



**Societat Musical Instructiva  
Santa Cecília de CULLERA**

***Cent Anys fent Música  
1907-2007***

**CONCERTS  
DÍES 22 I 24 DE NOVEMBRE DE 2007  
EN HONOR A SANTA CECÍLIA  
PATRONA DE LA MÚSICA**

A stylized logo for the Societat Musical Instructiva Santa Cecília. It features a central vertical purple line that curves at the top and bottom. A light blue, abstract shape surrounds the middle of this line, resembling a stylized 'S' or a musical staff. Within this shape are several colored elements: a purple circle on the left, a yellow circle with horizontal lines in the center, and an orange rounded rectangle at the bottom. The text 'Societat Musical Instructiva' is written in black, with 'Musical' in orange, and 'Santa Cecília' is written in black below it. The word 'Cullera' is written in black inside the orange rounded rectangle.

Societat Musical Instructiva  
Santa Cecília

Cullera



## SALUDA DEL PRESIDENT

Estimats amics;

Arriba una efemèride que els que estimem la música tenim ben marcada al calendari. Arriba la festivitat de Santa Cecília, la patrona dels músics i, més que mai, la patrona que tenim en compte els músics, directius, professors i familiars de la nostra societat que, com tots sabeu, enguany acompleix 100 anys des de la seua fundació.

La Societat Musica Instructiva Santa Cecília de Cullera sempre té motius, quan arriba aquesta data, per a fer que la música s'escampe per tots els llocs. Enguany, per si fora poc, tenim un deure amb la societat local, de la qual ens hem nodrit durant tants anys per a arribar a obtindre els guardons i reconeixements que hui tots tenim a la memòria. Han sigut hores d'assajos, de son, de compaginar moltes obligacions, de "repicar i anar a missa", com diríem al poble, tot per una devoció.

Darrere d'un bon músic, n'hi han, no tingau dubte, uns pares compromesos, uns amics comprensius, uns veïns cofois, uns mestres entusiastes i un responsables d'una societat, com la nostra, com la vostra, que fiquen il·lusió i ganes per a que la roda gire, o si ho voleu dir d'altra manera, per a que el carro faça soroll. Un dolç soroll musical.

Hem dit pares i mares, i trobem que no n'hi ha una iniciativa que tinga major relleu institucional, major transcendència musical, que fer un concert amb la presència de pares i fills. Generacions de músics de Cullera, colze a colze, tocant a l'uníson la banda sonora d'una existència que passa de boca en boca. Hui com ahir, pares i fills, compartint el mateix llenguatge, la mateixa inquietud. Per això, és en Santa Cecília on Cullera manté un vincle d'unió que es perpetua més enllà de les fronteres terrenals. La música com a aliment de l'esperit comprén un espai extrasensorial,

Vos anime a participar d'aquesta festa i que li doneu el mèrit que es mereixen a tots aquells que fan de la música una forma d'entendre la vida.

Vicent Pellicer Tur

**President de S.M.I. Santa Cecília de Cullera**

# Presentació dels nous integrants de la Banda Juvenil

<u>NOM</u>	<u>DISCIPLINA</u>
Alandete Selles, Fernando	Saxofó
Cervero Palero, Alba	Flauta Travesera
Chornet Gimeno, Héctor	Trompeta
Ciscar Martí, Pau	Oboe
Escrivà Julián, Andrea	Saxofó
Franco Molina, Alba	Flauta Travesera
Gomar Selfa, Adrià	Percusió
Mengual Sanfelix, Federico	Clarinet
Monzon Renard, Diego	Percusió
Moreno García, Elena	Clarinet
Perez Cardona, Juan Blas	Clarinet
Rovira Grau, Jonathan	Trompeta
Sala Perez, Javier	Trombo
Sapiña Avellaneda, Adrián	Fagot
Vega Zaballos, Eva	Clarinet
Zugarramurdi Lasa, Miquel	Clarinet

# Concert en Honor a Santa Cecília Patrona de la Música

Dijous, 22 de Novembre de 2007

## I PART

### Rondalla Santa Cecília

Serenata	Franz Schuber
Danza mora	Francisco Tàrrega
El Canon	Pachelbel
El recuerdo de la Alhambra	Francisco Tàrrega
Sari	Pascual Cándido
Oblidion	Astor Piazzolla
La leyenda del beso (intermedio)	Soutillo y Vert
Danza húngara	Johanes Brahams
The entertainer	S. Joplin

Director: Angel Pozo Mendoza

## II PART

### Banda Juvenil S.M.I. Santa Cecília de Cullera

Lola y Arturo	pas-doble	Juan Luis Tur
Sinfonía clásica		Ped. Huggens
	1 Allegro animato	
	2 Andante con expresión	
	3 Rondo presto	
Lluna mediterránea (obertura per a banda)		Teo Aparicio

Amb la col·laboració del Cor de 1<sup>er</sup> i 2<sup>on</sup> de Grau Elemental

Director del Cor: Vicente Blasco Palomares

Director: Salvador Martínez Esteve

## Banda Juvenil SANTA CECÍLIA



Con músicos procedentes de la Academia de Música y del Centro Autorizado Profesional, la Banda Juvenil de la Sociedad Musical Instructiva Santa Cecilia de Cullera, hizo su presentación en Cullera el día 16 de Noviembre de 1979 en el marco de la primera Semana Artística, Cultural y Musical en honor de la Patrona de la Música, siendo su primer Director D. Juan Iznardo Colom.

Esta Banda Juvenil, actúa en los conciertos de otoño-invierno que se celebran anualmente en nuestra Ciudad, junto con la Banda Sinfónica y Orquesta Juvenil de la misma Sociedad.

Participa así mismo en el ciclo de conciertos de "Retobem la nostra música" patrocinados por la Diputación Provincial de Valencia, así como en diferentes contratas de otros pueblos.

En el año 1986 se desplazó a Le Bourget, pueblo cercano a Paris para amenizar las fiestas de protocolo de hermanamiento entre las dos ciudades.

En el Certamen Internacional de Valencia de 1990 se inscribió en la Sección Juvenil, obteniendo el primer premio y la mención de honor, con las obras DERALTE IN MARCHENLAND, de Kawasaki como obra obligada y RAPSODIA RUMANA de Enesco como obra de libre elección.

En el año 2001, participa en la segunda edición del Certamen de Bandas Civiles de Aranda de Duero en Burgos, donde obtiene el Primer Premio bajo la batuta de su entonces director D. Juan Luis Tur Gómez.

Ha tenido como directores a los siguientes: Juan Iznardo Colom (1979-1981), Juan Luis Grau Martí (1984-1990), Guillermo Valverde Bravo (1990-1994), José Manuel Beltrán Bisbal (1994-1998), Juan Luis Tur Gómez (1998-2001)

En la actualidad es su director, desde Marzo de 2002, D. Salvador Martinez Esteve, profesor de trompeta fliscorno en la Banda Municipal de Valencia.



### Ángel Pozo Mendoza

Inicia els seus estudis musicals en el seu Vila-Real natal de la mà de Pascual Cándido, especialitzant-se en instruments de plectre. Passa a formar part de l'orquestra de plectre "Ciutat de Vila-Real" de la que prompte seria bandúrria principal. Amb la dita agrupació realitza gires per tota Espanya així com diverses actuacions per la resta d'Europa. Als 18 anys va ser seleccionat, junt amb altres 14 músics, per a representar al nostre país en una gira de diverses setmanes per Japó.

Obté el Grau Mitjà d'Instruments de Plectre pel Conservatori Professional de Meliana amb les professores Cristina Boix i Sara Sánchez. Realitza cursos de perfeccionament amb Jorge Casanova, catedràtic d'instruments de plectre del Liceu de Barcelona.

Col·labora amb A. Torres en la confecció d'un catàleg descriptiu de la música tradicional de Vila-Real.

És membre del Grup de Cambra Ginkgo Bilbao, amb el que compartix un reconegut projecte d'educació i difusió dels instruments de plectre en tota la Comunitat Valenciana.

Fins al moment ha realitzat nombroses gravacions discogràfiques amb diferents formacions i estils i ha sigut invitat com a solista per diverses orquestres.

Com a compositor, obté el premi "Matilde Salvador" (2004, que otorga la societat "El Micalet" de València, i el primer Premi en el Concurs Internacional de Composició "Ciutat de Logronyo" (2005).

Director de l'Orquestra de plectre Santa Cecília de Cullera.

## Salvador Martínez Esteve - Director Banda Juvenil



**N**ace en Catadau. A los ocho años ingresa en la Sociedad Musical de Catadau siendo sus primeros profesores D. Emilio Peris y D. Jesús Muñoz en las asignaturas de Solfeo, Fliscorno y Violín.

En 1976 ingresa en la academia de la Sociedad Musical Instructiva Santa Cecilia de Cullera, con los profesores Dña. Elvira Chornet, D. José Fabra Catala y D. Rafael Talens Pelló, siguiendo los estudios musicales en el conservatorio superior Joaquín Rodrigo de Valencia.

En 1981 ingresa en la Banda del Gobierno militar de Gerona como fliscorno-trompeta.

Finalizando el servicio militar ingresa en la academia superior de música de Madrid con D. José Ortí Soriano (Catedrático del Real Conservatorio de Música de Madrid), y D. Vicente Lillo (Trompeta solista de la Orquesta Nacional de España).

Termina sus estudios superiores con D. José Cervera, D. Leopoldo Vidal Estrems, D. José Cervera Lloret y D. José López Chavarri.

En 1984 gana por concurso-oposición la plaza de trompeta-fliscorno en el conservatorio municipal Luis Millán de Játiva.

Como instrumentista profesional cabe destacar la colaboración con los músicos de la talla de Roger Boutry, pianista y compositor del Real Conservatorio de París. Pierre Kuipens, ex director de la Banda de la Reina de Holanda. D. Miguel del Barco, catedrático del conservatorio superior de Madrid, D. Albert Argudo director de la Orquesta Sinfónica del Valles (Barcelona), Francesc Boucherié director de la Banda República de París así como otras personalidades del mundo de la música.

Ha impartido clases de metal agudo en las academias de la "Sociedad Musical del Puig", "Sociedad Musical Santa Cecilia de Bellreguard" y "Sociedad Musical de Rotova", así como en otras sociedades musicales de la Comunidad Valenciana.

Estudia dirección de banda y orquesta con D. Luis Sanjaime Messeguer, D. Eduardo Cifre Gallego, D. Bernardo Adam Ferrero, D. Enrique García Asensio, D. Rafael Sanz Espert y D. Francisco Fort Fenollosa.

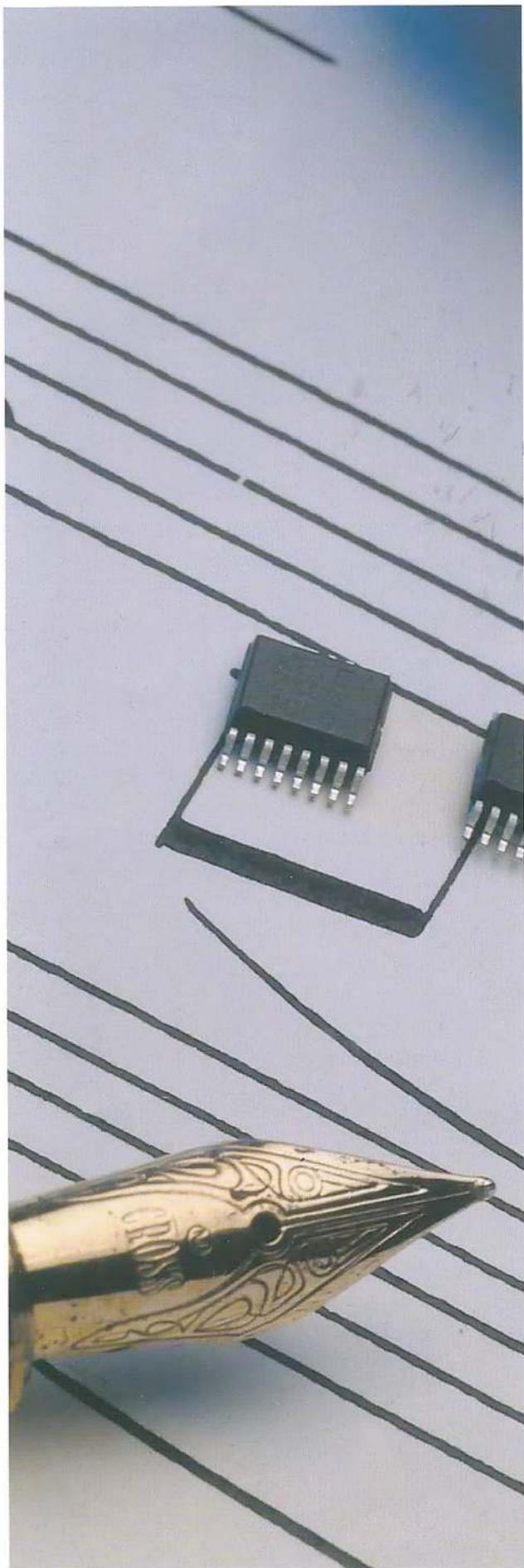
Ha sido director titular de las Sociedades: Santa Cecilia de Bellreguard, el Centro Instructivo Musical de Alfafar y la Sociedad Rotovense de Rótova.

Asiste como invitado, con la banda Agrupación Musical Santa Cecilia de Bellreguard al festival de bandas civiles de Innsbruck y en el Musickpavillon de Bregens (Austria).

Ha dirigido como director invitado las Bandas de la Sociedad Musical de Catadau, Sociedad Musical Instructiva Santa Cecilia de Cullera, esta última en varios conciertos.

Imparte clases de coro en el conservatorio profesional de la Sociedad Musical Instructiva Santa Cecilia de Cullera, además es director titular de la Banda Juvenil de la Sociedad Musical Instructiva Santa Cecilia de Cullera y ocupa la subdirección de la Banda Sinfónica y de la Orquesta, siendo al mismo tiempo director titular de la Agrupación Musical Santa Cecilia de Bellreguard.

Es profesor titular de fliscorno de la Banda Municipal de Valencia desde 1987.



**E**l concierto de "PARES I FILLS", a partir de hoy, permanecerá en nuestra historia, una historia de personas e ilusiones que, con esfuerzo y tesón, se materializa en realidad.

Entre la música, lo mismo que en la poesía, existe una alianza. Las dos pertenecen al ámbito de los sueños, en el cual hoy, en un ambiente relajado y emotivo, "PARES I FILLS" "endulzan la vida con esos destellos de ritmos sonoros que al viento se van"...

Sentirán la emoción de hacernos disfrutar de un concierto donde la música tendrá el poder de trasladarnos, generación tras generación, de persona a persona, a ese viaje musical que quedara en la memoria de todos.

Nuestros músicos son conscientes de que la Banda Sinfónica no se formó de la noche a la mañana, se necesitó una larga preparación, tanto de los nuevos integrantes, como de los músicos más veteranos.

Músicos del ayer, del hoy, que proponen un futuro, entendiendo el pasado de nuestra Sociedad.

Cent anys fent música, expresando las mejores maneras de concebir y celebrar cada logro, cada anhelo...

Cent anys fent música, por los que están, por los que nos dejaron. Todos dejan una huella imborrable, ya que son muchos los principios que nos guían y es importante que se queden reflejados como reconocimiento sincero por ese regalo que, día a día, nos ofrecen con su arte.

"PARES I FILLS", juntos en un mismo escenario, el "Auditorio Santa Cecilia", entre blancas, negras, y corcheas, "los músicos son el coro sin par" que llenan, en este concierto, sus sentimientos por el pentagrama musical.

**Clara Morat Pomar**

## Relació de Pares i Fills

Vicente José Angel Benito	Nuria Garcia Tur
Maria Angel Osa	Aida Garcia Tur
Agustin Arago Renart	Enrique Sapiña Colom
Eva Aragón Bernabeu	Enrique Sapiña Garcia
Antonio Beltran Arago	Angel Sapiña Garcia
José Beltran Montagud	Salvador Martinez Esteve
Julio Beltran Arago	Hector Martínez García
Julio Beltran Gaspar	Ana Martinez García
David Beltrán Bernabeu	Alfredo Martinez Sala
Jordi Beltran Salvador	Reyes Alberó Mengual
José Manuel Beltrán Bisbal	Jessica Martinez Alberó
David Beltran	Paula Martinez Alberó
Eduardo Bravo Valles	Miguel Mateu Estruch
Oscar Bravo Andreu	Miguel Mateu Alberó
Salvador Calatayud Garrigos	Agustin Puig Gómez
Roberto Catalayud Ardid	Agustin Puig García
Susana Calatayud Ardid	Emilio Ripoll Arago
Susana Lomas Calatayud	Emilio Ripoll Vallet
Silvino Catalá Font	Antonio Roig Iznardo
Pau Catalá Garrigos	Victor Roig Morant
Francisco Catalá Miñana	Juan Roig Iznardo
Francisco José Catalá Bertomeu	Juan Roig Castelló
Jorge Company Malonda	Francisco Sapiña Bayona
Marta Company Grau	Francisco José Sapiña Tomas
Leonardo Chofre Juan	Juan Manuel Sapiña Ferrer
Sergi Chofre Palomares	Marcos Sapiña Narbona
Vicente Escriva Lafarga	Federico Sapiña Garcia
Iris Escriva Arlandis	Hector Sapiña Lledó
Juan Antonio Fenollar Sala	Ana Sapiña Lledó
Nadal Fenollar Perez	Juan Enrique Sapiña Riera
Juan Bautista Fons Sanfrutos	Adrian Sapiña Avellaneda
Jairo Fons Ferrer	Manuel Vallet Arago
Joel Fons Ferrer	Indira Vallet Vallet
Bernardo Garcia Miravete	



# Presentació dels nous integrants de la Banda Simfònica

<u>NOM</u>	<u>ESPECIALITAT</u>
Camarena Juan, Eugeni	Bombardino
Bohigues Olivert, Caterina	Clarinete
Mayor Bartholomeeusen, Gino	Clarinete
Miguel Hernández, Aida	Clarinete
Moreno Fernández, Jose	Clarinete
Tarrazona Reverte, Nerea	Clarinete
González Llopis, Celia	Flauta Travesera
Català Grau, Alexandra	Saxofón alto
Ortiz Salvador, Juan Bautista	Saxofón alto
Pinto Nicola, Yarisa	Saxofón alto
Pinto Olivert, Inyaki	Saxofón alto
Quintanilla Talens, Ismael	Saxofón alto
Llopis Grau, Javier	Trombón



# Banda Simfónica SANTA CECILIA



La Banda Santa Cecilia de Cullera fue fundada por el maestro D. Antonio Chornet Font en 1907; y la sociedad musical dos años más tarde, el 1 de Abril de 1909. El día de Corpus de 1907 sale a la calle con 35 músicos uniformados y bandera. Los músicos procedían de la escuela municipal de solfeo y de otras bandas, ofrece su primer concierto, ya que había músicos experimentados gracias a la tradición musical y bandística de la Ciudad desde el siglo XVIII.

El año 1925 concurre al certamen de Valencia por primera vez y en 1929 consigue el segundo premio en la sección primera. En 1933 se presenta al certamen internacional de Narbona (Francia) donde obtiene tres primeros premios: a primera vista, sonoridad y ejecución. En 1949, ya en la posguerra, se reorganiza la sociedad recupera su banda y retoma la competición valenciana en la sección especial. En 1950 vuelve a Narbona (Francia) donde obtiene la máxima calificación ante bandas francesas, belgas y suizas. En la misma época alterna los certámenes de Valencia con otras contratas, como la que realizó al Escorial. En 1954 obtiene el segundo premio en la Sección Especial y en 1955 el tercero. En 1957 concurre al certamen de Castellón de la Plana y consigue el primer premio de la Sección Especial.

Viene después una continuidad de segundos premios en la Sección Especial del certamen de Valencia, hasta que en el año 1975 se obtiene el primero. A partir de este año se suceden otros premios en el certamen de Valencia, entre los que destacan los conseguidos los años 1984, 1989 y 1992 por ir acompañados de la Mención de Honor.

En Kerkrade (Holanda) obtiene primeros premios los años 1978 y 1981. En 1990 asiste al Certamen Internacional de Glasgow (Escocia) y consigue el máximo galardón. En Septiembre de 1993 actúa en Estrasburgo, invitada por el parlamento Europeo. En 1994 participa en el certamen nacional de Requena donde obtiene el primer premio con mención de honor. Obtiene el primer premio en la sección de honor del certamen de Valencia los años 1997 y 1999. El año 2002 y 2004, gana el primer premio con mención de honor en el citado certamen, y en 2007 obtiene el Primer Premio, el Premio a la Mejor Interpretación de un Compositor Valenciano, y el Premio a la Mejor Banda de la Comunidad Valenciana.

A parte de su primer director, D. Antonio Chornet Font, han sido muchos y grandes profesionales los que han estado al frente de la banda: D. Emilio Campos Campos, D. Pascual Sanchís Chapa, D. José María Machancoses, D. Julio Ribelles Brunet, D. Eduardo Cifre Gallego, D. Luis Sanjaime Meseguer, D. Cristóbal Soler Almudéver y D. Álvaro Albiach Fernández. También han sido parte importante los instructores: D. Manuel Palau, D. José María Navarro, D. Ramón Corell, D. Lucas Conejero, D. Vicente Prats, D. Vicente Lillo, D. José Ortí, D. Víctor Martín y D. José María Cervera Collado.

Actualmente es su director D. Salvador Sebastiá López, desde Marzo de 2001.

## Juan Antonio Fenollar Sala

**N**ace en Cullera (Valencia), donde inicia su formación musical en la Academia de la sociedad musical instructiva "Santa Cecilia" de Cullera con los profesores Elvira Chornet y Salvador Felix. Más tarde realiza los estudios superiores en la especialidad de clarinete en el Conservatorio superior de música de Valencia, donde estudia con los profesores Juan Vercher y Lucas Conejero.

Paralelamente estudia clarinete con el profesor Jose Vicente Herrera.

Amplia estudios en la Universidad "Mozarteum" de Salzburgo (Austria), con los profesores Alfred Prinz y Alois Brandhofer. Actualmente recibe consejos de Wenzel Fuchs ( clarinete solista Orquesta Filarmónica Berlín ).

Es miembro fundador de la Joven Orquesta de Cámara de España.

Colabora asiduamente con diversas agrupaciones musicales y de música de cámara y actualmente es miembro del "Trio D'Arezzo".

Ha sido profesor en el Conservatorio superior de música de Las Palmas de Gran Canaria, imparte regularmente "masterclasses" en escuelas de música y desarrolla una intensa labor docente en cursos de verano.

Actualmente es profesor de clarinete en la academia "Allegro" de Valencia.

Como solista ha actuado con diversas agrupaciones españolas, (Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, Orquesta Sinfónica de Asturias, Orquesta Filarmónica de la Universidad de Valencia ...), y con la Orquesta Filarmónica del Estado de Sibiu (Rumania).

El compositor Jose Alamá, le ha dedicado su concierto para clarinete y orquesta, el cual, ha sido estrenado por Juan Antonio Fenollar Sala con la Orquesta Filarmónica de la Universidad de Valencia bajo la dirección de Cristóbal Soler.

Fué clarinete solista de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria y actualmente es clarinete solista de la Banda Municipal de Valencia.



## Salvador Sebastià López - Director Banda Simfónica



# N

ace en Burriana (Castellón-España) (27-02-1972).

Director y compositor, actualmente es director titular de la Orquesta y Banda Sinfónica de la S.M.I. "Santa Cecilia" de Cullera con la que en el 2002, 2004 y 2007 obtiene el 1º premio y Mención Especial en el Certamen Internacional de Bandas Ciudad de Valencia en su Sección de Honor. Labor que compagina con la docencia como funcionario de carrera desde 2002 y desde el 2005 como profesor de Orquesta y Director de la Orquesta Sinfónica y Banda Sinfónica del Conservatorio Superior de Castellón.

Entre sus proyectos como invitado para la temporada 2007-2008 cabe destacar: final del concurso internacional de guitarra Francisco Tárrega en Benicàssim, la participación como finalista en el Concurso Bienal de Jóvenes Directores de la Orquesta Ciudad de Granada y en Febrero la presentación en Argentina como director invitado de la Orquesta Sinfónica de Neuquén.

Ha dirigido como invitado las Orquestas: "Cervera Lloret", "Franz Schubert", "Ciutat d'Elx", West Bohemian Symphony (Chequia), Ramniccuválcea Symphony (Rumania), Sinfónica de la Radiotelevisión Búlgara, Camerata Sedici, Sinfónica de la Valldigna, Clásica de México, y Sinfónica de Castellón.

Ha acompañado a instrumentistas como: Victor Martín, Lubos Dudek, Eric Terwilliger, Oscar Sala, Miklos Nagi, Frank Lloyd, Denis Azabagic, Carlos Bonell, Marisol Mendive, Jesus Fuster y a cantantes como: Ana María Sánchez, Minerva Moliner, María de los Llanos, María José Martos, Vicente Ombuena y Carlos Rebullida entre otros.

En el Palau de la Música de Valencia ha dirigido el estreno mundial del Concierto para trompa de Agustín Charles y el Nocturno de José Vicente Egea. Y el estreno en España del "Retablo Medieval" para órgano y orquesta sinfónica del compositor mejicano Bernal Jiménez.

Como director titular de orquesta se inicia con la Jove Orquesta de Castelló y Orquesta Plana Baixa (1997-2000). Como director titular de Banda se inicia, a los 15 años con la Banda Sociedad Filarmónica Burrianense (1º Premio Certamen Ciudad de Altea 1988). Y como invitado ha dirigido la Banda Municipal de Castellón y ha sido co-fundador en 2001 de la Banda Sinfónica de la FSMV.

Su formación académica la realiza en el Conservatorio Superior de Valencia obteniendo 7 titulaciones superiores (Dirección de orquesta, Dirección de coro, Composición e instrumentación, solfeo, teoría de la música y repentización, Música de cámara, Clarinete y Piano), con 3 Menciones de Honor y Premio Extraordinario fin de carrera en Composición.

Como director de orquesta realiza su formación extra-académica con José Collado en 1992. En 1998 en el I Curso-concurso Internacional de Dirección de Orquesta organizado por la "Orquesta Ciutat d' Elx", obtiene Mención Especial por el Director del Curso, Manuel Hernández Silva y Premio al Mejor Director del Curso, a votación de la orquesta. En el 2001 estudia con Johannes Schaeffli, profesor de dirección de orquesta en la Musikhochschule de Zurich. Becado por el IVM, en julio y agosto de 2000 y 2001 es seleccionado como alumno activo de dirección operística y sinfónica en la Accademia Chigiana de Siena con Gianluigi Gelmetti, director de la Ópera de Roma el cual le invita para Enero del 2001 como director asistente en la producción de La Rondine y el Réquiem de Verdi por la Orquesta y Coro de la Ópera de Roma. Asiste al curso de interpretación de ópera a cargo de Armando Tasso, director del coro del Teatro Filarmónico y de la Arena de Verona en Septiembre del 2002.

Como compositor cabe destacar la sonata para tuba (seleccionada como obra obligada del concurso de tubas Ciudad de Altea, La leyenda de la Malinche encargo como obra obligada para el certamen de la Diputación, El lutier de Venecia, etc. En 2007 ha compuesto una misa para la celebración del centenario del nacimiento del cardenal Tarancón.



**GENERALITAT VALENCIANA**  
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I ESPORTS



**DIPUTACIÓ DE VALÈNCIA**  
Ajuntament d' Ajuntaments



AJUNTAMENT DE CULLERA

**VALENCIA TERRAMAR**  
DIPUTACIÓ DE VALÈNCIA

**MILAR Alberto GONZALEZ**

**Francisco Lledó, s.l.**  
CONSTRUCCIONES Y PROMOCIONES



CULLERA PLAYA & GOLF

*fundació*  
**BANCAIXA**

**ROIG**  
GRUPO CORPORATIVO



**Casa Salvador**

**florazar**



**AIGÜES DE CULLERA**