un sòlid patrimoni musical i ha de reivindicar-se a si mateixa com a potència de la música de banda. Sense autocomplaences, però tampoc sense caure en el conformisme. Per això no hem dubtat en cap moment en impulsar aquelles iniciatives que contribuïsquen a visibilitzar el treball i l'esforç diari de músics, professionals, socis i altres actors del món bandístic. La celebració a Cullera de l'Assemblea General de la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana o la creació de projectes com l'A tres bandes són clars exemples de la nostra aposta decidida per seguir avançant en la creació d'un relat que transmeta el nostre lideratge en l'expressió artística més universal.

Eixe camí de l'autoreivindicació que hem encetat, el que jo denomine 'la via Cullera', ha de servir per a proposar-nos metes més ambicioses i començar a plantejar-nos la necessitat que el nostre patrimoni musical reba el merescut reconeixement en l'esfera internacional més enllà dels que haja pogut aconseguir fins ara. A casa nostra eixa percepció és un fet. La publicació de l'Observatori Municipal de Cullera ens ha desvelat que els ciutadans valoren la tasca de la regidoria d'Activitats Musicals amb un 7,9, la segona puntuació més alta de tots els departaments municipals. Un mèrit que ha de ser també justament interpretat com un premi a la feina diària de les entitats musicals.

Però no ens conformem amb això. Cal que fem un pas més enllà i posem sobre la taula el debat de seguir el camí que altres manifestacions culturals de la Comunitat Valenciana han recorregut amb èxit recentment. El tresor cultural i formatiu del qual els cullerencs som dipositaris amb entitats que se situen entre les millors del món com la SMI Santa Cecília ben bé valen eixe esforç.

Hem aconseguit reconduir la situació i signar un nou conveni amb les societats musicals per a recuperar el nivell de finançament previ a la crisi

Per una **brillant** segona centúria



Abel Guarinos

Director General
de l'Institut Valencià
de Cultura

Els miracles del naixement i de la vida de les societats musicals valencianes —de les bandes, com popularment se les comença a conèixer— transcorren de manera semblant arreu de tots els pobles i ciutats valencianes: colles entusiastes d'homes —i ho escric en masculí perquè la igualtat de gènere vingué molt després— bolquen tot el seu temps lliure per tal de propiciar l'existència d'una banda de música a la seua ciutat amb tot el que això comporta pel que fa a l'ensenyament, la disponibilitat d'espai on ensenyar i assajar, l'adquisició d'instruments, la necessitat de professionalitzar la direcció de les formacions musicals i el professorat... i el llarg etcètera que, de ben segur, el lector d'aquesta presentació coneix sobradament i, fins i tot, en primera persona.

I els resultats —d'acord amb el que actualment coneixem de les 547 societats musicals valencianes que aquest 2017 conformen la Federació de Societats Musical de la Comunitat Valenciana (FSMCV)— no podien ser més satisfactoris, pel que fa tant a la quantitat de músics amateurs formant-se i gaudint i fent gaudir la música, com a la qualitat aconseguida en la majoria de les formacions i al nombre de músics professionals que han generat les societats musicals i que treballen tant dins, com a professors i directores, com sobre tot fora, en qualsevol banda o orquestra professional de qualsevol indret del món. És notori que en moltes formacions musicals de fora de la Comunitat Valenciana *es parla valencià* com a segona llengua oficial entre els seus components.

Ara bé, com als jardins vius i actius, sempre hi ha un grapat de flors exquisides que destaquen entre el bo i millor del que està plantat i ordenat. I és ací, al bell mig de l'excel·lència musical valenciana, on està situada la Societat Musical Instructiva Santa Cecília des de fa molts anys.

Escric aquestes paraules mentre escolte, per Youtube, la gravació que féu l'Orquestra Simfònica de la SMI Santa Cecília al Palau de les Arts de València de la simfonia núm. 9 del Nou Món,

d'Antonín Dvořák, i que li valgué el primer premi en el I Concurs d'Orquestres de la Comunitat Valenciana "Bankia". Quin dels entusiastes amants de la música que fa 110 anys conceberen aquesta societat musical haguera pogut imaginar un concert així?

Vaig tindre la sort no solament d'haver assistit al mític concert esmentat sinó també a una mena d'assaig general previ, una setmana abans, a l'Auditori del Mercat de Cullera, dins del Cicle de Concerts d'Hivern que organitza l'Ajuntament de Cullera, on, després de compartir amb els músics un vigorós esmorzar de calamars amb maionesa, vaig comprovar l'harmonia que hi ha entre la il·lusió juvenil dels qui encara ho estan aprenent tot, la vehemència dels més veterans i el desig de compartir d'un bon feix de professionals de primera línia¹ que, tot i treballar des de fa molts anys en les millors bandes i orquestres del món, no defugen el seu passat com a estudiants de la Santa Cecília i, sempre que poden, vénen regularment a tocar amb l'agrupació que, en bona mesura, els va ajudar a créixer fins arribar al que hui, merescudament, són —i que també era una realitat inimaginable fa 110 anys... i fa 60 o 40 anys.

I sóc conscient que aquest concert no és més que una de les mil i una activitats i tasques importants de la Santa Cecília de Cullera, dintre del seu projecte educatiu, cultural i social. Més enllà del poder de la música, la melodia de les seues accions al llarg d'aquests anys ha sigut capaç de participar de manera activa en la integració de la dona en el món associatiu i musical valencià, i també, per exemple, en la integració sota una mateixa batuta de qualsevol xiqueta o xiquet procedent de qualsevol situació familiar o econòmica.

Les nostres bandes de música en general, i aquesta molt particularment, són indispensables en la democratització de la cultura, en la creació de nous públics, en la lluita per la igualtat entre homes i dones, en la defensa dels drets humans i

Les nostres bandes de música en general, i aquesta molt particularment, són indispensables en la democratització de la cultura, en la creació de nous públics, en la lluita per la igualtat entre homes i dones...



Violinistes de Santa Cecília, en el concert del Palau de les Arts del Certamen Bankia.

en contra de qualsevol tipus d'exclusió social o religiosa..., i és per tot això que la Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport de la Generalitat Valenciana va incloure en el Pla estratègic de la cultura 2016-2020 "Fes cultura" la necessitat d'un treball conjunt amb la FSMCV i les seues societats musicals; i conseqüentment amb això –i ja des d'aquest mateix any 2017 i a tall d'exemple– l'Institut Valencià de Cultura (IVC) ha triplicat econòmicament alguns dels convenis² amb els quals el Govern valencià dóna suport a les societats musicals valencianes.

Aquest és el camí, pentagrama a pentagrama,

que fan les societats musicals i la mateixa Santa Cecília de Cullera; i aquest és el compàs i el ritme que vol tindre l'Administració autonòmica valenciana per tal d'incentivar el treball formatiu, cultural, social, creador d'identitat i vertebrador del territori que fan les societats musicals valencianes, totes!, i també la nostra més que centenària SMI Santa Cecília de Cullera que, des de la commemoració dels 110 anys, ja treballa amb la clara intenció de continuar sent exemplar i necessària en tota aquesta segona centúria que acaba d'encetar.

Endavant, amics.

1 – El concertino de l'Orquestra de València, Enrique Palomares; la viola Isabel López; la violoncel Maite Junquera; els contrabaixos Javier Sapiña i Francisco Català; els trompes Eduardo Bravo i Juan Pavía, etc, etc, etc.

2 – Conveni entre l'IVC i la FSMCV per a la realització de concerts d'intercanvi entre les societats musicals federades. 450.000 € l'any 2016 i 1.550.000 € l'any 2017.




En Cullera desde 1.965

HELADERÍA - PIZZERÍA

Paseo Marítimo - Zona Racó - Edf. Arenal




HELADOS
ARTESANOS
Jijonenca
• DESDE 1920 •

Un año de celebraciones



Pedro Rodríguez

President de la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana

Diversos y variados van a ser los actos de celebración con motivo del 50 aniversario de la Federación. La Junta Directiva plantea el 50 aniversario como una gran oportunidad con diversos objetivos y fines.

Por una parte el homenaje a determinadas personas y entidades que son merecedoras del reconocimiento de todos. Por otra, la posibilidad de difundir y fijar, con los medios que las nuevas tecnologías proporcionan hoy día, la historia, no solo escrita sino también visual y auditiva, que suponen estos primeros 50 años de actividad. También la posibilidad de resaltar la labor que realizamos con nuestras unidades artísticas, La Joven Banda Sinfónica, la Joven Orquesta Sinfónica de la Federación y la Banda de Mujeres, mostrándolas al mundo con composiciones creadas para celebrar la efeméride y por último, cómo no, y para homenajear la figura del músico y del proceso de aprendizaje que se realiza en nuestras escuelas, diversas concentraciones multitudinarias que esperamos sean fiel reflejo de lo que es este colectivo.

En la presentación de todo este programa de actos realizada en la reciente Asamblea de Elda, os invitó ya, y ahora lo hago desde aquí, a que estéis atentos, participéis y nos acompañéis en todos los actos y actividades que se realicen.

Como todos sabéis el día en que realmente la Federación cumple 50 años será el próximo 31 de marzo de 2018, día en el que, incluso a pesar de ser el sábado de semana santa, realizaremos un homenaje a los directivos de la Federación de estos 50 años. Un homenaje en el que las figuras de los cinco presidentes vivos cobrarán un protagonismo especial.

Después, los actos multitudinarios que se prevén realizar como homenaje a las Escuelas de Música en Castellón y Alicante, en abril, y a todos los Músicos valencianos, en mayo de 2018 en Mestalla, donde queremos que acuda todo aquel músico capaz de

tocar un instrumento, representarán elementos que a buen seguro que el imaginario colectivo fijará para siempre en su memoria, como ocurrió con la numerosísima banda de música que se formó para actuar en la Expo de Sevilla en 1992 o con las concentraciones de músicos que se hicieron en 1985 con motivo del “Año Europeo de la Juventud” y “Año Europeo de la Música”.

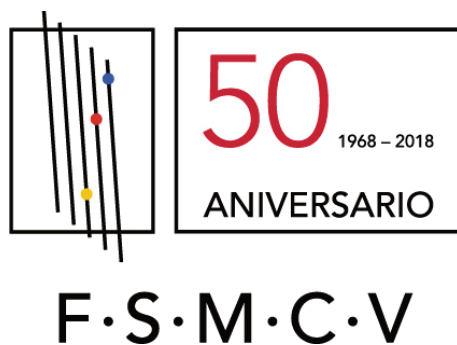
Somos una federación de sociedades musicales, nuestros socios son las sociedades musicales, y el primer acto de nuestro 50 aniversario fue el del 10 de septiembre pasado donde se rindió homenaje a las 22 sociedades que hace 50 años, en una reunión en Lliria, decidieron que había que ponerse a trabajar para crear una Federación que nos agrupara. Unos visionarios sin duda, que abrieron un difícil camino que nos ha traído hasta aquí y entre ellas, como no, vuestra sociedad, Santa Cecilia, puntera e innovadora como siempre.

Tiempo ha pasado, pero no deja de ser importante aprovechar los actos del 50 aniversario para resaltar que sin las sociedades musicales, auténticos dueños de la Federación, esta no es nada, y que las sociedades, sus actividades, su problemática, su día a día y su futuro tiene que ser el norte de la actividad que realizamos en la Federación.

De igual manera cada sociedad musical debe atender con sus servicios y actividades las inquietudes y necesidades de sus músicos, sus socios, sus alumnos y sus padres, su público, sus vecinos y demás personas relacionadas con su entorno, realizar sus celebraciones particulares y entre ellas, con el mayor de los honores, cada año, la fiesta de

Santa Cecilia debe ocupar un lugar privilegiado en el ciclo anual de nuestra vida interna y festiva.

Feliz 50 aniversario de la Federación y Feliz 110 aniversario a todas las personas que conformáis Santa Cecilia de Cullera. Disfrutad como nunca de la fiesta de la Santa en este 2017.



Santa Cecilia de Cullera debe ocupar un lugar privilegiado en el ciclo anual de la vida interna y festiva de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana

Enveja sana



Begoña Pla

Sòcia de la Societat Musical
Instructiva Santa Cecília de Cullera

Vaja per davant que sóc ceciliana, d'una família sòcia d'avis, pares i germana i que, com no, crec que som la millor societat musical, però voldria fer per mitjà d'estes línies una reflexió de la nostra realitat, que també estic segura que és vàlida per a l'altra societat musical de la nostra ciutat.

Recorde als meus avis i als meus pares comentar sempre en casa, sobre tot quan s'acostava un certamen, lo següent: és que les bandes de Lliria tenem molt de pes; és que la Unió de Lliria és la Unió.... i altres frases semblants. En els últims anys, amb el pas del temps i l'esforç dels nostres músics, això ha canviat i crec que musicalment podem estar orgullosos d'estar al mateix nivell, però encara tenim una assignatura pendent per a ser iguals: la masa social.

El passat huit de juliol vaig estar en els Jardins del Mercat en el concert del Cicle "A tres Bandes" Cullera-Lliria-Bunyol, que en esta ocasió ens oferiren la Societat Musical l'Artística de Bunyol, la Unió Musical de Lliria i la Societat Ateneu Musical de Cullera. En el descans vaig conversar amb directius de les societats musicals d'estes dos ciutats i sobre tot amb el president de la Unió de Lliria. Estaguerem intercanviant opinions del dia a dia de les nostres societats i del seu futur i em vaig quedar "de pedra", com se sol dir, quan em va dir que ells tenen més de 1.200 socis. En aquell moment em vaig quedar sense paraules i sols vaig poder sentir una enorme enveja sana.

Santa Cecília apenes té hui algo més de 400 socis i en els últims anys el número va baixant considerablement. Com pot ser això?, em pregunte. La masa social d'una entitat ha de ser la seua base, la seua raó de ser, el seu sosteniment econòmic i sentimental i si va desapareixent, Santa Cecília estarà en perill. Tenim un número important de músics, sobretot joves que venen a la societat i formen part de les seues agrupacions musicals (banda infantil, juvenil o simfònica i orquestres), i ja no ells, sinó el seu pare o mare no són socis d'esta entitat que està donant-los una formació i educació que pot ser decisiva en el seu futur, com ho demostra la gran quantitat de músics professionals que tenim al llarg de tot el món, i tenim també per altra banda una enorme quantitat de simpatitzants

que venen als nostres concerts o altres activitats com el teatre, etc, que tampoc ho són.

Esta realitat l'hem de canviar entre tots; hem de fer que l'esperit i orgull de ser cecilià, de pertanyer a una societat, que és un pilar fonamental de la nostra cultura, que ens ofereix assíduament tota una sèrie d'events musicals o culturals de gran qualitat, de les quals de vegades no apreciem el seu valor real, que són motiu d'enveja en altres ciutats i que sé que es fa en pocs llocs no sols de la Comunitat Valenciana, arribe a eixes famílies i simpatitzants per a ser cada vegada més grans, i la quota de soci de 85 € a l'any, uns 7 al mes, crec que és assequible. En cas contrari, si no ho aconseguim, la nostra societat pot vore perillar el seu futur.

La realitat és que degut a la falta d'ingressos provinents dels socis hui en dia depenem en una part molt important, com moltes altres societats, de les subvencions i ajudes d'entitats públiques fonamentalment: Ajuntament, Diputació, Conselleria, etc, per a fer front a les nombroses despeses que l'entitat té, com són el manteniment de la seua social, l'escola de música, les diferents agrupacions musicals, etc...

Esta dependència és com he dit abans perillosa perquè qualsevol retallada d'estes ajudes públiques, com ja ha passat en estos últims anys de crisi econòmica, pot suposar un greu problema per al dia a dia de moltes societats musicals, en uns casos de manera més greu que en altres.

Amb esta realitat, ¿s'imagineu què podríem fer, què podríem oferir, on podríem arribar, si forem 1.200 socis com la Unió de Lliria? ¿Quin futur estable i consolidat creu que pot tindre la nostra societat per continuar com diu la llegenda del centenari "Cent anys més fent música"? Jo desitjaria que estes línies escrites arribaren al cor de tots aquells que diuen que són cecilians, però no formen part de la nostra masa social, per animar-los a formar part d'una gran família com és Santa Cecília i entre tots aconseguir que la passió, l'orgull, i el sentiment d'aquells que la fundaren en 1907, que ha anat passant fins ara de pares a fills, no desaparega i mori lentament amb el pas del temps.

Santa Cecília té hui algo més de 400 socis. ¿S'imagineu què podríem fer, què podríem oferir, on podríem arribar, si forem 1.200 socis com la Unió de Lliria?

Un poema de Lambert Olivert



Antoni Picazo

Soci de la S.M.I. Santa Cecília

Tal com ens recorda En **Salvador Borràs i Renart**, en la seua imprescindible *Historia de la Sociedad Musical Instructiva y la Banda Santa Cecilia de Cullera*, l'any 1921 Santa Cecília organitzà de manera brillant la primera edició dels Jocs Florals de la nostra Societat Musical. En paraules del mateix Salvador Borràs, tant el nivell artístic assolit, com la manera com es bolcà la gent ceciliana en l'organització d'aquell esdeveniment en què també hi col·laboraren les institucions locals i provincials, així com el ressò aconseguit dins i fora del nostre poble, suposaren la plena integració i reconeixement de la nostra Societat Musical dins el món de la cultura valenciana. Uns Jocs Florals que poc tingueren a envejar als mateixos de Lo Rat Penat.

L'any 1921 Santa Cecília organitzà de manera brillant la primera edició dels Jocs Florals de la nostra Societat Musical, que poc tingueren a envejar als mateixos de Lo Rat Penat

Per tal de donar-li un major relleu a aquella primera edició, es va encarregar la composició de l'Himne de la Societat. L'estrena del qual fou el brillant colofó d'aquest Certamen literari. Un Himne que, des d'aquell mateix moment fins als nostres dies, s'ha convertit en una de les senyes d'identitat més preuades i estimades pels cecilians. De la composició musical, se n'encarregà **D.**

Atonio Parra Cots, compositor i gran pianista, mentre el poeta local de gran inspiració —així ens el descriu el mateix Saoret—, **En Lambert Olivert**, fou l'autor de la lletra. La instrumentació va córrer a càrrec del Fundador i primer Director de la Banda, **D. Antonio Chornet**.

L'agost del mateix any, la Junta Directiva nomenà socis

honoraris de la Societat als Srs. Lamberto Olivert i Antonio Parra. Se sap que el nostre poeta va rebre aquella distinció amb una alegria especial i així ho expressà amb el seu més sincer i sentit agraïment. Des d'aquell dia, el nom i la figura de Lamberto Olivert quedaren associats per sempre a la història de la Santa Cecília, i cada vegada que els cecilians entonem de manera emocionada el *Por las glorias de Cullera*, siempre noble y liberal..., a banda

Era una nit de verbena:
el Mercat estava ple,
molta llum, molt de confetti,
i la banda de Chornet.

Marineta, Marineta,
Ídol i deliri meu:
d'aquella nit venturosa
sempre me'n recordaré.

¿Quin enamorat s'oblida
de les hores de plaer?
En quin gust ens canviàrem
una rosa i un clavell,
en prenda d'un gran carinyo
que més s'aviva en el temps.

I mirant-te jo en els ulls,
i tu mirant-te en els meus,
al compas d'una havanera
ballàrem sense saber.

I en els descansos, els dos,
assentats en un banquet,
passant-te un braç per darrere,

en finura, dolçament,
parlant d'amor, et besava,
en la boca i els cabells.

Era ja més de la una:
es girà un aire fresquet,
i ens en tornàrem a casa
apoiant-te en lo braç meu.

Ens despedirem en pena,
i al separar-nos, ¡bon Déu!
Sense son, pensant en tu,
tenia calor i fred.

Quan em deixí en el llit caure,
eren lo menos les tres;
m'adorguí, i en un ensomit
molt alegre i pintoresc,
torní a vore la verbena,
a la banda de Chornet,
flors, confetti, serpentines,
el mercat tot ple de gent,
i que tu i jo, Marineta,
ballàvem sense saber.



d'expressar el sentiment de pertinença a la Societat, i als valors que representa, se'ns fa present la memòria del mateix Lambert.

Però aquesta vinculació amb la Santa Cecília, el poeta no la manifestà tan sols en la composició de la lletra de l'himne, sinó que també la trobem en alguns altres escrits de la seua extensa obra. Una obra diversa, amb varietat de registres, de la qual sempre he sentit especial predilecció pel to popular d'una part de la seua poesia, i més en concret la que té com a escenari la vida quotidiana dels cullerans, amb les seues ventures i desventures. Recupere ara i ací un altre poema seu, un dels meus preferits, d'aquells que aconseguixen pessigar els sentiments i despertar les emocions del lector.

Es tracta d'un poema d'amor, dedicat per l'autor a la seua estimada **Marineta**. Nom que es repetirà en alguns altres poemes del mateix Lambert, també —tots ells— de temàtica amorosa. Com es pot comprovar, hi ha una doble referència a la nostra Banda, emprant, això sí, el nom de la banda de Chornet, la qual cosa ens fa pensar que segurament devia ser així com la coneixerien molts dels cullerans de l'època. Si bé també cap la possibilitat que l'ús d'aquest nom vinguera afavorit per la necessitat de fer rimar els versos. S'ha de remarcar que era la pròpia banda la que amenitzava la verbena i acompanyava la gent en els seus balls. A ben segur, no haurien aparegut encara les orquestines de ball.

L'encant, i l'interès del poema, rau en la forma tan emotiva i delicada com ens descriu el poeta eixa escena amorosa, en un marc tan bonic i estimat per la gent de Cullera com el dels Jardins del Mercat. Un dels nostres espais emblemàtics, que més records ens porta a la memòria a molta gent, en especial quan l'associem a la festa i a la diversió.

I ens permet reviure moltes experiències, no sols personals, sinó també d'aquelles que ja pertanyen a l'imaginari col·lectiu del nostre poble.

Cal revindicar, per tant, la figura i l'obra de Lambert Olivert. És de justícia. En aquest sentit, compartisc plenament l'afirmació feta per **Encarna Vilafranca**, en el seu magnífic llibre *Cullera en la mirada de Lambert Olivert*. Un llibre de lectura imprescindible, per a la gent del nostre poble com a mínim. "Lambert Olivert, des de la seua condició d'home humil en tots els sentits, ens cedí una obra literària que no podem dir ni que és ni que no és de qualitat. Cadascú que ho valore. Perquè la qualitat rau en funció de les perspectives i de la utilitat de l'instrument per a cada persona. I si busquem el nostre passat històric més recent, els nostres paisatges desapareguts, les nostres tradicions i costums oblidats us podem ben assegurar des d'ara que teniu una gran obra en les vostres mans". I un poema com el transcrit al requadre, ve a corroborar de ple les encertades paraules d'Encarna Vilafranca.

El 23 de novembre de 2001, es representà a la Casa de la Cultura el muntatge *Cullera, en les paraules del cor i la memòria*, un espectacle amb textos i música sobre el nostre poble. L'actual Director del Grup artístic de Santa Cecília, i mil coses més, **Enric Puig**, s'encarregà de recitar, amb la seua prodigiosa i personalíssima veu, el poema que vos acabem de presentar. Fou un moment màgic, ja que a més el poema es recitava després de la interpretació d'un dels millors passodobles del mestre **Talens**, el dedicat precisament a dos músics cecilians de soca-rel, els germans **Falcó**. Tant de bo puguem, a no massa tardar, gaudir de nou d'aquella magnífica interpretació, d'aquell moment tan encisador.

Era la pròpia banda la que amenitzava la verbena i acompanyava la gent en els seus balls. A ben segur, no haurien aparegut encara les orquestines de ball

Los RESTAURANTE
Olivos

Cena baile todos los
sábados. Menú: 20€

C/ Maestro Rodrigo, 13
46408 Faro de Cullera
Tels: 96 174 89 30 - 633 154 870



www.restaurante-losolivos.com
info@restaurante-losolivos.com

Junta DIRECTIVA

D'esquerra a dreta, Fernando Pelegrí, Iván Yagüe, Ana Simón, Cristina Pla, Agustín Puig (vicepresident 1r), Francisco Rico (president), Juan Sapiña (secretari), Juan Pavía, Francisco Jover, M^a Ángeles Arlandis, Vicente Escrivá i Antonio Moreno.



Dames CECILIANES

Baix, d'esquerra a dreta, Herminia Sapiña, Encarna Bernabeu, Juanita Castelló, Cristina Pla (presidenta), Consuelo Simó, Mari Carmen Oliver i Amparo Renart. Dalt, Esther Martínez, Yolanda Zúñiga, Lorena Cerveró, Vicent Borja, Rosarín Pastor, Verónica Gavarrell i Mari Rosa Estruch, al hall de l'Auditori de Santa Cecília.



Programa DE FESTES

divendres
27
octubre

19.30 h. Local Social
Presentació de la revista *el musical*.

dissabte
4
novembre

20 h. Auditori de Santa Cecília
Exaltació de la Musa Ceciliana Infantil de la Música, Candela Canet Puig i la seua Cort d'Honor: Mariam Ramos Peiró i Aina Buenrostro Renart. La vicepresidenta de la Diputació de València, Maria Josep Amigó serà la mantenidora. Un concert de la Banda Simfònica de la S.M.I. Santa Cecilia tancarà l'acte.

divendres
10
novembre

19.30 h. Auditori de Santa Cecília
Concert de la Banda Infantil i la Banda Juvenil de Santa Cecilia.

dissabte
11
novembre

14 h. Local Social
Dinar d'arròs al forn.

diumenge
12
novembre

10 h. Carrer del Riu
VI edició de la Volta a Peu i V edició de la Marxa a Peu, organitzades per la S.M.I. Santa Cecilia i que tindrà el recorregut habitual, amb eixida i meta al Carer del Riu.

dimarts
14
novembre

20 h. Local Social
Començament del Campionat de Truc, que seguirà jugant-se, a la mateixa hora, el dimecres, dia 15 i el dijous, dia 16.

dijous
16
novembre

17 h. Carrer del Riu
Jocs infantils al carrer per als alumnes d'Elemental del Centre i berenar al Local Social.

divendres
17
novembre

19.30 h. Auditori de Sta. Cecília
Concert de l'Orquestra Infantil i l'Orquestra Juvenil de Sta Cecilia.

dissabte
18
novembre

20 h. Auditori de Sta. Cecília
Concert d'homenatge al soci a càrrec de l'Orquestra Simfònica i la Banda Simfònica, dirigides pel seu director Carlos Garcés.
Local Social
Sopar del Vi, a la finalització del Concert d'Homenatge al Soci.

diumenge
19
novembre

18.30 h. Local Social
Inauguració de l'exposició fotogràfica "Músics" d'Alfredo Company. La mostra permanixerà oberta fins el divendres, dia 24 de novembre.

20 h. Auditori de Sta. Cecília
El Grup de Teatre de la S.M.I. Santa Cecilia presenta l'espectacle "Tu cara no me suena".



dilluns
20
novembre

17 h. Local Social
Començament del Campionat de Parxis, que seguirà jugant-se, a la mateixa hora, el dimarts, dia 21 i el dimecres, dia 22.

dijous
23
novembre

17 h. Local Social
Berenar de Santa Cecilia, organitzat per la Comissió de Dames Cecilianes.

dissabte
25
novembre

11 h. Església dels Sants Joans
Missa solemne amb orquestra, amb motiu de la celebració de la festivitat de Santa Cecilia. Al finalitzar la missa, es tornarà en passacarrer fins la seu social.

14 h. Local Social i C/ del Riu
Paelles al carrer.

dilluns
27
novembre

19 h. Església dels Sants Joans.
Missa de difunts.

Candela

CANET PUIG

Musa Ceciliana Infantil de la Música 2017-18



UNA MUSA QUE TOCA EL VIOLONCEL I VOL SER PINTORA

■ La Musa Ceciliana Infantil de la Música 2017-18 és una xiqueta de 9 anys, que este any cursa 4t de Primària al Col·legi Inmaculada Concepció de Cullera. Candela Canet Puig toca el violoncel i estudia 2n de Llenguatge Musical, Cor i Violoncel a la Societat Musical Instructiva Santa Cecília i també al Conservatori Professional de Música Rafael Talens Pelló, de Cullera. Ella mateixa es defineix com una xiqueta molt extrovertida, i a més, amb molta creativitat. Entre els seus hobbies es troben les manualitats, la pintura, jugar, cantar, nadar i també la cuina, ja que diu que algun dia li agradaria participar en el concurs televisiu de MasterChef. Una altra de les seues ambicions és ser fallera, i diu que quan siga major voldria ser pintora.

Fotos: **El Mostrador Estudio Creativo** i **Lucía Puig**

Cort d'Honor DE LA MUSA INFANTIL

MARIAM SERÀ METGESSA I BALLARINA

■ Mariam Ramos Peiró té 7 anys i se sent valenciana i fallera. La seua gran passió és tocar un instrument i ballar. Practica gimnasia rítmica i el seu somni és poder anar al Conservatori Professional de Dansa. La música la relaxa i li ompli l'ànima, així és que també voldria aprendre a tocar un instrument. Va nàixer amb una malformació de llavi leporí, que va obligar a intervindre-la de bebè i, com encara l'han d'operar en més ocasions, no només es mostra molt agraïda amb el personal i el sistema sanitari, sinó que diu que vol ser metgessa. Foto: **Cris Català**



AINA DIU QUE SERÀ UN ANY MÀGIC

■ Aina Buenrostro Renard té 9 anys, quasi 10 –puntualitza–. La Dama que formarà part de la Cort d' Honor de la Musa de la S.M.I. Santa Cecília és d'una família vinculada a la Societat Musical des de fa molts anys i diu que des de sempre, la música ha format part de la seua vida, per això, va començar a estudiar música i a aprendre a tocar l'oboé. També té més aficions, entre altres; balla dances valencianes, li agrada molt la natura i els animals, jugar amb els seus amics, tocar a la banda, ser fallera i disfrutar en família. Aina diu que està segura que enguany serà un any màgic i molt interessant! Foto: **Alfredo Company**



MUNDICOCINA VALLET

Tel: 650 84 71 31
mundicocina.com

Exaltacio' MUSES 2017

María Consuelo Angel Osa i Coral Gause Zorrilla, Muses Cecilianes de la Música, Major i Infantil 2016-17, respectivament, i les xiquetes Naomi Palero Moreno i Nerea Garrigós Aragó, Cort d'Honor de la Musa Infantil, van iniciar el seu regnat en un emotiu acte celebrat el 20 d'octubre de 2016 a l'Auditori de Santa Cecília. Fotos: **C. Morat**



SANTA CECÍLIA VOL EL SEU 7^È CERTAMEN

La Banda Simfònica ha guanyat en sis ocasions la Secció Especial o d'Honor, l'última en 2015



La Banda Simfònica, al Palau de la Música, en 2015, any de la seua última victòria al Certamen de València.

Vicent Borja

Foto: **CIBM**

■ La Societat Musical Instructiva Santa Cecília de Cullera vol penjar en la seua seu social un nou pergami com a guanyador del Certamen Internacional de Bandes de Música de València. La Junta Directiva ha manifestat la seua voluntat de participar en la pròxima edició, que se celebrarà al juliol de 2018. Que tinga la intenció no vol dir, ara mateix i al cent per cent, que la Banda Simfònica siga una de les participants en la Secció d'Honor del prestigiós festival. Haurem d'esperar encara uns mesos per saber

amb certesa si l'any que ve és o no any de certamen.

En estes mateixes pàgines ho han manifestat tant el president, Francisco Rico, en la seua salutació de la pàgina 3, com el mestre-director, Carlos Garcés en l'entrevista de les pàgines 18 a 22. Rico utilitza el condicional en el seu article. "Per a 2018, és probable la participació de la Banda Simfònica en el Certamen de València", diu el president de Santa Cecília. Per la seua banda, el mestre-director, a la pregunta de quan tornarà Santa Cecília al Certamen de València, respon: "M'agradaria que fóra en 2018, però els primers que han de

donar-me l'OK són els músics". Garcés no pot amagar les seues ganes de tornar al Certamen que ja va guanyar en 2015, quan en l'apartat "En curt" de la mateixa entrevista, al demanar-li que diga un somni, respon: "Certamen de València (2018????)".

Seria el setè. La Banda Simfònica de la Societat Musical Santa Cecília de Cullera ha guanyat en sis ocasions el Certamen de València, l'última en l'any 2015, quan sota la direcció de Carlos Garcés, els membres del jurat li van atorgar la màxima puntuació que ha obtingut una banda en els 130 anys de la història del Certamen.

**CALZADOS
ELCHE**

tus zapaterias

CERCA DE TI

VALENCIA:
Av/ Ramón y Cajal, 22.

CULLERA:
C/ Cabañal, 9 C/ La Bega, 8.

SUECA:
Pl/ Ayuntamiento, 1.

www.calzadoselche.com

Carlos
GARCÉS

**Mestre Director
de la Societat
Musical Instructiva
Santa Cecília**

« SENSE DUBTE, **ESTOS** **ANYS A CULLERA** HAN SIGUT ELS MILLORS DE LA MEUA VIDA »

Carlos Garcés Fuentelsaz és des de fa tres anys el mestre director de la Societat Musical Instructiva Santa Cecília de Cullera per voluntat dels músics, que el van triar entre els aspirants en el concurs obert per la Societat Musical. La sintonia amb els músics i el talent, tant dels músics com del mateix Carlos Garcés, han portat a la Banda Simfònica i a l'Orquestra al cim del panorama de les societats musicals valencianes.

Vicent Borja

Fotos: **Arxiu Carlos Garcés**

■ Pot fer un breu balanç del seu treball com a director de Santa Cecília des de la seua arribada a Cullera?

■ Han sigut tres anys replets d'il·lusió, plens de grans objectius, però sempre buscant fer banda i orquestra. L'objectiu pedagògic és el més important i ací tot músic, soci i simpatitzant compleix la seua labor indispensable en la societat musical i açò ací a Cullera es fa patent.

■ Com ha sigut la seua adaptació?

■ Molt fàcil des del primer dia. Tothom m'ha aju-

dat, tant en l'aspecte musical com en el personal.

M'he sentit molt ben acollit per tots i sense dubte estos han sigut els millors anys de la meua vida.

■ Què és el que més li ha sorprès de Cullera i els cullerans?

■ L'hospitalitat.

■ Quin ha sigut el moment més emotiu que ha viscut com a director de Santa Cecília?

■ Sens dubte, en tinc dos, el Certamen de València i el ressorgiment de l'Orquestra en el Certamen de 2017. Encara que també he de destacar la il·lusió i bons resultats que varem aconseguir en "La Corte de Faraón", on al voltant de 100 persones van posar tota il·lusió i bon fer a crear una cosa mera-

vellosa, ¡i ja crec que ho aconseguirem!

■ **Tenia coneixement abans d'arribar ací de la realitat de les societats musicals valencianes?**

■ Clar. Sempre he sigut un assidu del Certamen. A més jo m'he criat en la Banda Municipal de Soria en la qual porte 16 anys tocant i sempre en este tipus de bandes mirem de reüll el que es fa a València. El sistema utilitzat en les Bandes Valencianes ha donat i està donant músics increïbles, a part de fer una labor social d'un valor incalculable.

■ **Com veu el futur de les societats musicals valencianes?**

■ Crec que en general gaudeixen de bona salut però hi ha coses que no entenc ni entendré, com per exemple el tema dels professorats en l'escola. Com abans hem comentat, el secret de Santa Cecília i que tinga tan bons músics ara, és per la col·laboració que va haver de grans professionals en la Societat i la seua relació amb la seua Banda i Orquestra i per descomptat amb els xiquets i xiquetes que se senten en la cadira del costat. Açò enguany s'ha volgut tancar a nivell de la Comunitat Valenciana per temes d'incompatibilitats laborals. Grans músics i pedagogs des d'ara no van a poder seguir sent professors dels nostres educants per qüestions administratives, i al final açò ho van a patir primerament els xiquets i xiquetes que van a totes les seues societats musicals a aprendre d'eixe gran mestre que ha tret tan bons alumnes i que a més toca en l'Orquestra de València, la Banda Municipal... i per descomptat també ho patiran les agrupacions a curt o mig termini. De tota manera, a Santa Cecília tenim la sort de disposar de professionals més joves que de ben segur ho faran igual de bé i notarem menys el colp.

■ **I el de Santa Cecília en particular?**

■ Este problema que acabe de comentar no és aliè a nosaltres i em dóna molta pena. No obstant açò des de l'any passat i a proposta del nostre vicepresident, s'estan organitzant unes "masterclass" quasi cada cap de setmana de diferents instruments en les quals es porten a grandíssims professionals relacionats amb la Societat Musical per a ajudar als nostres educands. És una cosa molt bonica, ja que a més crec que és l'essència d'una Societat Musical com la nostra.

■ **Done'm la seua opinió sobre l'associació creada per les societats musicals de Cullera, Lliria i Bunyol.**

■ Sens dubte és un projecte molt bonic. La unió fa la força i si alguna cosa he de criticar de com han





« ARA ES PARLA MOLT DEL "SISTEMA VENEÇOLÀ", PERÒ EL QUE HAN FET ALLÍ DES DE FA 30 ANYS, PORTA FENT-SE A VALÈNCIA MÉS DE 100, ENCARA QUE ACÍ MAI S'HA SABUT VENDRE BÉ »

funcionat les Societats Musicals a València, és que no han sabut "vendre" el seu potencial. Ara mateix sembla que solament es parla de el "Sistema Veneçolà" que ha fet formar-se a grandíssims músics, com Gustavo Dudamel. Però eixe sistema només té 30 anys, tot el que han fet allí, porta fent-se a València més de 100 anys. Però no obstant açò crec que mai s'ha sabut "vendre" bé. D'esta manera volem demostrar al món el que s'ha fet a València i el que es fa i que el "Sistema Valencià" funciona igual que el veneçolà, i per descomptat amb la unió d'estes G6 tenim una oportunitat única de demostrar-ho.

■ **Toca parlar ara del seu futur. La direcció de la S.M.I. Santa Cecília és un trampolí que ha impulsat les carreres de tots els músics que l'han ostentat. On es veu dins de cinc anys?**

■ Cada carrera és totalment diferent. Igualar a directors com Álvaro Albiach, Cristóbal Soler o Salvador Sebastià em sembla molt difícil d'aconseguir. Són tots un referent per al mi. La meua vida va canviar el dia que vaig dirigir a l'Orquestra de València i em van veure diversos músics i em van preguntar que si volia fer les proves per a Santa Cecília de Cullera. Mai m'haguera imaginat que gràcies a eixe concert i després d'unes proves, estaria ara ací passant els millors anys de la meua vida tant professionalment com personalment. Per açò l'important és viure cada segon i cada gest de batuta, viure cada compàs d'estes meravelloses agrupacions que em donen el 200% d'elles mateixes. Són moments

irrepetibles. I tot el que vinga, ho farà per a bé.

■ **Recorde el dia en què va prendre la decisió de ser un músic professional.**

■ Sempre des de xicotet m'ha cridat molt l'atenció la figura del director d'orquestra. A més en Sòria vaig tenir la sort de créixer amb grandíssims músics i grans directors com Odón Alonso o Pascual Balaquer, els quals em van animar al fet que estudiara direcció. Però clar, quan vaig anar amb 17 anys a dir-los als meus pares que volia estudiar direcció la seua resposta va ser: "On vas fill meu?, primer treu-te una carrera i després fes el que vulgues". Així que vaig fer Magisteri. D'esta carrera vaig aprendre molt, però sobretot el que em va fer va ser adonar-me el que de veritat volia, que era estudiar direcció. I ací estem!

■ **Què en pensa ara? Va ser una decisió encertada?**

■ Sense dubte. Comprenc als meus pares que pensaren que el seu fill estava boig, però només per haver-los vist el dia que guanyàrem el Certamen de València, tot ha merescut la pena i ells ho saben.

■ **Done un consell als músics joves de Santa Cecília.**

■ Estudiar, estudiar, estudiar i escoltar música. Bo, i alguna cosa més: Estudiar!

■ **Quin creu que és el motiu pel qual Santa Cecília és una de les millors societats musicals valencianes?**

■ La relació de professionals i educands. Per a un xiquet que va a un assaig i se senta al costat d'un professional o veterà, eixe assaig es converteix en

una “masterclass” de valor incalculable.

■ **En només un any, la Societat Musical Santa Cecília ha tocat el cel amb els primers premis en la secció d'honor del certamen de València i el de Bankia d'orquestres, i a més vostè ha aconseguit el premi a la millor direcció en el certamen organitzat per CulturArts i patrocinat per Bankia. Quin és el pròxim repte amb Santa Cecília?**

■ Els premis personals són una cosa que m'afalaga, però l'objectiu era que l'Orquestra i la Banda guanyaren el Certamen. Haver guanyat el de millor director, però que l'Orquestra no haguera guanyat el Certamen haguera sigut molt trist per a mi. I el pròxim, com sempre dic a tots, anar assaig a assaig, concert a concert. I d'ací, els premis als certàmens vindran sols.

■ **I a nivell particular?**

■ Seguir amb la meua carrera professional a poc a poc i amb els peus en terra, gaudint de cada dia d'este meravellós treball.

■ **Quan tornarà la banda simfònica al Certamen de València?**

■ Com els dic als meus músics i a la Junta Directiva: crec que cal anar, quan cal anar. M'agradaria que fóra en 2018, però els primers que han de donar-me l'OK són els músics.

■ **Tota l'activitat de la la banda simfònica -el vaixell almirall de la societat musical- es concentra en sis mesos, de novembre a abril, mentre la resta de l'any és pràcticament nul·la. Què opina sobre este tema?**

■ En el meu cas no ha sigut així. El juliol passat vam fer “La Corte de Faraón” i fa dos anys vam anar al Certamen de València. A més al setembre passat vam fer la gira a Sòria i este setembre hem fet un curs de direcció en relació amb l'Orquestra i a l'octubre anem a Llíria. És veritat que des de novembre tenim una maratón, però tots els músics estan acostumats a açò i tot funciona molt bé. Sempre s'ha dit que hi havia sis mesos d'activitat, però com hem vist, si hi ha concerts interessants tant per als músics com als socis, podem oferir una temporada molt completa.

■ **Què proposaria per a augmentar l'activitat musical en els mesos actualment inactius?**

■ Els cursos són importants, però al juliol i agost és difícil a Cullera organitzar alguna cosa ja que molts músics aprofiten per a treballar, els músics de fora no poden vindre per l'alt cost en eixes dates dels allotjaments... per açò mateix, crec que a Cullera ens hem d'aprofitar del factor turisme i fer alguna cosa diferent. Per exemple l'estiu passat les funcions de “La Corte de Faraón” van funcionar molt bé;





DOCTOR MORENO
CENTRO ODONTOLOGÍA AVANZADA



25
AÑOS DE
EXPERIENCIA

*Trabajo bien hecho
con altos niveles
de calidad.*

96 173 00 08

fer un concert de rock simfònic, portar a algun artista convidat i tocar amb ells, per exemple Celtas Cortos, Serafín Zubiri, Barón Rojo...

■ **La mitjana d'edat dels assistents als concerts és massa alta. Podríem dir que la música que poden oferir la banda o l'orquestra simfònica interessa ben poc a la gent jove. Què pot fer-se per a revertir esta situació?**

■ El més important és fer un canvi de programació. Portem, sobretot en les orquestres, tocant el mateix repertori 300 anys, però no obstant açò tenim ara mateix les majors possibilitats tècniques i tecnològiques en la història de la humanitat. Aprofitar açò ha de ser per a nosaltres d'obligat compliment. De tota manera, hi ha un problema bàsic, i és que la música en els col·legis ha quedat amb prou faenes renegada a l'oblit. Si des de la base no li donem importància, és impossible després demanar peres a l'om.

■ **Vostè ha completat la seua formació en països europeus com Itàlia o els Països Baixos, hi ha algun aspecte de la realitat musical en eixos països que puga donar-li enveja?**

■ En relació amb Itàlia, trobe a faltar que a Espanya no es cante. El meu professor italià deia que allí podies agafar el llistí telefònic a les 4 del matí i cridar a un número qualsevol i quan despenjara el telèfon, podries començar a cantar un ària qualsevol i estava segur que a la persona que hagueres despertat, seguiria cantant la lletra i la melodia d'eixa ària sense cap problema. No obstant açò a Espanya veig molt difícil que ocorrega açò. En els meus assajos, moltes vegades els faig cantar als músics i tots es moren de vergonya, però una vegada que ho fan, aconsegueixen mesurar, afinar i

EN CURT

■ Música:

Tot.

■ Músic:

Vida.

■ Batuta:

Esència.

■ Flauta:

Melodia.

■ Cullera:

Bonica.

■ Sòria:

Eterna.

■ Santa Cecília:

Sonoritat.

■ Certamen de València:

Somni.

■ Sarsuela:

Divertida.

■ Diners:

5 € (per a l'esmorzar dels dissabtes).

■ Una estació:

La tardor (a Sòria).

■ Un menjar:

"Torreznó"
(i paella).

■ Una beguda:

Vi.

■ Un color:

Tint.

■ Una peça

de roba:

Frac.

■ Una pel·lícula:

Amélie.

■ Un llibre:

"El Alquimista",
de Paulo Coelho.

■ Un somni:

Certamen de
València (2018????)

■ Una ciutat

per a viure:

Sòria.

■ Una ciutat

per a visitar:

París.

■ Tres coses per

a portar a una

illa deserta:

Les simfonies de
Brahms, una barca i
una canya de pescar.

buscar un fraseig que abans no feien. Als Països Baixos no obstant açò són molt més metòdics i quadrículats, i crec que ajuda molt a l'estudi. Açò hauríem d'aplicar-ho al nostre estudi, açò sí, sense oblidar el nostre so càlid que ens dona el Mediterrani.



for de la
Mare de Déu

*Desde 1975
formando parte de tu hogar*

MILAR
Alberto GONZÁLEZ
www.electroalbertogonzalez.com

Rambla San Isidro, 13 Tel. 96 172 17 38
46400 CULLERA



Héctor Sapiña, amb el seu contrabaix, al centre de la imatge, en un concert al Victoria Hall de Ginebra (Suïssa).

Cecilians PEL MÓN

ELS PROFESSIONALS DE LA S.M.I. SANTA CECÍLIA

Són l'orgull de la Societat Musical Instructiva Santa Cecília i l'espill en el que es miren tots els joves educants cecilians. En són més de 150 i passen el nom de Cullera i de Santa Cecília per allà on van. Tots començaren estudiant al Musical del Carrer del Riu i, gràcies al seu esforç, han convertit la seua passió per la música en la seua professió. La major part d'ells treballen en orquestres, bandes de música i conservatoris de diferents punts d'Espanya, però també de l'estranger, com Suïssa, Taiwan o Hong Kong, i molts d'ells han mostrat el seu magisteri arreu del món, tocant com a convidats en prestigioses formacions musicals, baix la batuta dels millors directors.

El més ILUSTRE



RAFAEL TALENS PELLÓ

CLARINET/DIRECTOR/COMPOSITOR
MADRID, ONTINYENT

Rafael Talens és, fins ara, el músic més il·lustre que ha eixit de Santa Cecília. Va rebre els primers ensenyaments musicals de son pare, clarinet de la Societat Instructiva Santa Cecília de Cullera. Posteriorment va estudiar al Conservatori de València clarinet, piano, harmonia i direcció orquestral. Amb 18 anys es presentà a unes oposicions per ingressar a la Banda del Jefe del Estado, a Madrid, i obtingué el número 1 en l'especialitat de clarinet. Amplià la seva formació al Real Conservatorio Superior de Música estudiant composició, disciplina en què obtingué la Matricula d'Honor. A finals dels anys 50, creà a Madrid l'Orquestra de Rafael Talens, amb la què acompanyà cantants com Luis Mariano, Lucho Gatica, La niña del puerto o Juanito Valderrama. A començaments dels anys 70 guanyà la plaça de catedràtic numerari d'Harmonia del Conservatori de València i es dedicà plenament a l'ensenyament i a la composició. Fou professor del Conservatori de Música d'Ontinyent. Es jubilà l'any 2003. El 25 d'abril de 2012 morí a causa d'un ictus cerebral. La seva producció com a compositor és abundosa, més de 80 obres, amb peces per a orquestra simfònica, de cambra o per banda de música, amb una llarga col·lecció de pas-dobles. Obres com Tercio de quites, Cançons de mare i Suite aràbiga són molt interpretades. Dirigi l'Orquestra Municipal de València, la Banda Municipal de València, la d'Alacant, la de Mallorca i la de l'Agrupación Musical Santa Cecília de Sedaví. Durant els anys 1988 i 1993-1996 fou president del jurat del Certamen Internacional de Bandes de Música Vila d'Altea i va ser l'impulsor i primer president del jurat del Certamen Nacional de Bandes de Música de Cine de Cullera, que porta el seu nom. També porta el seu nom el Conservatori Professional de Música de Cullera. Impartí cursos de direcció de banda i orquestral. Va ser nomenat fill predilecte de Cullera a títol pòstum i anteriorment havia rebut la Medalla d'Or de la ciutat.

El primer PROFESSIONAL



AGUSTÍN CATALÁ ALBIACH

CLARINET
MÚSIC MILITAR

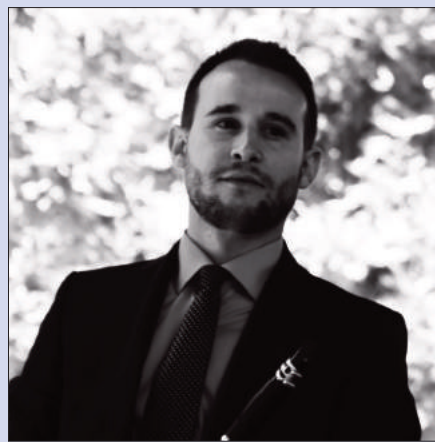
LLEÓ, LA CORUNYA, LLEIDA, SEGÒVIA, OSCA, BURGOS, BARCELONA I SARAGOSSA
Va ser el primer professional de la Societat Musical Instructiva Santa Cecília de Cullera. Va néixer el dia 1 de maig de 1904. El 28 de març de 1925 va ingressar com a voluntari al Regiment Minadores nº 2 de Madrid. En juny del mateix any va embarcar al Marroc i eixe mateix mes va guanyar una plaça de músic de 3ª en Lleó. Quatre mesos després ja era músic de 2ª per oposició. L'any 1931 va ser destinat a La Corunya i un any més tard a Lleida, però no seria ni molt menys el seu últim destí. En 1937, en plena Guerra Civil, va ser destinat a Ossa i en 1938 va passar a França per la Vall d'Aran per a incorporar-se a la part controlada per Franco, on va ser destinat a Burgos. En 1941 va ser destinat a Barcelona i en 1945 una altra vegada a Lleó, on va permanecer fins 1952, quan va ser destinat a Saragossa, d'on ja no es mouria. En 1955 es va fer càrrec de la direcció artística de la Secció de Música del Regiment de Caçadors de Muntanya nº 5 de Saragossa, on havia estat destinat, fins l'1 de maig del mateix any quan va causar baixa per jubilació. En la seva nova condició de civil va col·laborar amb distintes entitats musicals de Saragossa. Agustín va morir el dia 7 de juliol de 1995.

L'últim DE LA LLISTA

JAVIER LÓPEZ ESTRUCH

CLARINET
BANDA SIMFÒNICA MUNICIPAL DE MADRID
MADRID

És l'últim músic cecilià que ha guanyat unes oposicions i és professor de la Banda Simfònica Municipal de Madrid. Inicia els seus estudis musicals a l'edat de 8 anys a la SMI Santa Cecília de Cullera.



Al conservatori d'esta societat va realitzar les Ensenyances Professionals, i actualment està en possessió del títol superior LOGSE de Música en l'especialitat de Pedagogia del clarinet, obtingut al Conservatori Superior de Música Joaquín Rodrigo de València. Apart d'açò, ha ampliat els seus estudis musicals amb un Postgrau en l'especialitat de Clarinet en el Conservatori Superior de Música d'Aragó. Estudia amb el professor Juan Antonio Fennollar i ha realitzat diversos cursos de perfeccionament amb prestigiosos clarinetistes tant a Espanya com a l'estranger. Ha sigut membre de la Jove Orquestra Nacional d'Espanya, de l'Orquestra Filarmònica de la Universitat de València y ha col·laborat professionalment amb les bandes municipals de Palma de Mallorca, Barcelona i Bilbao.

NO ESTAN TOTS ELS QUE SÓN...

■ No estan tots els que són, però són tots els que estan. **el musical** ha intentat comptar amb la col·laboració dels més de 150 professionals de la Societat Musical Instructiva Santa Cecília, però no ha sigut possible. Dos són els factors que han impedit recollir-los a tots. El primer, la falta d'un llistat fiable amb els contactes de tots els músics professionals. Des d'estes línies volem demanar disculpes si hi ha algun músic que no ha rebut la proposta de col·laboració. L'altre factor (sense dubte el més majoritari) ha sigut per la decisió dels músics de declinar la invitació, per molts diferents motius, a participar en el projecte.

El treball s'ha realitzat demanant als músics una fotografia personal i identificativa del lloc on treballen (només alguns d'ells se l'han fet), un currículum (que ha tingut que reduir-se en la pràctica totalitat dels casos per raons d'espai) i la resposta a un qüestionari (el mateix per a tots). L'ordre d'aparició és per rigorós torn d'arribada de les respostes als correus electrònics enviats a tots els músics.

Preguntes:

- 1** Conta el moment en el que vares decidir ser un músic professional.
- 2** Què en penses ara? Creus que va ser una decisió encertada?
- 3** Dóna un consell als músics joves de Santa Cecília.
- 4** Què faries per millorar la Societat Musical?



JUAN ANTONIO FENOLLAR

CLARINET SOLISTA DE LA BANDA MUNICIPAL DE VALÈNCIA VALÈNCIA

Viu al Brosquil de Cullera. És membre fundador de la Joven Orquesta de Cámara de España. Col·labora assiduament amb diverses orquestres (Orquestra de València, Orquestra Simfònica de RTVE, Orquestra Clàssica Santa Cecilia de Madrid), amb diversos grups de música de cambra, i realitza recitals acompanyat de piano. Com a docent ha sigut professor en el Conservatori superior de música de Gran Canària, imparteix regularment master classes en Conservatoris i escoles de música, i desenvolupa una intensa labor docent en cursos d'estiu. Actualment és professor de clarinet en l'acadèmia "Allegro" de València. Una de les seues col·laboracions i experiències més importants en la seua vida musical ha sigut amb l'Orquestra Filharmònica de Berlín sota la direcció de Simón Rattle.

- 1** Quan em vaig apuntar a música, cada vegada m'agradava més, però el dia que em van donar el clarinet vaig saber que m'acompanyaria sempre.
- 2** Volia ser músic clarinetista professional. Això va ser una decisió molt encertada.
- 3** Anime a tots els joves músics a continuar amb la música i el seu instrument i viuran una vida de plena felicitat.
- 4** (Sense contestació).



CARLOS ALONSO

CORN ANGLÉS SOLISTA DE LA ORQUESTRA DE RTVE MADRID

Ha col·laborat amb Orquestres professionals com la ONE, Simfònica de Madrid, Simfònica de Navarra, Virtuosos de Moscou, i ORTVE. En 2012 funda el Grup de càmera Amando Blanquer, amb el qual actua per tot el país. Al maig de 2015 va actuar al

costat del violinista Ilija Korol en l'Auditori Nacional amb el doble concert per a violí i oboè de J. S. Bach, obtenint un gran èxit de crítica i públic. Des de 1988 és solista de corn anglés de la ORTVE, i professor de l'Escola Municipal de Música de Pozuelo de Alarcón.

- 1** Vaig decidir dedicar-me a la música als 16 anys. Recorde que em vaig apuntar a un curs d'informàtica l'any 1982 (no hi havia ordinadors encara) i després de pagar les 40.000 pessetes que costava el curs, vaig decidir que preferia dedicar-li el meu temps a Bach, Mozart o Strauss.
- 2** Crec que va ser una decisió encertada, sobretot perquè no hi ha forma de saber el que haguera passat en el cas d'haver estudiat informàtica o matemàtiques, que també era una opció.
- 3** Jo crec que els joves haurien de conèixer als grans compositors i no solament la seua música, sinó llegir els seus llibres, cartes, etc. Em sorprèn trobar estudiants de grau superior que no coneixen simfonies de Brahms, òperes de Puccini, quartets de Mendelssohn, o cantates de Bach.
- 4** Crec que el famós piano de cua que portem 20 anys esperant contribuiria a millorar la Societat. L'auditori de la nostra casa és perfecte per a impulsar i difondre la música de cambra, amb el benefici que açò tindria per als estudiants. També en els cursos d'estiu es troba a faltar un piano de cua. Quant a la banda i orquestra seria important per

Cúspide

VIAJES

Aurora Alonso Castelló
Directora

avantours

Pintor Ferrer Cabrera, 6
Tel. 961 725 256
Fax 961 721 066
46400 CULLERA (Valencia)
vcuspide@avantours.es
www.viajescuspide.es

a les bandes i per a Cullera un auditori a l'aire lliure al costat de la muntanya, alguna cosa semblant als de Bunyol o Sagunt.



HÉCTOR SAPIÑA

PRIMER CONTRABAIX SOLISTA DE LA ORQUESTRE DE LA SUISSSE ROMANDE SUÏSSA

Naix a Cullera en 1988, en una família de músics. En 2006 obté el títol professional al Conservatori de Cullera i els estudis superiors al Conservatori d'Aragó. Ha format part d'orquestres joves com la Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana, Jeunes Musicals World Orchestra, la Jove Orquestra Nacional d'Espanya i la Gustav Mahler Jugendorchester. Ha tocat en els auditoris més prestigiosos del panorama internacional en ciutats com Berlín, Àmsterdam, Londres, Viena, Praga, Oslo, Washington, Los Angeles, Tòquio, Seül, Bombai, Hong Kong o Pequín. Actualment és primer contrabaix solista en l'Orchestre de la Suisse Romande.

1 Pense que la decisió va estar pressa abans de néixer... El meu besavi per part de mare, ja era un apassionat a la música

i una persona molt lligada al sentiment cecilià. Ni que dir dels meus oncles, ells no sols pogueren viure aquest sentiment sinó que s'han dedicat plenament a aquesta professió que junt als meus pares me l'han transmesa. Des de que vaig néixer, ja era soci... Quan amb 2 anys d'edat volia eixir al costat de mon pare per desfilars amb la banda, els meus pares ho van vore molt clar. De seguit m'apunten a Kodály i va començar la meua trajectòria entre jocs i estudi al costat de mon tio que feia els cursets d'estiu a Santa Cecília. Però aquella curiositat per saber més aspectes i formes de música em portaren a escoltar un concert de l'Orquestra de València amb Franco Petracchi com solista, em vaig quedar impressionat. El carisma, el virtuosisme, la musicalitat. Quina manera d'expressar tantes coses amb un contrabaix! Em vaig dir en aquell moment que algun dia tocaria el contrabaix com solista amb l'Orquestra de València. Mira per on, no anava massa desencaminat.

2 I més que encertada, però una cosa és clara, no sols requereix un sacrifici personal sinó el ple recolzament dels meus pares, cada viatge per assajar, fer classes, proves, el que es presentara... sempre amb el cotxe carregat. Gran part del mèrit actual com a professional és d'ells.

3 Es un esforç molt gran, hi ha moments que tens que tindre molt clar el que vols fer perquè s'ajunen els estudis però és una carrera que després et dona moltes satisfaccions. L'estudi de la música, no sols tocar i treballar amb l'instrument, sinó escoltar molta música, concerts en directe i posar-se uns objectius realistes que ens ajuden a avançar i millorar sempre passant ho bé, és una de

les coses més importants que ajudaran a formar una persona íntegra, disciplinada i culta.

4 En principi, tindre clar que a la Societat Musical tots som iguals, em sent com qualsevol músic de Santa Cecília. Pense que aportar de forma desinteressada és el acte més sincer que es pot fer ja que la Societat ha sigut, és i serà una família governada per tots els socis, músics i simpatitzants amb un únic nom propi, Santa Cecília.



SANTIAGO COSTA

CONTRAIX AJUDA DE SOLISTA DE L'ORQUESTRA HONG KONG SINFONIETTA HONG KONG

Comença els seus estudis de contrabaix amb el seu professor i amic Paco Catalá Bertomeu, solista de l'Orquestra de València i perfecciona els seus estudis a Londres amb el mestre Thomas Martín, solista de l'Orquestra Simfònica de Londres, amb qui obté un Postgrau en especialitat orquestral en la Guildhall School of Music and Drama i un Màster d'Interpretació en la Royal College of Music. Ha treballat en l'Orquestra Simfònica de Londres (LSO),



VICENTE TALENS ZÚÑIGA
ABOGADO

De lunes a jueves,
de 18 a 21 horas

C/ Ateneo Musical, 26 bis
CULLERA

Tel: 1720497
e-mail:
v.talens@icasueca.com





Plaza de España, 6
46400 - CULLERA

96 172 26 07

ELECTRODOMESTICOS - SERVICIOS HOSTELERIA







AIRE ACOND. FRIJO INDUST. CONDUCTOS ANTENAS ELECTRICIDAD

**VENTA Y REPARACIÓN, MAQUINARIA
HOSTELERIA, ALIMENTACIÓN Y REFRIGERACIÓN**

Integral  Clínica Veterinaria

www.integralcv.com

96 172 20 20

Preguntes:

- 1** Conta el moment en el que vares decidir ser un músic professional.
- 2** Què en penses ara? Creus que va ser una de-

cissió encertada?

- 3** Dóna un consell als músics joves de Santa Cecília.
- 4** Què faries per millorar la Societat Musical?

Orquestra Simfònica de la BBC a Londres, Oxford Philomusica, Orquestra Nacional d'Espanya i l'Orquestra de València. Ha sigut membre de la Jove Orquestra de la Unió Europea, Jove Orquestra Gustav Mahler, entre d'altres i ha sigut convidat a l'Orquestra Simon Bolívar de Veneçuela, Festival *Internacional de Música de Toengyeong a Corea del Sud, Orquestra per a Birmània, Jove Orquestra de França, Jove Orquestra de Noruega i l'Orquestra de la Royal Academy. Des de 2011 és Ajuda de Solista en l'Orquestra Hong Kong Sinfonietta amb la qual ha realitzat gires per tot el món.

- 1** Des que vaig rebre les meues primeres classes amb el meu professor Paco Catalá sabia que estava en bones mans. Després d'un any amb ell, decidir ser músic professional va ser molt fàcil.
- 2** La música m'ha donat a conèixer moltíssims llocs del món. No ho canviaria per res.
- 3** Que estudien i gaudisquen de la música.
- 4** Més activitats i suport per als nous músics. Ells són el futur de la societat.



ARTURO COSTA

VOLONCEL SOLISTA DE L'ORQUESTRA FILHARMÒNICA DE TAIPEI TAIWAN

Realitza el Postgrau amb Primer Premi i Medalla d'Or en el Conservatori Nacional Rueil-Malmaison de París i el Master en la Royal College of Music de Londres amb Matricula d'Honor. Als 21 anys és solista de l'Orquestra de Còrdova. Col·labora amb l'Orquestra Nacional d'Espanya, Cite International de París, Filarmonia de Madrid, Orchestra de la BBC i Royal Ballet de Londres, Orquestra Pizz-Az de Nova York, Ballet Nacional Rus, Quartet de l'Havana de Cuba, Taipei Symphony, Macau Orchestra, Nanjing Orquestra de Xina, Evergreen Symphony, Orchestra for Myanmar (Birmània) entre d'altres, i ha sigut

membre de la Jove Orquestra Nacional d'Espanya (JONDE) i Orquestra Mundial de Joventuts Musicals. Actualment resideix a Taiwan, on és professor de violoncel en l'Escola Europea i Americana de Taipei. És solista de l'Orquestra Filharmònica de Taipei. Realitza concerts i recitals per tota Àsia (Japó, Xina, Korea, Hong-Kong, Filipines, Macau, Birmània, Singapur...). Enguany ha publicat el seu setè disc amb la discogràfica Sunrise Records.

- 1** Des de molt xicotet em va agradar la música per diversió. Vaig decidir dedicar-me a ella en finalitzar els estudis de batxillerat, quan vaig començar a dedicar-li tot el meu temps i començar a tocar en diferents orquestres.
- 2** Per descomptat va ser una decisió encertada perquè visc de la música i amb ella gaudisc viatjant i aprenent d'altres cultures i idiomes, donant concerts per diferents països i ensenyant a estudiants de diverses nacionalitats a tocar el violoncel. A més ella m'ha donat l'oportunitat de conèixer a molta gent, entre ells a la meua dona, pianista i companya meua del conservatori durant els anys que vaig viure a París.
- 3** Que gaudisquen tocant i estudien, perquè com tot en la vida, sempre hi ha moments difícils i cal estar preparats. I que recorden que som músics perquè ens agrada i que gens ni ningú ens faci pensar el contrari.
- 4** Que s'organitzen més activitats que servisquen de motivació i formació per als futurs músics.



JAVIER SAPIÑA

CONTRABAIX SOLISTA DE L'ORQUESTRA DE VALÈNCIA VALÈNCIA

Va iniciar els seus estudis musicals en la Societat

Musical Santa Cecília de Cullera. Es va titular en trompa en el Conservatori Superior Joaquín Rodrigo de València, i més tard en contrabaix en el Conservatori Superior de Música de Madrid, en el qual va obtenir el Premi d'Honor fi de carrera. Ha perfeccionat estudis amb Jeff Bradetich a Chicago i amb Franco Petrachchi, en Ginebra. Contrabaix solista de l'Orquestra de València, és també membre fundador de l'orquestra de cambra Collegium Instrumentale, del Grup Instrumental de València (Premi Nacional de Música 2005), del Quartet Vespere i del Pablo Zinger Tango Septet. Ha actuat amb orquestres i bandes de tot l'Estat espanyol. Ha actuat a les ordres de directors com Rafael Frühbeck, Jesús López Cobos, Miguel Ángel Gómez Martínez, Josep Pons, Mstislav Rostropovich, Yehudi Menuhin, Walter Weller, Zubin Mehta o Yaron Traubi ha compartit escenari amb solistes com Alfredo Kraus, Teresa Berganza, Plácido Domingo, Salvatore Accardo, Gidon Kremer, Mischa Maisky o Franco Petrachchi, entre d'altres. Amb nombrosos enregistraments en el seu haver, Javier Sapiña desenvolupa així mateix una important labor docent. Ha sigut professor del Real Conservatori Superior de Música de Madrid, del Conservatori Superior de Música Joaquín Rodrigo de València i responsable de la Càtedra de Contrabaix del Conservatori Superior de Música d'Aragó. Recentment va ser professor convidat en la Masterclass de contrabaix impartida en la Haute École de Musique Gèneve-Neuchâtel.

- 1** Comencí als 8 anys amb la trompa. Als 16 anys i després d'alguns anys treballant al camp vaig tindre clar que havia de prendre'm-ho en serio i intentar fer-me professional.
- 2** Sí, estic molt satisfet. I ho disfrute molt. Ho tornaria a fer una i mil vegades.
- 3** Si vols progressar ràpid, busca fer música i juntar-te el màxim possible amb els que et poden aportar més, artística i culturalment (col·legues, amics, professors...). Comparteix amb ells les teues experiències i sigues curiós. Els que més saben o toquen, normalment són els que més passió posen en el que fan i tu saps perfectament qui són. Busca'ls per fer coses amb ells.
- 4** La Societat Musical es podria obrir un poc més, barrejant un altre tipus d'arts, com, per exemple, compartir algun programa musical amb una exposició de pintura, amb alguna presentació d'un llibre. En resum, buscar la connexió de la música amb altres disciplines de l'art.



JOSÉ BELTRÁN BISBAL

FLAUTA/DIRECTOR
PROFESSOR DEL CONSERVATORI
DE CULLERA
CULLERA

Viu a Cullera. Realitza els seus estudis musicals en la Societat Musical Santa Cecília de Cullera i més tard al Conservatori Superior de Música de València. Els anys 1991 i 1992 va ser Professor de l'Orquestra Simfònica de València. Ha realitzat els estudis de Direcció de Cor, d'Anàlisi, d'Harmonia, Contrapunt, Fuga, Composició i Direcció d'Orquestra. Com a director convidat ha dirigit diverses bandes i orquestres de tota Espanya. Ha compost diferents obres, encara que és en l'apartat de la pedagogia on més destaca la seua labor. És arranjador de nombroses obres. Ha sigut director titular de la Banda Simfònica de l'Ateneu Musical de Sueca (1994-98), de la Societat Musical Santa Cecília d'Alcàsser (1998-09), de la Societat Musical de Tavernes de la Vallidigna (2009-10) i de la Lira Saguntina (2011-14). Actualment és professor en el

Conservatori Professional de Música de Cullera i des de l'any 2014 Director de la Banda Simfònica de la SJM de Faura.

- 1 Que jo recorde, sempre vaig voler ser músic.
- 2 Totalment encertada.
- 3 Que gaudisquen de la música. Tenen molta sort de tenir a la seua disposició tota la infraestructura actual, social, administrativa, acadèmica, professional, etc.
- 4 Per descomptat que tot es pot millorar, però no és fàcil, i no es pot dir en poques paraules. Tu estàs intentant millorar aquest aspecte de la Societat i ja veus les hores que vas a dedicar, la gent que et va a criticar per no fer les coses com ells pensen, etc. Però jo ja et felicite per endavant per voler millorar amb el teu granet d'arena esta magnífica Societat.



ENRIQUE SAPIÑA

CLARINET/DIRECTOR
BANDA MUNICIPAL DE VALÈNCIA

VALÈNCIA

Inicia els seus estudis de solfeig i clarinet en la SMI Santa Cecília de Cullera. Obté el Grau Superior de Música en el Conservatori Superior de Música Oscar Esplà d'Alacant. Ha sigut membre de la Jove Orquestra de la Comunitat Valenciana. En 1999 obté la plaça de clarinet-requint, per concurs-oposició, en la Banda Municipal de Màlaga, i des de 2003 és professor de clarinet, per concurs-oposició, de la Banda Municipal de València. Ha estudiat direcció de Banda i Orquestra amb el professor Salvador Sebastià López. Des de 2009 fins a 2013 va estudiar Direcció de Banda i Orquestració, Anàlisi, Harmonia i Contrapunt. En l'estiu de 2017 va ser becat, per a participar en el prestigiós curs de Direcció de la Berklee College of Music. Ha sigut director titular de la Banda San Isidro Labrador de Màlaga, de la Unió Musical de Polinyà de Xúquer, amb la qual va obtenir en 2014 el Primer Premi i Menció d'Honor en el XVIII Certamen Provincial de Bandes de Música de València i el Primer Premi i Menció d'Honor en el XXXVI Certamen de la Comunitat Valenciana, de la Banda Juvenil de la SMI Santa Cecília de Cullera i de la Banda L'Artisana de Catarroja.

- 1 El moment en el qual vaig decidir ser músic professional no recorde exactament quan va ser, però sí recorde que simplement m'agradava la música des de xicotet i cada vegada em segueix encantant més. Em vaig criar en un ambient familiar musical i, a causa que el meu pare no va poder arribar a ser un músic professional per circumstàncies de l'època que li va tocar viure de jove, era per a mi una motivació poder arribar a ser-ho per ell.
- 2 Crec que sí.
- 3 Que gaudisquen de i per a la música.
- 4 Que tots aportem el mateix.

CULLERA
C/ Vall, 14
96 173 15 66


CITAC
 A U T O E S C U E L A S

CORBERA
Av/ Ribera Baixa, 80
653 90 40 89

Preguntes:

- 1** Conta el moment en el que vares decidir ser un músic professional.
- 2** Què en penses ara? Creus que va ser una de-

cissió encertada?

- 3** Dóna un consell als músics joves de Santa Cecília.
- 4** Què faries per millorar la Societat Musical?



SEFA LAFARGA

VIOLA
ORQUESTA DE CÁMARA REINA SOFÍA
MADRID

Nascuda a Cullera en 1966. Estudis al Conservatori Superior de Música de València, Real Conservatorio Superior de Música de Madrid i Staatliche Hochschule für Musik und darstellende Kunst Stuttgart (Alemanya). Títol Superior de Viola i OR (Orquestermusiker). Llicenciada en Filologies Hispànica i Alemanya per la Complutense de Madrid. Viola de l'Orquesta Sinfónica de Madrid des de 1984 i de l'Orquesta de Cámara Reina Sofía des de 1993. Col·laboracions amb l'ORTVE i l'Orquesta Nacional d'Espanya. Dóna classes al Conservatorio de Getafe i al Colegio Mirabal i té una intensa activitat camerística al Teatro Real de Madrid.

- 1** Jo recorde, quan anava als concerts de la banda a l'Auditori del Mercat, encara

sense haver començat a tocar en cap agrupació, que em feia il·lusió vore als músics dalt de l'escenari, em pareixia una tasca molt emocionant, i recorde haver dessitjat poder-ho fer jo també algun dia. Però el que no puc recordar és haver pres la decissió d'arribar a ser músic professional. Jo vaig començar amb solfeig i violí a la Casa de la Cultura, vaig seguir els cursos sense pensar-hi massa, vaig col·laborar durant el curs 1983-84, al mateix temps que estudiava COU nocturn a l'institut, amb l'Orquestra Municipal de València, em vaig presentar a unes oposicions (acabava de complir 18 anys) a l'Orquesta Sinfónica de Madrid (animada pel soliste de viola d'allí, a qui havia conegut en uns cursets d'estiu), les vaig aprovar... Diguem que vaig agafar el tren. I fins hui. He de dir que, quan acabí d'estudiar Filologia, hagués pogut intentar canviar de professió. Però no, fins hui.

2 Crec que sí. És una professió dura, molt competitiva, tens que dominar destresses intel·lectuals, anímiques i físiques, tens que examinar-te constantment davant del públic, dels directors, dels col·legues... Però el moment en que estàs tocant et pertany només a tu i al compositor, encara que us separen diversos segles. Estones de màgia compartida també amb qui et vulga escoltar.

3 Un consell: tracta sempre de trobar aquestos moments enmig de les dificultats de l'aprenentatge.

4 A la Societat Musical li demanaria que perseguira un poquet més als músics –amb ofertes i propostes que ens resulten interessants– quan ja no estem allí, que no esperara a que nosaltres prenguem l'iniciativa. T'ho dic com algú que fa molts anys que no va per allí. (Un Festival de Música de Cambra seria meravellós).



LAUREÀ VICEDO

TROMPETA
ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL VALLÈS
BARCELONA

Naix a Cullera l'any 1967. Comença els seus estudis en el seny de la Societat Santa Cecília de Cullera, sota la direcció de Vicent Llí, Jose Fabra, Jose Rosell i Juan José Llimera. Ha realitzat cursos de perfeccionament amb Guelfo Nalli i Vicente Zarzo. L'any 1987 entra a formar part de l'Orquestra Simfònica del Vallès com a assistent solista. Fou col·laborador de diverses orquestres de Catalunya, i membre del BCN metall quintet. És professor de l'Escola Municipal de Música de Santa Perpètua de



TRANSPORTES
6 HERMANOS

Urb. Cap Blanc
46400 Cullera (Valencia)
Tel: 655 813 633



FORN MARBER
sabors tradicionals

961725171-657958153
Forn Marber

la Mogoda i de l'Escola de Música l'Antàrtida.

1 És una cosa que ho tenim molt a l'abast sense adonar-nos. La banda té professionals on nosaltres ens podíem emmirallar i ja de xicotet tots els de la colla i jo mateix ja parlàvem de ser professionals. Ja sabíem que això implicava estudiar molt i que potser acabariem marxant del poble. Però tots inconscientment teníem eixa meta.

2 Encertadíssima, treballar en el que t'agrada no està a l'abast de tots i la música és una de les coses que t'ha d'agradar per que porta molt de sacrifici, però té moltes compensacions.

3 Que no deixen d'experimentar. Fer curssets, fer proves per a orquestres com ara la JOS l'orquestra de la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana, de recent creació, o la Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana, on de segur podran intercanviar experiències i vivències amb altres músics com ells.

4 Jo crec que la societat ha d'anar amb la línia dels temps que corren. No quedar-se enrere en res, ja que hi ha molta competitivitat. Crec que falta una millor política de cara a l'exterior. Tenir una bona web, que done una bona imatge

de cara fora de la societat, també seria bo gravar un CD amb cara i ulls, ja sé que tenim els del certamen però crec que hauria d'haver alguna gravació externa del certamen. Això ens pot ajudar a tenir millor imatge a l'exterior. Potser a València ens coneixen bé. A fora si treiem els músics valencians que ja ens coneixen, els demés sols coneixen les bandes de Lliria.



ISABEL LÓPEZ
VIOLA
ORQUESTRA DE VALÈNCIA
VALÈNCIA

Naix a Cullera en 1982. Finalitza les seues llicenciatures de Viola i Música de cambra en el Conservatori Superior Joaquín Rodrigo amb Matrícula d'Honor i Premi Extraordinari Final de Carrera, obtenint també en 2002 el Premi Euterpe de la Música. Ha realitzat recitals com a solista en tota Espanya i ha col·laborat en orquestres joves com la Jove Orquestra Nacional d'Espanya, la Jove Orquestra Gustav Mahler i amb orquestres professionals com: Orquestra de cambra Joaquín Rodrigo i l'Orquestra de Ràdio Televisió Espanyola entre d'altres. En l'actualitat és membre de l'Orquestra de València i del Collegium Instrumentale i participa assíduament en grups de càmera, Aa més de col·laborar en altres diverses agrupacions i diferents estils com Sedajazz i en el Ensemble Espai Sonor.

1 Quan començava a tocar en orquestres joves, tindria nou o deu anys i anava a vore concerts de l'Orquestra de València, en paregué fantàstic poder dedicar-te a allò que jo feia com a diversió.

2 Per als que ens dediquem a treballar en el que ens agrada no és una feina, és un plaer. Un camí dur, però molt gratificant.

3 Que estudien, investiguen, que aprenquen del millor, que lluiten perquè tot l'esforç te recompensa.

4 Crec que hui hi ha moltes iniciatives personals que faran bé a llarg plaç.

Moto T. Llopis

Rambla San Isidro 9 Bajo

Tel. 961720049

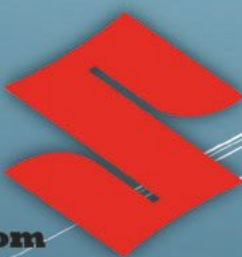
Móv. 607309369

talleres.llopis@hotmail.com

Cullera, Valencia

C.P 46400

www.mototllopis.es



SUZUKI

SERVICIO OFICIAL



PIAGGIO

Bihr

Powering your passion



Preguntes:

- 1** Conta el moment en el que vares decidir ser un músic professional.
- 2** Què en penses ara? Creus que va ser una de-

cissió encertada?

- 3** Dóna un consell als músics joves de Santa Cecília.
- 4** Què faries per millorar la Societat Musical?



VICENTE FERRER

COSOLISTA DE CLARINET DE L'ORQUESTRA SIMFÒNICA DE TENERIFE

A l'edat de 9 anys va començar a rebre classes de Clarinet i Solfeig en l'acadèmia de la Societat Musical Instructiva Santa Cecília de Cullera. Posteriorment va realitzar els estudis de grau mitjà en el Conservatori Superior de València, finalitzant el grau superior amb "Premi d'Honor Fi de Carrera" en el Conservatori Superior de Música de Santa Cruz de Tenerife.

Va ser col·laborador de l'Orquestra Municipal de València i membre fundador de l'Orquestra Simfònica i del Cor de Clarinets de la Societat Musical Instructiva Santa Cecília de Cullera. En 1985 va guanyar una plaça de Clarinet 1ª en la Banda Municipal de Las Palmas de Gran Canaria i en 1986 va obtenir la plaça d'ajuda de solista en l'Orquestra Simfònica de Tenerife. Ha actuat en recitals per

tot l'àmbit insular i ha impartit nombrosos cursos de perfeccionament organitzats per la federació de Tenerife de bandes de música. Actualment forma part de l'Orquestra Simfònica de Tenerife com cosolista de clarinet i des de 1990 és professor de clarinet del Conservatori Professional de Música de Santa Cruz de Tenerife.

- 1** Des de molt jove, més o menys a l'edat de 12 o 13 anys, quan veia als professionals que venien a l'estiu o Nadal a la banda, jo ja vaig tenir clar que de major volia ser com ells. Ja no m'importava si havia d'anar a viure lluny o el que fora. Treballar en el que t'agrada i damunt que et paguen... un somni.
- 2** Òbviament, a dia de hui, després de més de 30 anys vivint de la música, no puc estar més satisfet amb la decisió.
- 3** Que perseguisquen el seu somni sense reparar en l'esforç i gaudint del que fan, però sense apegar-se massa al resultat. El camí és més important que la meta, serà el que haja de ser. Al final el que val és ser bona persona i si un no es guanya la vida amb la música sinó amb qualsevol altra cosa, no per açò va a gaudir menys ni ser menys que ningú.
- 4** La Societat, qualsevol societat, està composta per individus. Si cadascun es millora a si mateix i respecta als altres, la societat sens dubte millorarà. Personalment intente comportar-me segons els principis de Veritat, Benevolència i Tolerància, que ensenya una disciplina oriental que practique cridada Falun Dafa. Estic convençut que qualsevol so-

cietat es beneficiarà si els seus membres són capaços de gaudir de la seua passió sense deixar d'aplicar estos principis universals.



GERARDO BELTRÁN

FAGOT
ORQUESTRA SIMFÒNICA
DE LES BALEARS
MALLORCA

Inicia els estudis de música a l'edat de 9 anys, a la SMI Santa Cecília de Cullera i més tard passa a estudiar fagot. Cursa els estudis superiors al Conservatori Óscar Esplà d'Alacant, obtenint el Títol Superior amb la qualificació d'excel·lent. Obté la Menció d'Honor en l'oposició al premi extraordinari de fi de carrera. De setembre de 1999 a agost de 2001 cursa estudis d'ampliació en el Richard-Strauss-Konservatorium de Munich. Ha col·laborat en nombroses ocasions amb prestigioses orques-

Tel. 617 082 853
criscatala73@gmail.com

f WhatsApp

C/ Rei en Jaume I, 23 Cullera (Vlc)

BAR RESTAURANTE

Especialidad en cocina valenciana

Taparía
Arrocería
Baguetería
Menús Diarios
abierto todo el año

Avda. Blasco Ibáñez, 16
46400 CULLERA /Valencia

Els Martinets

Tel.: 96 172 29 52

tres de tota Espanya. És membre fundador de l'Orquestra Filharmònica de la Universitat de València, amb la que va obtenir en juliol de 1998 el primer premi al concurs de joves orquestres celebrat a l'Àustria Center, a Viena. Ha treballat amb directors de la talla de Jesús López Cobos, Salvador Más, Álvaro Albiach, Pavel Baleff, Cristóbal Soler, Leopold Hager i M. Rostropovich, entre altres. El gener del 2005 és convidat per la Fundació Barembain-Saïd com a professor del projecte d'orquestra per a nins dut a terme a la ciutat de Nazareth, Israel, actuant al mateix temps com a solista a la Simfonia Concertant de J. Haydn. En març de 2000 obté per concurs-oposició la plaça d'ajudant de solista de fagot a l'Orquestra Simfònica de les Balears Ciutat de Palma, lloc que desenvolupa en la actualitat.

1 Vaig decidir ser músic professional quan vaig acabar el batxillerat i vaig intentar fer COU. No em vaig veure fent una carrera universitària.

2 Absolutament. Va ser una decisió totalment encertada.

3 Als joves músics l'únic que els puc dir és que disfruten amb la música, és una de les coses més satisfactòries de la vida.

4 La darrera pregunta no te la puc contestar, jo fa molts anys que estic fora de Cullera i trobe que no tinc el coneixement actual de la Societat com per a

dir en que s'ha de millorar.



M.ª CONSUELO SAPIÑA VIOLONCEL PROFESSORA EN EL CONSERVATORI DE VILA-REAL VILA-REAL

Inicia els seus estudis de violoncel en la Societat Musical Instructiva Santa Cecília de Cullera, continuant-los en els conservatoris superiors de València, Sant Lorenzo de l'Escorial (Madrid) i Vigo (Pontevedra). Té el Títol Superior de Violoncel i Música de Cambra. Durant el curs 1991-92 va ser becària de la Xove Orquestra de Galícia. Institut Gallego de les Arts Escèniques i Musicals (IGAEM)

Xunta de Galícia, realitzant una gira de concerts per Iberoamèrica, actuant en els Teatres Nacionals de Xile, Argentina, Uruguai, Colòmbia i Veneçuela. Col·labora assíduament amb l'Orquestra Simfònica de Castelló, i ha participat en diversos concerts i gires amb l'Orquestra de València, Orquestra Simfònica de València i Collegium Instrumentale. Com a docent ha sigut professora en el Conservatori Professional de Música de Pontevedra i Superior de Vigo, des de 1.992 al 2.000, en el Real Conservatori de Música d'Almeria, curs 2001-02, en el Conservatori Professional de Música Alt Palància (Sogorb) des del curs 2002-03 fins a 2007-08. Actualment és professora del Conservatori Professional Mestre Goterris de Vila-real des del curs 2008-09.

1 Realment no va ser un moment. Va ser un procés que es va accentuar quan vaig anar a estudiar a Madrid i posteriorment vaig obtenir una beca de la Jove Orquestra de Galícia.

2 Vist el transcórrer de la meua vida, sí.

3 Que disfruten fent música i que aprenen de l'experiència dels més majors.

4 Reforçar els valors humans que ens uneixen, i especialment valorar tota l'ajuda i acollida d'aquells cecilians que vivint fora de Cullera et fan sentir com a casa.

CARNISSERIA - XARCUTERIA

El Dosi



Telèf. 96 172 50 52

Carrer Caminàs dels hòmens, 3 - CULLERA

Preguntes:

- 1** Conta el moment en el que vares decidir ser un músic professional.
- 2** Què en penses ara? Creus que va ser una de-

cissió encertada?

- 3** Dóna un consell als músics joves de Santa Cecília.
- 4** Què faries per millorar la Societat Musical?



JOSÉ LLEDÓ

VIOLÍ
PROFESSOR EN EL CONSERVATORI
D'OLIVA
OLIVA

Inicia els seus estudis de violí, a l'edat de 10 anys, en la Societat Musical Instructiva Santa Cecília de Cullera, per a posteriorment passar al Conservatori Professional de Música de Cullera. Prossegueix els seus estudis en el Conservatori Superior de Valèn-

cia on obté el Títol Superior de Violí i el Títol Superior de Música de cambra amb Esment d'Honor. En finalitzar la carrera cursa estudis de postgrau a Londres, becat per la Generalitat Valenciana. Ha col·laborat en diverses ocasions, com a violí primer, en l'Orquestra de València. Igualment actua amb diverses formacions com l'Orquestra de la Societat Musical Instructiva Santa Cecília de Cullera, de la qual ha sigut concertino. Forma part de l'Orquestra Ricercare, sent també concertino de la mateixa; així mateix, col·labora amb l'Orquestra Carlos III de Madrid, la Barvinsky Philharmonic Orchestra i el Trio l'Oneig del So. Forma juntament amb Ramón Tébar, Director Titular de l'Orquestra de València, el Duo de violí i piano Lledó-Tébar. En 1999 guanya per concurs-oposició una plaça en el Cos de Professors de Música i Arts Escèniques del Ministeri d'Educació i Cultura, exercint com a professor de violí en el Conservatori Professional de Música de Segòvia. Actualment és professor de violí en el Conservatori Professional de Música d'Oliva. D'altra banda, va estudiar direcció d'orquestra amb Cristóbal Soler, i ha sigut director de l'Orquestra Ciutat de Sueca.

- 1** El moment clau fou després d'haver

escollat en viu, en companyia del meu avi, l'Orquestra de València, que encara feia els seus concerts al Teatre Principal. Des d'eixe moment, vaig prendre la ferma decisió de ser un violinista professional. Aleshores, jo tindria uns vuit anys.

2 Totalment encertada. En cap moment he tingut el més xicotet sentiment de arrepeniment. Com a la vida, poden aparèixer dificultats, però pense que si tens vertader amor per la música, sempre trobes forces per a poder superar-les.

3 El meu consell als joves músics de Santa Cecília seria que tinguen sempre inquietud en quant a la formació personal es refereix, i no sols en l'àmbit instrumental, que ja és molt, sinó també en altres camps com la pedagogia, la filosofia...

4 Pense que la Societat Musical viu en l'actualitat, gràcies a tanta i tanta gent ceciliana molt qualificada que treballa per ella, uns magnífics anys daurats.

Floristería

**L'HORT
DE VESSES**

C/. 25 d'Abril, 53 - 46400 CULLERA
Tel. 961 720 005 - 627 273 273

**CARNES
SELECTAS**

**Luis Miguel
y Pedro**

C/ Valencia, 22
Tel. 96 203 71 24
CULLERA



JAVIER LÓPEZ ESTRUCH

CLARINET
BANDA SIMFÒNICA
MUNICIPAL DE MADRID
MADRID

(Currículum en la pàgina 24 al ser l'últim músic que ha obtingut una plaça com a professional)

1 Jo crec que vaig decidir ser músic professional als 12 o 13 anys al veure als músics més majors com estudiaven i tocaven. Vaig veure que m'agradava molt posar-me a estudiar el clarinet i tocar en públic, més que anar a l'escola, i vaig prendre la decisió de dedicar-me a esta professió per a sempre.

2 Després de molts anys de concerts, treballar del que m'agrada i conèixer gent meravellosa, crec que sí, sense cap dubte, ha sigut una decisió encertada.

3 Decidir el més prompte possible al què et vols dedicar, siga música o no, i si es tocar un instrument, desdicar-te en complet i estudiar moltes hores, perquè treballar d'açò és cada vegada més difícil per les poques places de treball que ixen i l'alta competència que hi ha.

4 Crec que la Societat funciona molt bé, però una cosa que sempre m'ha agradat és que es poguera fer un cicle de concerts de música de cambra al nostre auditori.



MARCOS RIPOLL

TUBA
BANDA MUNICIPAL DE BILBAO
BILBAO

Inicia els seus estudis musicals als 12 anys en la SMI Santa Cecília de Cullera. Als 17 anys debuta com a solista amb el concert per a tuba de R.V. Williams. És llicenciat en l'especialitat de tuba en les reals escoles de música d'Anglaterra, (The Associated Board of Royal Schools of Music). Titulat superior de tuba en el Conservatori Superior de Música de Castelló. Medalla de plata en el Conservatori de Perpignan (França). Té el Postgrau Mestre en Anàlisi i Interpretació Musical en la Universitat d'Oviedo i del Postgrau impartit en la Lund University Musikhögskolan de Malmö (Suècia). Col·labora assíduament amb agrupacions espanyoles, de França i Dinamarca. Des de 2003 forma part per concurs-oposició de la Banda Municipal de Bilbao. Amb el pianista Stefanos Spanopoulos, va presentar en 2012 el seu primer treball discogràfic com a solista "Mediterranean Tuba" interpretant peces adaptades i arreglades per ell mateix. En 2016 va llançar el seu segon disc, "Contemporary classics for a lone tuba".

1 No me vaig parar a pensar molt, va ser per inèrcia.

2 Si, segur.

3 Que aprecien i aprofiten les coses que



LA BODEGA DE PI

Charcutería
Bodega



Plaça Andrés Piles, 3

46400 CULLERA

Tel: 687 79 33 37

piquerasosa@gmail.com

Lunes... de BocaPi
Jueves... de GastroPi
Viernes... de Pitapeo
Sábados... - Cordero lechal
- Codillo en su jugo
- Confit de pato

Charcutería al corte
Bodega de vino
Almuerzos populares
Almuerzos para el Cole

tenen gràcies a la Societat Musical, un edifici i unes instal·lacions excepcionals, les amistats i relacions personals que en els anys els obrirà moltes portes, i un grup de gent que deixa el seu temps i el seu esforç per a que ells puguin desenvolupar-se com a músics i persones en uns valors que en pocs llocs es troba.

4 Cuidar més a la base social, que se senten partíceps i que formen més part de la vida de la societat musical.



JOSÉ BELTRÁN MONTAGUD

CLARINET-REQUINT SOLISTA DE LA BANDA MUNICIPAL DE VALÈNCIA

Naix a Cullera en 1974. Inicia la seua formació musical a l'edat de 9 anys en l'Acadèmia de la SMI Santa Cecília de Cullera. Estudia clarinet al Conservatori de Música de Cullera i en 1997 obté el Títol Superior de Clarinet en el Conservatori Superior de Música de València. Ha actuat com a clarinet solista amb la Banda Simfònica i l'Orquestra de la SMI Santa Cecília de Cullera. Durant un temps també ha sigut professor de clarinet de la SMI Santa Cecília de Cullera i de la SUM Santa Cecília de Mon-

cofa. Ha col·laborat amb l'Orquestra de cambra Eutherpe i és membre fundador del quintet The New Reed Quintet. L'any 2001, per oposició lliure, pensa a ser professor de clarinet de la Banda Municipal d'Albacete i des de 2005 ocupa la plaça de clarinet-requint solista de la Banda Municipal de València.

1 És algo que va sorgir espontàniament, segurament el tocar en la banda al costat dels professionals d'aquell moment va fer molt. L'admiració cap a ells et fa pensar: "Jo vull tocar com ells i fer com ells".

2 Totalment. Per altres qüestions, als 16 anys vaig començar a treballar en un banc. Això em va llevar molt de temps per a estudiar, va ser molt dur acabar els estudis. Però finalment vaig aconseguir dedicar-me a la música. I això és un somni fet realitat.

3 Als qui volen ser professionals els diria que estudien i treballen dur. Que es preparen molt perquè hui en dia hi ha molta competència i que aprofiten el que és tocar en una societat com la nostra. I als altres, que no deixen de vindre a la banda encara que no continuen els estudis, perquè els músics amateurs són tan importants com els professionals. Sempre han sigut la base de la banda.

4 Crec honestament que s'ha perdut un tant el sentiment de pertinença a la banda, sobretot els més joves. En part perquè hui a molts pares tant els val dur als xiquets a una banda com a una altra. Ho dic perquè ho he vist com a pare. I això fa que n'hi haja un cert desarrelament. Sé que açò passa també en altres llocs i és molt complicat lluitar contra açò, però al menys hauríem d'intentar treballar esta matèria com siga. Que la

gent es senta orgullosa de ser de Santa Cecília. També com ja he dit abans hauríem d'intentar recuperar un poc l'amateurisme. Cada vegada n'hi ha menys músics amateurs i els necessitem, perquè ells són tan importants com els professionals. Si no, en un futur, podríem acabar en que la banda només estaria formada per educants i professionals i això seria perillós. També, per acabar, diria que hem de ser conscients de la importància de la acadèmia per al nostre futur. El que fem ara allí repercutirà en el que serem d'ací uns anys.



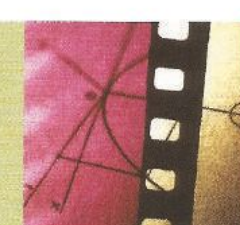
JUANMA MORAT

TROMBÓ

ORQUESTRA DE CÒRDOVA

CÒRDOVA

Inicia els seus estudis musicals al si de la Societat Musical instructiva Santa Cecília de Cullera, seguint-los en els Conservatoris Superiors de Música de València i Madrid amb les més altes qualificacions. Convidat per la Jove Orquestra Nacional d'Espanya, als 17 anys aconsegueix per oposició la plaça de Trombó solista en l'Orquestra Simfònica



jupife fotografos

reportage social

www.fotojupife.com

pza.libertad 4
cullera-valencia
jupife@terra.es

961720532-659598710

MUÑOZ

FORN I PASTISseries



OBRADOR

C/ DEL VALL, 69 46400 CULLERA (VALENCIA) ☎ 96 172 04 68

Preguntes:

- 1 Conta el moment en el que vares decidir ser un músic professional.
- 2 Què en penses ara? Creus que va ser una decisió encertada?
- 3 Dóna un consell als músics joves de Santa Cecília.
- 4 Què faries per millorar la Societat Musical?

de Pamplona i, durant els anys 1991-94, treballa en l'Orquestra Nacional d'Espanya amb la qual gira a EE UU. Ha col·laborat amb prestigioses orquestres de tot l'Estat espanyol i imparteix cursos de tècnica i perfeccionament del trombó per tota la geografia nacional. En 2004 assumeix la direcció de la Banda Simfònica Municipal de Adamúz (Còrdova) i, des de 2010, també de la Banda Simfònica del Real Círculo de la Amistat de Còrdova. Al setembre de 2015 aconsegueix el Premi especial del públic al millor director en el Concurs Internacional de Direcció d'Orquestra celebrat a Còrdova. Actualment és professor de l'Orquestra de Còrdova, alternant estes funcions amb classes pedagògiques, recitals i concerts de cambra.

- 1 No recorde molt bé, però va ser perquè s'apuntaren alguns amics i jo vaig anar darrere.
- 2 De les millors coses que he fet en la meua vida.
- 3 Els diria que estudiar, estudiar i estudiar.
- 4 Crec que les persones encarregades de portar la societat estan treballant molt bé.



VICENTE VALLET

TROMPETA COPRINCIPAL DE L'ORQUESTRA SIMFÓNICA DEL PRINCIPAT D'ASTÚRIES

Va néixer a Cullera on inicia els seus estudis musicals en la Societat Musical Santa Cecília. Posteriorment va estudiar en el Conservatori Superior de València, obtenint el Premi Extraordinari Fi de Carrera. Va ser membre de la Jove Orquestra de la Comunitat Valenciana, l'Orquestra Filharmònica de la Universitat de València i l'Orquestra Escola de l'Orquestra Simfònica de Madrid. Ha col·laborat

amb l'Orquestra de València, Orquestra de Bilbao, Orquestra Simfònica de Madrid, Orquestra de la Comunitat de Madrid, Orquestra de la RTVE, Orquestra Simfònica Ciutat d'Oviedo, Orquestra Ciutat de Granada i Orquestra de Còrdova. Ha sigut professor en el Centre Professional Santa Cecília de Cullera i ha realitzat cursos en la Colònia Musical de Carreño, Jove Orquestra Simfònica del Principat d'Astúries, Jove Orquestra Internacional Ciutat d'Oviedo i Orquestra de Joves de la Regió de Múrcia. És membre dels quintets de metalls Àstur Brass i Brass for Music. Actualment és Professor del Conservatori Julián Orbón d'Avilés i des de 2002, Trompeta Co-principal de l'Orquestra Simfònica del Principat d'Astúries.

- 1 Des de menut ho vaig tindre molt clar, m'encantava la música i sempre vaig voler dedicar-me a açò. Veia als meus mestres i jo volia ser com ells. Sobre tot quan en vacances tornàvem a la banda els músics professionals que viuen fora de València i jo m'imaginava on viuria de major.
- 2 Sí, sense cap dubte. Sempre es diu que és un luxe que et paguen per fer el

KONCEPTO.NET

DISEÑO DE PÁGINAS WEB ESPECIALISTAS EN TIENDAS VIRTUALES

Caminas dels Homens, 12. Locan n1

Tel: 605940011

Anahit
LUXE Salón de Estética

Uñas Esculpidas y
Extensiones De Pestañas

www.anahitlux.com

Caminas dels Homens, 12. Bajo. Local n2

Tel. 680987585



Preguntes:

- 1** Conta el moment en el que vares decidir ser un músic professional.
- 2** Què en penses ara? Creus que va ser una de-

cissió encertada?

- 3** Dóna un consell als músics joves de Santa Cecília.
- 4** Què faries per millorar la Societat Musical?

que més t'agrada, i és totalment de veres, a pesar de que tingues que anar a viure a l'altra punta d'Espanya. Al principi es fa dur estar lluny de la família, però Astúries és una terra en la que sempre m'he sentit molt a gust. Ací sóc molt feliç.

3 Que estudien, que estudien i que se- guixquen estudiant. Hi ha que treballar molt dur per a aconseguir els propòsits que tinga cadascú en la vida. I que no tinguen por d'eixir fora. També hi ha bona vida lluny del poble...

4 Crec que la Societat està en un bon moment ara mateix, només hi ha que vore la quantitat de xiquets que hi ha a les bandes i orquestres joves. Si alguna cosa m'agradaria que millorara, serien les xarxes socials: Facebook, Twitter, Instagram... Sobretot per als que vivim lluny, és la millor forma de seguir connectats amb la Societat Musical.



FRANCISCO CATALÁ BERTOMEU

CONTRABAIX

ORQUESTRA DE VALÈNCIA

VALÈNCIA

Inicia els seus estudis musicals de percussió i sol- feig amb a l'Acadèmia Santa Cecília de Cullera i als 14 anys comença els seus estudis de contra- baix en el Real Conservatori de Madrid on obté les mes altes qualificacions i premis incloent el "Extraordinari de finalització de Carrera" per unanimitat del tribunal.

Continua en el Conservatori de Ginebra (Suïssa) durant tres anys. Posteriorment finalitzaria la seua formació a Londres. Adquirint durant la seua formació el domini de les escoles d'arc francesa i alemanya. Ha sigut professor titular en els Con- servatoris Professionals de València, Castelló i Llí- ria. Col·labora habitualment amb formacions de Cambra com el Grup Instrumental de València, Camerata XXI de Tarragona, Espai Sonor de Sueca, Ensemble ConTempo de Girona i Solistes de València. Desenvolupa una activitat solista en auditoris i festivals a Espanya, Itàlia, Suïssa i EE UU. Obté per oposició places en les Orquestres Simfòniques de l'Òpera del Lliceu de Barcelona, i l'Orquestra de València com a solista de contra- baix.

1 Va ser als 14 anys, quan en acabar el primer any de BUP, passí a nocturne i comencí a estudiar el contrabaix, dei- xant el meu anterior instrument, que era a percussió.

2 Totalment. En cinc anys acabí l car- rera de contrabaix i no vaig tindre cap

problema per trobar feina. En eixa època els instrumentistes de corda esta- ven molt buscats.

3 Que aprenguen per damunt de tot a disfrutar de la música, independentment de quin siga el seu treball el dia de demà. El sacrifici pel temps que cal de- dicar per a poder dominar un instru- ment és una cosa per a disfrutar-la al llarg de tota la vida

4 Segons vaig escoltar en l'última ssem- blea general, a la que vaig acudir, eco- nòmica i musicalment la Societat va molt bé, encara que socialment cal po- tenciar el tema dels socis. Per una part crec que els socis deuriem tindre com- pensacions, com per exemple reserva anticipada d'entrades i preus reduïts en les activitats que promou la Societat. D'altra banda, de cara al futur, és im- prescindible augmentar el número de socis, per a que el percentatge del pres- supost de quotes siga major i no estar depenent de subvencions públiques principalment, ja que com hem vist últi- mament, poden haver èpoques en les que es redueixen de colp, obligant a re- tallades inesperades. Pel que fa al tema musical, crec que és el moment de po- tenciar en igualtat de condicions l'Or- questra Simfònica, respecte a la Banda. Per suposat que com sempre s'ha dit, la Banda Simfònica és la mare de la So- cietat, però actualment crec que deuria tornar a potenciar-se l'Orquestra com es va fer els primers anys de la seua

Novembre de 2017

S.M.I. Santa Cecília

creació. Per altra banda, seria interessant buscar una activitat que possibilitara que molts músics professionals que fa molts anys que no es troben vinculats a la Societat pogueren ajuntar-se almenys una vegada a l'any (no necessàriament per a un concert) i apropar-se al seu poble i a la Societat en la qual van iniciar la carrera professional, que els ha donat l'oportunitat de viure de la música.



ARTURO MASCARELL

FLAUTA/DIRECTOR
PROFESSOR DE MÚSICA

TAVERNES DE LA VALLDIGNA

Comença els estudis musicals als 8 anys a la SMI Santa Cecília i uns anys després li donen la flauta. Als 10 anys comença els estudis al Conservatori de València i amplia els estudis d'harmonia, contrapunt i fuga, composició i direcció d'orquestra als Conservatoris de Las Palmas, València, Alacant i Toulouse (França). Als 18 anys, i per un període de 10 anys va formar part de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria i després dos anys en la Orquesta Ciudad de Granada. Des de l'any 1996 i per concurs-oposició pertany al cos de professors d'ensenyament secundari de la Conselleria d'Educació tenint el seu destí a l'IES La Valldigna, de Tavernes. Ha dirigit el grup de metalls de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria i també la Joven Orquesta de Gran Canaria. Més tard va ser director de les bandes de Chestre i Benifairó de la Valldigna, amb la qual va aconseguir el primer premi de la 1ª secció del Certamen de València.

1 Recorde que estava estudiant 8è de flauta al Conservatori de València i el meu mestre, Jesús Campos, em va animar a participar en un festival d'òpera que es feia a Las Palmas de Gran Canaria. Jo tenia 17 anys i, després de moltes consultes dels meus pares amb gent de la professió, accediren a que me n'anara. Així el 12 de gener de 1982 començà aquesta aventura, que en prin-

cipi era per a tres mesos i durà quasi 10 anys.

2 Totalment, gràcies a eixa decisió vaig tindre la gran oportunitat que tot músic somia: participar i treballar en una orquestra professional. Al llarg d'aquests anys vaig fer un gran repertori tant simfònic com operístic que em va obrir els ulls de la música i em va permetre estudiar en altres camps de la música, passant després quasi dos anys a l'orquestra Ciudad de Granada i dedicar-me després a l'ensenyament que és el que faig avui en dia.

3 Als joves els diria que hi ha que estudiar molt i preparar-se a consciència, doncs cada vegada és tot més difícil. Hui en dia els joves que estudien música tenen una càrrega lectiva molt forta, però no deuen desanimar-se perquè és una professió molt bonica i en la que es pot gaudir moltíssim.

4 No és fàcil, perquè hui els temps han canviat moltíssim. És molt important concienciar als pares per a que animen als fills i sobretot als joves, a participar en tots els actes que es programen, perquè això és el futur de la nostra societat i el que hem fet centenars de professionals com jo que en la nostra joventut també ho feiem. És cert, com deia



Òptica Argente

C/La Marina nº 2 46400 - Cullera
961723735

Ópticos - Optometristas

Lentes de Contacto

Terapia Visual

Baja Visión

Audífonos

LIDERVISIÒN

Preguntes:

- 1** Conta el moment en el que vares decidir ser un músic professional.
- 2** Què en penses ara? Creus que va ser una de-

cissió encertada?

- 3** Dóna un consell als músics joves de Santa Cecília.
- 4** Què faries per millorar la Societat Musical?

abans, que hui en dia els joves están molt ocupats però sempre es pot traure una miqueta de temps.



CARLOS JOVER

TROMPA

UNITAT DE MÚSICA DE LA GUÀRDIA REAL MADRID

Naix a Cullera el 9-11-1966. Inicia els seus estudis en la Societat Musical Santa Cecília de Cullera, realitza els seus estudis musicals en el Conservatori Superior de Música de València amb el professor Don José Rosell on obté el títol de professor de trompa i en l'acadèmia de la seua societat amb Don Eduardo Bravo. En 1990 entra per oposició a formar part del cos de músiques militars. En l'actualitat està destinat en la Unitat de Música de la Guàrdia Real a Madrid. En la fotografia, posa davant del Palau Real de Madrid.

- 1** Era açò o llaurador i vaig vore més eixida en la música.

2 La millor decisió de la meua vida.

3 Que estudien i tinguen fe en si mateixos i en el seu treball.

4 Deixar treballar i ajudar el que es puga.



JOSÉ NAVALÓN

SAXOFON

BANDA MILITAR DE MELILLA MELILLA

Inicia els seus estudis musicals l'any 1969 a la SMI Santa Cecília i en 1975 ingressa en la Banda Simfònica. Amplia els seus estudis en els conservatoris de València i Madrid i en 1985 guanya una plaça de suboficial de l'Exèrcit per oposició. Al llarg de la seua trajectòria professional ha estat destinat en San Fernando, Marín, Almeria i, actualment, en Melilla.

- 1** Vaig prendre la decisió en 1980, des-

prés d'haver fet la "mili" en Madrid.

2 En eixe moment hi havia molt poca eixida laboral per als saxofonistes i crec que va ser una decisió totalment encertada.

3 Els diria que mai deixen d'estudiar. Sempre hi haurà un loc de treball on podran fer música.

4 És molt difícil dir en què es pot millorar. Ara mateix estem en la cúspide i n'hi ha que saber mantindre-ho.



JUAN ENRIQUE SAPIÑA

FAGOT SOLISTA DE L'ORQUESTRA DE VALÈNCIA VALÈNCIA

Naix a Cullera en 1965. Inicia els seus estudis musicals en l'acadèmia de la Societat Musical Santa Cecília de Cullera. Més tard, es trasllada al Conservatori Superior de Música de València. A

La Marina, 16 - Tel. 96 172 32 36 - 46400 Cullera (Valencia)

l'agost de 1979, entra a formar part de la Jove Orquestra de cambra d'Espanya. Ha col·laborat amb diverses orquestres, tant d'Espanya com de Alemanya i Rússia amb directors de la talla de Lorin Maazel, Zubin Mehta i Valeri Gergiev. Des de 1982 fins a 1987, és Fagot Solista de la Orquestra Filharmònica de Gran Canària. Així mateix ha format part de diversos grups de Música de cambra. Entre 1988 i 1989, col·labora amb l'Orquestra de RTVE. Des de 1989 a 1994 és Fagot de l'Orquestra Simfònica de Balears. Durant una dècada, va ocupar la càtedra del Conservatori Superior de Música de Saragossa. Ha impartit cursos per a joves orquestres de tot l'àmbit nacional i ha participat com a professor en cursos per a nombrosos conservatoris. Com a concertista ha actuat en les Orquestres Simfòniques d'Astúries, Balears i València. Actualment és component del Grup Instrumental de València (Premi Nacional de Música) i fagot solista de l'Orquestra de València.

1 Tot va començar quan en la meua família no tenien recursos per pagar els meus estudis al Conservatori de València i va ser llavors quan el meu professor Don José Enguñados em va proposar fer unes proves per a l'Orquestra de Gran Canària i així va ser com vaig començar les meves marxes musicals.

2 És clar, en eixe moment va ser decisiu per a la meua formació musical, i fins el

moment estic molt agraït per totes les oportunitats que se m'han oferit.

3 El millor consell per als joves músics per a mi és: il·lusió, força, sacrifici i constància.

4 Esta última pregunta és una incògnita, perquè en una societat hi ha molta gent i cadascú té un raig a l'estomac...



JULIO BELTRÁN

TROMPETA

BANDA MUNICIPAL DE PALMA

PALMA DE MALLORCA

Naix a Lió (França) l'any 1960. Realitza els estudis

musicals en el Conservatori Nacional d'esta ciutat i en l'especialitat de Trompeta, acabant-los l'any 1978. Durant dos anys col·labora amb l'Orquestra Nacional de Lió. Al mateix temps ocupa el càrrec de professor dels Conservatoris d'Annecy i Aixles-Bains. L'any 1985 assumeix el càrrec de professor de trompeta per oposició en la banda municipal de Palma i es converteix en membre fundador del Palma Brass Quintet. cal destacar la seua actuació com a Solista amb la New American Chamber Orquestra en el Auditorium Manuel de Falla de Granada. També són nombrosos els concerts d'Organ i Trompeta, amb Arnau Reynes amb el qual forma duo des de fa mes d'una dècada.

1 El moment en què vaig decidir ser músic professional es va ser forjant a mesura que veia que la música es convertia en vital i necessària per a la meua, si que va haver-hi un "clic" quan vaig actuar com a extra en l'òpera de Lió en una banda interna en una obra de Verdi, tenia 17 anys i em va captivar tot aquell muntatge!

2 Ara seguisc pensant exactament el mateix, em segueix captivant. Per descomptat que va ser encertada la decisió, la música segueix sent el motor de la meua vida.

3 Més que donar un consell, faré una reflexió i una pregunta, la música no

OPTICALIA[®]

MAREL

Rambla S. Isidro 11 CULLERA 961730172

www.opticamarel.com

Facebook Opticalia Marel

s'escolta, no s'estima, no ens agrada, la música es "viu".

El consell: viu la música!

La pregunta: Conceps la vida sense música?

4 Vaig bastant poc per la societat per a saber de primera mà com funciona actualment, però iniciatives d'este tipus segurament contribueixen a millorar-la, gràcies.



JAVIER LLOPIS

CLARINET I CLARINET EN MIB
PROFESSOR EN EL CONSERVATORI DE
TENERIFE I CONCERTISTA INTERNACIONAL
TENERIFE

Concertista internacional, professor en el Conservatori Professional de Música de Tenerife, clarinet solista de l'Orquestra i Ensemble de l'Atlàntic i requint convidat en l'Orquestra Simfònica de Tenerife.

Natural de Cullera, inicia els seus estudis musicals en la Societat Musical Instructiva Santa Cecília de Cullera i els continua en els Conservatoris Super-

riors de València i Tenerife, llicenciant-se en Clarinet i Música de Cambra amb les més altes qualificacions i obtenint els Premis d'Honor en Clarinet i en Música de cambra. Posteriorment amplia els seus estudis a Espanya, França, Alemanya i Àustria. És reconegut internacionalment com un dels més destacats requintistes que hi ha en l'actualitat. Ha estrenat i ha realitzat concerts a Espanya, Itàlia, Polònia, Brasil, Uruguai, EUA, Portugal, França i Bèlgica. Actualment col·labora amb Ember Woodwinds per a l'estudi i desenvolupament d'este instrument. Ha sigut Clarinet Solista de la Banda Simfònica Municipal de Las Palmas de Gran Canaria i Requit Solista de la Banda Municipal de Santa Cruz de Tenerife.

1 La veritat és que des de xicotet. Quan em vaig apuntar a la Banda em vaig donar compte que m'agradava molt i que volia ser músic. Recorde que en aquella època somiàvem en ser músics de la Filharmònica de Berlín o de la de Viena.

2 Per supost, després de 40 anys no me'n penedisc de res, és més, cada vegada tinc més projectes i il·lusió per la música. En octubre estaré de jurat en Itàlia en un concurs internacional i abans de Nadal tinc recitals, master class i col·laboracions amb orquestres. No puc queixar-me i estic immensament agraït a tots els que han fet possible que siga músic, en especial a ma mare, que sempre ha estat ahí amb mi.

3 Que estudien molt, que facen cursets de perfeccionament, que escolten molta música i no sols del seu instrument, que vagen a concerts, que estiguen continuament intentant millorar i amb ganes

d'aprendre més, que disfruten fent música. La música també els farà madurar com a persones.

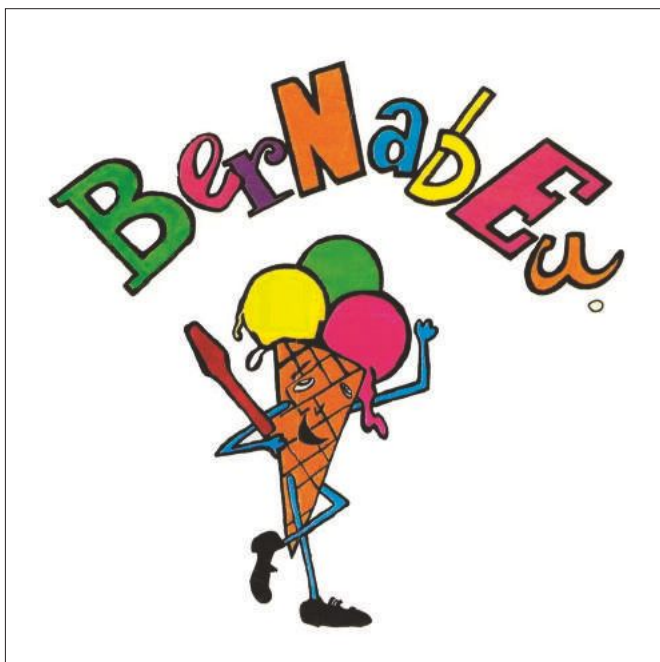
4 Per a mi es un pregunta molt difícil ja que vaig molt poc pel poble i quan vaig és en agost i no hi ha quasi activitat. I encara que estic al corrent pels amics i les xarxes socials, no podria dir-te.



JUAN PAVÍA

TROMPA
ORQUESTA DE VALÈNCIA
VALÈNCIA

Naix a Cullera, iniciant els seus estudis a l'edat de 7 anys en la Societat Musical Instructiva Santa Cecília de Cullera. Posseeix la Menció d'Honor de Grau Mitjà, el Premi d'Honor de finalització de Grau Superior i va guanyar el tercer premi en el Concurs Internacional de Trompa de Trévoux (França) l'any 2000. Ha assistit a cursos amb Herman *Baumann, Bruno Schneider, Radovan Vlatkovic, Phillip Meyers, Thomas Müller, Michael Hötzel, Froydis Ree Wekre i va començar els seus estudis de trompa natural amb Javier Bonet, sent en l'actualitat membre del seu grup de trompes naturals "Corniloquio", amb els quals ha realitzat





ESPORTS CERVERO

Sara Cerveró Melià

Dr. Alemany Nº 7 Bajo
46400 CULLERA (Valencia)
Tel 96 172 06 93
E-mail: esportscervero@terra.com
 facebook.com/EsportsCervero

Preguntes:

- 1** Conta el moment en el que vares decidir ser un músic professional.
- 2** Què en penses ara? Creus que va ser una decisió encertada?
- 3** Dóna un consell als músics joves de Santa Cecília.
- 4** Què faries per millorar la Societat Musical?

diversos enregistraments en CD. Ha pertangut durant 2 anys a l'Orquestra Simfònica de Madrid i durant un any a l'Orquestra de la Ràdio Sueca i és actualment professor de l'Orquestra de València.

1 No va ser un moment determinat, des de que comences de ben xicotet en el Musical, estàs rodetjat de gent professional i ho veus com una cosa normal. En Cullera tot el món coneix molta gent que viu de la música, no és res estrany. En altres pobles pot ser que ho siga, però no ací. Per aixó crec que jo sempre vaig pensar que seria professional, no perquè creguera que fora un bon músic, sinó perquè tots els músics majors que coneixia ho eren, per què jo no?, em preguntava.

2 Clar que sí!!! Faig una de les coses que més m'agrada i damunt me paguen. Ara en serio, podria treballar d'un altra cosa però m'encanta la meua feina. Mai podré saber com seria la meua vida si en lloc de dedicar-me a la música, haguera fet una altra cosa. Podria tindre

una feina d'èxit en una altra professió, guanyar molts diners i viatjar molt, però no crec que me plenara i m'emocionara tant com la música.

3 Els diria que no pensen tant en el futur i disfruten el camí. L'època d'estudiant és la millor que tindran mai, no tindran diners, ni temps lliure i aniran de cul moltes vegades, però aprendran moltes coses. No se n'adonaran fins que siguin més majors i aleshores ho tiraran de menys.

4 Pense que caldria donar més importància a la música de cambra en Santa Cecília. Crec que se deuria de potenciar més i no ser només una assignatura d'estudi. Em consta que últimament s'estan fent esforços per a millorar eixa qüestió, però crec que se tindria que fer més a sovint, per a que els grups foren estables. No fa falta cap mestre, només el fet de tocar i assajar molt a sovint educa l'oït i això crec que és lo més important que ha de tindre un músic.



JORDI PEIRÓ

TROMPA
PROFESSOR DE MÚSICA
A L'IES MOIANÈS
BARCELONA

Va iniciar la seua formació musical a la Societat Instructiva Santa Cecília de Cullera. Ha realitzat cursos d'interpretació de trompa tant com a solista com a orquestra i tècniques. Està en possessió del Títol professional de música en l'especialitat de Trompa.



AUTOCARES J. SARRIÓN S.L. SERVICIO DISCRECIONAL

VIAJES PROVINCIALES Y NACIONALES
AUTOCARES DE 54 PLAZAS

Excursiones
Fábricas
Colegios

PARTIDA SENIADES, S/N
46400 CULLERA
VALENCIA

Tel: 96 172 25 97
Fax: 96 173 12 92

e-mail: sarrion@autocaressarrion.com

Preguntes:

- 1** Conta el moment en el que vares decidir ser un músic professional.
- 2** Què en penses ara? Creus que va ser una de-

cissió encertada?

- 3** Dóna un consell als músics joves de Santa Cecília.
- 4** Què faries per millorar la Societat Musical?

litat de Tompa obtingut al Conservatori Superior de Música de València, el Títol Superior de música en l'especialitat de Trompa, obtingut al Conservatori Municipal de Música de Barcelona i ha realitzat cursos de postgrau com a concertista a la Musikhochschule für Darstellende Kust Graz. Ha treballat com a titular a l'Orquestra Simfònica del Vallès, quatre temporades i ha col·laborat amb orquestres com l'OBC, Simfonie orchester Musikschule Graz, Orquestra de cambra de Vic, entre d'altres. Ha estat membre fundador de diferents formacions de cambra: Zauberquinttet, Amadeus quintet de vent, Octeto de l'Orquestra del Vallès, etc. Ha treballat com a professor de Trompa al conservatori de Sabadell i al de Girona. Actualment és professor de Música a l'Ies Moianès, de Moià (Barcelona).

1 Ho vaig decidir el dia que vaig aprovar unes oposicions, perquè abans tenia molts dubtes sobre si m'hi podria dedicar. No és fàcil aprovar-les i fent bolos no m'hi veia. Ara abans d'aquesta decisió supose que en van haver d'altres que m'hi van portar quan en compte de treballar per fer una carrera universitària vaig optar per cursar els estudis superiors.

2 No li pegue mai voltes. A vegades quan parles amb els amics que s'han quedat pel poble et pares a pensar-ho i veus que has guanyat en algunes coses i en d'altres potser has perdut, però és un camí que no has recorregut i no saps com hagués estat.

3 Consells no se n'han de donar mai, noi, només quan te'ls demanen. Fes

sempre el que t'agrada i tot farà baixada.

4 Fomentar la participació dels membres de la Societat Musical, pares, mares, famílies, estudiants, músics que ja han acabat i encara són pel poble i obrir-la al poble en totes les seves activitats.



ANTONIO CRIADO

TROMBÓ SOLISTA DE LA BANDA MUNICIPAL DE PALMA DE MALLORCA

Naix a Cullera i comença els seus estudis de trombó a l'edat de 14 anys a la Societat Musical Instructiva Santa Cecília. Els seus estudis oficials de grau elemental i mitjà de trombó els fa en el Conservatori Profesional de Torrent. També es alumne de la Academia de Música Santa Cecilia de Madrid. Després fa el grau superior de trombó en el Conservatorio Superior de Música de Murcia. Ha sigut membre de l'Orquestra de la Universitat de València durant dos anys i trombó solista de l'Orquestra Simfònica d'Alacant. Actualment es solista de la Banda Municipal de Palma de Mallorca.

1 Recorde que tenia 14 anys i estàvem un amic i jo xarrant i ens diguérem els dos alhora, "t'imagines tocar en una banda i damunt que ens paguen, això deu de ser una *cafrà*".

2 Estic content de ser músic professional, el nivell de vida que tenim els músics en general, crec que hi ha gent que guanya molts més diners que nosaltres als que els agradaria tindre'l, i tot és perquè nosaltres disfrutem fent la nostra feina.

3 Que a part d'estudiar molt, es formen bé com a persones i dignifiquen el nostre ofici.

4 Obrir la Societat Musical a més opinions i respectar-les.

CARNISSERIA XARCUTERIA CABESA

Toni Sapiña

Elaboració pròpia i casolana
de tot tipus d'embotits



Av. del Port, 15 - 46400 CULLERA ☎ 96 172 67 68



Calzados CARLOS

BLANCA CARLOS FERRER

Plaza de la Libertad, 18
CULLERA (Valencia)

TEL 96 172 05 84



ALBA CONDE

VIOLÍ

PROFESSORA EN EL CONSERVATORI DE MÚSICA I DANSA DE MALLORCA MALLORCA

Naix a Cullera en 1986. Als vuit anys inicia els seus estudis musicals en la SMI Santa Cecília de Cullera. Posteriorment, ingressa en el Conservatori Professional de Música de Cullera on finalitza els estudis de grau professional. A continuació, realitza els estudis de grau superior en el Conservatori Superior de València amb el professor. Com a violinista ha format part de diverses agrupacions musicals tant en Espanya, com en Viena i França. Ha treballat com a professora d'educació secundà-

ria i primària en l'especialitat de música en diversos centres educatius de la província de Barcelona. Com a professora de violí ha treballat en el Conservatori Professional de Música i Dansa d'Eivissa i Formentera i en l'escola de música de l'Agrupació Musical de Beniopa. En l'actualitat, és professora de violí en el Conservatori Professional de Música i Dansa de Mallorca.

- 1 Ho vaig decidir quan tenia 13 anys i cursava 2ⁿ d'Ensenyaments Professionals i ho passava molt bé fent música.
- 2 Sí, ho va ser.
- 3 Que lluiten per allò que volen aconseguir, i siguen molt constants.
- 4 Han de mimar més als professionals que estem fora, involucrant-nos més en els projectes de la Societat.



FRANCISCO LEÓN

TROMPA

ORQUESTA DE L'ACADÈMIA DEL GRAN TEATRE DEL LICEU DE BARCELONA BARCELONA

Naix a Cullera el 16/10/1976 i viu a Barcelona. Va obtenir el Grau Elemental al Conservatori Agustín Olivert de Cullera i els Graus Mitjà i Superior al Conservatori Superior de Música de València. Està en possessió del Certificat d'Aptitud Pedagògica (CAP), obtingut a la Universidad Complutense de Madrid. Ha col·laborat amb orquestres com la Simfònica del Gran Teatre del Liceu de Barcelona la del Conservatori Superior de Música de València, l'Orquestra Nacional d'Espanya, l'Orquestra de la Comunitat de Madrid, l'Orquestra Filharmònica de Madrid, l'Orquestra Andrés Segovia de Madrid, l'Orquestra Simfònica del Vallès, l'Orquestra d'Extremadura, l'Orquestra de Còrdova, l'Orquestra de RTVE l'Orquestra Simfònica d'Oviedo, l'Orquestra Simfònica de Bilbao, l'Orquestra Simfònica del Principat d'Astúries i la Banda Municipal de Barcelona, entre d'altres i ha sigut component de l'Orquestra de l'Acadèmia del Gran Teatre del Liceu de Barcelona. Ha impartit classes en diferents centres de Catalunya i ha dirigit la Big Band i la Big Band Junior en l'Escola de Música de Canet de Mar i la Banda de l'Agrupació Musical del Taxi de Barcelona.

 **Plaza**

CERVECERÍA PIZZERÍA

Cerveza de bodega natural
con el sistema Orión de Amstel

Selección de vinos y cavas

Desayunos, almuerzos,
tardeo, cumpleaños,
bautizos y mucho más...

¡Te esperamos!

96 103 45 67 - PLAZA ANDRÉS PILES - CULLERA 46400 (VALENCIA)

1 Jo tenia de sempre la mentalitat de ser músic professional, però me'n vaig adonar quan vaig acabar la carrera als 18 anys i me va surtir l'oportunitat de marxar a Madrid a estudiar. Una vegada ja a Madrid, al poc de temps ja vaig estar tocant en orquestres professionals i fins ara.

2 (Sense contestació).

3 Els diria que no perden l'esperança i que treballen a tope. Avui en dia estan les coses molt difícils

4 (Sense contestació).



MANUEL VALLET

TROMBÓ

PROFESSOR DE MÚSICA

VALÈNCIA

Viu a Cullera on naixer l'any 1960. En 1969 comença a estudiar solfeig a Santa Cecília i obté el títol de Professor de Trombó al Conservatori de València. Per oposició entra a la Banda de Música de la Acadèmia d'Infanteria a Toledo i obté el Grau Superior de Trombó al Real Conservatori Superior de Música de Madrid. L'any 1981, per oposició, guanya la plaça de Trombó a la Banda de

Música de la Guardia Civil de Madrid. Ha col·laborat amb l'Orquestra Simfònica de Madrid, amb l'Orquestra Nacional d'Espanya, l'Orquestra de RTVE, l'Orquestra de l'Antologia de la Sarsuela i l'Orquestra de Còrdova. Més tard treballa com a professor de Trombó als Conservatoris de Madrid, Alcañiz, Múrcia, Cartagena i Lorca, Oliva, Torrent i València. Desde 1999 és Professor de Música d'ESO al centre Puresa de Maria al Grau de València.

1 El moment de fer-te músic professional és una conseqüència del treball que vas realitzant. A més, com veies l'ambient del Musical per part dels companys que no era un altre només que estudiar i aprovar oposicions, em van entrar les ganes. També es una forma de treballar per tants anys dedicats al Trombó i a la Música i a hores d'ara ja forma part de la meua professió.

2 Va ser la millor decisió sense cap dubte.

3 Estudiar molt i bé i, per suposat, tindre molta il·lusió.

4 (Sense contestació).



EDUARDO BRAVO

TROMPA

ORQUESTRA DE VALÈNCIA

VALÈNCIA

Naix a Cullera. Inicia els seus estudis de música als 8 anys en la Societat Musical Instructiva Santa Cecília de Cullera, ingressant més tard en el Conservatori Superior de Música de València, on acaba els estudis superiors. Als 18 anys d'edat guanya en concurs-oposició la plaça de trompa solista de l'Orquestra del Gran Teatre del Liceu de Barcelona i un any més tard, en l'Orquestra Ciutat de Barcelona, compaginant-les simultàniament. L'any 1984 ingressa com a professor de trompa en el Conservatori del Liceu. Ha col·laborat amb l'Orquestra de Cambra de Salzburg, Solistes de Catalunya, Camerata Lizzi i diverses agrupacions de cambra. Des de l'any 1987 fins al 2017 és professor de Trompa en el Centre Professional de Música i Escola de Música de la Societat Musical Instructiva Santa Cecília de Cullera. Actualment és professor de Trompa de l'Orquestra de València.

1 Jo no volia ser professional, volia ser del poble i un dia vingué el mestre Eduardo Cifre, quan estava donant solfeig amb Donya Elvira Chornet, i ens digué que tots ens teníem que apuntar per anar al Conservatori Superior de Música de València, perquè teníem que ser professionals. I eixa és la història.

2 Molt encertada.

3 Els diria que li dediquen totes les hores possibles a la música perquè hui en dia n'hi ha molta competència i el nivell cada vegada és més alt i si le dediquen hores, el dia de demà no se'n penediran.

4 Eixe és un tema molt complicat. En els temps que corren no sabia que dir.



C/ Rei en Jaume, 1
Cullera
tel: 96 172 54 57
calennadelinfant@gmail.com

F **la lluna de l'infant**



cosmética
perfumería
lencería

Les Monravaletes I

PL. DE LA VIRGEN, 24 - TEL. 96 172 11 37
CULLERA

Preguntes:

- 1 Conta el moment en el que vares decidir ser un músic professional.
- 2 Què en penses ara? Creus que va ser una decisió encertada?
- 3 Dóna un consell als músics joves de Santa Cecília.
- 4 Què faries per millorar la Societat Musical?



ENRIQUE MARTÍNEZ

TROMPA
ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL LICEU
BARCELONA

Naix a València. Comença els estudis de música en L'Acadèmia de la Societat Musical Instructiva Santa Cecília de Cullera, formant part de la Banda Juvenil, Banda Simfònica i Orquestra Simfònica d'aquesta Societat. Cursa estudis de trompa al Conservatori Superior de Música de València, obtenint el Títol de Professor, i els estudis superiors al Real Conservatori Superior de

Música de Madrid. Ha col·laborat amb diverses formacions com l'Orquestra Ciudad de Valladolid, l'Orquestra Filharmònica de Las Palmas de Gran Canaria, l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, l'Orquestra Philharmonisches Staatsorchester d'Hamburg (Alemanya), l'Orquestra del Teatre Lliure, l'Orquestra Simfònica de Cadaqués entre d'altres, i diverses formacions de cambra. Com a solista de trompa ha actuat amb l'Orchestre du Vallespir a Colliure (França). Des de 1985 fins a 1988 ocupa la plaça de trompa solista de la Banda Municipal de Las Palmas de Gran Canaria. Ha format part com a membre fundador del quintet de metall "2111 Gòtic Brass" i del grup de Trompes "Cornicinium", amb els que han enregistrat CDs. També ha estat membre fundador de l'Associació Catalana de Trompistes. Actualment és professor de Trompa en el Conservatori Municipal de Música de Manresa des de 1997 i des de 1988 forma part de l'Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu de Barcelona.

1 El moment exacte no el sé, supose que l'inèrcia de ser músic, estar tocant

en la Banda i estudiant la carrera professional de música em portà a ser músic professional. Jo crec que tots els amics de la meua generació el que vertaderament disfrutàvem era tocar en la Banda i fer música. El que sí que recorde perfectament és el moment en què vaig tindre consciència de que ser músic podia ser una professió. Va ser prenent una cervesa amb el meu amic Celedonio i en la que teníem aquesta conversa. Ens donàvem compte que això que ens agradava tant, tocar en la Banda i fer música, podria ser la nostra professió.

2 Va ser una de les millors decisions de la meua vida i de la que he disfrutat molt.

3 Els músics sempre tenim dies bons i dies no tan bons, però el que millor assegura els dies bons és la bona preparació. La preparació constant mitjançant el bon estudi i disfrutar del mateix, és el que t'assegurarà el teu futur.

4 Crec que el millor que es pot fer per



MAPFRE



C/ del Riu, 35
46400 CULLERA (VLC)



96 173 81 11



96 172 48 26

Mari Carmen Osa Jover
Delegada
mosajov@mapfre.com



Avda. País Valencià, 33
46400 CULLERA (VLC)



96 172 34 59

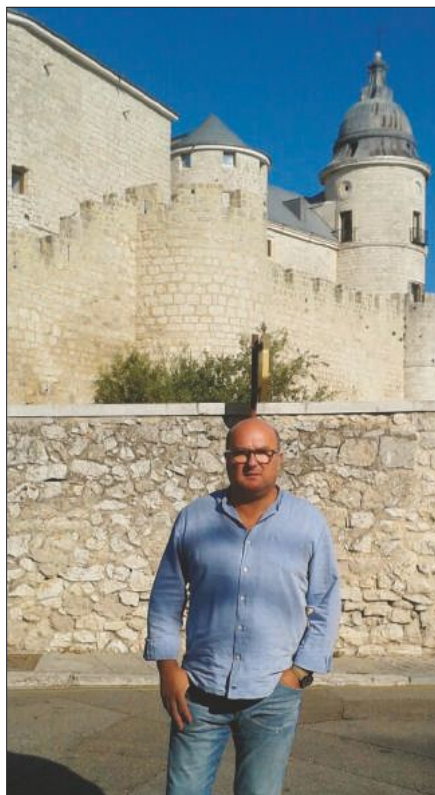


96 172 33 94

Silvia Osa Jover
Delegada
siosajo@mapfre.com

Enca Llinares Bañuls
Gestora de clientes
ellinar@mapfre.com

la nostra Societat Musical és que cada cosa que es faci, per xicoteta que siga, es faci ben feta i pel bé comú, i sempre mirar per endavant.



JUAN MANUEL URBÁN

OBOÈ
SOLISTA DE CORN ANGLÈS DE
L'ORQUESTRA SIMFÒNICA
DE CASTELLA I LLEÓ
VALLADOLID

Naix a Cullera. Inicia els seus estudis de música als 9 anys en la Societat Instructiva Santa Cecília de Cullera, sempre baix la supervisió del seu tio Gosti "el Plater" (Agustín Sanjuán Arlandis), la

seua iaia Isabel "la llistera" (Isabel Mengual Gomis) i de sa tia Rosa Mengual Gomis. En l'àmbit professional, primer va ser solista de la Banda Municipal de Las Palmas de Gran Canaria (1985) i després segon oboè en l'Orquestra Filharmònica de Gran Canària (1988). Desde 1991 i fins ara, és primer tutti/solista de corn anglès en l'Orquestra Simfònica de Castella i Lleó. He impartit cursos de cambra i perfeccionament de loboè en Castella i Lleó i va ser professor al Conservatori de Valladolid des de 1993 fins al 2006. És membre fundador del grup quartet corda-vent Ensemble i del quintet de vent Duero.

1 Sobretot quan veia com els meus amics es presentaven a oposicions i alguns d'ells aprovaven o formaven part de la Jove Orquestra Nacional d'Espanya recent parida, parle de l'any 1982, si no recorde mal. I no menys important la meua situació econòmica familiar.

2 Em sent molt afortunat de poder treballar en allò que més m'agrada: interpretar música i damunt he tingut la sort de formar una família de la que estic molt orgullós. Encara que en molts moments trobe a faltar poder participar més de les activitats de la Societat Musical, però la feina i la família és lo primer. I sí, ho tornaria a fer, sense cap de dubte.

3 Als joves músics els diria que disfruten de la música intentant fer-ho lo millor possible. Amb respecte i humilitat.

4 Díficil de contestar-te, porte molts anys, com ja he dit abans, sense contacte directe amb la societat, encara que seguisc les publicacions a les xarxes socials. Per cert, enhorabona a Clara Morat. I sembla que tot funciona a gust de tots, o això crec.



ROSA PELLICER

VIOLONCEL
ORQUESTRA FILHARMÒNICA D'ESPANYA
MADRID

Nascuda a Cullera l'any 1972, a l'edat de 16 anys es trasllada a Madrid a acabar els seus estudis superiors de violoncel. Mentre acabava els seus estudis va ser component de l'Orquestra de Cambra La Latina i de l'Orquestra de Chamartín. L'any 1996 entra a formar part de l'Orquestra del Teatre Calderón per a la seva temporada d'òpera i sarsuela fins a l'any 1999. L'any 2000 entra a formar part de la Companyia Òpera Còmica de Sarsuela i permaneceix fins a l'any 2012. Durant 5 anys fa col·laboracions amb l'Escola de Cant de Madrid. Actualment és component de l'Orquestra Filharmònica d'Espanya i de la Film Sinfony Orquestra. Va ser component de l'Orquestra Nacional de Jazz. Entre els solistes amb els quals ha actuat es troben Monserrat Caballé, Ahinoa Arteta, Víctor Martín, Manuel Guillén i Dimitri Fournagev, entre d'altres.

1 Vaig decidir ser professional en el moment en què vaig començar a estudiar música. Tenia molt clar que volia dedicar-me a la música.

2 Va ser la millor decisió que vaig pren-



ABACOS

**Expendeduría
nº 7**

C/ Valencia, 110

CULLERA

Preguntes:

- 1** Conta el moment en el que vares decidir ser un músic professional.
- 2** Què en penses ara? Creus que va ser una decisió encertada?
- 3** Dóna un consell als músics joves de Santa Cecília.
- 4** Què faries per millorar la Societat Musical?

dre referent al meu futur professional; és una de les professions més satisfactòries.

3 Que lluiten pels seus somnis i no tiren la tovallola. Segur que ho aconseguirien.

4 Ufff! Jo crec que ja tenim una gran societat.



FRANCISCO MONCHO

OBOÈ

BANDA DE LA FORÇA MILITAR TERRESTRE A SEVILLA SEVILLA

Naix a Cullera el 30 d'abril de 1976. Comença els seus estudis musicals en la Societat Instructiva Santa Cecília als 9 anys d'edat. Finalitza els estudis superiors en el Real Conservatori Superior de Madrid. Ha participat amb l'Orquestra de Castella i Lleó, l'Orquestra de Ràdio Televisió Espanyola i com a professor d'oboè en el Conservatori Professional de Villaverde (Madrid). L'any 1996 obté la plaça i ingressa en el Cos de Músiques Militars.

Actualment ocupa plaça en la Banda de la Força Terrestre a Sevilla, tenint altres destinacions com el Regiment d'Infanteria Immemorial del Rei nº 1 de la Caserna General de l'Exèrcit.

1 El moment on vaig decidir el meu futur professional va ser fent la "mili", on vaig vore la convocatòria de l'oposició per al Exèrcit i vaig decidir provar sort, quan els meus plans eren de fer altres coses.

2 Sempre he pensat que va ser el millor que vaig fer, ja que als 20 anys era funcionari i sense cap preocupació pel futur.

3 El meu consell per als joves, i pot ser el que més trobe a faltar, siga l'ambient musical de la societat, per això els diria que ho disfrutaren i que aprofitaren la gran oportunitat que tenen veient a tants i tant bons professionals de la societat.

4 No canviaria res del model que hi ha actualment.



JUAN VICENTE CODINA

TROMPETA

BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA DE BILBAO BILBAO

Naix a Cullera, iniciant els seus estudis musicals en la Societat Musical Instructiva Santa Cecília. Ingressa en el Conservatori Superior de Música de València, i obtenint el Premi Fi de Grau Mitjà en l'especialitat de trompeta. En 1987 passa a formar part de la Jove Orquestra Nacional d'Espanya per oposició. Es trasllada a Madrid per a estudiar en el Real Conservatori Superior de Música, obtenint el Títol Superior de trompeta. En 1988, per oposició, obté la plaça de professor de la Banda Municipal de Música de Bilbao, que actualment exerceix. Ha col·laborat amb nombroses orquestres com la Simfònica de Bilbao, l'Orquestra de València, l'Orquestra Filharmònica de Kíev, Andrés Isasi, Ars Visca Ensemble Barroque o la Consortus Músiques de Santander, i amb diverses agrupacions de càmera com la Bilbao-Brass, Mondragón-Brass, Ad Ibitum i Cantabrian-Brass entre d'altres. Quant a la seua faceta docent, ha impartit classes de trompeta en el Conservatori Andrés Isasi (Getxo), en el Centre d'Estudis Musicals Bedmar (Bilbao) i en el Conservatori de Bilbao.

1 Quan tenia 14 anys.

2 Sí, estic molt content de ser músic i de viure de la música.

3 Que aprofiten el temps per a practicar amb l'instrument i tot allò relacionat amb la música, així com la seua formació com a persones i que disfruten d'assajar i tocar en la Societat.



DESTILERIAS CERVERO

El producto valenciano por excelencia



www.destileriacervero.com

96 172 00 68

Preguntes:

- 1** Conta el moment en el que vares decidir ser un músic professional.
- 2** Què en penses ara? Creus que va ser una de-

cissió encertada?

- 3** Dóna un consell als músics joves de Santa Cecília.
- 4** Què faries per millorar la Societat Musical?

4 Ara mateix no sabia que contestar per a millorar la Societat, però mentre es facen les coses amb ganes i il·lusió, segur que es fan bé i tot serà millor.



FRANCISCO JAVIER FONT

REQUINT SOLISTA DE LA BANDA MUNICIPAL DE BILBAO BILBAO

Naix a Cullera en 1967. Inicia els seus estudis de solfeig i clarinet en la Societat Musical Instructiva Santa Cecília de Cullera. Cursa els estudis de grau Mitjà de clarinet, especialitat de Requit en el Conservatori Superior de València. Obté el Títol superior de Clarinet en el Conservatori Superior de Música de Bilbao. Obté Menció d'Honor Fi de Carrera. En 1988 entra a formar part de la Banda Municipal de Bilbao ocupant plaça de Requit Solista, sent esta la seua principal activitat. A Euskadi col·labora amb l'Orquestra Simfònica de Bilbao, la ABAO en la seua temporada d'òpera, la Banda de música d'Irun, així com en diverses agrupacions de la Comunitat Valenciana.

Formant part de la banda Municipal de Bilbao ha gravat diversos discos, així com ha col·laborat en programes per a l'ETB (televisió autonòmica basca)

Ha format part de diversos grups de cambra i el camp docent ha sigut professor dels Centres Musicals Bedmar de Bilbao i Gayarre en Les Arenes (Guetxo).

- 1** Vaig decidir ser músic professional en el moment que els meus estudis es varen centrar només en la música.
- 2** Va ser una decissió encertada perquè estic treballant en allò que més m'agrada.
- 3** Lo normal, que estudien molt que la gent brillant sempre acaba trobant treball. Que no paren fins aconseguir-ho.
- 4** No sé.



MARÍA TELECHEA

VIOLÍ
PROFESSORA EN EL CONSERVATORI

PROFESSORAL D'ÀVILA

ÀVILA

Natural de Cullera. Obté el Títol Superior de professora de Violí i Música de cambra en el Conservatori Superior de Música de València. Becada pel Ministeri de Cultura amplia els seus estudis en la Universitat de Wisconsin (Madison), USA. Ha realitzat nombrosos cursos de perfeccionament i al llarg de la seua carrera ha format part de diverses orquestres i grups instrumentals, destacant l'Orquestra Simfònica i l'Orquestra de Corda de la Universitat de Wisconsin. Component de diverses formacions cambrístiques entre les que cal destaca el Trio de Àvila. És professora de violí en el Conservatori Professional Tomás Luis de Victoria de Música d'Àvila.

- 1** El moment on vaig decidir el meu futur professional va ser fent la "mili", on vaig veure la convocatòria de l'oposició per al Exèrcit i vaig decidir provar sort, quan els meus plans eren de fer altres coses.
- 2** Sempre he pensat que va ser el millor que vaig fer, ja que als 20 anys era funcionari i sense cap preocupació pel futur.
- 3** El meu consell, i pot ser el que més trobe a faltar, siga l'ambient musical de la Societat Musical, per això els diria que ho disfrutaren i que aprofitaren la gran oportunitat que tenen veient a tants i tant bons professionals de la societat.
- 4** No canviaria res del model que hi ha.

CRISTALERIAS
Sapiña, S.L.

cristallsapinya@gmail.com

ESPEJOS - VIDRIERAS METÁLICAS - MAMPARAS DE BAÑO

C/ Valencia, 46 bajo
46400 - CULLERA (VLC)

96 172 55 69
625 19 98 60 / 2

ARROZ
SEÑORIAL
ARROZ · LICOR · GIN



JUAN MANUEL RICO

FAGOT
REAL ORQUESTRA SIMFÓNICA DE SEVILLA
SEVILLA

Naix a Cullera en 1972. Inicia els seus estudis musicals als 9 anys en el conservatori de la seva ciutat natal, continuant posteriorment en els conservatoris de València, Còrdova i Sevilla, on finalitza els seus estudis superiors de professor de fagot obtenint les més altes qualificacions. Col·labora amb diferents orquestres espanyoles, estrangeres i grups de cambra com "Sevilla Wind Quintet" i "Ensemble Andalusina", així com col·laboracions amb diferents artistes flamencs com Dorantes i Carmen Linares. Des de 1992 forma part de la plantilla de professors de la Real Orquesta Simfónica de Sevilla. En l'àmbit de música contemporània col·labora habitualment amb el "Zahir Ensemble".

1 En el meu cas va ser una conjunció de factors que des que vaig començar en l'acadèmia de Santa Cecília em van anar espentant a voler treballar i viure de la música. El meu pare a casa sempre tenia la música clàssica sonant tot el dia així que des de xiquet el meu cervell es va ser omplint de melodies del repertori orquestral que en el futur anaven a ser determinants en la meua carrera. Al mateix temps tant en l'acadèmia de la Banda com en el conservatori vaig tenir la sort de tenir un grup d'amics (i que ho segueixen sent hui en dia)

que junts vam créixer musicalment, vam aprendre dels nostres majors i ens va portar a aconseguir créixer amb un esperit sa de competitivitat i sacrifici que finalment i sense adonar-me van fer que volguera dedicar-me a la música.

2 Per descomptat que va ser una bona decisió, m'encanta la meua professió. Vaig tenir la sort de recentment acabat el grau mitjà i en un moment d'auge i creació de noves orquestres em vaig proposar anar a les oposicions de fagot que isqueren, per a anar provant i aprenent d'elles. Vaig provar a Oviedo, Valladolid, Granada i finalment en l'Orquesta Simfónica de Sevilla, on vaig obtenir la plaça de 2º fagot; una orquestra simfònica, que era la il·lusió i l'objectiu que m'havia proposat i on seguisc treballant.

3 Als que tingueu pensat presentar-vos a unes proves per a orquestra, per joves que sigueu, primer prepareu-vos bé i segon no tingueu por a la competència, sempre hi ha un dia que t'ix tot "rodat"... a mi em va passar.

4 Jo li demanaria a la Societat Musical que posara mesures per a promocionar el fagot i que no es produïsquen salts generacionals com em va ocórrer a mi i a altres companys, i perquè sempre estiga coberta la necessitat de tenir fagotistes joves en la banda.



HYUNDAI

AUTO CULLERA S.L.

Tucson desde 17.990 €

Mantenimiento incluido durante 5 años.



Nuevo I 30 desde 13.990 €

Mantenimiento incluido durante 5 años.



Taller de mecánica, electricidad, plancha, pintura, cambio neumáticos...
Todo con presupuestos muy ajustados

Nuevo i10 desde 8.540 €

Mantenimiento incluido durante 5 años.



Vehículos de Ocasión y Km 0

Nuevo I 20 desde 9.990 €

Mantenimiento incluido durante 5 años.



RENAULT



MOTRIO

tu taller con garantía y compromiso

AUTO CULLERA S.L.

TALLER AUTORIZADO MOTRIO

Renault Captur desde 12.600 €



Renault Megane desde 13.950 €



C/ Metge Joan Garces, 43 - Cullera - Tel.: 96 172.00.28 Fax: 96 172.53.66

Preguntes:

- 1** Conta el moment en el que vares decidir ser un músic professional.
- 2** Què en penses ara? Creus que va ser una de-

cissió encertada?

- 3** Dóna un consell als músics joves de Santa Cecília.
- 4** Què faries per millorar la Societat Musical?



JOSÉ GARCÍA LLOPIS

CLARINET

PROFESSOR DE L'ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA I ARTS ESCÈNIQUES DE CONCA

En 1978, amb 13 anys d'edat, inicia els estudis musicals en la SMI Santa Cecília de Cullera. Per oposició, en 1992, ingressa en la Banda Municipal de Música de Conca i com a Professor en l'Acadèmia de l'Excm. Ajuntament de Conca. També per oposició, ingressa en la Banda Municipal de Música d'Albacete. En 1999 juntament amb el Regidor de Cultura Carlos Bonilla, posa en funció l'Escola Municipal de Música i Arts Escèniques de Conca (EMMAE), sent director del centre durant més de 9 anys. Este centre, compta en l'actualitat amb més de 700 alumnes. Actualment és professor de clarinet de la EMMAE de Conca, dirigeix l'Agrupació d'adults d'este centre i és director fundador del Cor Sotovoce de Conca.

1 En eixe moment, cree jo que no es pensa, simplement sorgeix a través dels teus assoliments i dedicació. A mesura que avances en els estudis, apareix l'opció de poder dedicar-te a allò que t'apassiona, la música. Potser, la meua generació va ser en tots els sentits, una gran generació. Existia un gran companyerisme, una gran implicació en la nostra banda i un afany de ser conjuntament i individualment millors músics.

2 Per descomptat. L'ensenyament musical, l'avantatge que té és que cada alumne és un repte diferent, i encara que existeix una programació i et bases en unes unitats didàctiques formatives, sempre has d'adaptar-te a l'interès de l'alumne, la seua finalitat, la seua maduresa i a les necessitats de cadascú. Una professió on t'ensenyas i aprens contínuament és una decisió encertada i fascinant.

3 L'èxit en la música està en la constància de l'estudi i sobretot en participar en tots i

cadascun dels actes que tenim en la nostra Banda. Gràcies a la nostra Banda i al nostre esforç individual i col·lectiu, hui vivim de la música.

En moltes ciutats i pobles on hi ha estudiants de música, no tenen una de les millors bandes del món, aprofita i participa en tot i recorda sempre, encara que sigues el millor solista mundialment conegut, com si eres un professor d'escola o Conservatori, que esta és la nostra Banda, la nostra societat i la nostra casa.

4 Totes i cadascuna de les juntes directives que he conegut han fet tan bé com siga possible el treball per la nostra Banda. Uns més encertats i uns altres menys. Cal millorar moltes coses, però no seré jo, qui des de Conca, pose solució. Són els meus amics, la meua Societat, el meu director, la meua gent i sobretot, la meua Banda.



DAVID BONET

TROMPA

ORQUESTRA SIMFÒNICA DE BARCELONA I NACIONAL DE CATALUNYA

BARCELONA
Inicia els seus estudis musicals a València, finalitzant amb les màximes cal·licacions. Va cursar estudis a la Hochschule für Musik de Colònia, amb nombrosos i prestigiosos professors. En 1996 entra a formar part de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, ciutat on desenvolupa en l'actualitat la seua activitat professional, amb una especial intensitat en l'aspecte docent. És professor de trompa a l'Escola Superior de Música de Catalunya, i als conservatoris professionals de Sabadell i Cervera. També participa activament en projectes socials de l'Auditori de Barcelona, com el projecte a nivell estatal "Mosaicos", apropant persones discapacitades al món de la música i les orquestres Simfòniques. Els anys 2007 i 2008 va ser convidat per l'Orquestra Filarmònica de Berlín a realitzar les proves de accés d'aquesta formació. Ha actuat com a Solista amb l'OBC, la Filharmonia Bàltica, i a di-

ferents festivals internacionals, i ha estat convidat per orquestres com la Malaysian Filharmonia, o la prestigiosa Orquestra del Maggio Musicale Fiorentino, amb Zubin Mehta. Actualment es membre de l'European and World Brass Association, amb la que realitza concerts com a solista i diverses formacions de metalls arreu d'Europa.

1 Com molta gent de la nostra generació, i degut en part al pla d'estudis que regia llavors (pla 66), erem estudiants que acabàvem prompte la carrera, per norma general. Als 16 anys, el meu mestre i amic, Eduardo Bravo em va començar a obrir les portes del món professional amb col·laboracions contínues a l'Orquestra de València i a altres events on ell hi participava. Vaig ser un privilegiat, escoltant als millors, i ràpidament vaig ser conscient de que desitjava dedicar-me professionalment.

2 Crec que vaig ser afortunat en viure el món professional des de molt jove, i considerar que vaig encertat en la decisió.

3 Actualment el món professional és de difícil accés. Sempre ho ha estat, donat que les places són molt limitades i a la vegada d'una altíssima especialització. Si a aquests factors sumem la greu crisi dels últims anys, que ha malmés especialment les arts i la cultura, tenim un panorama desalentador pels joves. Però el meu consell és que persisteixen. No han de perdre mai de vista aquella frase tan bonica que diu "el futur pertany a aquells que creuen en la bellesa dels seus somnis". Ànim!

4 La nostra Societat és un exemple de bon funcionament, i un exemple per a moltes altres, valencianes i de fora. Tenim una extraordinària història i un gran present i futur, especialment per una masa social que la estima. Desde la perspectiva pedagògica, només, crec que es bo que no deixem d'observar els models que arreu del món van actualitzant-se. Hem de ser capaços d'atreure als millors. Als millors músics i als millors pedagogs del món, per tenir referències, per compartir el nostre bon nivell i aprendre dels demés. Els cursos de música, masterclases, simposis i jornades pedagògiques i interpretatives, són una bona oportunitat per prendre la temperatura al nivell que tenim i oferim a la nostra societat musical. A més, Santa Cecília disfruta avui en dia d'un número de professionals amplíssim, que ens permet amb facilitat accedir i contactar amb els músics i professors més importants del món, i ajudar a que els estudiants hi tinguen accés.



ROBERTO SANCASTO

TROMPETA/DIRECTOR
DIRECTOR DE LA UNITAT DE MÚSICA
DE L'ACADÈMIA DE SARAGOSSA
SARAGOSSA

Natural de Madrid (1984). Inicia els seus estudis musicals en el si de la SMI Santa Cecília de Cullera i el Conservatori Professional de la mateixa localitat, en l'especialitat de Trompeta. A la finalització d'aquests estudis, es trasllada a Múrcia, en el conservatori superior dels quals estudia

Composició. Després de l'obtenció del Títol Superior de Música, cursa, en el Conservatori Superior de Música d'Aragó, un curs de postgrau en Composició. En 2012 obté un Màster en Recerca Musical per la Universitat de Múrcia.

Les seues obres s'han estrenat en auditoris de València, Múrcia, Madrid, Cartagena, i Pittsburg (EE UU). En la seua faceta d'orquestrador i instrumentador destaca la seua col·laboració amb la banda de Rock Vetusta Morla. Ha exercit la docència en diferents centres de grau professional i superior. En 2012 obté per concurs-oposició plaça en l'escala d'oficials directors del cos de músiques militars de les FAS, obtenint un esment per ser el número 1 de la seua promoció. Actualment és el director de la Unitat de Música de l'Acadèmia General Militar de Saragossa amb l'ocupació de Capità.

1 Crec que ho he tingut clar des de xicotet, la veritat és que no veia més alternatives en el meu cap.

2 Totalment, cada dia que passa és un dia on més segur estic d'haver encertat amb la decisió.

3 Que, encara que ens dolga acceptar-ho, hi ha molt món que recórrer lluny de Cullera i Santa Cecília. Que no tinguem por d'eixir fora, comprovar-ho per si mateixos i aprendre tot el que puguem. Ho diu un professional que va eixir de Cullera als 18 anys.

4 He vist que últimament s'estan impartint master class amb professionals que han eixit de Santa Cecília. Em sembla molt bona idea, així que votaria per potenciar més açò i no solament amb master class, sinó també amb xarrades orientatives d'este tipus de professionals cap als nostres joves perquè puguem comprovar que si treballen dur podran aconseguir-ho.



JORDI RIPOLL

FAGOT SOLISTA DE LA
BANDA MUNICIPAL DE BILBAO
BILBAO

Comença els seus estudis en la SMI Santa Cecília de Cullera i al Conservatori Professional Agustín Olivert per a continuar-los al Real Conservatori Superior de Música de Madrid. Premi extraordinari fi de grau elemental i mitjà de fagot. Obté el certificat d'aptitud pedagògica en la Universitat Complutense de Madrid, realitzant posteriorment un postgrau en la Universitat del País Basc en teatre i arts escèniques. Col·labora amb les Orquestres del Principat d'Astúries, Extremadura, Màlaga, Sinfónica de Navarra, Staatsorchester de Frankfurt, etc. Ha sigut professor de les escoles de música municipals d'Amurrio, Getxo i Bilbao, així com del Conservatori Professional de Màlaga i del Conservatori Superior de Música de València. Ha pertangut a la Banda Municipal de Música de Madrid i a l'Orquestra Simfònica de Bilbao. Actualment és fagot solista de la Banda Municipal de Música de Bilbao per concurs-oposició.

1 En l'adolescència la música era la disciplina que més m'atreia i fer de la meua passió la meua professió va ser el meu objectiu.



GESTIÓN TEATRAL S.L.
www.jmgestionteatral.com

C/ Valencia, 18 . Bajo
46400 CULLERA (Valencia)

96 203 44 24

659 272 638

para
sus **Eventos**



...Eventos Familiares, Escolares, Rutas Teatralizadas

Preguntes:

1 Conta el moment en el que vares decidir ser un músic professional.

2 Què en penses ara? Creus que va ser una de-

cissió encertada?

3 Dóna un consell als músics joves de Santa Cecília.

4 Què faries per millorar la Societat Musical?

2 Pense que gràcies a la música he tingut experiències increïbles a nivell laboral i personal, per supòst que va ser encertada, sóc feliç i en sent realitzat.

3 Que cultiven les relacions al Musical, perquè poden convertir-se en amistats per a tota la vida rodejats d'un ambient cultural, festiu i sa. També anar a tots els assajos possibles, no tot el món té la possibilitat de practicar el gran repertori que tenim a Santa Cecília. És una formació impagable.

4 Intentar ampliar el número de socis i joves que es vinculen a la societat. Crec que fa falta més suport popular.



JUAN BAUTISTA FONS

TROMPETA SOLISTA DE LA BANDA MUNICIPAL DE VALÈNCIA VALÈNCIA

Naix a Cullera, on comença els seus primers estudis musicals als 9 anys a la SMI Santa Cecília. Seguidament ingressa en el Conservatori Superior de Música de València, on segueix estudiant, obtenint el Títol Superior de Trompeta amb les més altes qualificacions. Durant este període és membre de l'Orquestra del Conservatori. Estudia pedagogia musical especialitzada. En 1984 obté la plaça de professor de Vent-Metall en el Conservatori Municipal d'Almansa (Albacete). Ha col·laborat com a solista amb nombroses agrupacions com la Banda Municipal de Palma de Mallorca, Banda Municipal de Bilbao, Virtuosos de Moscou, Orquestra del Mediterráneo, Colegio Instrumentale, Orquestra Simfònica de Castella-Lleó, Orquestra Simfònica de Gran Canària, Orquestra de la Comunitat Valenciana, Orquestra Simfònica de Barcelona, Orquestra Simfònica de Bilbao. Ha actuat sota la direcció de les més prestigioses batutes del panorama mundial. Des d'abril de 1987 fins a juliol de 2017 ha sigut solista de l'Orquestra de València. Des de setembre de 2017, és solista de la Banda Municipal de València.

1 Al principi solament em vaig apuntar a música perquè anaven els meus amics, però al poc de temps vaig començar a descobrir que tenia vocació de veritat, tal com anava comprovant la facilitat i condicions que en mi anaven aflorant.

2 Pense, sens dubte, que vaig encertat per casualitat en la decisió de ser músic, i que hui en dia seguisc gaudint del meu treball, així que si tornara a nàixer prendria la mateixa decisió.

3 Als joves els diria que el camí és llarg, l'estudi ha de ser constant. L'amor a la música cal alimentar-lo dia a dia perquè després ella et retorna infinitat de satisfaccions i un immens plaer amb cadascun dels èxits aconseguits.

4 Per a millorar la societat musical (en general) pense que un dels factors més importants, sinó el que més, és que estiga regida per gent que estime la música, que entenga de música i que es dedique a ella, prevalent que es tinga experiència professional.



ESCARLATA BUSTILLO

FLAUTA
PROFESSORA DE MÚSICA
ELX

Natural de Cullera, comença els seus estudis musicals a l'edat de vuit anys a la Societat Musical Instructiva Santa Cecília i al Conservatori de la

mateixa localitat, obtenint el títol professional de música en flauta travessera. Posteriorment entra al Conservatori Superior de Música de València on aconseguix el títol superior obtenint les màximes qualificacions. En març de 2005 entra a formar part de la Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana. En febrer de 2006 guanya el títol del Xé Concurs Nacional de Joves Intèrprets Ciutat de Xàtiva a la modalitat A de vent fusta. En juliol de 2008 guanya les oposicions de música d'ensenyament secundari. Actualment residix a Elx on compagina les labors docents amb les d'intèrpret a diferents grups de cambra.

1 Vaig decidir dedicar-me professionalment a la música quan vaig anar a vore per primera vegada un concert de la Banda Simfònica de Santa Cecília. Encara recorde com em vaig fixar en la corda de flautes, des d'aquell moment vaig saber que seria el meu instrument.

2 Totalment, no m'imagino vivint una altra vida en la que la música no siga la protagonista.

3 No tingau por de dedicar-li hores, dies i anys a la música, encara que no ho parega a primera vista, tot aquest esforç tindrà la seua recompensa.

4 En realitat no sé com es podria millorar, el que sí sé és que li dec moltíssim i sempre la portaré al meu cor.



JAIRO FONS

TROMPETA
PLAÇA DE BORSA DE TREBALL EN LES

BANDES DE SANTANDER I BILBAO SANTANDER/BILBAO

Naix a Cullera i comença els seus estudis musicals als 8 anys de la mà del seu pare Juan Bta. Fons, solista de l'Orquestra de València. Seguidament cursa els graus elemental i professional en el Centre Santa Cecília de Cullera. En 2011 obté el Títol de Professor Superior en el Conservatori de València. Ha sigut membre solista de la Banda de la FSMCV, Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana i Orquestra Filharmònica de la Universitat de València. Ha actuat com a concertista amb l'Orquestra de València i ha col·laborat també amb l'Orquestra de Cambra de València, Orquestra Simfònica del Principat d'Astúries, Bilbao Orquestra Simfònica, Orquestra Ciutat de Torrent i Banda Simfònica Municipal de Bilbao. Ha actuat sota la batuta de directors de renom com Metha, Mazzel, Baremboin, Ros Marbà o López Cobos, entre d'altres. Actualment és professor de trompeta i música de cambra del Centre Professional de Música Santa Cecília de Cullera i ocupa plaça en la borsa de treball de trompeta a la Banda Municipal de Santander i de trompeta/fliscorn a la Banda Municipal de Bilbao.

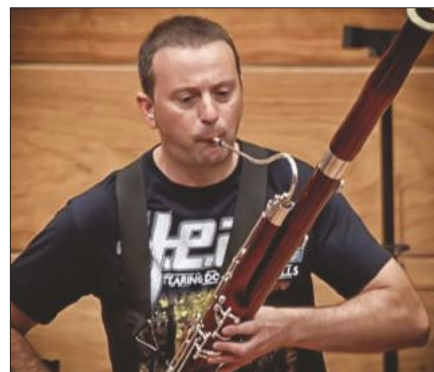
1 Des de molt xicotet vaig viure la música a tot arreu, en la Societat i a casa, però quan vaig començar els estudis professionals als 12 anys va ser quan ho

vaig tindre clar.

2 Encertada al 100 %. Després de viatjar per quasi tota Espanya compartint i fent música amb grans professionals, orquestres i bandes estupendes, no canviaria per res eixes experiències que he tingut la sort de viure.

3 Des de la meua humil opinió, solament puc dir que gaudisquen del món de la música, que estudien i intenten ser cada dia millors músics i que, si de veritat els agrada este món tan bonic, que lluiten per açò, perquè el resultat val molt la pena.

4 Crec que poc es pot fer per a millorar la nostra Societat, vivim temps difícils i així i tot seguim al més alt del nivell bandístic, tenim un local social que pocs poden tindre i en els últims anys la gent es veu molt compromesa amb tot el referent a la Societat. S'han creat noves agrupacions com la banda i l'orquestra infantil i el grup de teatre que donen més vida cultural, si cap, a la Societat. Cal gaudir del que tenim com a músics i com a persones perquè per a mi, som privilegiats de poder pertànyer a una Societat Musical com la nostra. Sempre es pot millorar tot, però crec que el camí triat hui en dia és el correcte.



ÓSCAR BLASCO

FAGOT

PROFESSOR EN EL CONSERVATORI
D'ALMANSA (ALBACETE)
ALMANSA

Naix a Cullera. Inicia els seus estudis de Fagot formant part de la banda i l'orquestra de la SMI Santa Cecília. Menció d'honor premi fi de carrera. Membre del grup de solistes de vent Mare Nosttrum i del Quintet de vent Ciudad de Soria. Col·labora amb les orquestres simfòniques de Sevilla, Illes Balears, Castella i Lleó, Melilla i Orquestra de València. Com a docent ha sigut professor en els conservatoris de: Orense, Valladolid, Soria i Oliva. És des de 1999 per concurs-oposició, funcionari de carrera del cos de Música i AAEE. En l'actualitat és professor de Fagot en el Conservatori

CONSTRUCCIONES

R **A**
RAMÓN ARLANDIS

Construcciones
Ramón Arlandis S.L.
Tel: 685 950 003
C/dels Gils, 15 CULLERA

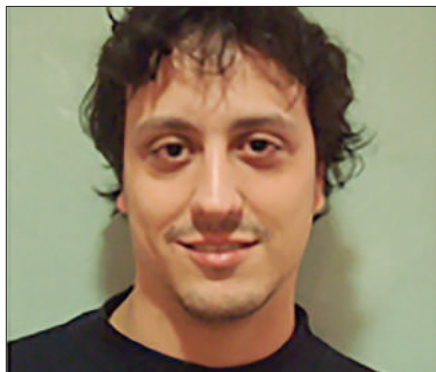
ramon.ar@hotmail.es

Preguntes:

- 1** Conta el moment en el que vares decidir ser un músic professional.
- 2** Què en penses ara? Creus que va ser una decisió encertada?
- 3** Dóna un consell als músics joves de Santa Cecília.
- 4** Què faries per millorar la Societat Musical?

Jerónimo Meseguer d'Almansa.

- 1** Crec que ho he tingut clar sempre, supose que des dels 10 anys.
- 2** Totalment, encara que en els temps que corren no sé si la tornaria a prendre.
- 3** Estudi, treball i estar disposat a moure't per tot arreu. A casa no va a vindre a buscar-te ningú i en qualsevol lloc hi ha gent millor o igual que tu. No som el melic del món! Musicalment parlant...
- 4** Tindria una persona encarregada de vetlar per l'equilibri reial de la banda. Que estiga compensada. I que no es moga per interessos econòmics. Hi ha cordes que tenen molta gent i altres on falta. Eixe és un dels principals problemes.



QUIQUE VALLET

FAGOT
PROFESSOR DE MÚSICA
BARCELONA

Naix a Cullera. Inicia els seus estudis musicals en la Societat Musical Instructiva Santa Cecília de Cullera. Realitza els seus estudis superiors en l'especialitat de fagot, al Conservatori Superior de Música Joaquín Rodrigo de València, entre 2006 i 2010. Desenvolupa la seua tasca docent a escoles municipals de música com a professor de fagot entre 2010 i 2013 i, actualment, en centres d'Educació Secundària al Departament d'Educació de Catalunya.

- 1** Va ser quan tenia 11 anys. Vaig decidir començar a estudiar música perquè tenia amics a la banda i al nucli familiar pensarem que seria un bon passatemps per aprofitar les vesprades. A més, la meua família ha estat sempre molt vinculada a la societat: no com a músics però sí com a simpatitzants i col·laboradors.
- 2** Hui en dia, fent una reflexió vers els pros i contres, decididament va ser una decisió molt encertada. Formar part de la

família ceciliana m'ha permès conèixer gent meravellosa que guardaré per sempre, adquirir cultura i créixer com a persona. A més, és un ofici que m'encanta.

- 3** L'únic consell vàlid és que li donen una oportunitat a la música. És palès que el desenvolupament de l'activitat musical (assajos, hores d'estudi, classes extraescolars, etc) els traurà molt de temps del què voldrien emprar en altres activitats, però com deia més amunt, els beneficis són a llarg termini, i finalment arriben... i qui sap què té el futur preparat per a nosaltres?

4 (Sense contestació)



AGUSTÍN LLEDÓ

PERCUSSIÓ
UNITAT DE MÚSICA DEL "TERCIO
LEVANTE" DE CARTAGENA
CARTAGENA

Naix l'any 1967 a Cullera. Inicia els seus estudis de solfeig i percussió a l'edat de 12 anys en la Societat musical Instructiva Santa Cecília de Cullera. Continua els estudis en els Conservatoris de Cullera i València, obtenint el Títol de Professor de Grau Mitjà en Percussió. En 1986 aprova per a Cap Músic i en 1993 obté per concurs-oposició la plaça de Suboficial del Cos de Músiques Militars. També va ser Professor de percussió de diverses escoles de música: Albalat dels Sorells i Ròtova (València), Aguarón (Saragossa), Tarragona (Catalunya) i Cartagena (Múrcia). Ha col·laborat com a professor en les Trobades Musicals de Ciutat del Pas (Tenerife) i també en diverses agrupacions musicals: Centre Instructiu Unió Musical d'Alzira, Orquestra Simfònica d'Aragó, Banda Diputació de Saragossa, Cobla Sant Jordi Ciutat de Barcelona, Unió Musical de Tarragona i Orquestra Simfònica de Cartagena. En l'actualitat és component de la Unitat de Música del Terio Levante en Cartagena.

- 1** Ho vaig decidir quan havia d'anar a

la mili i em van aconsellar presentar-me a Cap Músic i vaig aprovar. Després continue estudiant dins de la vida militar fins a acabar la carrera i poder presentar-me a Suboficial músic.

- 2** Estic agraït d'formar part d'esta gran banda que m'ha format com a persona i com a músic i de tenir una gran satisfacció de treballar en alguna cosa que m'apassiona, que és la música.

3 Que pensen que l'únic consell vàlid és que li donen una oportunitat a la música. És palès que el desenvolupament de l'activitat musical (assajos, hores d'estudi o classes extraescolars) els traurà molt de temps d'altres activitats, però els beneficis són a llarg termini, i finalment arriben... I qui sap què té el futur preparat per a nosaltres?

- 4** No sé què es pot millorar, crec que s'estan fent bé les coses, tampoc puc donar una opinió perquè estic fora de Cullera.



BENJAMÍ LEÓN

CLARINET
PROFESSOR DE MÚSICA A DÈNIA
DÈNIA

Naix a València l'any 1978. Comença els seus estudis musicals l'any 1988 a la SMI Santa Cecília de Cullera. Posteriorment els continua al Conservatori de Cullera i els finalitza al Conservatori Superior de Castelló de la Plana l'any 2002. L'any 1990 passa a formar part de la banda juvenil de la SMI Santa Cecília de Cullera i l'any 1992 de la Banda Simfònica. Ha col·laborat amb diferents agrupacions bandístiques valencianes com la Societat Santa Cecília de Fortaleny, la Societat Artístic Musical de Picassent o l'Ateneu Musical de Sueca. Apart dels seus estudis musicals, també és llicenciat en Història de l'Art per la Facultat de Geografia i Història de la Universitat de València.

A partir de l'any 2004 comença la seva pràctica docent per diferents instituts de secundària de Catalunya, tant en l'especialitat de Música com de Geografia i Història. Finalment, l'any 2011 obté plaça en el concurs-oposició de professors d'ensenyament secundari de la Generalitat de Catalunya en l'especialitat de Música, obtenint plaça definitiva a l'Institut d'Ensenyament Secundari Mont Perdut de Terrassa. En l'actualitat exerceix la docència en règim de comissió de serveis a l'IES número 3 de Dénia.



JOSÉ FABRA

DIRECTOR DE ORQUESTRA I PROFESSOR EN EL CONSERVATORI DE TORRENT VALÈNCIA

Component de la Banda i Orquestra Simfònica de Santa Cecília de Cullera –de la qual va ser també director– durant els anys 80, la trajectòria directoral de José Fabra es va desenvolupar tant en el camp simfònic com en el líric, havent dirigit importants formacions –Orquestres de València, Comunitat de Madrid, Còrdova, Màlaga, Gran Canària, Principat d'Astúries, Castella i Lleó, Cor de la Generalitat Valenciana, Orfeón Pamplonés, Orfeo Catalá, etc- davant prestigiosos auditoris de llarg a llarg del territori espanyol –Auditori Nacional de Madrid, Palau de la Música Catalana, Kursaal de Sant Sebastià, Palacio Euskalduna de Bilbao, TLN La Zarzuela de Madrid, Teatro Campoamor d'Oviedo, Gayarre de Pamplona..., així com en escenaris internacionals com Kammeroper de Viena, Théâtre Châtelet de París o Teatre Municipal de Santiago de Xile; recollint importants èxits de crítica i públic. Entre altres títols operístics, ha dirigit, Li Nozze di Figaro, Il Barbiere di Siviglia, Rigoletto o La Bohème, i freqüentat el nostre gènere líric amb obres com La Tabernera del Puerto, La Verbena de la Paloma, El Caserio, Doña Francisquita, La

Leyenda del beso, i un llarg etc. Al llarg de la seva carrera professional ha col·laborat amb artistes de reconegut prestigi nacional i internacional, dedicant, d'altra banda, especial atenció a la faceta pedagògica. En nombroses ocasions les seues actuacions han sigut arreplegades per emissores com TVE, A3TV, RNE, Radio France i ORF. Va ser professor del Conservatori Superior de Música Joaquín Rodrigo de València durant els anys 2005-2015, va obtenir el Diploma d'Estudis Avançats per la Universitat Politècnica de València i ha participat com a ponent en diferents Congressos internacionals de Musicologia. Actualment és professor del Conservatori Professional de Música de Torrent.

1 La veritat és que en un principi la meua família em va apuntar a música per a que fera alguna activitat després de l'escola. Amb el pas del temps em va agradar i ja vaig decidir dedicar-me a la música professionalment, com a professor de secundària en l'especialitat de música.

2 Sí, ja que en el meu dia a dia la música continua present.

3 Primer que intenten fer dins de la música allò que més els agrada. Si es decanten per ser músics professionals, han de saber que necessiten molta constància i hores d'estudi per totes aquelles opcions a les quals poden accedir.

4 La veritat és que en l'actualitat per motius personals i al viure fora de Cullera estic desvinculat de la Societat Musical i no conec els problemes exactes que té a dia de hui per tal de millorarlos. No obstant això, un poc el de sempre: una directiva (i parle en general, no ho dic per l'actual) que escolte les demandes i consells dels músics, i que els cuide ja que ells són la base de la Societat Musical i sense ells aquesta no existiria.

1 En el meu cas, el tema de dedicar-me professionalment a la música venia “de sèrie”. Mai va passar una altra opció pel meu cap.

2 Totalment, encara que tampoc m'he plantejat mai què haguera sigut de la meua vida sense la música.

3 Recomane treball dur sense distracció -molt complicat en la societat en què vivim-, sense perdre mai l'objectiu. Encara que el ventall que ofereix el nostre art és ampli i amb diferents possibilitats -interpretació, composició, docència; àmbit clàssic, modern, jazz, cinema, etc...-, el panorama laboral actual no és, desgraciadament, el de dècades enrere. La competència és elevada i l'autoexigència ha de ser màxima. Una altra qüestió és el voler gaudir, sense més, del bell art que hem tingut la sort de conèixer.

4 No puc opinar. Conec el dia a dia de la Societat Musical només des de la distància.

	 Senmu assessors - Llaurí Felipe Sendra Tostado economista C/ San Ramón N° 23 Llaurí
	96 297 83 57 659 24 43 43 fsendra@coev.com senmu@coev.com

Preguntes:

- 1** Conta el moment en el que vares decidir ser un músic professional.
- 2** Què en penses ara? Creus que va ser una de-

cissió encertada?

- 3** Dóna un consell als músics joves de Santa Cecília.
- 4** Què faries per millorar la Societat Musical?



RUTH CRESPO

VIOLÍ
PROFESSORA AL
CONSERVATORI D'ALZIRA
ALZIRA

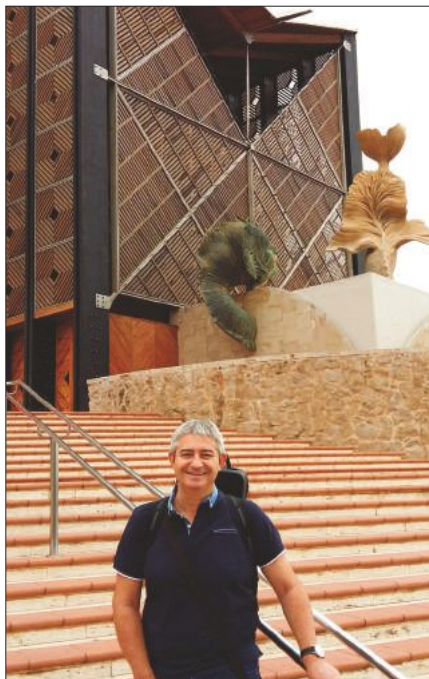
Naix en 1977. Inicia els seus estudis musicals al Conservatori Professional de Música de Cullera, on obté el Diploma Elemental. En 1993 obté el títol de professora de violí al Conservatori Superior de Música de València i en 2001, el títol Superior al Conservatori Superior de Música de Màlaga. Ha realitzat diverses actuacions en distintes ciutats valencianes i també d'Alemanya, França i Àustria. Ha sigut membre de la Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana i de l'Orquestra Filharmònica de la Universitat de València. Ha sigut professora de violí al Conservatori de Música Ciutat d'Alzira, al Conservatori de Música Santa Cecília de Cullera i a les Escoles de Música de la Societat Musical de Benirredrà, de la Societat Unió Musical del Real de Gandia, de la Societat Musical Santa Cecília d'Alcàsser, de la Unió Musical de Quart de Poblet i de la Ciutat de Sueca Vicent Vera. A més, ha impartit classes de Música en la ESO al Col·legi de la Inmaculada Concepció de Cullera. L'any 2009 va ser directora titular de la Jove Orquestra de la Societat Musical Santa Cecília d'Alcàsser. Actualment, dóna classes de violí al Conservatori d'Alzira.

1 Vaig tindre clar des de xicoteta que el que volia ser és músic. En el seu moment ja vaig fer el batxillerat nocturn per a poder anar al Conservatori Superior de Música de València, ja que a Cullera només es podia cursar el Grau Elemental.

2 Em sent satisfeta de la meua decisió, visc d'allò que m'agrada i m'ompli com a persona.

3 Els diria que cal lluitar per allò que un vol aconseguir i de segur que mereix la pena (almenys per a mi).

4 Em sent orgullosa de ser ceciliania!!!



JUAN JOSÉ ORTIZ

CLARINET/DIRECTOR
PROFESSOR EN EL CONSERVATORI DE
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA
LAS PALMAS

Naix a Cullera on inicia els seus estudis de clarinet i solfeig en la SMI Santa Cecília de Cullera. Segueix els seus estudis en el Conservatori Superior de Música de València. Des de l'any 1982 fins al 2000 forma part de l'Orquestra Filharmònica de Gran Canària com a clarinet. Ha impartit classes en el Centre Professional Ateneu Musical de Sueca, el Conservatori Elemental de Bellreguard, el Centre Musical d'Alcàsser i ha sigut professor de Música en l'IES Zerpas de Las Palmas de Gran Canària. Ha sigut director del Centre de Santa Cecília de Cullera, on també ha impartit classes de clarinet i de música de cambra. És fundador de la Banda Villa de Ingenio a Las Palmas de Gran Canària l'any 1988. L'any 2004 va ser director de la Banda Ateneu Musical de Sueca. Entre el 2005 i 2007 forma part de la Banda de Palma de Mallorca. De 2010 a 2012 va ser director de la Unió Musical de Xeresa. De 2008 a 2015 ha sigut director de la banda Infantil de la SMI Santa Cecília de Cullera. En el curs (2016-2017) va ser professor en el Conservatori de Santa Cruz de Tenerife i actualment és professor en el Conservatori de Las Palmas de Gran Canària.

1 Vaig decidir fer-me músic professional quant vaig començar a estudiar se-

riosament al Conservatori de València i vaig prendre consciència que fer música era el que m'agradava i amb el que disfrutava, també perquè el permet viatjar i coincidir gent.

2 Ha sigut la millor decisió que he pres i no em penedisc per a res, ja que per sort treballo en el que m'agrada, que no tots poden dir el mateix i continue disfrutant com el primer dia. Treballar com a músic és una sensació que no es pot expressar amb paraules i més si has tingut la sort de treballar tants anys en una orquestra professional com jo.

3 Jo no soc ningú per a donar consells l'única cosa que puc dir és que per a ser músic primer t'ha d'agradar i després estudiar i estudiar ja que és un treball molt sacrificat i mai se sap prou, així sí, és molt gratificant.

4 Només vull dir que Santa Cecília ha sigut, és i serà ma casa. La Societat Musical és molt, molt gran i el fet que circumstancialment hi haja persones que no estan a la seua altura, no li lleva ni mig gram a la seua grandesa.



JUAN ANTONIO SERRANO

CLARINET
BANDA MUNICIPAL DE HUELVA
HUELVA

Natural de Cullera, on inicia els seus estudis a molt primerenca edat en la S.M.I. Santa Cecília, continuant més tard en el Conservatori Superior de Música de València. Als 17 anys entra a formar part, per oposició, com a Professor Músic Solista (Clarinet Mib) en la Banda Municipal de Las Palmas de Gran Canària, realitzant també concerts i enregistraments amb l'Orquestra Simfònica de Tenerife. En 1993 aprova les oposicions de la Banda Municipal de Huelva, plaça que ocupa en l'actualitat, compaginant-la des de llavors amb la docèn-

cia, grups de càmera, concerts, enregistraments, etc.

1 L'únic que volia era ser músic, després vaig tindre la sort de poder viure del que realment m'agradava.

2 Per suposat, he viscut sempre en el món de la música i m'encanta.

3 Primer que res es deuen preguntar si realment els agrada la música, la resposta deu ser sincera pel contrari s'enganyen ells mateixos... la resta és secundària.

4 Cuidant als que estem fora i mimant als que dia a dia estan al peu del canó. Pense que és la clau per a seguir sent el que som, una gran societat amb gent molt oberta, amb mires de futur, millorant el present i recordant el passat.



JOSÉ MANUEL CERVERÓ

DIRECTOR DE LA BANDA I L'ESCOLA DE MÚSICA DE EL PASO (LA PALMA) CANÀRIES

Inicia els seus estudis musicals en la SMI Santa Cecília de Cullera en l'especialitat de clarinet. Completa els estudis en el Conservatori de Valèn-

cia obtenint el títol superior de professor de clarinet. Des de molt prompte la seua vocació va ser la direcció. Va estudiar Direcció d'Orquestra en el Conservatori d'Evry, París, en la Musikhochschule Detmold (Alemanya) i a Berlí (Alemanya). Com a director convidat ha dirigit a Cuba la Banda Provincial de Pineda del Río, la Banda Provincial del Govern de Camagüey i la Banda Nacional de Concerts de la República de Cuba. A Argentina, la Banda Municipal de Música de Córdoba, l'Orquestra Camerata de Vigo, la Banda Municipal de Santiago de Compostel·la i l'alemanya Stadtorchester Ravensburg. Actualment és Director de l'Escola i Banda Municipal de Música de El Paso (La Palma-Canàries) i la Coral Polifònica Nuestra Señora del Pino.

1 En la meua època, una de les poques activitats extraescolars que hi havia era la música. Junt a altres amics, i perquè el meu pare era soci de Santa Cecília, decidírem apuntar-nos mai sense la perspectiva d'arribar a ser professionals. Al llarg dels anys, els esdeveniments personals em feren involucrar-me de forma definitiva en la música.

2 Després de les experiències viscudes, i les que me queden per viure, crec que no me'n penedisc del camí que vaig triar.

3 Constància. En tots els aspectes la constància és la clau per a poder arribar a l'objectiu que ens hem ficat, eixa dualitat entre els que tenen condicions innates per a la música i els que no en tenen tanta, deu d'anar sempre acompanyada en major o menor mesura per l'esforç i sacrifici que comporta la constància. La resta arribarà, i més quan la personalitat es converteix en un factor determinant de la formació del músic.

4 Fa molts anys que no puc anar molt per Cullera, pel que no estic molt informat, per este motiu no crec convenient opinar al respecte.



ALFREDO COLLADO

CLARINET SIB/DIRECTOR SOTSDIRECTOR DE LA BANDA DE MÚSICA DE LA DIPUTACIÓ DE SARAGOSSA

Naix a Cullera el 23 de gener 1959. Als 9 anys va començar els estudis musicals en la Societat Musical Santa Cecília de Cullera. En el curs 1970/1971 es va matricular en Clarinet Sib en el Conservatori de València. A l'abril de 1977 ingressa com a voluntari en la Banda Militar de Música del Maestrazgo nº 3 de València. En 1978 aprova per oposició en la Banda de Música de la 1ª Comandància Mòbil de la Guàrdia Civil de Madrid i l'any següent en la Banda de Música de la Diputació de Saragossa. A Saragossa, ha sigut cofundador de l'Escola i Banda de Música de Muel, Director de l'Escola de Música i Banda de Música de Magallón, director de l'Escola i Banda de Música del Barri de las Delicias (Saragossa), Director de l'Escola de Música de Gurrea de Gallego i professor del Grup Instrumental del Dance Folclórico de Gu-

más
que
TINTA



Todo lo necesario para empresas:

Consumibles informáticos

Papelería...

Todo tipo de publicidad:

Merchandising empresarial

Camisetas

Rótulos, lonas...

Bodas, despedidas, comuniones...

www.masqtinta.com



96 203 80 63 - 601 13 15 11



info@masqtinta.es

Preguntes:

- 1 Conta el moment en el que vares decidir ser un músic professional.
- 2 Què en penses ara? Creus que va ser una decisió encertada?
- 3 Dóna un consell als músics joves de Santa Cecília.
- 4 Què faries per millorar la Societat Musical?

rrera de Gallego (Osca). Ha compost un bon número de pasdobles, l'últim d'ells dedicat a la Falla Xuquer de Cullera. Durant l'estada en la Banda de Música de la Diputació de Saragossa, on actualment és sotsdirector, ha sigut solista moltes dècades.

- 1 Vaig decidir ser un músic professional a l'edat de 15 anys, quan vaig començar a estudiar amb el Mestre En Rafael Talens Pelló.
- 2 Sí, va ser una decisió de la qual a dia de hui estic molt satisfet.
- 3 No perdre la il·lusió de ser músic en cap moment.
- 4 Mirar sempre cap al futur.



VICENTE PUIG

CLARINET

TINENT SOTSDIRECTOR MÚSIC DE L'EXÈRCIT DE TERRA EN LA RESERVA

Naix a Cullera el 1961. Comença els estudis musicals als 8 anys a la SMI Santa Cecília de Cullera. Prosegueix els seus estudis en el Conservatori de València, on als 18 anys obté el títol de professor de clarinet. En 1979 obté una plaça de sots-oficial al Cos de Músiques Militars i és destinat a la Banda de Música del Govern Militar d'Osca fins al 1982, que és destinat a Barcelona. En les dues agrupacions actua com a solista. Ha format part de diverses formacions de vent de Catalunya, orquestres de sarsuela, agrupacions de música moderna, bandes internes al Gran Teatre del Liceu, Banda Simfònica de l'Hospitalet, Banda Unió Musical de Tarragona i Banda Municipal de Barcelona. Ha estat professor en la SMI Santa Cecília de Cullera i en diferents escoles, acadèmies i conservatoris de Catalunya. Va ser Sots-oficial Major Músic (sots-director) de la Banda de Música de la "Jefatura de la 3ª Subinspección General E.T. Pirenaica" de Barcelona i professor de l'Escola de Música de Premià de Mar. En 2008 és destinat a la Unitat de Música del "Cuartel General Terrestre

de Alta Disponibilidad" de València, com a sotsdirector. El 12 de gener del 2017 passa a la reserva per imperatiu legal i és ascendit al grau de tinent sotsdirector músic.

- 1 Vaig decidir ser músic professional en el moment en què vaig entendre el que significava la música i que era el que realment volia fer. Tenia 15 anys.
- 2 Sense dubte va ser una de les millors decisions que he pres en la vida.
- 3 Que es prenguen seriosament la música i lluiten per a ser els millors.
- 4 Falta més col·laboració i una mica més d'humilitat, en general.



M. ÓLIVER CARRERAS

FLAUTA

ORQUESTRA SIMFÒNICA DE MELILLA MELILLA

Comença els seus estudis musicals als 8 anys a la SMI Santa Cecília de Cullera. Es trasllada als 15 anys a Sevilla i finalitza els seus estudis en el C.S.M. Manuel Castillo. Realitza cursos de perfeccionament amb flautistes de primer nivell, com José Oliver Bisbal. Grava per a RTVI i RTVA i intervé en diversos CDs amb diverses formacions. Ha sigut membre de la Banda i Orquestra Simfònica Santa Cecília de Cullera, Banda i Orquestra del CSM de Sevilla, Orquestra Jove d'Andalusia, Orquestra Simfònica Port d'Europa i Orquestra de la Universitat de Huelva. Actualment és membre de diverses formacions cambrístiques i és professor de Flauta Travesera en el Conservatori de Melilla i ocupa el faristol de flauta 1ª i flautí de la Banda i Orquestra Simfònica Ciutat de Melilla.

- 1 Eixe moment va arribar quan van passar diversos anys estudiant en l'acadèmia de la Banda i la música va passar a formar part de la meua vida, gràcies a grans professionals que van ser els meus mestres i entre els quals cal destacar centrant-me en la meua especialitat instrumental en José M. Beltrán i José Oliver, el qual, va passar a ser el meu mestre/mentor. Gràcies a ell, vaig decidir que el meu ofici seria el de flautista..
- 2 Per descomptat. Mai he dubtat de la decisió que vaig prendre.
- 3 Als meus alumnes sempre els dic: "el que ho busca, ho aconsegueix". Constància, il·lusió, esforç i paciència són pilars fonamentals per a arribar al cim.
- 4 És una pregunta difícil de contestar en el meu cas, ja que des dels 15 anys d'edat no visc a Cullera. Periòdicament vaig a la que per a mi és la meua terra, he seguit en contacte amb tota la família ceciliana (músics, directius, directors, flautistes, etc) i he estat al tant de tots els assoliments i èxits aconseguits per la Societat. Seguir en la línia per la qual va nàixer la família ceciliana crec que és el que mai cal deixar de costat.



ANDREA TUR

VIOLÍ

PROFESSORA DE MÚSICA VALÈNCIA

Naix a Cullera. Comença els seus estudis en la Societat Musical Santa Cecília de Cullera i paral·lelament cursa estudis de grau elemental i mitjà en el Conservatori Professional de Música d'esta ciutat. Posteriorment ingressa en el Conservatori Superior de Música de València, on obté el títol superior de violí l'any 2010. En 2013 obté títol de Màster en Música, en l'especialitat de música Contemporània, en la Universitat Politècnica de València. A més, és diplomada en magisteri musical

per la Universitat de València.

Ha col·laborat amb l'Orquestra de València, Orquestra Escola de la Simfònica de Madrid, Collegium Instrumentale de València, Orquestra de Requena, Orquestra Adtrivium i Orquestra del festival de Música de cambra Ciutat de Cullera. Des de l'any 2006 al 2009 forma part de l'Orquestra Simfònica Santa Cecília de Cullera. Ha format part com a membre titular de la Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana i durant els anys 2010-2011 i 2011-2012 forma part de la borsa d'instrumentistes de la Jove Orquestra Nacional d'Espanya. Des de l'any 2008 fins a 2014 és professora de violí en el Centre Professional de Música Santa Cecília de Cullera. Durant el curs 2014-2015 treballa com a professora de violí en el Conservatori Professional de Guadalajara. L'any 2015 obté plaça per oposició com a mestra de música a València. Actualment es troba en la borsa de treball de Professor/a de Música de Violí de l'Ajuntament de València.

1 No puc parlar d'un moment, sinó d'un conjunt. M'agradaven molt les classes de llenguatge musical, també tocar amb l'orquestra i sobretot els companys que es converteixen en amics. Al finalitzar el batxillerat, els meus pares em varen aconsellar estudiar una altra cosa a més de fer el superior i és per això que vaig fer també Magisteri Musical.

2 Crec que sempre serà una decisió encertada ja que la música és una de les professions més boniques. Ara pense en moltes ocasions que deuria haver estudiat una altra carrera, perquè el món laboral està complicat, però mai podré saber què hagues passat.

3 Que aprofiten el temps, que estudien i que sempre busquen nous reptes.

4 Seria interessant obrir les portes a nous tipus de música i a la tecnologia.



JUAN VICENTE MONTAGUD
PERCUSSIÓ
PROFESSOR DE MÚSICA AL
COL·LEGI MARISTES DE CULLERA
CULLERA

Natural d'Albalat de la Ribera, de 34 anys, inicia els seus estudis musicals a l'edat de 7 anys a la SMI Santa Cecília i ha format part de totes les agrupacions de la mateixa. És diplomat en Magisteri Musical, Llicenciat en Història i Ciències de la Música i està en disposició del títol de Grau Mitjà d'estudis musicals en l'especialitat de Percussió. Des del 2006 exerceix com a professor especialista de Música de Primària i Secundària en el col·legi Sant Vte. Ferrer, Maristes de Cullera.

1 Des dels meus inicis vaig tindre molt present la intenció de poder dedicar-me a la música. Crec que com la majoria de músics amb una primera idea de poder ser un dia instrumentista. Amb el pas dels anys i especialment quan vaig acabar el Batxillerat, em vaig replantejar allò de poder dedicar-me a la vessant interpretativa. No em veia a un nivell òptim per poder afrontar els últims cursos del grau mitjà i, molt menys, poder accedir a cursar el superior. Fou en eixe moment quan vaig decidir decantar-me per l'opció vinculada a la pedagogia.

2 Quedaria molt bé diguent que sí. Més tenint en compte que visc professionalment gràcies a la música, però he de reconèixer que de vegades se'm passa pel cap allò de: I si haguera intentat seguir amb la percussió? Viuria hui de la música? I si haguera deixat la música alguna de les vegades que arribava a casa agobiat? Ma mare tingué prou culpa de que no passara. Finalment, sembla que vaig triar bé. Em considere molt afortunat.

3 Més que consell, els traslladaria una recomanació. Els diria que si el que realment els fa feliços és fer música, que intenten buscar un camí lligat a aquest món. Que és molt costós i sacrificat, però que tot l'esforç paga la pena quan pots dedicar-te a allò que et fa feliç. Crec que és una de les claus de la vida: Fer allò que t'agrada i que t'ompli és una motivació diària en la que poder establir els fonaments d'un projecte de vida que et done un desenvolupament complet com a persona.

4 Parlar de millorar la Societat Musical desde fora seria molt atrevit i una falta de respecte cap a les persones que dediquen hores i hores per fer-la més gran. En tot cas, el que sí que crec és que cal deixar de banda possibles sentiments enfrontats, sentiments que apareixen en tots els entorns socials i que només repercutixen a la Societat Musical no a les persones com alguns pensen. Cal anar a sumar, no a restar.



JAVIER ARTÉS

TIMBALER SOLISTA I SOTSDIRECTOR DE LA BANDA DE L'AJUNTAMENT D'ALBACETE

Naix a Cullera. Inicia els estudis de música en la SMI Santa Cecília de Cullera. Realitza els estudis superiors de Percussió en el Conservatori de València. És membre fundador del grup de percussió del Conservatori de València. En 1980 és seleccionat com Timpani-Solista per a formar part de l'Orquestra Simfònica de Joves Músics de Salzburg (Àustria). Ha sigut professor de percussió del Real Conservatori de Música d'Albacete, Benissa, i de la SMI Santa Cecília de Cullera. És autor del mètode pedagògic "Els Timbals", editat i publicat en 1994 i també ha compost diverses obres per a instruments de percussió. Realitza cursos de perfeccionament en Direcció d'Orquestra, guanyant el XIV Curs/Concurs Internacional de Direcció d'Orquestra Ciutat de Cullera. Ha dirigit la Banda Simfònica d'Albacete, Banda Simfònica d'Ontur, Banda del Conservatori de Toledo, Banda i Orquestra Simfònica Santa Cecília de Cullera i la Banda Associació Músic-Cultural de Caus. En l'actualitat i des de l'any 1991, és titular per concurs-oposició de la plaça de Professor-Solista Timbaler de la Banda Simfònica de l'Ajuntament d'Albacete, en la qual també és sotsdirector.

1 Des del moment en què vaig iniciar els meus estudis al Conservatori de València.

2 Per descomptat que sí.

3 Que a pesar que el món de la música és prou complicat i difícil, quan s'aconsegueixen els objectius musicals i professionals, com a art que és la música, ella per si mateixa et fa sentir les màximes satisfaccions tant a nivell personal com a nivell artístic.

4 Sempre en la vida hi ha coses per millorar, però en el cas de la nostra Societat Musical, és bastant difícil opinar quan no es viu el dia a dia, ja que per motius professionals, no el pots viure. No obstant això, crec que sempre els músics professionals d'esta Societat, hem estat disposats a ajudar i millorar en el que ha sigut necessari.

EL SABATERET, SEMPRE EN LA MEMÒRIA

Santa Cecília plora la pèrdua de Pepe Oliver, un flautista irrepetible, però sobretot un home bo

Vicent Borja

Fotos: **L'Expressió** i **C. Morat**

■ El passat dia 6 de maig ens va deixar a Madrid Pepe Oliver Bisbal, el Sabateret. Ens va deixar un gran home. Un grandíssim músic, però, sobretot, un home bo. Ryszard Kapuscinski, un dels pares del periodisme modern, deia que per a ser bon periodista cal ser bona persona. La reflexió de Kapuscinski és tan vàlida per als periodistes com per als arquitectes, els metges o els músics. El Sabateret va ser un músic excepcional, però la dimensió de la seua grandesa com a músic cal medir-la amb la vara que va determinar la seua immensa qualitat humana.

Tant el president de la Societat Musical Instructiva Santa Cecília, Paco Rico, com el seu director, Carlos Garcés, destaquen del Sabateret la seua plena i absoluta disposició a col·laborar sempre en qualsevol cosa que se li poguera demanar. “Santa Cecília li deu molt, perquè Pepe sempre estava ahí”, diu Garcés, qui recorda que el Sabateret “sempre ha tingut una relació molt propera amb el Musical. Va ser un senyor amb totes les lletres i amb majúscules. Paco Rico assenyala, a més a més, que “sempre estava disposat a tirar mà dels seus contactes, tots músics de primer nivell, com era ell, quan Santa Cecília necessitava qualsevol cosa en els cercles musicals de Madrid”.

Però és que a més, el Sabateret va ser una persona compromesa i solidària. Va col·laborar amb l'ONG Músicos Solidarios Voces de la Paz i ací a Cullera tots el recordarem sempre per les seues intervencions, en companyia del seu gran amic Paco Sapiña, en la Gala Benèfica en favor de la Lluita contra el Càncer. Impossibile no emocionar-se en recordar la seua interpretació de la cançó Resistiré, del Dúo Dinámico, després d'haver-li diagnosticat el càncer –el bitxo, com ell li deia–, que finalment ha acabat amb la seua vida.

Ens ha deixat un home bo i un grandíssim músic. La seua llarga i prolífica carrera musical va estar caracteritzada



El fill de Pepe Oliver, porta les cendres del seu pare, anant cap al funeral.

per haver col·laborat sempre amb els millors músics i artistes de la seua època. Va ser el flautista i amic personal de Rocío Jurado, a qui va acompanyar al llarg de nombroses gires tant nacionals com internacionals durant més de tres dècades. Però a més, va gravar discs amb Joan Manuel Serrat, Alberto Cortez, Julio Iglesias, Miguel Ríos, José Luis Perales, Manolo Sanlúcar, Paco de Lucía, Paloma San Basilio, Montserrat Caballé, Manolo Escobar, José Carreras, Carlos Cano, Mecano, Bertín Osborne, El Fari, José Manuel Soto, Mari Trini, Raphael, Isabel Pantoja, Los Marismeros, Los Chichos o Ecos del Rocío, entre altres. Només una cosa pogué posar d'acord a tants artistes de tan diferents estils musicals per haver comptat amb ell en més de cinc-centes gravacions: El Sabateret era el millor.

Ens ha deixat un grandíssim músic, però la seua música es queda per sempre amb tots nosaltres. La música que eixia de la seua flauta forma part indiscutiblement de la memòria col·lectiva d'unes quantes generacions d'espanyols. La dolçor de la seua flauta travessera la varem escoltar en les sintonies de programes i sèries de televisió com Verano Azul, 300 millones, Gente Joven, Cantares, 7º de Caballería, Farmacia de Guardia, Anillos de Oro, Los Payasos de la Tele, Brígida Central, Fortunata y Jacinta, El

Hombre y la Tierra, Homenaje a Alfredo Kraus, Santa Teresa de Jesús, Los gozos y las sombras, Fiebre del Sur, Marco en los Alpes i La Abeja Maya. En la que possiblement va ser l'última entrevista que va concedir, publicada en desembre de 2014, a la web Revista de Música Autònoma, de la Universitat Autònoma de Madrid, Pepe Oliver diu: “Encara hui, seguisc plorant quan escolte la sintonia de La Abeja Maya”.

En la mateixa entrevista, el Sabateret recorda com va ser eixa època: “Hi havia molt de treball en sèries de televisió i cinema. Als músics de sessió ens triaven personalment, ja que per a eixos treballs es requeria de músics especialitzats que pogueren fer-ho tot bé i quasi sempre a la primera, a causa de l'alt cost que suposava gravar en un estudi, perquè eren moltes hores de treball. Era una cosa molt divertida: un dia al matí estava gravant per a Camilo Bernaola, a la vesprada amb García Abril i l'endemà amb Rocío Jurado o Julio Iglesias”.

Els grans musicals i les grans produccions cinematogràfiques tampoc pogueren resistir-se a comptar amb la calidesa de la seua flauta. El Sabateret va participar en musicals com Jesucristo Superstar, Evita, Golfos de Roma, El diluvio que viene, Matahari, Annie, Mahagonny i Sweeney Todd. I en el camp de la cinematografia, va gravar les bandes sonores

de pel lícules com les oscaritzades Belle Epoque i Volver a empezar i també Adiós cigüeña adiós, El virgo de Visanteta, El crack, Asignatura pendiente, Mujeres al borde de un ataque de nervios, El crimen de Cuenca, Los Santos Inocentes, El Lute, Ay Carmela, Bwana, Berlín Blues, La Residencia, El amor brujo o La marcha verde, per citar-ne algunes, perquè van ser més de cent les bandes sonores en les que va tocar.

En un moment de l'esmentada entrevista, concedida amb motiu de la seua jubilació, a la pregunta de quin és el secret de l'èxit en estils tan diversos, el Sabateret assenyala: "Com tot en la vida: estudiar molt i esforçar-se. Sóc un xicotet educant al que li agrada aprendre de totes les rames". Així i tot, Pepe Oliver era ben conscient de les seues excepcions qualitats per a la música i més endavant, quan la entrevistadora li demana que destaque allò amb el que es queda de la seua vida professional, li contesta: "Done gràcies a Déu per haver-me donat estes virtuts i este talent que no s'estudia i que ix de dins de l'ànima. Done gràcies per totes les experiències viscudes, pel bé que m'ho he passat sent un músic professional i done gràcies a la música, a tot tipus de música".

L'últim concert amb Santa Cecília

El mestre-director de Santa Cecília, Carlos Garcés, recorda conèixer a Pepe Oliver des que era ben jove, quan estava encara molt lluny el dia que acabaria di-



Pepe Oliver, el Sabateret.

rigint la Banda Santa Cecília de Cullera. Garcés, també intèrpret aleshores de flauta i flautí en la Banda de Sòria i en la Joven Orquesta de Castilla y León, recorda que "quan veia els concerts de La 2 o els de l'Orquestra Nacional d'Espanya, el Sabateret era el músic amb qui em fixava. La sorpresa va ser quan vaig vindre a Cullera a fer la prova per a ser director i Pepe va vindre a vore'm i la veritat és que la nostra relació des d'eixe dia va ser formidable". El mestre de Santa Cecília només té paraules d'agraïment cap a Pepe Oliver: "Com amic, m'ha ajudat moltíssim, perquè em va posar en contacte amb grans directors i compositors".

Garcés relata, emocionat, que "possiblement, perquè estava veient que arribava el seu final, Pepe, que no era molt de demanar res, em va dir l'estiu passat que li agradaria tocar l'Obertura de Guillermo Tell, de Rossini, la mateixa obra amb la que va entrar en la banda fa casi 60 anys i que té un sol superdifícil de flauta, que m'agradaria saber com, amb els dotze anys que tenia quan la va tocar per primera vegada, va ser capaç de fer un sol que ara a qualsevol professional se li pot atragantar perfectament".

Per la seua part, el president de Santa Cecília, Paco Rico, destaca que el Sabateret "va ser un dels primers professionals que va donar la nostra Societat Musical, amb projecció nacional i internacional". "Era la clàssica persona que sempre estava pendent del dia a dia de la seua Societat Musical, oferint-se continuament per a tot el que fera falta", recorda Paco Rico. "Els Cursos de Música, en les seues primeres edicions, ja fa 33 anys, hagueren sigut impossibles d'organitzar, sense la seua col·laboració, ja que ell buscava als millors músics de totes les cordes de l'Orquestra Nacional d'Espanya o de la de RTVE, per a que vingueren a Cullera a impartir les seues ensenyances, aconseguint establir un contacte cordial i molt profitós per als nostres músics", assenyala el president cecilià.

(Extracte de la necrològica publicada a l'Expressió el passat mes de juny)



Carrer del Teatre, 4 CULLERA 46400 TEL: 96 172 14 59



L'Orquestra Simfònica, en l'escenari de l'Auditori del Palau de les Arts de València.

UNA ORQUESTRA SIMFÒNICA D'OR PUR

Els premis a la millor orquestra de la Comunitat Valenciana i al millor director en el Certamen Bankia certifiquen el lideratge absolut de la SMI Santa Cecília en el panorama musical valencià

Vicent Borja

Fotos: **J. G. Sanz**

■ La Societat Musical Instructiva Santa Cecília de Cullera va certificar el passat dia 12 de febrer al Palau de les Arts de València la seua hegemonia dins del selecte grup de les millors societats musicals valencianes, després d'haver guanyat la seua Orquestra Simfònica, amb una superioritat inqüestionable, el premi a la millor orquestra de la Comunitat Valenciana i el seu director, Carlos Garcés, el premi al millor director del certamen organitzat per Bankia, l'Institut Valencià de Cultura i la Federació de Societats

Musicals de la Comunitat Valenciana.

El premi a la millor orquestra, dotat amb 6.000 euros, ve a enriquir el palmarès de la SMI Santa Cecília poc més d'un any després d'haver guanyat la secció d'honor del Certamen de València amb la major puntuació atorgada a una banda de música en els 130 anys d'història del certamen.

En el cas del Concurs Bankia d'Orquestres de la Comunitat Valenciana, l'Orquestra Simfònica de la Societat Musical Instructiva Santa Cecília de Cullera també va obtindre, amb 267,5 punts, la major puntuació entre totes les orquestres participats en les dues seccions del

certamen, exactament 58,5 punts més que l'Orquestra de Corda de la Societat Musical d'Alboraia, l'altra orquestra participant en la secció d'honor reservada a formacions d'entre 51 i 110 músics.

L'Orquestra Simfònica de la SMI Santa Cecília va tocar en segon lloc la matinal del diumenge, reservada a la categoria Martí i Soler, i les mil cinc-centes persones que omplien de gom a gom l'auditori del Palau de les Arts, van poder comprovar des dels primers compassos l'abrumadora superioritat dels músics cullerans.

La formació en l'escenari del Palau de les Arts era impressionant. Trenta-set

Adara
Centro de Peluquería
y Estética

96 104 14 35
693 04 31 42
adaraestetica15@gmail.com

C/ Metge Joan Garcés, 33
46400 CULLERA
(Valencia)



violins, tretze violes, setze violoncel·ls, set contrabaixos, dos flautes, dos oboes, tres clarinets, dos fagots, quatre trompetes, quatre trompes, tres trombons, una tuba i dos percussionistes, baix la batuta de Carlos Garcés. Un total de noranta-sis músics dalt de l'escenari amb un denominador comú: haver nascut a Cullera i haver-se format en la SMI Santa Cecília la seua immensa majoria. Dels 96, quatre eren amics dels músics de Cullera, vinguts des de Sòria, Castelló –dos d'ells– i Xàtiva i un dels que figurava en la nòmina dels cinc músics aliens que les orquestres podien inscriure era Rafael Ramón, el responsable de la formació de la major part dels 72 músics de corda restants en els 38 anys que ha impartit el seu magisteri en la S.M.I. Santa Cecília.

Un nou món per a l'Orquestra

Carlos Garcés va escriure en el seu mur de Facebook el dia abans del certamen: “Demà serà un dels dies més especials de la meua vida. Un Nou Món per a l'orquestra que anem a gaudir com mai. A per totes!!!!!!” Després d'haver guanyat el premi, el mateix diumenge 12 de fe-



El president i el director reben els premis del Certamen Bankia.

brer, Garcés tornava a escriure un post al seu perfil de Facebook congratulant-se pel triomf: “Sabia que anava a ser un dels millors dies de la meua vida. Enhorabona a tots pel treball realitzat, però sobretot gràcies per ajudar-me a posar a l'Orquestra on es mereix”.

En els primers acords de l'Obertura Coriolano de Beethoven, l'Orquestra Simfònica de Santa Cecília ja va deixar clar que no havia anat a València de pas-

seig. Després, la impressionant interpretació de la Simfonia del Nou Món de Dvořak acabà de deixar-li-ho clar tant al jurat com a tots els assistents al concert. L'Orquestra Simfònica de la SMI Santa Cecília és la millor orquestra amateur de la Comunitat Valenciana i com deia el seu mestre director, se li obri un nou món a partir d'ara.

(Extracte de l'article publicat a l'Expressió el passat mes de març)

Miguel Ribera Autocares, S.L.

C/ Ateneo Musical, 23
46400 - Cullera

Teléfono / fax: 96 172 10 12
Móvil: 651 889 450

E-Mail: gema@autocaresmiguelribera.com



Cicle D'HIVERN

SIS CONCERTS DE PURA EXCEL·LÈNCIA

■ La Banda Juvenil de la SMI Santa Cecília va obrir el dia 4 de desembre el Cicle de Concerts d'Hivern, que organitza l'Ajuntament de Cullera a l'Auditori Municipal, amb un concert en el que va destacar la genial interpretació de Carmina Burana, acompanyada de la Coral Ciutat de Carlet. El concert va donar la mida de la fantàstica aportació de Santa Cecília a este cicle, amb uns altres cinc concerts extraordinaris, un dels quals –el del dia 8 de gener de 2017– va ser l'últim en el que Pepe Oliver, el Sabateret, va tocar amb la seua Banda. El dia 22 de gener, l'Orquestra Simfònica ofería el concert que uns dies més tard la coronaria com la millor orquestra amateur valenciana, amb el seu triomf al Certamen Bankia. El dia 5 de febrer, el director de la Banda de Barcelona, Salvador Brotons, va dirigir a la Banda Simfònica en el segona part del concert i uns dies més tard, el director honorífic de Santa Cecília, Eduardo Cifre, va ser aclamat al dirigir l'himne de Serrano. Fotos: **Clara Morat i J.G. Sanz**



La Banda Juvenil i el Cor de Carlet, en el primer concert del Cicle d'Hivern.



L'Orquestra Simfònica, el 22-1-16, dies abans de guanyar el Certamen Bankia.



Sergi Chofre i Juan Pavía, el 18-12-16.



Sextet de clarinets, al hall de l'Auditori.

MARICOSTURAS
- Mari Carmen Sancasto Colechà
CIF: 52730329 T
Carrer del Mar 32
46400 CULLERA (València)

FERRETERIA
CETOR D

Carmen Cebolla Torres

Diagonal País Valencià, 3
46400 CULLERA València

☎ 96 172 35 38



El Sabateret (a l'esquerra), el dia 8 de gener de 2016, en el seu últim concert amb la Banda Simfònica de Santa Cecília



Salvador Brotons, dirigint la Banda Simfònica el 5-2-17.



Eduardo Cifre va ser aclamat en el concert del 19-2-17.

construcciones
RIBES
inmobiliaria

Venta de pisos

Chalets

Solares

Fincas
rústicas

Construcciones

Reformas

Promociones

Tere Ribes Pizarro

tere@ribespizarro.com

Móvil: 609 633 669

Tels: 96 172 08 70 - 96 173 12 35 - 96 172 38 27

Fax: 96 173 13 50

C/ Pintor Ferrer Cabrera, 10 bajo 46400 Cullera

RIBES
cullera

Enrique Serra

CULLERA

ESTRENA MUNDIAL DE LEONARDO DREAMS

La Banda Simfònica va acudir al Certamen de Cullera amb una obra que el compositor d'Ontinyent Saül Gómez ha dedicat a la S.M.I. Santa Cecília i al seu director Carlos Garcés



La Banda Simfònica va participar en la cloenda del Certamen de Cullera amb 160 músics dalt l'escenari.

Vicent Borja

Fotos: **Clara Morat i J.G. Sanz**

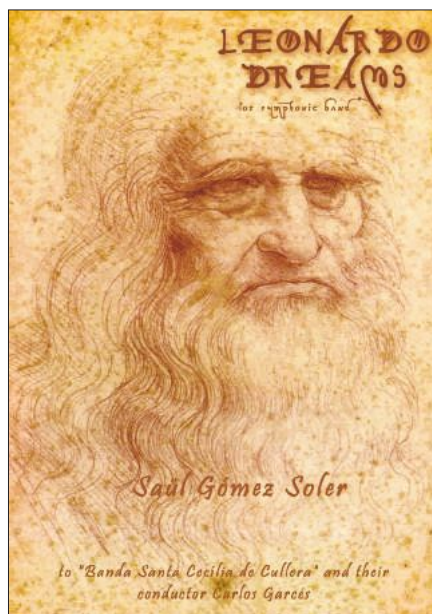
■ La Banda Simfònica de la Societat Musical Instructiva Santa Cecília va protagonitzar el passat dia 23 d'abril als Jardins del Mercat, en el tradicional mà a mà amb la banda de l'Ateneu de Cullera, amb el que es tanca el Certamen Nacional de Bandes de Música Ciutat de Cullera, l'estrena mundial absoluta de l'obra "Leonardo Dreams", que el jove, però brillant, compositor d'Ontinyent Saül Gómez ha dedicat a la SMI Santa Cecília i al seu director, Carlos Garcés.

La composició de l'obra va ser fruit de la relació d'amistat que el músic d'Ontinyent va iniciar amb el mestre cecilià després del Certamen Internacional de Bandes de Música de València, que tan brillantment guanyà la Banda Simfònica de Santa Cecília en la seua edició de 2015.

Per la seua banda, Saül Gómez justifica l'elecció del personatge de Leonardo da Vinci per a protagonitzar l'obra dedicada a Santa Cecília i al seu director perquè "sempre he sentit atracció pel personatge de Leonardo da Vinci, per les seues vessants d'arquitecte, escultor, pintor, inventor, músic, enginyer i home



Santa Cecília va correspondre al regal de Gómez amb un altre obsequi.



del Renaixement per excel·lència". Saül Gómez assegura que "a través de l'obra descobrirem la fantàstica imaginació del geni de da Vinci, que el va portar a dissenyar un gran nombre de màquines enginyoses que van des d'una bicicleta o instruments científics, fins a màquines voladores i en ella també trobarem algunes de les seues obres més representatives".

Després del concert, Saül Gómez va acompanyar a la banda a la seu social i allí va rebre un obsequi per part de la Societat en agraïment al regal de "Leonardo Dreams", consistent en un cap de setmana a Cullera per a dues persones, amb totes les despeses pagades.

A 3 BANDES, UNA OPORTUNITAT DE CRÉIXER

Santa Cecília s'estrenà el passat dia 21 d'octubre a Lliria en el cicle de macroconcerts del G6

El Musical

Foto: **Generalitat Valenciana**

■ El Centre Cultural La Beneficència de València va acollir el passat dia 24 de març la presentació del cicle de concerts "A tres bandes" que tindrà lloc a Cullera, Bunyol i Lliria, amb l'objectiu de potenciar les activitats i la difusió de les societats musicals valencianes.

L'acte de presentació va comptar amb la participació del president de les Corts Valencianes, Enric Morera, el diputat de Projectes Europeus, Bartolomé Nofuentes, representants de les sis agrupacions musicals i els alcaldes de les tres localitats, així com altres càrrecs autonòmics i municipals.

La gira musical "A tres bandes" va començar el passat mes de juliol a Cullera, amb un concert als Jardins del Mercat de l'Ateneu Musical de Cullera, la Unió Musical de Lliria i l'Artística de Bunyol, va continuar amb un segon macroconcert el 21 de octubre a Lliria, amb la participació de la Societat Musical Instructiva Santa Cecília de Cullera, l'Harmònica de Bunyol i la Primitiva de Lliria, i completarà la seua primera ronda a Bunyol, ja en 2018, en un programa que preveu perllongar-se almenys durant els pròxims tres anys i que inclourà la presència d'una banda de cada municipi en cadascun dels concerts.

Els alcaldes de Cullera, Lliria i Bunyol van coincidir a assenyalar "la rellevància del projecte", un intercanvi "entre tres municipis molt grans en el món de la música". Així mateix, els tres representants municipals esperen que "A tres bandes" supose un "impuls definitiu" a la cultura musical.

El projecte naix amb vocació "d'anar creixent" i "d'impulsar" la música de banda, va assegurar en l'acte de presentació el president de la Unió Musical de Lliria, Josep Vicent Pedrola, qui, a més, ostenta la primera presidència de l'Associació Cullera-Bunyol-Lliria, que va afegir que "ens falta posar-nos en valor.



El president de la Generalitat, amb els alcaldes i presidents de les societats.



Tenim el producte, els músics, les infraestructures i la il·lusió", va concloure. En la primera junta directiva, el president de la Societat Musical Instructiva Santa Cecília, Paco Rico, ostenta el càrrec de tresorer. La junta tindrà els càrrecs rotatoris.

En el mateix acte de presentació, el president de la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana, Pedro Rodríguez, per la seua banda, va destacar que "l'èxit no és una opció, quan és assolible es converteix en una obligació. Anem a aconseguir-ho i serà un triomf històric", va assenyalar, apel·lant al potencial de les sis societats musicals que formen l'associació.

Així mateix, el president del Centre Instructiu Musical L'Harmònica de

Bunyol va ressaltar la importància de superar la tradicional rivalitat entre les formacions "per a seguir creixent".

Els alcaldes de Lliria, Bunyol i Cullera van coincidir a assenyalar la rellevància del projecte, un intercanvi "entre tres municipis molt grans en el món de la música", com va indicar l'alcalde de Lliria, Manuel Civera, qui va ressaltar que estes i altres bandes "vertebren tota la Comunitat Valenciana".

El Centre Instructiu Musical 'L'Harmònica' i la Societat Musical 'L'Artística' de Bunyol, l'Ateneu Musical i la Societat Musical Instructiva Santa Cecília de Cullera i la Unió Musical i l'Ateneu Musical i d'Ensenyament Banda Primitiva de Lliria estan reconegudes entre les millors orquestres de vent del món, "la capella sixtina de la música moderna", en paraules del director del programa 'Les nostres bandes de música', Octavio Hernández, qui va conduir l'acte de presentació.

El suport de les institucions valencianes al projecte és absolut, com ha posat de manifest que els impulsors han sigut rebuts pel president de la Generalitat, Ximo Puig, pel president de les Corts Valencianes, Enric Morera i pel president de la Diputació de València, Jorge Rodríguez, i tots tres han manifestat la seua intenció de recolzar la iniciativa posada en marxa per l'anomenat G6, que agrupa a les millors societats musicals valencianes del moment.

El planter

APUNTA ALT

JORGE BUENROSTRO PREN EL RELLEU DE JUANJO ORTIZ EN LA **BANDA INFANTIL**

■ La Societat Musical Instructiva Santa Cecília és plenament conscient de la importància que té mimar el seu planter de músics. I el viver no deixa de donar alegries. Cada any, justament ara amb motiu de la celebració de la festivitat de la patrona de la música, Santa Cecília, un bon grapat de nous músics s'incorporen a les agrupacions infantils, tant a l'Orquestra, com a la Banda, de la mateixa manera que ho fan a les agrupacions juvenils. Des del passat mes de novembre, la Banda Infantil té en Jorge Buenrostro al seu nou director, després d'haver pres el relleu de Juanjo Ortiz, que ha dirigit la banda dels músics més joves de Santa Cecília els últims anys. Els pròxims divendres, 10 i 17 de novembre, estan prevists els concerts de les Bandes Infantil i Juvenil i les Orquestres Infantil i Juvenil, respectivament, dins dels actes de Santa Cecília.

Fotos: **Clara Morat**



L'Orquestra Juvenil, en un concert del passat 12 de novembre.



Jorge Buenrostro, el dia de la seua presentació.



Sol d'oboè.



Sol de clarinet en la Banda Infantil.



El cor dels alumnes de cant.



Dengue

INDUMENTÀRIA VALENCIANA

INDUMENTÀRIA VALENCIANA
CARRER LA MARINA, 39 BAIX
669 98 43 60
dengueindumentaria@outlook.com
facebook.com/dengueindumentariacullera

J.A. BORONAT

El Tigre

CARNS i EMBOTITS

Tel. 665 256 522

Av. Diagonal P.Valencià, 11
CULLERA

copvart



L'Orquestra Infantil saluda als assistents, en el concert de Nadal celebrat a l'Auditori de Santa Cecília.



La Banda Infantil, en el primer concert del nou director, Jorge Buenrostro.



Sol de violí en l'Orquestra Juvenil.

EQUIPAMIENTOS HOSTELEROS

HOSTELUX



AIRE ACONDICIONADO

Tel. 639 682 218

Nueva apertura de local comercial en Calle Corbera, 32

Banda JUVENIL

L'ALTÍSSIM NIVELL DE LA BANDA JUVENIL GARANTEIX EL RELLEU

■ Res millor que medir-se a les més prestigioses agrupacions musicals valencianes per a poder comprovar el nivell dels nostres músics. El concert ofert per la Banda Juvenil de Santa Cecília i la Banda Juvenil de la Primitiva de Lliria el passat mes de setembre a l'Auditori de Santa Cecília, que formava part de l'intercanvi organitzat per l'Institut Valencià de Cultura i la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana, va deixar la grata impressió de que, hui per hui, la Banda Juvenil de Santa Cecília està un graó per damunt dels joves músics edetans. El relleu està garantit i amb la màxima solvència. La gran família de la Societat Musical Instructiva Santa Cecília veu amb satisfacció com les noves generacions de músics que estudien al Centre Professional del Carrer del Riu asseguren per a molts anys la presència de Santa Cecília en el selecte grup de les millors societats musicals de la Comunitat Valenciana. Fotos: **Clara Morat**



La Banda Juvenil, en el primer concert de l'intercanvi amb la Primitiva de Lliria.



Concert de Nadal de la Banda Juvenil



El mestre, Enrique Sapiña.



Dos moments del concert de la Banda Juvenil en el Cicle de Concerts d'Hivern.

refill24[®]
Competence in Color

CARTUTXOS IMPRESSORA

ORIGINALS - GENÈRICS - RECICLATS

TINTA i TÒNER (negre - color)

CENTRE DE RECÀRREGA

C/ MUNTANYETA, 2 bj

SUECA

96 171 89 39



Infosueca@refill24.es



refill24sueca



www.refill24.es

Concert DEL SOCI



HOMENATGE A JUAN CODINA EN LA GRAN FESTA DELS SOCI

■ El concert d'Homenatge al Soci, celebrat el passat dia 19 de novembre va tornar a ser la gran festa de tots els cecilians que, com és habitual, ompliren de gom a gom l'Auditori de Santa Cecília. La nota emotiva la va donar l'entrega a Juan Codina d'un pergami que acreditava el seu nomenament com a Soci d'Honor i que va rebre visiblement emocionat de mans del president, Francisco Rico. L'Orquestra Simfònica, en la primera part, i la Banda Simfònica, en la segona, dirigides pel mestre-director Carlos Garcés, van oferir un extraordinari concert en una nit extraordinària. Fotos: **Clara Morat**

Lacolada
CLEAN & DRY

TU LAVANDERÍA AUTO-SERVICIO EN CULLERA

C/ de la Bega, 7

ECONÓMICO RÁPIDO GRAN CAPACIDAD SENCILLO

Organiza tu tiempo

S.M.I. Santa Cecília

Muebles SAPIÑA

Ctra. Sueca - Cullera, 49 - Tel. 96 172 19 84 - Fax 96 172 26 22

46400 CULLERA (Valencia)
ventas@sapinamuebles.com
www.mueblesapiña.com

la Casa seys

C/ del Riu, 10 y 12 - Tel. 96 172 03 62

MUEBLES SAPIÑA

REBAJAS

Novembre de 2017

Bandes DELS EE UU

MÚSICA AMB SABOR GENUÏNAMENT AMERICÀ

L'Auditori de Santa Cecília ha acon-
llit per quart any consecutiu, entre
els mesos de febrer i juny de 2017,
tres concerts d'orquestrades nordame-
ricanes dins de la seua gira per Eu-
ropa. Acompanyades per les
Bandes Juvenil i Infantil de Santa
Cecília, les bandes americanes que
mostraren la seua peculiar manera
d'entendre la música han sigut
l'Augustana Symphonic Band,
d'Illinois, la Luther College Con-
cert Band, d'Iowa, i la Pacific Lut-
heran University, de Washington,
amb les seues seccions de jazz i
vent. Fotos: **Clara Morat**



BAR RESTAURANT
EL MUSICAL
SMI SANTA CECILIA · CULLERA

Carrer del Riu, 7 - 961 720 111

MENÚ DIARI
Dilluns a divendres: 9 €
Dissabtes i diumenges: 10 €

Esmorzars populars: 5 €
Consumicions amb tapa
Sopars en el millor ambient

Serikor
arts gràfiques

SOM FABRICANTS DE

INSIGNIES - PINS - CLAUERS
EN FUNDICIÓ

SEGUIX-NOS EN :L'Insignier-sericor

RETOLACIÓ

- RÈTOLS LLUMINOSOS
- IMPRESSIÓ DIGITAL
- LONES
- RETOLACIÓ VEHICLES, ETC.

IMPREMTA

- TALONARIS
- TARJETES
- FOLLETOS
- LLIBRETS DE FESTA, ETC.

SERIGRAFIA-TAMPOGRAFIA

- CAMISETES
- TÉCNiques
- XAPES
- BOLÍGRAFS
- ENCENEDORS, ETC.

BORDATS

- POLARS FALLERS
- CAMISETES
- GORRES
- POLOS, ETC.

P.I. El Racó - C/. Ponent, 6-C - 46612 CORBERA (València)
Tels. 96 256 07 00 - 667 464 889 - Correu-e: sericor@sericor.com

MARTÍ



horchata
natural
de chufa



www.horchatamarti.com

FABRICADO POR R.S.I. Nº 2901796-V · CULLERA, tels. 96 172 26 60 · 629 632 719 · 615 651 524
INGREDIENTES: CHUFA, AZÚCARES Y AGUA POTABLE

Master CLASSES

ELS MILLORS PROFESSIONALS, A L'ABAST DELS ALUMNES

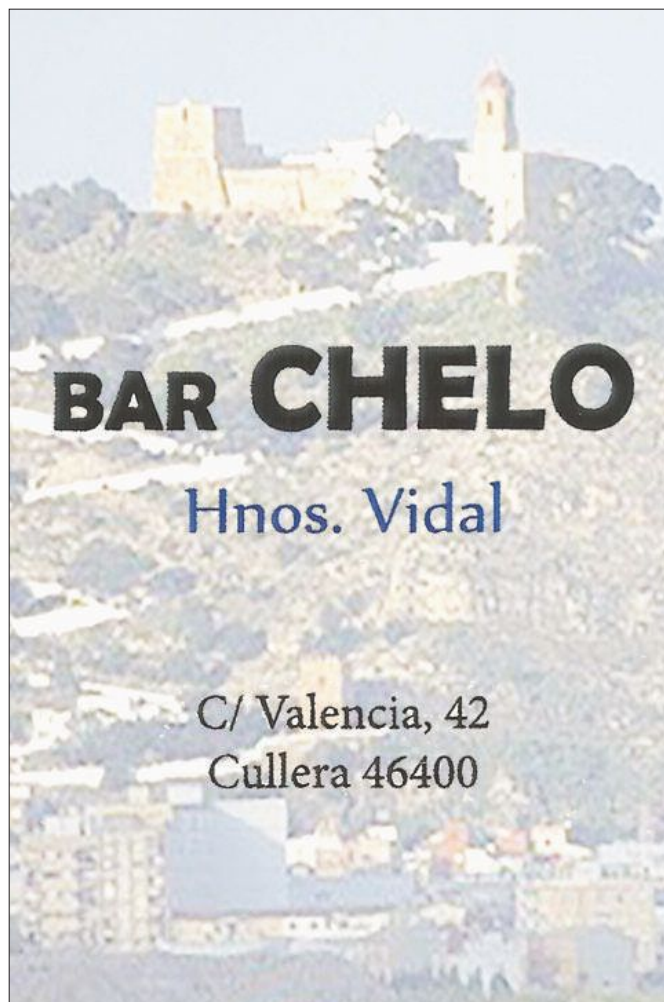
■ Les Master classes que, al llarg de l'any, organitza la Societat Musical Instructiva Santa Cecília estan consolidant-se com una cita obligada per als joves músics cecilians. L'oportunitat de prendre contacte amb els millors professionals permet als nostres músics poder avançar en el perfeccionament de la interpretació dels seus instruments sense moure's de casa. El curs passat van impartir el seu magisteri a Santa Cecília Juan Antonio Fenollar (clarinet), Manuel Asensi (trompa), Carlos Alonso (oboè i corn anglès), Carlos Catalá (flauta), Elena Solanes (violoncel) i Juan Manuel Morat (trombó). Fotos: **Clara Morat**



Asensi, amb un alumne.



Master Class de trompa.



Cursos D'ESTIU

UN **NOU RUMB** PER AL
CURS INTERNACIONAL
DE MÚSICA CIUTAT
DE CULLERA

■ La XXXIII edició del Curs Internacional de Música Ciutat de Cullera, que organitza la Societat Musical Santa Cecília ha marcat un canvi de rumb en la seua concepció. el mestre-director Carlos Garcés assenyala al respecte que “apostem per joves músics que estan obrint-se camí, però que són ja una realitat, com per exemple Ramón Ortega, que és possiblement un dels cinc millors oboès del món i eixa és l'estratègia que volem seguir per a futures edicions del curs”. Fotos: **Clara Morat**



Vicente Gabarda, guanyador del Curs/Concurs de direcció.



Curs d'oboè.



Alumnes del curs de trompeta.

*tintorería
ecológica*

don KiK@Sec

servicio rápido

MAMADOU

Tels.: 96 172 65 39
M/v.: 698 325 564

C/. La Bega, 4
46400 CULLERA
(FRENTE MERCADONA)

UN CAMPAMENTO DE VERANO

"SUPERRRRR"

Pablo Vallet Castelló

Educant de Clarinet
de 3r d'Elemental. 10 anys
Foto: **Jorge Buenrostro**

■ El pasado 24 de julio, los alumnos del S.M.I. Santa Cecilia de Cullera, tuvieron la novena salida del campamento de verano, a L'Assut de Antella (Valencia).

El primer día cuando llegamos al albergue L'Assut de Antella, tuvimos un primer contacto con las instalaciones del lugar. Después de instalarnos, sobre mediodía, fuimos a l'assut del río Xuquer a nadar, cuando terminamos de jugar nos fuimos a comer, al terminar, teníamos taller de manualidades, que resultaba muy entretenido, aunque los principales talleres eran los de música, cada familia de instrumentos iba a ensayar con su profesor.

Cuando acabamos los talleres, nos íbamos a refrescarnos de nuevo al río.

El miércoles, 26 de julio, disfrutamos de actividades multiaventura: tiro con arco, rocódromo, paseo en bicicleta, yincana por el pueblo y excursión por la montaña. La tarde fue muy divertida, porque nos tocaba coger los kayaks la piragua, la tabla de surf y practicar snorkel, aunque el agua estaba fresqui-taaa.

El jueves 27 fue de pocas aventuras. Lo dedicamos para ensayar las canciones que teníamos preparadas con los conjuntos de instrumentos que habíamos formado, ya que por la noche teníamos el concurso de "Tú si que vales".

Después de cenar tuvimos el esperado concurso, donde tocamos nuestras canciones y nos lo pasamos superrrr. Con entrega de diplomas...

El viernes 28 nos levantarnos, desayunamos, luego ensayamos para el concierto que íbamos a realizar por la



Participantes en el 9º Campamento de Verano de Santa Cecilia, en Antella.

noche en la plaza de Antella, con la asistencia gratuita para todas las personas que quisieron venir a oírnos y vernos.

Acabado el concierto, recogimos todo y nos fuimos a cenar, esa fue la última noche del campamento en Antella. Nos lo pasamos genial, tengo clarísimo

que el año que viene volveré.

Aconsejo a los músicos de 7 a 14 años que si quieren pasarse una semana divertida con los compañeros del musical, que se apunten y disfrutarán de un lugar ideal para aventuras en plena naturaleza.

Teatre AL MUSICAL



GRAN ÈXIT DE “EL REINO DEL LEÓN” I “EL VIRGO DE VISANTETA”, A L'AUDITORI

■ “El Reino del León. El Musical” i “El virgo de Visanteta” han sigut les representacions teatrals que ha acollit esta temporada l'Auditori de Santa Cecília amb un gran èxit de públic, de les quals, la segona va ser una producció del Grup Artístic de la S.M.I. Santa Cecília, que estrenarà un nou musical la propera temporada.

Fotos: **J.G. Sanz** i **Clara Morat**





HOTEL

el chalet

C/ Joaquín Rodrigo Vidre, 7
 46408 Faro de Cullera (Valencia)
 E-mail: info@hoteleschalet.com

Tel. 96 174 65 35
 Fax: 96 174 65 40



Un any

EN IMATGES



LA VOLTA A PEU ES CONSOLIDA Amb una temperatura excel·lent per a la pràctica del running es va celebrar la Volta a Peu Santa Cecília sobre un circuit de 7.220 metres. Els corredors locals Tinet Sieres i Lucy Alberola, en categoria masculina i femenina respectivament, es van imposar en esta cinquena edició de la popular carrera, que ja s'ha consolidat en el calendari. Com en edicions anteriors, la recaptació de les inscripcions s'ha destinat a l'Associació Afacu. **FOTOS: Clara Morat**



roba de dona

C/ La Marina, 9
CULLERA (VLC)
Tel. 96 061 85 55
Mov. 656 871 289
luacullera@gmail.com








UN ANY TRUFAT DE RECONeixEMENTS PER A SANTA CECÍLIA El curs 2016-2017 que estem a punt d'acabar ha estat trufat de reconeixements per a la Societat Musical Instructiva Santa Cecília. L'Ajuntament de Cullera li va otorgar l'any passat el Distintiu Nou d'Octubre, que va estar compartit amb l'Ateneu Musical i, a títol pòstum, amb l'escriptor Joan Bohigues. L'Associació Cultural K-lidoscopi també va voler sumar-se als reconeixements i, també junt a l'Ateneu Musical, li va concedir el seu K-lidoscopi d'Honor. L'últim reconeixement va ser el passat mes de setembre a Llíria, on la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana va voler retre homenatge a les 22 societats musicals valencianes que van decidir constituir la federació, en el seu 50 aniversari. El president de Santa Cecília, Francisco Rico, va ser l'encarregat en les tres ocasions de rebre els reconeixements.



**SALASONS & XARCU
AMB TAPER**

CULLERA:
PATI DE L'ESGLÈSIA, 8
960.919.602-676.745.450

SUECA:
SANT JOSEP, 55
962.033.823-609.573.516

LLOPIS

ASESORES

Sandra Llopis Juan
Administración de fincas

C/ Del riu, 9 bajo 46400 - CULLERA (VLC)
96 173 15 35 - 676 98 94 52
sandra@llopisasesores.com

for i pastisseria Escrivá



carrer valència, 222
telèfon 96 172 03 61
46400 cullera



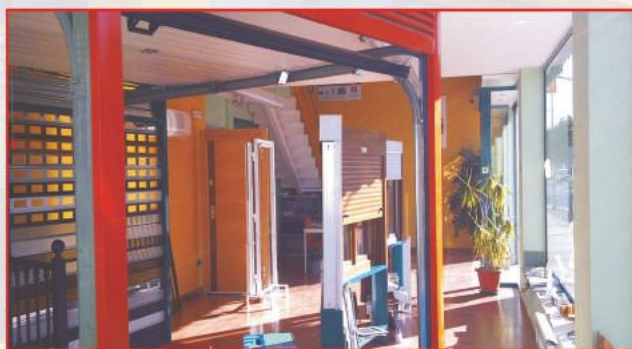
INTENSA ACTIVITAT EN LA SETMANA DE SANTA CECÍLIA

La SMI Santa Cecília torna a celebrar la festivitat de la seua patrona. Durant uns dies, la ja de per sí intensa activitat en la seua seu social es multiplica per mil. Campionat de truc, de parxis, exposició... L'any passat, la parella guanyadora del truc va ser la formada per xxxxx, mentre que en el parxis el primer premi va ser per a Angelita Pons i Ana Grau. Respecte a l'exposició, l'any passat va ser Juani Zúñiga la que va penjar els seus quadres, mentre que enguany serà Alfredo Company qui penjarà els seus treballs fotogràfics en l'altet del Bar El Musical. FOTOS: **Clara Morat**



SANTA CECÍLIA CELEBRA LA FESTIVITAT DE LA SEUA PATRONA AMB TOTAL SOLEMNITAT

Les festes en honor a Santa Cecília, que van començar el dia 29 d'octubre, amb l'acte d'exaltació de les Muses Cecilianes de la Música, M^a Consuelo Àngel i Coral Gause i es va desenvolupar fins el 28 de novembre, amb la tradicional Missa de Difunts, va tindre el dissabte 26 de novembre el dia més assenyalat en el programa d'actes en honor a la patrona de la Música, amb tota la solemnitat que requeria la celebració, amb la tradicional processó i la Misa amb orquestra en la Parroquia de la Sang. Fotos: **Clara Morat**



TALLERES

Alapont Hermanos S.L.

INDUSTRIA DEL ALUMINIO, HIERRO Y TODO TIPO DE AUTOMATISMOS

Tel. 96 172 02 46
Fax. 96 173 17 54
jose@alaponthnos.es

C/. Ruzafa, 50
46400 CULLERA (Valencia)

LES PAELLES AL CARRER, UN ACTE MULTITUDINARI DE GERMANOR CECILIANA

Si hi ha una jornada remarcada en l'agenda dels cecilians, eixe és sense dubte el del dia de les paelles al carrer, després de la tradicional processó i Missa Solemne. Músics, socis i simpatitzants de la Societat Musical Instructiva Santa Cecília viuen al carrer del Riu l'acte de germanor ceciliana més simpàtic i participatiu de l'any. Centenars de persones menjaren al Bar Restaurant del Musical les paelles cuinades al carrer, com ho tornaran a fer enguany el dissabte, dia 25, per a tancar el actes en honor a la patrona de la Música. Fotos: **Clara Morat**



FARMACIA ORTOPEDIA



PONS

Lda. LAURA PONS PALOMARES

Pz/ Pati de l'Església, 7

Tlf. 961 721 141

46400 - CULLERA



La Huerta

.....
forn i pastisseria
.....

Telèfon: 96 172 04 14 · Mòbil: 633 86 00 77
Carrer Antonio Renart, 2 · Carrer La Sèquia, 51
46400 · CULLERA (València)

lahuertafornipastisseria@gmail.com



ÈXIT DE LA PASSAREL·LA SANTA CECÍLIA La primera edició de la Passarel·la Santa Cecília en un abarrotat Auditori de la Societat Musical, el diumenge, dia 9 d'abril de 2017 va ser tot un èxit. La desfilada, organitzada per les Dames Cecilianes, amb la col·laboració de Lúia, Querubín Moda Infantil i Adara Estilistas, apunta a la celebració de futures edicions. FOTOS: **Clara Morat**

Carbonell
DESDE 1913

Moda
Mujer y Hombre
Todo en Ropa de Hogar
Uniformes Colegial

C/ Rei en Jaume I, 17 bajo CULLERA
☎ 96 172 13 41

floristería
CAROL




Rambla San Isidro, 7 CULLERA
96 172 39 91
Pere Esplugues, 147 ALZIRA
96 240 44 05
1º de Mayo, 13 PATERNA
96 138 63 86
www.floristeriavalencia.com



LES MUSES DONEN INSTRUMENTS A LA SOCIETAT MUSICAL. La Musa Ceciliana de la Música en l'exercici 2013-2014, Iris Escrivá Arlandis i la Musa Ceciliana Infantil de la Música 2015-2016, Neus Castelló Gomis, han fet entrega a la Societat Musical de dos instruments en mostra d'agraïment i record dels seus regnats, un saxofon, en el cas d'Iris, i un oboè, en el cas de Neus. **FOTOS: Clara Morat**



CONCERT DE L'ORQUESTRA DE PLECTRE, EN SANTA CECÍLIA

L'Orquestra de Plectre Ciutat de Cullera, baix la direcció de Juan Roig Iznardo, va oferir un concert el dijous, dia 24 de novembre de 2016, en l'Auditori de Santa Cecília. El recital, amb obres del seu habitual repertori i amb un pati de butaques ple fins la bandera, formava part del programa d'actes elaborat per la Societat Musical amb motiu de la festivitat de Santa Cecília. **Foto: Clara Morat**

*Santa Cecília
serà més
gran amb tu
Fes-te soci!*





UNA XARANGA DE LUXE EN LA CAVALCADA La participació de la Societat Musical Instructiva Santa Cecília en la cavalcada de les Festes Majors de Cullera de 2017 va comptar amb una xaranga de luxe per acompanyar la carrossa de les Muses, M^a Consuelo Àngel i Coral Gause. El marxós grup de músics cecilians va comptar amb la col·laboració especial del mestre, Carlos Garcés, als plats. Fotos: **C. Morat i J. Lluís**



**ADMINISTRACION N° 3
SANT ANTONI- CULLERA**

VENTA DE LOTERIA ONLINE

Distribución a toda ESPAÑA

COMPRA YA!!



www.milao.es

Plaza Mongrell, 10 bajo

Tel 96 172 67 18

46400 Cullera (valencia)

info@milao.es



Rosa M.^a Martí Palomares
ADVOCADA

C/ Ateneo Musical, 40 bajo
Mòvil 629 94 59 37
Tel. y Fax 96 172 22 72
rosamartipalomares@gmail.com

46400 CULLERA
(Valencia)



TRES PILARS DE LA SOCIETAT MUSICAL. La SMI Santa Cecília mai podrà agrair-los com es mereixen la seua total dedicació als arxius de Santa Cecília. Fernando Pelegrí i Juan Codina, tots dos socis d'honor, són els guardians de la memòria de la Societat Musical i uns pilars fonamentals de la casa. Com ho és Lolín Gregori. Ho sap tot, ho veu tot, ho fa tot i arregla tot el que pot i més. Treballa des de fa més de 32 anys en la Societat Musical. Santa Cecília no té secrets per a ella. A més a més, col·labora amb el Grup Artístic. No se li pot demanar més. Fotos: **Clara Morat i Vicent Borja**




Mercat de Cullera



silviaolivares
ESTILISTA
CITA PREVIA | TEL: 96 172 13 73

NUEVO SERVICIO
aliciaherrera
ESTÉTICA
CITA PREVIA | TEL: 686 360 171

Redescubre nuestras instalaciones:
Pça José Mongrell, 1 - Cullera



CHARO MOHEDANO FIRMA EN EL LIBRE D'HONOR. La cantant i neboda de Rocío Jurado, Charo Mohedano, va aprofitar la seua visita a Cullera per a participar en els actes d'homenatge al tristament desaparegut Pepe Oliver El Sabateret per a firmar en el llibre d'honor de Santa Cecília. "Gracias por amar la música y trabajar con sentimientos que llegan y llenan". "A mis amigos de Santa Cecília y en especial a nuestro Pepín Oliver por hacerme amar esta tierra y a su gente", va deixar escrit. Foto: **Clara Morat**



UNA SOCIETAT AMB TOTAL SINTONIA AMB EL SEU POBLE

La Societat Musical Instructiva Santa Cecília y Cullera es professen una estima mútua que es manifesten sempre que tenen oportunitat. Les dues imatges d'esta pàgina en són una bona mostra. La primera és de l'Eixida de Bandes del dia de Sant Vicent d'enguany. La segona correspon al passat dia 9 de març i a la celebració del premi en el Certamen d'Orquestres Simfòniques de Bankia i al seu oferiment al poble de Cullera en l'ajuntament. Fotos: **C. Morat**



Banda Simfònica



Orquestra Simfònica



Banda Juvenil



Orquestra Juvenil



Banda Infantil



Orquestra Infantil

110
anys de
compromís
amb la
Música,
l'Educació
i la Cultura

**SOCIETAT MUSICAL INSTRUCTIVA
SANTA CECÍLIA**



Grup Artístic



GORRA
SAMARRETA DE
MÀNIGA LLARGA

La Botiga de Santa Cecília



JUPETÍ



JAQUETA POLAR



DAVANTAL



JAQUETA DE NEOPRÈ
MOTXILLA



CAMISA DE MÀNIGA CURTA



PARAIGÜES
TALLAVENTS



SAMARRETA DE MÀNIGA CURTA

Contacte: Dames Cecilianes. Botigueres:
Esther (654115586) i Verònica (680283616)



Òptica Piris

des de 1923

CONTACTOLOGÍA - AUDIOLOGÍA

TERAPIA VISUAL - OPTOMETRÍA

CULLERA

Pl.de la Virgen,31
Tel. 961720322

FAVARA

Reis Católicos,10
Tel. 620257664

www.opticapiris.com



Ramón Oliver

**CONSTRUCCIÓN DE VIVIENDAS
REHABILITACIÓN DE VIVIENDAS
REHABILITACIÓN DE FACHADAS
REFORMAS EN GENERAL
ESTRUCTURAS
FONTANERIA
ELECTRICIDAD
PINTURA**

PRESUPUESTOS SIN COMPROMISO

**C/ Muñoz Degrain, 83 46400 - Cullera (VLC)
615 88 30 35 - 96 172 68 85
romcullera@msn.com**