

eco·musical

SANTA CECILIA DE CULLERA

REVISTA INFORMATIVA Y CULTURAL DE LA SOCIETAT

- ACTIVITATS ANUALS
- CONCERTS
- OPINIÓ

**25é Aniversari
de l'Orquestra i
de la Banda Juvenil
de la Societat**



Exaltació de les
Muses CECILIANES
de la Música 2005-2006

REVISTA ANUAL INFORMATIVA I CULTURAL DE LA SOCIETAT MUSICAL INSTRUCTIVA SANTA CECILIA DE CULLERA. AÑO III

Nº 2 ANY. 2005

Edita: La Societat

President: Vicent Pellicer i Tur

Redacció i Administració: Local Social, Carrer del Riu, 7 Tel. 961 723 451 Fax: 961 722 011

Comissió Organitzadora:

Joan Vicente Armengot i Giménez

José Codina i Cerveró

Juan Codina i Grau

Enric Portell i Sapiña

Vicent Pellicer i Tur

Maquetació: Publi Plus

Imprimeix: Fustabloc

Depósito Legal: V-1537-1999

La Societat no es responsabilitza del contingut dels articles de la revista.

Salutació del President de la Societat



S'han iniciat les activitats docents i musicals del curs 2.005/2.006 amb tres especialitats mes respecte al' any passat, l'ensenyament de guitarra, bandúrria y llaüt, que alimentaran de musics la recent constituïda "Rondalla Santa Cecília", agrupació musical que, en un futur proxím, sera presentada als associats/des cecilians/es i als ciutadans/es de Cullera.

Cal destacar també, per a enguany, el increment en el nombre de matricules que han superat les expectatives previstes, la qual cosa demostra l'alt nivell del professorat i del personal administratiu del Centre de Formació Professional de Grau Elemental i Mitjà.

Ressaltar que, tots els educands d'aquest Centre, han superat recientment les proves establides per a cursar el grau superior. En quant al cicle de concerts 2.005/2.006 el Mestre-Director de la Banda i Orquestra Simfònica, En Salvador Sebastià i López, i el de la Banda Juvenil, En Salvador Martínez i Esteve, han seleccionat uns programes molt atractius, que amb la responsabilitat que caracteritza als musics de les respectives agrupacions, es convertiran en extraordinaris concerts.

En el present any 2.005 tenim que celebrar el XXV aniversari de l'Orquestra i Banda Juvenil, la qual cosa significa que fórem la primera associació que, a nivell de tot l'Estat Espanyol, funda la primera Orquestra Juvenil. Per a celebrar aquestos actes tan importants, la Comissió corresponent de la Junta Directiva està treballant per programar els actes commemoratius.

En l'aspecte social es evident el moment d'auge que desfruitem, tan per la nombrosa assistència de associats i simpatitzants, com per la bona i cuidada regència del "bar social". Per la qual cosa, en nom meu i en el de la Junta Directiva, expresseu el nostre agraïment per la col.laboració que ens brindeu.

Es clar que, associacions com la nostra, necessiten l'ajut tant econòmic com material de les Institucions Públiques, doncs bé, en el present any 2.005, hem rebut de la Generalitat Valenciana, per mig de la Conselleria de Cultura, Educació i Esports, una ampliació de la ajuda econòmica, que ja teníem concedida, per un import de tres-cents mil euros més. També la Excm. Diputació Provincial óe Valencia ens ha transferit quaranta dos mil euros, quantitat aprovada en el 2.004 per a concloure les obres del nostre "Auditori Santa Cecília". I, molt recientment, el M.I. Ajuntament de Cullera ens ha concedit l'exempció del pagament del impost de bens immobles, per ser una associació declarada "d'utilitat Publica", fet que, per a nosaltres, significa un estalvi econòmic molt important. A totes les Institucions Públiques esmentades, en el meu nom, en el de la Junta Directiva i de la Associació que representem, expressar-los el mes sincer agraïment.

Cal recordar, com no, que en Novembre celebrarem les Festes en honor a la Patrona de la Música "Santa Cecília", desitjant a les Muses Cecilianes i les seus respectives Corts d'Honor que les gaudisquen amb molta il.lusió i alegria, i que els associats i simpatitzants participen i assistisquen als actes que s'han programat.

Per últim, expressar el meu reconeixement a tots els membres de la Junta Directiva, a la Comissió de Dones i a les persones que desinteressadament venen prestant la seua col.laboració, per el treball tan important que realitzen.

El President
Vicent Pellicer i Tur.

Saluda del Presidente de la Societat

Se han iniciado las actividades docentes y musicales del curso 2.005/2.006 con tres especialidades mes respeto al año pasado, la enseñanza de guitarra, bandurria y laúd, que alimentarán de músicos la reciente constituida "Rondalla Santa Cecilia", agrupación musical que, en un futuro próximo, será presentada a los asociados/as cecilianos/as y a los ciudadanos/se de Cullera.

Hay que destacar también, para este año, el incremento en el número de matrículas que han superado las expectativas previstas, lo cual demuestra el alto nivel del profesorado y del personal administrativo del Centro de Formación Profesional de Grado Elemental y Medio.

Resaltar que, todos los educandos de este Centro, han superado recientemente las pruebas establecidas para cursar el grado superior.

En cuanto al ciclo de conciertos 2.005/2.006 el Maestro-Director de la Banda y Orquesta Sinfónica, D. Salvador Sebastià y López, y la de la Banda Juvenil, D. Salvador Martínez y Esteve, han seleccionado unos programas muy atractivos, que con la responsabilidad que caracteriza a los músicos de las respectivas agrupaciones, se convertirán en extraordinarios conciertos.

En el presente año 2.005 tenemos que celebrar el XXV aniversario de la Orquesta y Banda Juvenil, lo cual significa a que fuimos la primera asociación que, a nivel de todo el Estado Español, funda la primera Orquesta Juvenil.

Para celebrar estos actos tan importantes, la Comisión correspondiente de la Junta Directiva está trabajando por programar los actos conmemorativos.

En el aspecto social es evidente el momento de auge que disfrutamos, tanto por la numerosa asistencia de asociados y simpatizantes, como por la buena y cuidada regencia del "bar social". Por lo que, en nombre mío y en la de la Junta Directiva, expresamos nuestro agradecimiento por la colaboración que nos brindáis.

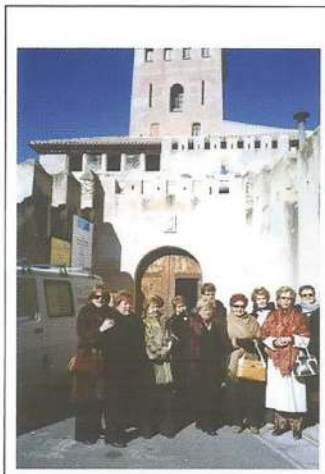
Está claro que, asociaciones como la nuestra, necesitan la ayuda tanto económica como material de las Instituciones Públicas, pues bien, en el presente año 2.005, hemos recibido de la Generalidad Valenciana, por medio de la Consejería de Cultura, Educación y Deportes, una ampliación de la ayuda económica, que ya teníamos concedida, por un importe de trescientos mil euros más. También la Excm. Diputación Provincial de Valencia nos ha transferido cuarenta y dos mil euros, cantidad aprobada en el 2.004 para concluir las obras de nuestro "Auditorio Santa Cecilia". Y, mas recientemente, el M.I. Ayuntamiento de Cullera nos ha concedido la exención del pago del impuesto de bienes inmuebles, por ser una asociación declarada de "Utilidad Publica", hecho que, para nosotros, significa un ahorro económico muy importante. A todas las Instituciones Públicas mencionadas, en mi nombre, en la de la Junta Directiva y de la Asociación que representamos, expresarles nuestro mas sincero agradecimiento.

Hay que recordar, como no, que en Noviembre celebraremos las Fiestas en honor a la Patrona de la Música "Santa Cecilia", deseando a las Musas Cecilianas y sus respectivas Cortes de Honor que las gocen con mucha ilusión y alegría, y que los asociados y simpatizantes participen y asistan a los actos que se han programado.

Por último, expresar mi reconocimiento a todos los miembros de la Junta Directiva, a la Comisión de Damas y a las personas que desinteresadamente vienen prestando su colaboración, por el trabajo tan importante que realizan.

El Presidente
Vicente Pellicer Tur.

Activitats Dames Cecilianes 2005



GENER

Dia 13.- Comencem l'any anant de berenar a València, per a després assistir al teatre Olympia per a gaudir del musical "El diluvi que ve".

Dia 26. Es va organitzar una excursió a Benissanó, visitant el castell, la planta baixa, planta noble, trapa i tot el recinte. Realitzem un recorregut pels carrers de Benissanó, Portals de la Salut, Pou i la Planta embotelladora. Després del menjar en un restaurant, visitem Llíria ciutat i l'església Parroquial.

FEBRER

DIA 3. La primera berenar de 2005. Com sempre, amb gran assistència de sòcies i simpatitzants.

DIA 12. Excursió a Madrid i Segòvia per al cap de setmana. A Madrid gaudim del meravellós musical "Mamma Mía". El diumenge el passem a Segòvia per a visitar l'aqüeducte, la catedral i l'Alcazar, dinar en un restaurant típic a la Plaça Major.

DIA 26. Viatge com en anteriors ocasions a Casas Ibáñez, denominat "La ruta del Pernil" i "Festa de l'embotit". Excursió a Tarazona de la Manxa, i a la vesprada, visita a Albacete. Un dia completíssim i molt interessant.

DIA 27. Vam organitzar un autobús per a assistir al concert que va realitzar l'Orquestra Simfònica Juvenil al teatre de la Unió Musical de Llíria.



MARÇ

DIA 3. Berenar commemorant el dia de la dona treballadora.

DIA 16. Viatge a València. Es va visitar la meravellosa exposició dels "Guerrers de Xian", i després al Teatre Olympia vam veure la magnífica comèdia "Esmòquing 2", d'Arturo Fernández.



ABRIL

DIA 4. En la desfilada de Bandes del dia de Sant Vicent, es va estrenar el pasdoble dedicat a les Dames Cecilianes, l'autor de les quals és D. José Manuel Beltrán Bisbal, en commemoració de l'acte, la presidenta de la Comissió de Dames, Juanita Castelló va imposar un corbatí a la bandera representant a totes les dames.

DIA 7. Berenar de la setmana de les festes patronals, quasi es pot afirmar que és el berenar amb més assistència de tot l'any.

DIA 22. Excursió a Alcoi per a assistir a la festa de Moros i Cristians. Es va gaudir de l'espectacle tan extraordinari que suposa

aqueixa festa, sobretot aquelles persones que ho van veure per primera vegada.



MAIG

DIA 9. Vam acompanyar a la nostra Banda Simfònica a d'entranyable "Ronda a la Geperudeta", concert que es realitza dins dels actes i festes dedicades a la Mare de Déu dels Desemparats. Va ser un honor per als cecilians ja que aqueix concert sempre el presideix la Banda Municipal de València.

DIA 18. Excursió a Sagunt, es va visitar la Plaça Major, Església de Santa Maria, Jueria, Teatre Romà, el Castell i l'Antiquarium Epigràfic. A la vesprada vam visitar les coves de Sant Josep en el Vall d'Uixó.



JUNY

DIA 4. Excursió a l'illa de Tabarca, dinar en Santa Pola, i a la vesprada vam visitar el palmerar d'Elx.

DIA 9. Vam celebrar l'últim berenar del curs.

DIA 18. Vam organitzar un autobús per a acompanyar a la Banda Juvenil al concert d'intercanvi musical realitzat a Alcàsser.

DIA 22. Viatge a València per a visitar l'exposició de pintures marines de la col·lecció Thyssen-Bornemisza, a l'edifici del rellotge del port. Aprofitem per a visitar l'organització que s'està duent a terme al port amb motiu de la "Copa Amèrica". Després, al Teatre

Olympia, gaudirem de la comèdia "La venjança del senyor Mendo".

DIA 29. Autobús per a acompanyar a la Banda Juvenil a Catadau.

JULIOL

DIA 30. Autobús per a acompanyar a la Banda Simfònica a Burriana.

OCTUBRE

DEL 8 AL 16. Hi ha organitzat un viatge a París. Es visitaran els castells de Loira, Palau de Versalles i Eurodisney. Recorregut i visita als llocs més emblemàtics de la ciutat i, per descomptat, la Torre Eiffel.

DESEMBRE

DIA 6. Està ja programada l'excursió per a anar a la "Ruta del Pernil i de l'embotit". Les visites a realitzar en aqueix viatge no estan encara concretades.

Des d'aquestes línies, donar les gràcies a totes aquelles persones que participen en les activitats que organitzem, així com als establiments que ens obsequien amb els regals.

Moltes gràcies a tots de part de la Presidenta i Comissió de Dames.



VIATGE CULTURAL A VALÈNCIA

DIA: 9 DE NOVEMBRE DE 2.005 A LES 16:00 HORES

- VISITA AL MUSEU DE CONCHA PIQUER**
- ENTRADA AL TEATRE OLYMPIA PER VORE L'OBRA:**

la extraña **PAREJA**



PREU PER PERSONA: 30,00 euros INCLOU AUTOBÚS I ENTRADA

**INFORMACIÓ I VENDA: MARIBEL 670 316 284
JUANI 667 623 246**

ORGANITZA: LA COMISSIÓ DE DAMES.

Rasellá

*Drogueria
Perfumeria
Articles de regal*

C. Antonio Renart, 3

Teléfono 96 172 44 31

BAR-RESTAURANTE SANTA CECILIA

**ESPECIALITATS EN:
TAPES - ENTREPANS - SOPARS**

C/ del Riu, 7 Tel. 96 172 01 11 46400 CULLERA

DIRECCIÓ: Juan Bautista Ruiz Lopez

**XXVII SETMANA ARTÍSTICA, CULTURAL I MUSICAL
EN HONOR A SANTA CECILIA PATRONA DE LA MÚSICA
DEL 14 AL 22 DE NOVEMBRE**

Dissabte, 12 de Novembre, a les 20:00 h.

**A L'AUDITORI DE SANTA CECILIA, Solemne Acte de Exaltació de les
MUSES CECILIANES DE LA MÚSICA, 2005-2006**

MUSA MAJOR: MARINA MARTINEZ SAMPEDRO



I la seua cort d'Honor



Iratxe Zugarramurdi Lasa



Aida Miguel Fernández



Noelia Castilla Sanz



Marina Montagud Lledó

i de la

MUSA INFANTIL DE LA MÚSICA 2005-2006

SUSANA LOMAS CALATAYUD



I la seua cort d'Honor



Ana Luján Juan



Inés Luján Juan



Miriam González Ollero



Nódia Creus Ruano

PRESENTADORA DE L'ACTE
Aurora Alonso Castelló

Mantenidor de les Muses Cecilianes 2005 - 2006

Pablo Sánchez Torrella



Nascut a Paterna (València), inicia els seus estudis musicals en la Societat Musical de la seua ciutat natal, passant dos anys mes tard a formar part d'aquella agrupació musical.

Continua els seus estudis en el Conservatori Superior de Música de València, obtenint les màximes qualificacions en trompeta, harmonia, contrapunt, fuga, piano, composició i direcció d'orquestra. Els seus estudis els realitza amb els maestris Cervera, Blanquer, Cap, La Pedra, Ferriz i García Asensio. També ha estudiat amb els mestres Volker Wangerheim i Sergiu Celibidache.

Com a becari ha assistit a cursos internacionals a Alemanya i Santo Domingo, sent seleccionat per a dirigir els concerts de clausura.

Ha dirigit la Banda de Granaders de la Reina d'Anglaterra, la de la universitat de Yale, l'Orquestra de Professors de Música d'Holanda, Orquestra de València, Orquestra Nacional de Santo Domingo, Orquestra Simfònica de Palma de Mallorca, Orquestra del Nou Apol·lo, Orquestra Nacional de Mèxic, Orquestra del Conservatori Superior de Música de València i les Bandes Municipals de València, Barcelona Madrid, A Corunya, Alacant, la Banda de la Guàrdia Reial d'Holanda i la banda de les Societats Musicals Expo 92.

Ha sigut director del Conservatori, Orquestra, Banda Simfònica de la Unió Musical de Llíria.

Ha donat concerts per tot Espanya, així com a Holanda, Alemanya, Àustria, França, Itàlia, Anglaterra, Bèlgica, Mèxic, Estats Units, Rep. Dominicana, etc.

Ha dirigit les bandes valencianes de Riba-roja, Vila-nova de Castelló i C.A.M. de Moncada.

Amb la Unió Musical de Llíria ha participat en el Certamen Internacional de Música de València i va aconseguir huit primers premis consecutius amb obres transcrits per ell, com la Consagració de la Primavera o el Mandarí Meravellós.

Algunes de les seues composicions han sigut gravades en disc per bandes valencianes, alguna d'elles baix la seua direcció.

Està en possessió de la Medalla d'Honor al millor director del Festival Wig 1975, celebrat a Viena.

En 1979 va guanyar, per oposició, el primer premi Nacional de Direcció d'Orquestra Manuel Palau

Ha participat com a director en una gira per la República de Mèxic, i va fer la seua presentació a Mèxic D.F., en el Palau de Belles Arts.

És membre numerari de la Societat General d'Autors i Editors d'Espanya (SGAE) i de l'associació de Compositors Simfònics Valencians (COSICOVA).

Des de 1959 ha pertangut a la banda Municipal de València com a professor i Director en funcions, fins a ocupar la titularitat de la Banda Simfònica Municipal de Madrid des de 1986 fins a 1992.

Ha sigut professor de direcció d'Orquestra en el Reial Conservatori de Música de Madrid.

Ha sigut director de l'Orquestra, en la temporada de Sarsuela del Nou Apol·lo de Madrid, en col·laboració amb José Tamayo.

Està en possessió de la insígnia d'or i brillants del València C.F. S.A.D. com a autor del seu himne "Amunt València".

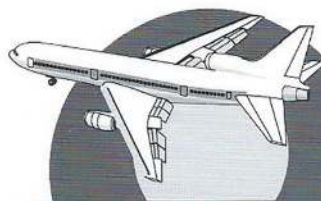
Amb motiu de la celebració del nou d'octubre, l'Ajuntament de Paterna li concedix l'any 2001 la insígnia d'or de la ciutat.

L'Associació de professors músics de Santa Cecília de València, decidix anomenar-lo l'any 2001 Insigne de la Música Valenciana, donada la seua trajectòria musical.

Des de 1.992 és director titular de la Banda Municipal de València.

Catàleg d'obres:

- Clavaris del foc.
- Un gran senyor (pasdoble)
- Julieta (polka per a trompeta)
- Alhama (marxa mora)
- Cantata (per a soprano i orquestra)
- Concert per a trompeta i orquestra
- Els Cebers (marxa cristiana)
- Cues Sorell (pasdoble)
- Himne a la cordà de Paterna
- Himne al València C.F.
- Laura Segura (pasdoble)
- La joia de la Gran Via (pasdoble)
- Pepe Bas (marxa mora)
- Enrique Soriano (pasdoble)
- Armando Serra (pasdoble)
- Himne al poble de Meliana
- Himne a la Coronació del Crist de la Fe de Paterna
- Himne al Paterna C.F.
- Pare Vicent (marxa de processó)
- Gema Aragó (pasdoble)
- Nuria i Betlem (pasdoble)
- Juliol Tormo (pasdoble)



Cullera Ocio

Agencia de Viajes CVm 397V

Paseo Dr. Alemany, 12 bajo
46400 CULLERA (Valencia)
Tel. 96 172 34 25
Fax. 96 172 69 01
culleraocio@eresmas.com

Concert presentació de les muses a càrrec de la banda juvenil.
Auditori de Santa Cecilia. Dissabte 12 de novembre de 2.005

- | | |
|---------------------------------|------------------------|
| - Enrique Soriano (Pasdoble) | Pablo Sánchez Torrella |
| - Rapsòdia Valenciana | Manuel Penella Moreno |
| - Tannhauser (Cor de pelegrins) | Richard Wagner |
| - Himne de la Societat | A. Parra - L. Olivert |

Mestre Director: Salvador Martínez Esteve

Musics que passen a formar part de la banda juvenil

- | | |
|------------------|--|
| Flauta | Laura Pedrós Canet, Claudia Bixquert Ricart |
| Clarinet | Caterina Bohigues Olivert, Marta Barceló Peyró, Montse Banyuls Ferrer, Aida Miguel Fernández, José Moreno Fernández, Ana Chamorro Císcar, Nerea Tarazona Reverte, David Borja Martínez, Ainoa Beistegui Alapont, Gino Mayor Bartholomeeusen. |
| Saxofó | Ismael Quintanila Talens, Alejandra Català Grau, Juan Ortiz Salvador, Iñaky Pinto Olivert, Carmen Bixquert Lloret, Yarisa Piris Nicola. |
| Trompa | Alvaro González Ollero, Aaron Delgado Blasco. |
| Trombó | Javier Llopis Grau, Marc Aragó Lloret. |
| Bombardí | Eugeni Camarena Juan. |
| Persussió | Fran Vicente Armengot. |
| Requinto | Inés Luján Juan. |
| Trompeta | Adrián Prieto Sapiña. |



**Turrónes
Artesanos
BERNABEU**



**C/ Sequía, 44
CULLERA**

Tel. 96 172 13 49

**Cúspide
VIAJES**

avantours

**Aurora Alonso Castello
Directora**

**C/. Pintor Ferrer Cabrera, 8
Tel. 96 172 52 56 y Fax. 96 172 10 66
La Sequia, 48
Tel. 96 173 12 88 y Fax. 96 172 54 49
46400 CULLERA (Valencia)
cuspide@e-savia.net
www.avantours.es**

PROGRAMACIÓ

DE LA SETMANA ARTISTICA
CULTURAL EN HONOR A SANTA CECÍLIA.

Del 14 al 22 de novembre de 2.005

DILLUNS 14

Concurs de Parxís, Truc i Dominó

A les 20 hores inauguració de l'exposició de pintures de: José Bargues Formentín

DIMARTS 15

Concurs de Parxís, Truc i Dominó

DIMECRES 16

Concurs de Parxís, Truc i Dominó

DIJOURS 17

Berenar organitzat per la Comissió de Dames a la Seu Social

A les 20 hores, Concert a càrrec de l'Escola Municipal de Dolçaina i Tabalet del M.I. Ajuntament de Cullera.

DIVENDRES 18

A les 20 hores, tradicional Concert en Honor a Santa Cecília, patrona de la Música amb l'actuació de l'Orquestra Simfònica i de la Banda Simfònica de la Societat

DIUMENGE 20

A les 11 hores Missa en l'església dels Sants Joans en honor a Santa Cecília. Al finalitzar la mateixa, tradicional processó per l'itinerari de costum. Al finalitzar la processó, el també Tradicional Concurs de Paelles.

DIMARTS 22

Dinar d'Arròs al forn a la seu Social i cloenda de les festes.

DIJOURS 24

A les 19 hores, Missa de Difunts a l'església dels Sants Joans.



RESTAURANTE **PICANTERRA**

Terraza junto al lago del Estany

Tels. 96 172 26 27 · 96 172 61 62 · L'ESTANY DE CULLERA

**EXPOSICIÓN
Y VENTA DE AZULEJOS**

Francisco Bou López

D.N.I. 73.894.058 - A



Carretera Cullera-Sueca, 55 - Teléfono 96.172.21.14

46400 CULLERA

Noces d'argent de la banda juvenil de la Societat Musical Instructiva Santa Cecília (1.979)

La Banda Juvenil va fer la seua presentació en la I Setmana Artística, Cultural i Musical que es va organitzar per la nova Junta Directiva eixida de les primeres eleccions que celebrava la Societat el dia 4 de març d'1.979, en les que va eixir el mateix president Enrique Borrás que ostentava ja el càrrec diversos anys. El Secretari, Vicente Pellicer Tur, que també pertanyia a la directiva anterior. Esta nova Junta és la que va organitzar esta setmana d'actes des del 16 al 22 de novembre, proclamant-se la primera Musa Ceciliana de la Música a M^a del Mar Prats Vallés i a la seua cort d'honor. L'acte va tindre lloc el 16 de novembre de 1979 i va actuar de mantenidor Vicente Ruiz Monraval, expresident de la Federació Regional de Societats Musicals; en la segona part es va fer la presentació de la Banda Juvenil, dirigida per Juan Iznardo Colom, fagot solista de la banda, cursant estudis superiors. Van interpretar ANTAÑON p.d. de Marquina, SECILIANA de Palau i EN EL JARDÍ D'UN TEMPLE XINÉS, i per a finalitzar l'Orfeó Universitari de València dirigit per D. Eduardo Cifre va interpretar diverses cançons del seu repertori.

La primera Musa Infantil va ser Eva Maria Aragó Bernabeu i la seua presentació va ser el 15 de juny de 1985, amenitzant l'acte la pròpia Banda Juvenil, dirigida per Juan Luis Grau Martín. El mantenidor de l'acte va ser Santiago Renart. Les obres interpretades van ser EL ABANICO p.d., COPELIA, XABIA, MAN OF MANY PARTS i l'HIMNE DE LA SOCIETAT.

Referent a la Banda Juvenil, tornem a l'any 1990, que es va presentar al Certamen de València, dirigida en esta ocasió per Luis Sanjaime, aconseguint el Primer Premi i Menció d'Honor en la secció juvenil. Un èxit molt ben acollit per tots. Posteriorment, la plaça de Director va ser coberta pel cubà Guillermo Valverde Bravo que es va instal·lar en Cullera durant molts anys.

El 5 de febrer de 1995, hi ha un canvi de director en la Banda Juvenil. Dirigix el seu primer concert José Manuel Beltrán Bisbal, músic cecilià, professor de flauta en el Conservatori de València. En aquest primer concert va programar LAGARTIJILLA p.d., ORFEU EN ELS INFERNS, CONCERT PER A TROMBÓ, solista Antonio Criado Ripio, OREGON i THE PEE DOUBLE CIRCUS.



La Junta Directiva, d'acord amb el director de la Banda Juvenil, inscriu a esta en el Certamen d'Aranda del Duero, sent el seu director Juan Luis Tur, a celebrar l'11 d'agost de 2.001. S'obté el Primer Premi. Per a este

Certamen es va organitzar una excursió paral·lela desplaçant-se 60 persones que van contemplar les actuacions.

La Banda Juvenil també va estar en Le Bourget, (França), ciutat igualment agermanada amb Cullera.

La Banda Juvenil va canviar de director el 16 de desembre de 2001, fent-se càrrec de la mateixa Salvador Martínez Esteve, professor de fliscorno i trompeta en la Banda Municipal de València.

Tant la Banda Juvenil com l'Orquestra Simfònica realitzen un concert cada any dins del Cicle de Concerts d'Hivern que organitza l'Ajuntament de Cullera.

A més, la Banda Juvenil és l'encarregada des de fa molts anys d'obrir les desfilades de Bandes de Música, al migdia, el primer dia de les Festes Patronals.

El 12 de juny de 2005 es realitza un intercanvi musical amb la nostra Banda Juvenil i la Banda Juvenil de la Societat Santa Cecília d'Alcàsser en l'Auditori Santa Cecília. El 19 del mateix mes es torna la visita a Alcàsser.

El 29 de juliol de 2005, la Banda Juvenil, es va desplaçar a Catadau, amb el seu director Salvador Martínez, poble de què és oriünd, a realitzar un concert junt amb la Banda de Catadau.

Directors que ha tingut la banda juvenil de la Societat Musical Instructiva Santa Cecília des de 1.979.

Juan Iznardo Colom



Naix en 1961 en Cullera (València) on inicia la seua vida musical en la Societat Musical Santa Cecília. Cursa els seus estudis musicals en el Conservatori Superior de Música de València del que és Titulat superior en l'especialitat de fagot amb les màximes qualificacions des de 1981 treballant amb professors del prestigi de José Enguïdanos, Eduardo Xifre, José Ferriz, Amando Blanquer, ... Posteriorment amplia els seus coneixements amb el mestre Vicente Merenciano (Catedràtic del Reial Conservatori

Superior de Música de Madrid i solista de l'Orquestra de RTVE). Realitza també activitats de perfeccionament amb Eric Hollis (Guidhall School de Londres), JOM Whittfield (London Symphony), Ovidio Danzi (Orquestra del scala de Milà), Luis Blanes (Catedràtic d'Harmonia i compositor), D. Damiano (Solista de l'Orquestra Filharmònica de Berlín). Amb relació a la formació i experiència docent assistix a cursos de Didàctica de la llengua i expressió, Desenvolupament Curricular, Informàtica musical (CEFIRE Alacant), Formació Psicopedagògica Professorat, Anàlisi Musical i Improvisació i Jazz (Conselleria d'Educació - Generalitat Valenciana). Relacionats amb l'Organització i Gestió Educatives assistix a Cursos d'Equips Directius, Gestió Econòmica i Recursos Humans i Cursos de formació per a l'Exercici de la Funció Directiva. Relacionats amb altres matèries Cursos de Cant Gregorià i de Direcció d'Orquestra com els Cursos de Direcció "Ciutat de Cullera" amb el mestre Luis Sanjaime, treballant també esta disciplina amb Francisco Cabrelles i Pablo Sánchez Torrella, directors de la Unió Musical de Lliria i Banda Municipal de València respectivament.

En la seua trajectòria professional cal destacar l'experiència següent:

Membre fundador de l'Orquestra del Conservatori de València.

Solista de l'Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu de Barcelona.

Solista de l'Orquestra "Ciutat de Valladolid".

Professor de la Banda Simfònica Municipal de Madrid.

Professor numerari del Conservatori Superior d'Alacant, del Reial Conservatori Superior de Música de Madrid i col·laborador assidu de les orquestres Simfònica de RTVE i Nacional d'Espanya., amb la que realitza gires artístiques per Finlàndia, Amèrica del Sud i Japó.

Component dels Conjunts de Cambra "Oscar Esplá" i "Lucentum" d'Alacant, i "Mare Nostrum" de València, amb els que realitza concerts per tota la geografia espanyola, New York i París.

Professor dels Cursos Nacionals de Música d'Elda (Alacant) i Santa Cecília de Cullera.

Director de la Societat Musical "L'Aliança" de Mutxamel i fundador dels Cursos de Direcció "Vila de Mutxamel". Director invitat en clausura de cursos.

Director de l'Orquestra del Conservatori Superior de Música "Óscar Esplá" d'Ajicante.

Director de la Societat Musical "La Nova" de Xàtiva (concert RNE. Palau València).

Director invitat Unió Musical de Cocentaina (Alacant).

Director invitat Societat Musical Santa Cecília de Cullera (pertanyent a la prestigiosa secció d'honor del Certamen internacional de València i 1a divisió en Kerkrade-Holanda-)

Director de la Societat Musical Banyerense de Banyeres de Mariola amb la que obté diversos primers premis en certàmens de prestigi (Internacional de València, Diputació d'Alacant) i realitza gravacions discogràfiques.

En l'actualitat exercix el lloc de Catedràtic en el Conservatori Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de València, ocupant el càrrec de Cap d'Estudis del mateix centre superior.

Posseïx el Diploma d'Estudis Avançats del Programa de Doctorat en Música de la Universitat Politècnica de València. on realitza la Tesi Doctoral. És professor ponent en cursos de formació de professors convocats per la Conselleria d'Educació Valenciana, la Federació de Societats Musicals, Junta d'Extremadura i algunes organitzacions sindicals. Esta en possessió de l'Acreditació per a la direcció de centres educatius segons la normativa legal estatal vigent. Component titular del conjunt de solistes "Mare Nostrum" (Medalla d'Honor del Festival Internacional "MID WEST de Chicago / U.S.A.) que dirigix el mestre B. Adam Ferrero, amb el que realitzen una necessària labor de recuperació, gravació i divulgació del patrimoni musical valencià i de pedagogia dels instruments de vent. És membre de número de l'Acadèmia de Música Valenciana.

Juan Luis Grau Martín

Naix a Cullera (València). Inicia els seus estudis musicals a la Societat Musical Instructiva "Santa Cecília" de dita població baix la direcció d'En Eduardo Cifre.

Amplia estudis musicals al Conservatori Superior de Música de València, on estudia oboè amb En Vicente Martí. Al aprovar l'ingrés al Cos de Músics Militars, te que eixir de València i seguir estudiant als Conservatoris "Victoria Eugenia" de Granada i "Conservatori Superior de Música" de Màlaga, obtenint en tots els cursos en els que participa la qualificació d'excel.lent.

Ha donat recitals d'oboè amb acompanyament de piano a València, Toledo, Granada. També ha sigut component i fundador de la Agrupación de Cámara "Antonio Vivaldi" de Granada, actuant amb dita agrupació en diversos concerts acompanyant al Cor "Manuel de Falla" de la Universitat de Granada. És membre fundador y component del Trio "Gustav Holst".

Ha col.laborat com a professor en la Banda Primitiva de Paiporta, en la Banda "Santa Cecília" d'Ador, Banda "Santa Cecília" de Cullera, impartint també la docència pedagògica al Conservatori de Música de Cullera.

Ha assistit a cursets d'Oboè, Direcció d'Orquestra i Banda, Anàlisi en la Direcció d'Orquestra i Banda, Perfeccionament i noves tècniques en l'Anàlisi Musical amb els compositors i professors En Bernardo Adam Ferrero, En Amando Blanquer i En Luís Sanjaime.

Ha sigut convidat com a Director en diverses agrupacions musicals. Sent Director de la Banda de Llombai va obtenir el Primer Premi en el Segon Certamen de Música de la Mediterrània celebrat a València.

També ha sigut Director titular de la Banda Juvenil "Santa Cecília" de Cullera, Banda l'Ateneu d'Albalat de la Ribera, "Unió Musical de Paiporta" i Director titular de la "Societat Joventut Musical d'Albal", amb la que ha obtés el Primer Premi en el IV Certamen de Teulada, i de la Banda "Societat Ateneu Musical de Sueca" amb la que ha obtés el Primer Premi de la Secció Segona del Certamen Provincial de Bandes de València del passat 5 de juny de 1999 i el Segon Premi de la Secció Tercera del Certamen Internacional de Bandes de Música Ciutat de València, el 2 de juliol de 1999.



Guillermo Valverde Bravo (1948-2004)



Director, Compositor i Pedagog, va iniciar els seus estudis de música al Conservatori Provincial "Manuel Saumell" de Pinar del Rio, la seua ciutat natal, continuant-los a l'Escola Nacional d'Arts i Escola nacional de Superació Professional en L'Havana, Cuba.

Ha sigut instrumentista de diverses orquestres professionals de Cuba. Va estudiar harmonia i composició amb Alfredo Diez Nieto, Catedràtic de la Julliard School of Music de New York (a qui considerava el seu vertader mestre) i Direcció d'Orquestra amb Georgi Averim, Director de l'Orquestra del Teatre de l'Òpera de Moscou i Titular de la Banda Simfònica de la República Federativa Soviètica Russa. S'ha exercit com a Director del Conservatori de

Música de Pinar del Rio i Director de l'orquestra del Teatre Líric "Ernesto Lecuona" de la mateixa ciutat. L'any 1987 accedeix per oposició a la direcció titular de la Banda Nacional de Cuba.

Va pertànyer a la UNEAC (Unió Nacional d'Escriptors i Artistes Cubans) des de començaments de la dècada dels vuitanta fins al 2004.

L'any 1989 fixa la seua residència a la ciutat de València, dirigeix les escoles i bandes de les següents Societats Musicals: Santa Cecília de Cullera, Unió de Quart de Poblet i Societat Musical Alacuense d'Alaquàs.

En 1992 es fa càrrec per espai de sis anys, de l'Orquestra de Cambra Ciutat de Sueca. Va estar en possessió de dos primers premis i Esmert d'Honor, aconseguits en el prestigiós Certamen internacional de Bandes de Música de la Diputació de València.

Com a director invitat, s'ha presentat al front d'orquestres i Bandes de les ciutats de: L'Havana, Santiago de Cuba, Camagüey i Holguin (Cuba); València, Galícia, Castella la Manxa, Andalusia i Canàries (Espanya); Praga, Pisek i Pilsen (República Txeca); Ginebra (Suïssa); Còrdova i Buenos Aires (Argentina). Va ser director Musical del Festival Internacional de Televisió Iberoamericà durant els anys 1993, 94 i 95.

Ha realitzat gravacions per a la, ràdio i televisió de Cuba, Espanya, França, República Txeca, Polònia, Alemanya, Argentina antiga URSS i Estats Units de Mèxic. Ha sigut membre de jurat del prestigiós Certamen Internacional de bandes de música de València i del Certamen de Música de la Diputació d'Alacant (Espanya). Posseeix diverses distincions de la República de Cuba, de la Comunitat Valenciana i de la Federació de Bandes de Música de la Comunitat d'Aragó, Galícia i Canàries. En 1994 va fundar els CURSOS Internacionals de les Illes d'El Hierro i La Palma, que el present any van aconseguir la seua X edició.

Va desenvolupar en el transcurs de les nou primeres edicions de la Trobada internacional de Música Ciutat d'El Paso (La Palma) la labor de professor de direcció de Banda, encarregant-se també de la direcció de la Banda Municipal durant totes les edicions del mateix.

En 1998 es va fer càrrec de la direcció musical del patronat Insular de l'illa de La Gomera (Canàries), responsabilitat que va exercir fins a Juliol del 2004, realitzant nombrosos viatges interinsulars i a la Península amb la Banda Nostra Senyora de Guadalupe, de la qual era el seu director titular.

Participava com a col.laborador setmanalment, en un programa artístic i musical de la ràdio Insular de La Gomera.

Durant la seua estada en La Gomera, va realitzar arreglaments, adaptacions i va compondre diverses obres, entre el cal destacar la Cançó a la Bandera Gomera l'any 1999.

Va fundar l'aula de música i banda del municipi d'Agulo, i va col.laborar en el desenvolupament musical del municipi d'Alajeró.

Lamentablement, ens deixà en setembre de 2.004. La família ceciliana, va sentir molt la pèrdua de tan humilde i bona persona.

José M. Beltrán Bisbal



Inicia els seus estudis musicals a l'edat de 8 anys en la Societat Musical Santa Cecília de Cullera i més tard en el Conservatori Superior de Música de València, on finalitza el Grau Superior de Flauta en l'any 1985.

Ha realitzat cursos de perfeccionament amb els mestres D. José Oliver (Professor de l'Orquestra Nacional d'Espanya), D. Istvan Matiuiz (Professor del

Conservatori Nacional de Budapest), D. Christian Cheret (Professor de l'orquestra de la

Opera de París), D. Trevor Wye (Catedràtic del Departament de Flauta del Royal

Nothorn College of Music de Londres) i durant els últims anys amb Sra. Ida Ribera (Professora del Conservatori Superior de París).

Ha col·laborat amb l'Orquestra Simfònica de Tenerife, Orquestra Filharmònica de Las Palmas de Gran Canària, Orquestra Simfònica de Madrid i amb l'Orquestra Nacional d'Espanya.

Durant els anys 1991 i 1992 va ser Professor de l'Orquestra Simfònica de València, i al mateix temps realitza els estudis de Direcció de Cor amb el Professor D. Eduardo Xifre.

Posteriorment, estudia Harmonia, Contrapunt, Fuga, Anàlisi, Composició i Direcció d'Orquestra amb els mestres D. José Maria Cervera Collado i D. José Cervera Lloret.

Ha realitzat cursos d'Anàlisi Musical amb els Professors D. Luis Blanes i D. Cesar Cano.

Com a Director invitat ha dirigit la Banda Simfònica Santa Cecília de Cullera, Orquestra Simfònica Juvenil Santa Cecília de Cullera, Orquestra del Conservatori Professional de Música de Cullera, Orquestra de la Companyia Lírica de Sarsuela de València, Orquestra Filharmònica de la Universitat de València, Banda Municipal de Palma de Mallorca, etc.

Com a Director titular ha estat al front de la Banda Juvenil Santa Cecília de Cullera i Banda Simfònica de la Societat Ateneu Musical de Sueca.

Actualment és professor de flauta del Conservatori Professional de Música de Cullera, Director de l'Escola de Música d'Alcàsser i Director de la Banda Simfònica de la Societat Musical Santa Cecília d'Alcàsser amb la que ha obtingut diferents premis.



Juan Luis Tur Gómez

Naix a Cullera, el 21 de Desembre de 1961. Comença els estudis musicals a la Societat Musical instructiva Santa Cecília de Cullera a l'edat de 7 anys. Als 9 anys comença els estudis al Conservatori Superior de Música de València, acabant les següents assignatures: Trompeta, Fliscorn, Piano, Solfeig, Harmonia, Contrapunt i fuga, Composició, Direcció de Cors i Orquestra, aquestos dos amb D. Eduardo Cifre Gallego.

Com a professional ha treballat:

Trompeta solista de la Banda Municipal d'Albacete

Professor de Trompeta del Reial Conservatori Professional d'Albacete

Director i professor del conservatori municipal de Casas Ibáñez (Albacete)

Director titular de la Banda "Unión Musical" de Villa Malea (Albacete)

Director titular de les corals de Villa Malea i Casas Ibáñez:

Director titular de la Coral d' Almansa

Director titular de la Banda Juvenil de Santa Cecília de Cullera.

Director convidat de la Banda primitiva de Xàtiva.

Sots-director de la Banda Simfònica i orquestra Simfònica de la Societat Musical Instructiva "Santa Cecília" de Cullera.

Es professor de Música, del cos d' ensenyament secundari de la Generalitat Valenciana, per concurs - oposició, amb destinació a l'Institut d'Ensenyament Secundari IES. Montdúver de Xeraco.

Actualment és director titular de la Banda i Orquestra Simfòniques de Borriana (Castelló).

Com a director a guanyat els següents premis:

3r premi al certamen d'havaneres i polifonia de Torrevella.

2n premi al certamen nacional de cors de Cocentaina.

2n premi al certamen nacional de cors de Griñón (Madrid)

1er premi al certamen internacional de Bandes Civils d' Aranda de Duero (Burgos).

Ha compostat diversos pasdobles per a banda, així com moltes transcripcions per a Banda, a més de diversos arranjaments per a diferents grups diversos.



Salvador Martinez Esteve.- Director Banda Juvenil.

Naix a Catadau (València). Als vuit anys ingressa en la Societat Musical de Catadau sent els seus primers professors D. Emilio Peris i D. Jesús Muñoz en les assignatures de Solfeig, Fliscorno i Violí.

En 1.976 ingressa a l'acadèmia de la SMI Santa Cecília de Cullera, amb els professors SRA Elvira Chornet, D. José Fabra Catalá i D. Rafael Talens Samarra. Segueix els seus estudis al Conservatori Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de València amb els professors D. Salvador Vaig seguir, D. Vicente Prats, D. José Fregiu, SRA Teresa Oller i D. José M^a Cervera Lloret....

En 1.981 ingressa en la Banda del Govern Militar de Girona com Fliscorno-Trompeta. Finalitzat el servei militar ingressa a l'Acadèmia Superior de Música de Madrid amb D. José Orfí Soriano, Catedràtic del Reial Conservatori de Música de Madrid.

En 1.984, guanya per concurs oposició la plaça de trompeta-fliscorno al Conservatori Municipal Luis Millán de Xàtiva, acabant els seus estudis superiors amb D. José Cervera, D. Leopoldo Vidal Estrems, D. José Cervera Lloret i D. José López Chavarri.

Com a instrumentista professional cal destacar la col.laboració amb els músics de la talla de Roger Boutry, pianista i compositor del Reial Conservatori de París, Pierre Kuipens, director de la Banda de la Reina d'Holanda, D. Miguel del Vaixell, catedràtic del Conservatori Superior de Madrid, D. Albert Argudo, director de l'Orquestra Simfònica del Vallès (Barcelona) i altres personalitats del món de la música.

Ha impartit classes de metall agut a les acadèmies de la Societat Musical del Puig, Societat Musical Santa Cecília de Bellreguard i Societat Musical de Ròtova, així com en altres societats musicals de la Comunitat Valenciana.

Assisteix als cursets Internacionals de Direcció per a Banda i Orquestra amb D. Luis Sanjaime Meseguer, D. Eduardo Xifre Gallec, D. Berbarado Adam Ferrero, D. Enrique García Asensio, D. Rafael Sanz Espert, D. Francisco Fort Fenollosa,

Ha sigut titular de les societats Santa Cecília de Bellreguard, Centre Instructiu Musical d'Alfàfar i la Rotovense de Ròtova, en aquesta última guanyant el Primer premi de Música Festera de Bellreguard, així com el festival de Bandes Civils d'Innsbruck i en el Musikpavillon en Bregens (Àustria)

En l'actualitat es director de la Banda Juvenil de la SMI Santa Cecília de Cullera i sotsdirector de la Banda Simfònica i Orquestra de la SMI Santa Cecília de Cullera, al mateix temps, director titular de l'Agrupació Santa Cecília de Bellreguard.

És professor titular de fliscorno de la Banda Municipal de València des de 1.987.

Està en possessió a nivell col·lectiu de la medalla d'or de la ciutat de València, concedida per l'Excel·lentíssim Ajuntament de València, i de la medalla d'or a les Belles Arts, la més alta distinció atorgada per l'Estat Espanyol.

CRISTALERIA SAPIÑA, S.L.

**ESPEJOS
VIDRIERAS METÁLICAS
MAMPARAS DE BAÑO**

**C/ Valencia, 46 bajo
Tel. 96 172 55 69**

**46400 CULLERA
(Valencia)**

LES VIRTUTS PEDAGOGIQUES DE LA MÚSICA

Al llarg de la història de la humanitat, la música ha ocupat llocs molt variats dintre de la jerarquia dels sabers i ha estat centre d'atencions i consideracions diverses.

A la Grècia de l'antiguitat la música era considerada fonamental per a la vida i, d'entre les qualitats que se li atribuïen, com ara amansar a les bèsties, produir plaer, tenir poders curatius, etc. en trobem una de molt interessant: és considerada un element essencial dintre l'educació dels joves. Segons la doctrina educativa de Plató "la gimnàstica educarà el cos i la música serà profitosa per a la serenitat de l'ànima".

Com ja sabem, la civilització musical occidental descendeix de la grega i per això molts dels personatges que han contribuït al desenvolupament de la nostra cultura com Horaci, Sant Isidor, Luter, Galileu, Descartes, Rousseau, etc.- han considerat que la música ha d'ocupar un lloc essencial en l'educació perquè el coneixement musical és bàsic en la formació de l'ésser humà.

La situació actual és, en canvi, molt diferent: la música pateix, al menys a la nostra societat, una certa discriminació i marginalitat en comparació amb altres sabers. És cert que forma part dels actuals plans educatius però només ho fa com a mera distracció.... Just en aquest moment i davant aquesta situació, tres estudis acadèmics un estatunidenc, un suís i un alemany- han acreditat (al mateix temps i sense cap connexió entre ells) certes virtuts pedagògiques de la música, així com nombrosos efectes positius en els joves que l'estudien.

Segons els resultats de l'experiència duta a terme en Estats Units, els alumnes que segueixen un programa especial d'educació musical adquireixen una major capacitat de càlcul i de lectura que la resta.

Les conclusions de l'experiment desenvolupat a Suïsa indiquen que els joves que han seguit una educació musical intensiva presenten menys problemes en l'aprenentatge del llenguatge, són més creatius i adquireixen una major seguretat en ells mateixos, una major capacitat de treball i un comportament social més obert.

Els resultats adquirits a Alemanya són semblants: els xiquets educats amb orientacions musicals no sols no empitjoren els resultats de les altres matèries sinó que, a més a més, mostren una major energia, resistència, equilibri, concentració, originalitat, tolerància, etc. i són menys agressius que la resta; també mostren una major capacitat d'integració grupal i un interès més marcat per qüestions socials i ecològiques i, fins i tot, són més intel·ligents: la meitat dels xiquets educats musicalment superen la mitjana del coeficient intel·lectual propi de la seua edat.

No obstant això, tots aquests estudis sobre música i pedagogia vénen a caure en la mateixa perversió que afecta a la música com assignatura: sols serà important si es demostra la seua funcionalitat.

Personalment, crec que està molt bé emfatitzar el potencial de la música per millorar els resultats d'altres àmbits educatius, però d'aquesta manera se la segueix supeditant a finalitats "més importants" i externes al que és la música en si. I com que els actuals plans educatius estan directament orientats cap a la practicitat, què passarà amb l'ensenyança de la música si el seu objectiu principal és l'aprenentatge d'un nou llenguatge i obtenir el plaer d'escoltar i interpretar?, és per aquest motiu menys important que altres matèries?.....

Marian Rosa





BANDA JUVENIL ALS ANYS 80



HOMENATGE A ELVIRA CHORNET



INICIS DE LA BANDA JUVENIL



Rei En Jaume, 17
Telf. 96/173 06 92

46400 CULLERA
(Valencia)

Noces d'argent de L'orquestra Juvenil de Santa Cecília (1.980)

La presentació de l'Orquestra va tindre lloc en la II Setmana Artística, cultural i Musical el dia 15 de novembre de 1980. La Musa major va ser Lluïcia Monreal Mengual i la seua cort d'Honor. En la seua presentació l'Orquestra Juvenil Ceciliania va ser dirigida per Alejandro Abad, professor de violoncel dels alumnes d'estos instruments i component de l'Orquestra de València, substituint al director titular Luis Sanjaime Meseguer que per causes involuntàries no va poder assistir al concert. Van interpretar LARGGETO DEL QUINTET EN La per a clarinet i orquestra, solista Juan José Ortiz Font i DIVERTIMENTO de Mozart.

El mantenidor de l'acte fou Eduardo López-Chavarri Andujar, crític musical del periòdic Las Provincias que va pronunciar un discurs exaltant la bellesa de les Muses i felicitant efusivament la Directiva per la gran idea de formar una orquestra, la primera que es crea dins d'una Societat bandística, desitjant que esta prospere i servisca d'exemple a imitar amb el que augmentarien els instruments de corda que escassegen en esta Comunitat.

L'Orquestra va anar progressant en concerts tant en Cullera com en altres llocs, sent el més important el de Saragossa el 2 d'abril de 1.984 al què s'acompanya una crítica de l'Herald d'Aragó.

Luis Sanjaime va dimitir dels seus càrrecs després d'haver aconseguit un Primer premi amb Menció d'Honor, quatre primers, cinc segons i un tercer en el Certamen de València. En Kerkrade, Holanda, en els anys 1.978 i 1.981, primers premis en el concurs i en la desfilada en els dos anys i un tabal d'or en el primer.

El substitut per a l'orquestra durant un any va ser José Agustín Fabra Catalá, qui ho va fer desinteressadament. En la banda va entrar com a director Cristóbal Soler Almudever, que a l'any es va fer càrrec també de l'orquestra.

Cristóbal es va presentar el públic en un homenatge que se li va tributar a Sra. Elvira Chornet, filla del fundador de la Banda, que va ser durant molts anys professora de solfeig en la Societat, amb un concert el 23 de març d'1.991. En la primera part va actuar l'Orquestra dirigida per José Agustín Fabra i la Banda per Cristóbal Soler.

En els FESTIVALS INTERNACIONALS que tots els anys se celebraven en el Palau de la Música de València participaven Orquestres estrangeres i valencianes. La de Santa Cecília va participar en els anys 1.987, 88, 89, 91, 92, 95, 96, 97, 99 i alguns també dins d'este segle.

El 7 de juny de 1993 la nostra Orquestra va actuar en l'Auditori Nacional de Madrid. "De grata sorpresa i admiració es pot resumir el sentiment general del públic al finalitzar el concert, tenint en compte que allí es trobaven crítics musicals de la talla de Fernando Argenta, Tomás Marco i Rafael Taibó, els que van felicitar tant el director com als músics per la magnífica interpretació que van fer de les obres INCOMPLETA de Schubert, FINLÀNDIA de Sibelius, tenint en compte la joventut dels seus interpretes. En la 2a part amb formació camerística, junt amb els cors del Kensington School i de la Reial Capella de Madrid, van interpretar RÈQUIEM de Fauré i MISSA DE LA CORONACIÓ d'Haendel, destacant el perfecte adaptament de l'orquestra i els cors". L'entrecomillat és part del que va publicar el periòdic Levante.

Els dies 17 al 20 de gener de 1995 l'Orquestra de Santa Cecília, juntament amb el cor Sant Yago, que dirigix José Ramón Cebrián, van realitzar quatre concerts en el local de la Fira de Mostres de València, organitzats per l'Institut Valencià de la Joventut. En la primera part l'Orquestra i Cors, la primera amb 70 places i els segons amb 60 veus, van interpretar GLÒRIA de Vivaldi i en la 2a part sol amb el PÁJARO DE FUEGO i L'IMPERI CONTRATACA.

El 7 de juny d'1.995, va clausurar el Festival de Concerts Santa Anna d'Albal en la capella gòtica, inaugurant este Festival el Cor Universitari dirigit per Eduardo Xifre. El 26 de novembre de 1995, en el X Aniversari de l'Associació de Col·leccionistes de Lladró, en el Palau de la Música de València, amb la sala completament plena de col·leccionistes de tot el món, va clausurar la convenció l'Orquestra de Santa Cecília dirigida per Cristóbal Soler. La Directiva va poder aconseguir invitacions i amb aquest fi es va llogar un autobús. Al finalitzar va haver-hi un suculent àgape en el vestíbul, adornat amb infinitat d'escultures. Els cambrers eixien amb safates que es buidaven immediatament, però cada vegada els menjars eren mes excel·lents.

Els dies 27 al 30 de desembre de 1995 l'Orquestra Santa Cecília junt amb el Taller d'Òpera de València van representar en el Palau de la Música la sarsuela LA REVOLTOSA dirigida per José Agustín Fabra Catalá.

Cristóbal Soler a finals de 1.995 va demanar el relleu i va ser substituït per Álvaro Albiach Fernández, que es va presentar al públic el 14 de gener de 1996 al front de la Banda Simfònica en el cicle de concerts d'hivern i el 25 de febrer del mateix any amb l'Orquestra Juvenil.

Els dies 17 i 18 de juliol de 1998 l'Orquestra de Santa Cecília dirigida en esta ocasió per José Agustín Fabra, va escenificar junt amb un elenc teatral una Antologia Biogràfica del mestre JOSE SERRANO, amb fragments de les seues sarsueles. Va tindre tant d'èxit que va ser representada diverses vegades en disjints pobles com Lliria, Sueca, etc.. Fins i tot en el Palau de la Música de València es va representar durant els dies de l'1 al 4 i del 7 al 9 de juny d'1.999. La mateixa Orquestra en el propi Palau, el dia 6 del mateix mes, va clausurar el Certamen Provincial de Bandes de Música, dirigida per Álvaro Albiach.

El 26 d'abril de 2.001 va fer la seua presentació al públic el nou director Salvador Sebastiá López, natural de Borriana, en un concert de l'Orquestra celebrat en l'Església de la Sang de Cullera, amb obres de Fauré, Ketelbey, Bach-Gounod i en la 2a part dedicada a Verdi amb la soprano Palmira Izquierdo. Va causar molt bona impressió el nou director que ja havia dirigit la Banda Simfònica com a candidat. El mateix any de 2.001, l'Orquestra Juvenil va participar en el XV Festival Internacional d'Orquestres Juvenils en el Palau de La Música de València.

El 12 de desembre de 2001, l'Orquestra Juvenil i la coral Stella Maris de Cullera van oferir un concert en el Teatre Principal de Castelló de la Plana, amb LOS GAVILANES en versió de concert cantada per sopranos, tenors i baixos en els seus respectius papers junt amb la coral cantant els cors de la mateixa. Va ser un gran èxit que es va repetir quatre dies després en el Cicle de Concerts d'Hivern de Cullera. Salvador Sebastiá va demostrar que sap el que es porta entre mans.

El 8 de maig de 2003 s'inaugura l'Auditori Santa Cecília, situat en la mateixa seu social. A tal efecte es va celebrar un concert amb l'Orquestra i la Banda Simfònica, dirigides ambdós per Salvador Sebastiá López.

L'Orquestra Simfònica Juvenil de Santa Cecília ha passejat en diverses ocasions el nom de la nostra Societat i el de Cullera per l'estranger.

En 1.990 en Isle sud Sorgue, Vaucluse (França) participant en un Festival Internacional d'Orquestres Juvenils, dirigida per Luis Sanjaime. En 1.996 en Marensburg (Alemanya) un altre Festival idèntic i al setembre de 2.002 a Jever (Alemanya), ciutat agermanada amb Cullera amb què manté relacions molt cordials. El director va ser Salvador Sebastiá.

El dia 1 de febrer de 2004, l'Orquestra realitza un concert en Vera, Almeria amb obres de Beethoven, Rosinni, Kovacs i Bizet.

El 26 de desembre de 2.004, va realitzar un extraordinari concert al nostre Auditori, amb un gran èxit musical i de públic. Va ser tot a base de valsos.

L'Orquestra Santa Cecília dirigida per Salvador Sebastiá, ha participat el 27 de febrer de 2005 en el IX Festival d'Orquestres Juvenils CIUTAT DE LLÍRIA en el que van participar a més, L'Orquestra de la Unió Musical de Lliria, amb Roberto Forés i l'Orquestra de la Primitiva de Lliria dirigida pel cullerense ateneista, Anselmo Antonio Villarroya.

El 25 de juny de 2005, l'Orquestra Simfònica Santa Cecília realitza un concert en el nostre Auditori dirigida per Salvador Sebastiá, en el que cal destacar l'actuació de la jove violinista de set anys, Carla Alonso.





ANTONIO
GARCIA
SAEZ S.L.

INSTALACIONES
ELÉCTRICAS
DE ALTA Y BAJA

MONTAJES
INDUSTRIALES

ILUMINACIÓN
EN GENERAL

C/ Sueca, s/n
46400 CULLERA (Valencia)
Tel. 96 172 53 32 (3 líneas)
Fax. 96 172 49 62
e-mail. ags@antoniogarciasaez.com



CERTIFICADO DE CALIDAD

ELECTRODOMÉSTICOS HERSE

C/ Peixcador, 59 - Tel.: 96 172.08.81 - 46400 Cullera



ACTIVA

Garantía en electrodomésticos

BAZAR ANDORRA

Pla. Llibertad, 23 - Tel.: 96 172.07.20

Preparese para NO pasar Frio este invierno

Pidanos presupuesto Sin Compromiso en . . .



— RADIADORES
ELÉCTRICOS DE
BAJO CONSUMO.

— AIRE
ACONDICIONADO
“FRIÓ - CALOR”.



TALLERES SAMOGAR

SANCHIS Y MOLINA, S.L.

**ACERO INOXIDABLE • CERRAJERIA
ALUMINIO HERMÉTICO**

Avda. Guardia Civil, 6 - Tel. 96 172 10 81 - 46400 CULLERA (Valencia)

Directors que ha tingut l'orquestra simfònica Santa Cecilia des de 1.980.



Luis Sanjaime Meseguer

És nascut a Montroi (València). En la Unió Artística Musical d'aquesta població va iniciar els estudis musicals, que va convalidar i revalidar al Conservatori Superior de Música de València. Té titulacions superiors de Clarinet, Piano, Harmonia, Contrapunt, Fuga, Composició, Folklore, Direcció de Cor i Direcció d'Orquestra.

Ha fet nombrosos cursos de perfeccionament de Direcció d'Orquestra, Anàlisi Musical, Música Electrònica i Metodologia i Pedagogia Musical, amb professors com Günter Becker, José Ferriz, Jacques Chailley, Maria i Laslo Ordoch, Epstein, Leitner i Worm, entre altres.

Ha dirigit cursos de direcció d'orquestra, banda i grups cambrístics a Montroi, Oliva, Mallorca, Terol, Cullera, Bunyol, Tarragona, etc.

Ha dirigit, com a director invitat, l'Orquestra municipal de València, l'Orquestra del Conservatori Superior de Música de València i l'Orquestra Simfònica Nacional de l'Havana i les bandes municipals de València, Alacant, Barcelona i Palma de Mallorca, així com la Banda Nacional de Conciertos de l'Havana. A més, ha estat director titular de l'Orquestra Simfònica Santa Cecília de Cullera, l'Orquestra del Conservatori Superior de Música de València i l'Orquestra Jove La Armónica de Bunyol i de les bandes de Montroi, Llombai, Onda, Cullera i Bunyol.

En la seua llarga experiència com a director, ha aconseguit premis a Cullera, Requena, Castelló, València, Narbona, Kerkrade i Glasgow.

És fundador de l'única brass-band d'Espanya, la Boosey & Hawkes Santa Cecília de Cullera, que ell mateix va dirigir entre els anys 1973 i 1990, i cofundador del trio Carl Stamitz, el trio Gustav Holst, l'octet Santa Cecília i l'octet Apolo-Phoebo.

És compositor i investigador, membre de la SGAE i de COSICOVA. Ha estrenat peces de compositors tan significatius com Copland, Strawinsky, Bernstein, Bártok o Blanquer i ha enregistrat discos, cassetes i compactes.

Actualment, entre altres activitats, imparteix conferències i classes magistrals, és professor de clarinet al Conservatori de València, dirigeix cursos de direcció a Amposta i Montroi i dirigeix la Banda Simfònica i l'Orquestra de l'Ateneu Musical Schola Cantorum de la Vall d'Uixó.

José Agustín Fabra Catalá

Comença els seus estudis de solfeig i piano amb Sra. Amparo Belda, per a continuar amb els estudis de violí en l'acadèmia de la S.M.I. Sta. Cecilia de Cullera amb el mestre Rafael Ramón passant a ser membre tant de la Banda com de l'Orquestra simfònica, de la que arribarà a ser director durant la temporada 1990-1991 actuant en els principals escenaris de la Comunitat Valenciana. Paral·lelament, prossegueix la seua formació en el Conservatori de València amb els mestres Mario Monreal (Piano), Rafael Taléns (Harmonia) Amant Blanquer (Composició) Eduardo Cifre (Direcció de Cor) i Manuel Galduf (Direcció d'orquestra).

Des de 1989 és professor numerari del Conservatori Professional de Música de Torrent i en el present 2005-2006 impartix classe d'Anàlisi musical per a estudiants de Cant, Composició i Direcció en el



Conservatori Superior de Música de València.

Ha realitzat cursos de perfeccionament en l'Academie Internationale de Pontarlier (Besançon, França) Accademia Musica-li Chigiana de Siena (Itàlia), Scuola di Alto Perfezionamento Musica-li de Saluzzo (Itàlia), Bachakademie de Santiago de Compostel.la, i Classes Magistral organitzades pel Ministeri de Cultura a Madrid, amb els mestres Ferdinand Leitner, Aldo Ceccato, Helmuth Rilling i Ros Marbá, entre altres.

Ha dirigit l'Orquestra de València, Orquestra i Cor de la Comunitat de Madrid, la Simfònica del Principat d'Astúries, Filharmònica de Màlaga, Simfònica de Castella i Lleó, Simfònica del Vallés, Orquestra "Pablo Sarasate" de Pamplona, Orquestra de Còrdoba, Simfònica "Ciutat d'Oviedo" i Simfònica del Mediterrani, així com als solistes Montserrat Caballé, Maurice André, Rosa Torres Pardo, Leonel Morales, i Pedro Iturralde, entre molts altres. També ha col.laborat amb la Jove Orquestra Nacional d'Espanya (JONDE) com a director invitat, i amb Fernando Argenta i Fernando Palacios en la celebració de concerts per als mes jòvens.

Va ser director titular de la Banda Primitiva de Llíria durant els anys 93/94, i ha actuat com invitat amb les bandes simfòniques municipals de Madrid i Palma de Mallorca.

És fundador de l'Orquestra "Ciutat de Torrent", resident de l'Auditori d'aquella ciutat i que en els sis anys d'existència ha comptat amb solistes o col.laboradors de la talla de Spanish Brass Luur Metals, Cor de la Generalitat Valenciana, Fernando Palacios, etc, al llarg d'una variada programació de concerts simfònics, didàctics, òperes, etc.

Ha dirigit Les Bodes de Fígaro i Gianni Schichi en produccions del Palau de València, El Barber de Sevilla i El senyor Pasquale, de l'Auditori de Torrent, i ha participat en els muntatges de Falstaff, Elektra i Carmen, realitzats també en el Palau de la Música de València i l'Elixir d'amore en el teatre Cervantes de Màlaga. En l'actualitat prepara gira per Espanya i Portugal amb el Rigoletto de Verdi en una nova producció de l'Auditori de Torrent, així com l'espectacle "Buscant Mozart" (sobre fragments de les seues òperes més representatives) per a la Xarxa de Teatres Nacionals i posteriorment gira per Itàlia i Centreuropa.

És un bon coneixedor del gènere líric espanyol, no en va ha dirigit més d'una trentena de títols com La Tavernera del Port, La Revoltosa, Los Gavilanes, La Verbena de la Paloma, El Caserio, Doña Francisquita, La Leyenda del beso, La Generala, i un llarg etc. en els principals escenaris espanyols com el TLN La Sarsuela de Madrid, Teatre Cervantes de Màlaga, Campoamor d'Oviedo o Gayarre de Pamplona. Així mateix va dirigir El Barberillo de Lavapies en la Kammeroper de Viena, collint un important èxit de crítica i públic. En la present temporada dirigirà la dita obra en el TLN La Sarsuela de Madrid.

Entre els seus projectes simfònics immediats, concerts amb l'Orquestra Filharmònica de Gran Canària i l'Orquestra de la Comunitat de Madrid en l'Auditori Nacional.

Ha actuat i gravat per a RNE, TVE, A3 TV, C9 (ràdio i TV) i ORF 2 (Àustria).



Cristóbal Soler Almudever

Naix a València, a l'edat de 6 anys s'introduïx en el món de la música motivat pel seu entorn musical. Acabant els estudis superiors de Flauta, inicia la carrera de Ciències Físiques, la qual abandona als 18 anys per a continuar i dedicar-se en profunditat als seus estudis de Composició i Direcció d'Orquestra amb els mestres José M^a. Cervera Lloret (Catedràtic d'Harmonia del Conservatori de València) i José M^a. Cervera Collado (Generalmusikdirektor de l'Òpera de Karlsruhe); llicenciat en estes matèries realitza el Màster d'Estètica i Creativitat Musical en la Universitat de València i de Direcció d'Orquestra en la Universitat de Múnic.



Guanyador de diversos premis com a director de diferents agrupacions musicals, entre ells destacar, el 1r premi del Concurs de Joves Orquestres Simfòniques realitzat a Viena en 1998. Entre les orquestres que ha dirigit es troben:

Orquestra de València destacant, entre altres, els Concerts Homenatge als mestres valencians Joaquín Rodrigo i García Navarro, Orquestra Simfònica de Castella-Lleó, Orquestra Simfònica "Pablo Sarasate", Orquestra Simfònica del Mediterrani, Barcelona 213, Júpiter Sinfonietta, Collegium Instrumenta-li, Orquestra Simfònica de Viana do Castelo, Orquestra Simfònica de Caracas, Orquestra Ciutat d'Elx, Orquestra Municipal "Sant Martí" de Buenos Aires, Orquestra Simfònica de Camagüey, Orquestra Simfònica de Santiago (Cuba), Orquestra Filharmònica de Sibiu, Orquestra Filharmònica de Craiova, Orquestra Simfònica de l'Estat de Botosani, Orquestra Simfònica de Constanza, Orquestra Filharmònica Ió Dumitrescu Rimnicu-Vulcea.

Col·labora amb prestigiosos solistes com Joaquín Achúcarro, Manuel Barrueco, Emanuel Abbud, Stefan Schilli, Hansjörg Schellenberger, Claude Delangle

Dirigix en importants i representatives sales de concert com en "Grosser Saal" del Mozarteum de Salzburg, "Àustria Center" a Viena, "Minoriten Saal" en Graz, Auditori Nacional d'Espanya, Auditori de Barcelona, Palau de la Música de València, Auditori de Saragossa-

Director artístic musical de l'Orquestra Filharmònica de la Universitat de València (formada per uns vuitanta estudiants superiors de música amb una edat compresa entre 18 i 26 anys) des de la seua fundació en 1995 fins a l'actualitat; de la Jove Orquestra Simfònica Sta. Cecília de Cullera (1991-1995); de l'Orquestra de Cambra Cervera Lloret (1993-1995) i Director Musical del Taller d'Òpera del Palau de la Música de València (2001). Té editats diferents CDs.: La Història d'un soldat de I. Stravinsky, Obertura 1997, Abu Simbel de P. Llopis, Cinc Segles de Música Valenciana...

Dins del gènere líric, ha dirigit nombroses noves produccions: l'Elixir d'amore, Lucía de Lammermoor de G. Donizetti, La Sonnambula de V. Bellini, Così fan tutte, Bastian i Bastiana de W.A. Mozart, La serva padrona de G.B. Pergolesi, Li Revenant de M. Gomis (estrena absoluta a Espanya), La Revoltosa de R. Chapi... Ha col·laborat com a director musical del Concurs internacional de Cant J. Gayarre. Ha sigut Director assistent en el Teatre de l'Òpera Nacional de Romania (1999), així com, en diferents noves produccions líriques, amb els mestres José Collado en el Teatre Reial de Madrid, Teatre del Liceu de Barcelona..., Zubin Mehta en el Teatre Comunale de Florència i Bayerischen Staatsoper de Múnic i Nello Santi en el Teatre d'Òpera de Zuric.

En el període 2002-2004 ha sigut assistent de la Wiener Symphoniker i Concentus Musicus, havent obtingut la invitació per part de Reiner Bischof (Generalsekretär de la Wiener Symphoniker) i Nikolaus Harnoncourt.

Durant el curs 2003-2004 i 2004-2005 ha sigut professor de Concertació i Taller d'Òpera del Conservatori Superior de Música de València.

Impartix regularment cursos de Direcció d'Orquestra en la Universitat de València.
Actualment és director titular de l'Orquestra Ciutat d'Elx i des de la seua fundació en 1995 de l'Orquestra Filharmònica de la Universitat de València.



Álvaro Albiach Fernández

Naix a Llíria en 1968. Inicia els seus estudis musicals en la Societat de la Unió Musical de Llíria.

Continua els seus estudis en el Conservatori de València fins al Grau Mitjà i finalitza el Grau Superior uns anys més tard en el Conservatori Superior de Múrcia. A l'edat de quinze anys dirigix per primera vegada en públic l'Agrupació Musical Edetana "Vicente Giménez". Amb divuit anys assumix la direcció de la Unió Musical Utielana amb la que va aconseguir en 1988 el primer premi de la primera secció en el Certamen "Ciutat de València".

Posteriorment ha sigut director de "L'Artesana" de Catarroja, amb qui va obtindre un primer premi en el certamen "Ramón Marí Pi" de Requena, de la "Santa Cecilia" de Requena i de la "Santa Cecilia" de Cullera en què va estar al front durant cinc anys. Com a director invitat ha dirigit a la "Primitiva" de Llíria en el concert de Nadal de l'any 1999.

Entre 1.997 i 1.988 va estudiar direcció d'orquestra amb Gilberto Serembe en la "Acadèmia Musica-li Pescareixe" on va obtindre el Diploma en Direcció.

L'any 1999 guanya el Gran Premi del Jurat i del Públic en el 46é Concurs de Direcció d'Orquestra de Besançon, començant una activitat continuada com a director d'orquestra que va començar al novembre d'1.999 en la "Trobe aux Grains" amb l'Orquestra Nacional del Capítol de Toulouse. Més tard ha dirigit entre altres a l'Orquestra Nacional de Lyon, Nacional d'Espanya, Wiener Kammerorchester, Simfònica d'Hongria, Flemish Ràdio Orchestra, Simfònica de Tenerife, Simfònica de Galícia, Simfònica de Ràdio Televisió Espanyola, NDR Ràdio Philharmonia de Hannover, Tiroler Symphonieorchester, Orquestra de València, Ciutat de Granada, Simfònica de Sevilla, Simfònica de Castella-Lleó, Reial Philharmonia de Galícia, Simfònica de Balears, Orquestra de Picardie, Bretanya, Cannes.

Hi ha treballant amb solistes de prestigi internacional com Félix Inuitator, Gabriel Tacchino, Jacques Taddei, Mikhail Ovrutsky, Adrienn Krausz, Florent Heau, José María Gallardo, Emmanuele Sejourne, Jaime Martín, Santiago Juan, Guillermo Salcedo, Ana Ibarra, Pierre Amoral, germanes Önder i Christian Lindberg, amb qui estrena "A Motorbike Odyssey" en el Palau de l'Opera de A Corunya.

Ha treballat com a assistent de Jesús López Cobos, Antoni Ros Marbà i Miguel Ángel Gómez Martínez tant en el "Teatre Reial" com en el "Gran Teatre del Liceu". A l'abril del 2003 va debutar en el "Teatre Reial" de Madrid dirigint Rita de Gaetano Donizetti. L'any següent va debutar en el Teatre "Communale" de Bolonya dirigint la producció de Lluís Pascual de "Le Comte Ory" de Rossini. Al juny del 2004 va participar en el Festival Internacional de Granada dirigint L'Amor Brujo de Manuel de Falla per al ballet de Blanca Li. Ha treballat en les produccions escèniques de "l'Occasione fa il ladro" del Teatre Lliure, "Il Brabiere di Siviglia" i "l'italina in Algeri" en el Teatre de Treviso, "La Verbena de la Paloma" dels Comediants. Entre els seus projectes figura "Li Nozze di Figaro" amb producció escènica de Carles Alfaro per a l'Institut Valencià de la Música i "Viaggio a Reims" a Oviedo l'any 2006.

Salvador Sebastià López

Naix a Borriana, en 1.972. La seua formació acadèmica la realitza al Conservatori Superior de València obtenint 7 titulacions superiors, amb 3 Mencions d'Honor i Premi Extraordinari fi de carrera en Composició. Estudia direcció amb Manuel Galduf i Eduardo Xifre, composició amb Ramón Ramos i Ferran Ferrer i Harmonia i Melodia acompanyada amb Luis Blanes. Posseeix el Màster d'Estètica i Creativitat Musical per la Universitat de València.

Com a director d'orquestra realitza la seua formació extraacadèmica amb José Collado en 1992. En 1998 en el I Curs-concurs Internacional de Direcció d'Orquestra organitzat per la "Orquestra Ciutat d' Elx", obté Esment Especial pel Director del Curs, Manuel Hernández Silva i Premi al Millor Director del Curs, a votació de l'orquestra. En el 2001 estudia amb Johannes Schaeffli, professor de direcció d'orquestra en la Musikhochschule de Zuric. Becat per l'IVM, al juliol i agost del 2000 i 2001 és seleccionat com a alumne actiu de direcció operística i simfònica en l'Accademia Chigiana de Siena amb Gianluigi Gelmetti, director de l'Òpera de Roma el qual li invita per a Gener del 2001 com a director assistent en la producció de La Rondine i el Rèquiem de Verdi per l'Orquestra i Cor de l'Òpera de Roma. Assistix al curs d'interpretació d'òpera a càrrec d'Armando Tasso, director del cor del Teatre Filharmònic i de l'Arena de Verona Al Setembre del 2002.

Ha dirigit com invitat les Orquestres: "Cervera Llorel", "Franz Schubert", "Ciutat d' Elx", West Bohemian Symphony (Txèquia), Ramnicuvalcea Symphony (Romania), Simfònica de la Radiotelevisió Búlgara, Camerata Sedici, Simfònica de la Universitat de València, Simfònica de la Valldigna, Clàssica de Mèxic, i Simfònica de Castelló.

Ha acompanyat instrumentistes com: Victor Martín, Lubos Dudek, Eric Terwilliger, Miklos Nagi, Frank Lloyd, Denis Azabagic, Marisol Mendive, Jesus Fuster i a cantants com: Ana María Sánchez, Minerva Moliner, María dels Plans, María José Martos, Víctor Ombuena, i Carlos Bellugada entre altres.

Al Palau de la Música de València ha dirigit l'estrena mundial del Concert per a trompa d'Agustín Charles i el Nocturn de José Vicente Egea, i l'estrena a Espanya del "Retaule Medieval" per a orgue i orquestra simfònica del compositor mexicà Bernal Jiménez.

Com a director titular d'orquestra s'inicia amb la Júpiter Orquestra de Castelló i Orquestra Plana Baixa (1997-2000).

Com a director titular de banda s'inicia, als 15 anys amb la Banda Societat Filharmònica Burrianense (1 Premi Certamen Ciutat d'Altea 1988). I com invitat ha dirigit la Banda Municipal de Castelló i ha sigut cofundador en 2001 de la Banda Simfònica de la FSMV.

Des del 2001, és titular de l'Orquestra Simfònica de la S.M.I. "Santa Cecília" de Cullera amb què va realitzar una gira per Alemanya en el 2001 i de la Banda Simfònica de la S. M. I. "Santa Cecília" de Cullera amb què en el 2002 i 2004 obté el 1r premi i Esment Especial en el Certamen Internacional de Bandes Ciutat de València en la seua Secció d'Honor. Labor que compagina amb la docència al Conservatori Superior de Castelló com a Catedràtic d'Orquestra.

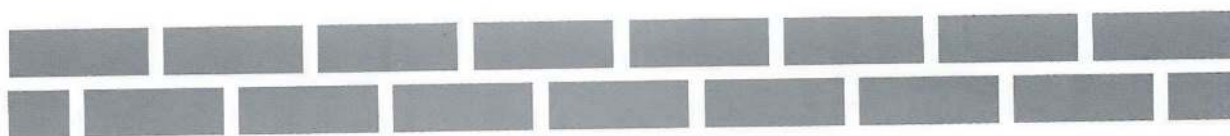




Construcciones
Salvador Calatayud S.L.
CULLERA



Muñoz Degrain, 63
46400 CULLERA
(Valencia)
Tel. 96 172 43 77
Móvil. 639 12 23 39



CONCERT DE SANTA CECILIA. AUDITORI DE LA SOCIETAT. Divendres 18 de novembre a les 20:00.

Orquestra Simfònica Societat Musical Instructiva "Santa Cecília" de Cullera

1ª part

5 Valses

F. Schubert

Don Quijote (*)

2º Interludi - La tristesa de dulcinea **J. Massenet**

Violoncello: Aida García

La italiana en Argel

G. Rossini

Cavalleria rusticana

intermezzo

P. Mascagni

(*) *IV Centenario del Quijote*

Director: Salvador Sebastià López

2ª part

Banda Simfònica Societat Musical Instructiva "Santa Cecília" de Cullera

Enrique Soriano (*)

P. Sánchez Torrella

Al·legoria a la Dansa dels Oficis

J. Alamá Gil

Ocurrències

I.- Dubtes / II.- Reflexió / III.- Resolució

P. Bort Ramón

Vasa

poema sinfónico

J. Suñer Oriola

I.- Moderato-Allegro Moderato / II.- Andante Tranquillo / III.- Allegro furioso

Himne a Santa Cecilia

(*) Primera audició per la Orquestra y Banda Sinfónica de la Sociedad Musical Instructiva "Santa Cecilia" de Cullera

Director: Salvador Sebastià López

MUSICS QUE PASSEN A FORMAR PART DE LA BANDA SIMFÒNICA

Flauta	Roberto Martínez Segura, Tamara del Pilar Montes Arlandis, Raquel Jardón Grau.
Trompa	Pau Catalá Garrigós
Trompeta	Diego Sancaixto Melero
Percussió	Teresa Armengot Calabuig, Enrique Penadés Collado, Alan Martínez Tirado

MUSICS QUE PASSEN A FORMAR PART DE L'ORQUESTRA SIMFÒNICA

Violí	María Pedro Ortolá, Raquel Escrivá Fernández
Viola	Sara Gregori Font
Contrabaix	Vicente Blasco Palomares, Juan López Ribera.

FINIS ON POT ARRIBAR LA SOCIETAT?



Una Societat Musical, amb la solera de la nostra, a punt de complir cent anys de vida i amb un esplendor musical envejable i reconegut, deuria reflexionar davant d'este esdeveniment i veure si efectivament pot evolucionar en altres aspectes culturals que complementen i completen una oferta de per si important a nivell musical, però que no deuria quedar-se ací només pel propi prestigi de la mateixa societat i de la seua projecció que no deuria quedar-se només en la nostra ciutat.

És veritat que la Societat al llarg de la seua extensa i llarga història ha disfrutat d'esdeveniments singulars, com a jocs florals, algun concurs literari, exposicions, xarrades, etc..., com també ha tingut en diversos moments grup teatral i inclús ha realitzat alguna que altra sarsuela. Segurament em deixare

molts més esdeveniments o accions singulars o extraordinàries, demane disculpes per anticipat, però que s'han quedat ací, en el singular, temporal o extraordinari.

I la nostra Societat, i més hui, amb la infraestructura pròpia que té, enveja sana- de propis i estranys deuria de, com deia al principi, reflexionar sobre el seu passat però amb la vista posada en el futur. És evident que la gran aposta ha sigut, és, i deu ser la música en totes les vessants possibles, però la cultura en la seua vessant més àmplia no deu ser un objectiu casual, puntual i per cobrir l'expedient davant d'una petició o una situació extraordinària.

Hui la nostra societat musical té una base social important i les dones i hòmens necessaris i preparats per a treballar i preparar una programació capaç de cobrir un ampli espectre cultural, així com cobrir les expectatives que demande ja no sols la massa social sinó la pròpia societat de Cullera. Ací se'm podria adduir allò de que una societat musical no pot suplir la iniciativa cultural que sempre la deu tindre lo públic, i això esta en mans de l'Ajuntament o d'altres institucions, i manejant-se un poc de raó, voldria contradir-ho, perquè no és incompatible l'acció pública sobre la cultura amb la iniciativa privada, i menys en el cas d'una societat musical que a més a més esta declarada d'utilitat pública, una altra cosa seria el que les institucions públiques entraren a col.laborar, no sols en programacions sinó en ajudes econòmiques i socials, perquè el que una societat musical tinga iniciatives i siga capaç de fer programes culturals estables interessa, no sols als socis i sòcies de la mateixa, sinó a les mateixes institucions públiques, que pot, i deuen oferir-lo com a complement a les seues programacions pròpies. Però en fi, açò donaria motiu per a un altre article i que no deu desvirtuar esta reflexió sobre el paper global cultural d'una Societat Musical com la de Sta. Cecília de Cullera.

I voldria acabar esta reflexió tornant a l'assumpte de la infraestructura pròpia, esta permet, almenys, fer un anàlisi de la mateixa amb la fiabilitat de l'oferta de qualitat que es vullga fer, així com de la demanda que es puga detectar per a així posteriorment poder-la oferir, amb açò vullc dir, que es tenen els elements necessaris per a estudiar, amb molta serietat, que es pot oferir complementàriament als esdeveniments i actes musicals propis de l'entitat, i així estudiar la seua viabilitat econòmica, buscant patrocinadors, ajudes públiques o privades i veure la capacitat no sols d'organització, que se suposa, sinó de programació d'eixa oferta cultural estable que crec que es pot oferir. El bot quantitatiu i qualitatiu pot ser important i crec que necessari per a fer realitat el que la nostra Societat Musical siga tota una aposta de futur cultural, sobretot per a la Societat mateixa i el seu referent immediat, la Ciutat de Cullera.

Joan Grau Grau

BODAS DE PLATA PARA NUESTRA ORQUESTA

La Orquesta de la Sociedad Musical Instructiva Santa Cecilia de Cullera se nos pone de largo para celebrar sus 25 años de existencia.

La tradición valenciana hizo que las bandas de música centenarias en nuestra comunidad, entre ellas pronto será la de nuestra sociedad, logran un excelente nivel ya que músicos profesionales de las bandas profesionales pudieron trabajar directamente con este colectivo de aficionados. Como bien decía D. Amando Blanquer en el Conservatorio de Valencia mientras las clases de los profesores de viento y percusión estaban abarrotadas, las de cuerda apenas tenían algún alumno. Esto era debido a que orquestas como la de Valencia carecía de estabilidad laboral. Afortunadamente esto cambió a nivel valenciano y nacional. Desde que empezaron a salir orquestas profesionales y se abastecieron de profesionales, los profesores de cuerda también tuvieron la posibilidad de trabajar con aficionados.

En nuestra comunidad la primera iniciativa salió de nuestra Sociedad la cual empezó a trabajar con profesionales que supieron instruir a nuestros primeros estudiantes con la mínima calidad para poder empezar a crear música orquestal.

Veinticinco años después tenemos profesionales de cuerda por toda nuestra geografía y entre ellos ya muchos imparten clases en cursos que programa nuestra comunidad y crean su propia escuela. Y nuestro centro de estudios tiene en la plantilla profesores de cuerda.

Como se puede apreciar mucha música y muchos músicos han pasado por esta orquesta de los cuales también han salido profesionales que trabajan por toda la geografía española.

Por no dejarme nadie en el tintero como verán ustedes no cito los nombres de profesores, directivos y músicos que han pasado por esta Sociedad procurando que esta agrupación esté viva. Afortunadamente podemos contar siempre que su trabajo lo permite con todos ellos junto con estudiantes que siempre ha tenido, tiene y tendrá, que disfrutarán de la música como aficionados o se dedicarán profesionalmente y que forman en cada momento la orquesta. A su vez casi todos los músicos de viento y percusión han podido participar con la orquesta e interpretar música desde el Barroco hasta nuestros días y emocionar a los oyentes con sus interpretaciones en la propia ciudad donde han nacido.

En ese empeño seguimos trabajando con la ilusión de seguir haciendo música de orquesta y para ello necesitamos cargar de ilusión a nuestros jóvenes estudiantes, y decirles que para llegar a la meta final de ser un buen músico de cuerda si bien los primeros casi se tuvieron que crear el camino, ahora nuestros jóvenes músicos ya tienen el camino hecho. Sólo falta recorrerlo.

Como director titular para finalizar no me olvido que la orquesta suena de la mano de un director. Desde la fundación con Luís Sanjaime, le siguieron José Agustín Fabra, Cristóbal Soler, y Álvaro Albiach. Ahora quien escribe reconoce el empeño e ilusión de todos ellos para que esta orquesta pueda celebrar sus Bodas de Plata, de Oro, Platino, etc. ¡Felicidades!

Salvador Sebastián López



Andreu  *Mayra*

JOIERS
TALLER DE JOIERIA

Plza de San Agustin Bou 4 · 46400 CULLERA, 96 173 21 17



ROBERTO BOHIGUES CASTELLO
GERENT

comatranscu@terra.es

C/ Sueca, 22 - 46400 Cullera (Valencia)

Tel. 96 172 62 85 - M6v. 619 197 122 - Fax. 96 172 43 93

MAQUINARIA OBRAS P6BLICAS

CAMI6N BA6NERA
CAMI6N 2 EJES
CAMI6N 3 EJES
CAMI6N GR6A
RETRO MIXTA
RETRO GIRATORIA
PALAS CARGADORAS
MINI CARGADORAS
RULO VIBRADOR
TRACTOR CON TRAILLA
MOVIMIENTOS DE TIERRA EN GENERAL
BULLDOZER D-9
DESMONTES
DERRIBOS
RELLENOS

NO SABEM QUE TENIM

Des dels orígens mes antics del tems, el sentit de l'oïda es un dels més importants per als essers vius. S'ha de tindre en compte que els hi es un dels sistemes mes efectius, òbviament no l'únic, per detectar, entre d'altres, la presència d'un perill, de la pressa buscada, del sons tranquil·litzadors de la natura o del silenci.

Per tot açò el sentit de l'oïda es un dels mes importants, ja que amb ell, es desperten els sentiments que intervenen en la supervivència (por, angouxa, alegria, tranquil·litat, etc.)

Es obvi que el tema de l'article no esta lligat a les estructures i adaptacions de l'oïda, sinó a la importància, que en la vida quotidiana actual, segueixen tenint aquells records i en la necessitat d'educar-la i utilitzar-la de forma adequada, ja que influeix enormement en, el desenrotllament de la persona com a esser humà i de la personalitat com a individu i per tant en la seua qualitat de vida.

Açò no es nou i els nostres avantpassats ja coneixien aquest poder d'alterar l'estat de ànim de les persones, utilitzant la musica per a exaltar als guerrers en la batalla, acréixer l'ego en els moments previs o en les llargues caminades i/o acovardir a l'enemic. També per entendre l'anima dels amants e inflamar els sentiments.

En l'actualitat, basat en les experiències anteriors, la musica a més de ser un marcador cultural, s'aplica mèdicament per a superar l'estrès, el coma, la gestació e inclús la cura de malalties físiques, condicionant un estat anímic òptim.

Per tot açò, les societats i pobles que fan de la musica una de les activitats socioculturals distintives, son considerades cultes, celebrant-se un gran ventall d'activitats musicals en auditoris municipals, palaus de la música, etc. per a que el poble puga gaudir-les.

A Cullera, amb dos societats musicals considerades de les millors de Espanya, la qual cosa deuria equivaldre a ser de les millors d'Europa i per tant dels països mes desenrotllats culturalment, la imatge musical no pot ser mes negativa ni la cultural mes trista.

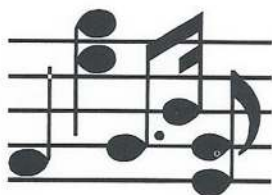
Al nostre poble, de forma endèmica la classe política local a tractat la cultura i sobre tot la musica, com un be particular que cadascú s'ha de pagar i, mentre ha construït un poliesportiu i un pavelló cobert per al esport (tampoc son els mes adequats ni millor situats) com a una activitat altruista, la musica no te cap lloc adequat per a desenvolupar-se, sense tindre en compte que son complementaries una activitat de l'altra i que per al complet desenvolupament del cos es tan important l'esport com la musica, ja que aquesta es capaç de despertar i/o dominar la fera interior.

No son conscients de que amb la manca de una xarxa industrial i/o turística forta no hi ha possibilitat d'una esponsorització que permeta la dotació i manteniment d'edifici, personal i material necessari.

Però també els ciutadans demostrem que no sabem el que tenim, quan es mostrem tan relaxats en exigir aquelles coses que volem, que son nostres, que son la nostra identitat o permetem que grans orquestres passen per la comunitat sense deixar els seus acordes musicals en el nostre record, quan deixem de registrar-nos com a socis de les nostres societats musicals amb excuses banals.

Es necessari recuperar el nostre lloc i la nostra il·lusió musical i es necessària la col·laboració de tothom per a dur endavant una tasca tan encomiable com la de les Societats Musicals per a que els nostres musics, allà on vagen siguen reconeguts i els situe en posició de privilegi davant la presentació d'un currículum o oposició.

Enric Portell i Sapiña



No hay que ir más lejos, lo mejor y al mejor precio lo encontrará **AQUI**

Suministros Industriales **RENART**

**PROFESIONALES
EN EL
MUNDO DE...**



**HERRAMIENTAS - INDUSTRIA - JARDINERIA - PINTURAS
MAQUINAS ELECTRICAS - BRICOLAJE - ACEITES, GRASAS, ETC.**

C/ Mariano Ribera, 31
Tel. 96 385 44 10
VALENCIA



Avda. País Valencià, 2
Tel. 96 172 06 52
CULLERA (Valencia)



ahora tambien en internet
www.santaceciliacullera.com



Desarrollado por

GADE S.L.
GRUPO ASESOR EMPRESAS
Barón de Carcer, 28. Tel. 902 510 606

Restaurante



Casa Salvador

l'Estany de Cullera

Valencia - España

Tel. 96 172 01 36



Asesoría **Martín**

Antonio Javier Martín Lazaro

C/ VALENCIA, 98 · 46400 CULLERA · Teléfono. 96 172 41 89

EL CUADRO ARTISTICO EN LOS AÑOS 60.

Al terminar la temporada lírica del año 1.959, el cuadro artístico de nuestra sociedad, se puso en seguida a pensar en la temporada que se avecinaba la de 1.960.

En el anterior número ya anuncie que teníamos algunos cambios refiriéndome a la orquesta. Estos cambios o retoques recaerían en la dirección de la orquesta, se tuvo que pensar en quien podría cubrir este puesto, nuestro inolvidable y tan querido Paco Arlandis, que tenia la responsabilidad de director, pensó en nuestro amigo Pepito Fabra que en aquellos años con su radiante juventud y tan destacado músico de nuestra Banda podría ser el candidato perfecto, y así fue, se puso al frente de la orquesta.

Creo recordar que la primera zarzuela que representamos fue "Los Claveles" del maestro Serrano, aquello fue un éxito de interpretación, además de un éxito en taquilla, ya que el teatro estaba repleto y no quedó ni tan solo una butaca vacía. Después de esta actuación todos notaron la valía de nuestros músicos, ya que estos dieron lo mejor que tenían.

En la nueva temporada lírica en marzo del año 1.960, las ilusiones y las ganas por empezar una nueva actuación estaban patentes. Además, el público, que normalmente acudía, siempre nos daba, con sus aplausos, el calor necesario para seguir y nos levantaba, la moral para emprender de nuevo mas funciones.

La segunda zarzuela que se interpretó con gran brillantez fue "La Montería" que las chicas del coro con los bailes tan simpáticos y los trajes, se lucieron muchísimo, ésta fue en marzo.

También, se represento "El Soto del Parral" el día 19 de mayo de 1.960 en el cine Tetuán, se representó a las 10:30 de la noche. El cuadro artístico de la sociedad puso en escena, esta gran zarzuela, en dos actos del maestro Guerrero "La Alsaciana", con arreglo al siguiente reparto, tiple, Amelia Pons, barítono Manuel de Zayas, y el resto de los personajes representados por: Maria Cardona, Leonor Díaz de Rabago, Manolo Borja, Agustín Sanjuán, Juan Aragón y un nutrido coro de ambos sexos, siendo director de escena Francisco Arlandis, la profesora al piano D^a Elvira Chornet y la gran orquesta bajo la dirección de D. José Fabra. Como siempre cosechando éxitos y repartiendo ilusiones entre la masa social, era todo un deseo de hacer teatro.

También, hicimos una pequeña comedia en el Patronato que se llamaba "Mi cabo primera". Esa función nos llevo a la cumbre en teatro cómico. Sus componentes eran Fernando Carreres, cabo 1^o, entre los soldados se encontraban Carlos Sabater, Antonio Sabater y otros más que en mi memoria fallan. Una de las escenas que mas gracia hizo y que mejor recuerdo, ya que un servidor intervenía en ella, fue cuando buscaban un pollo que había desaparecido de la cocina, se formó a la compañía en escena, y el cabo 1^o interrogó a los soldados y nadie tenia el pollo, el cabo le quitó el gorro a Carlos Sabater y aparecen las plumas del pollo, en ese momento, las carcajadas llegaron hasta el cielo y el pollo apareció dentro de la camisa de un soldado, pero sin plumas y muerto. En ese momento, llego la apoteosis de las carcajadas y la función acabo en ese punto, porque las risas de los asistentes y de los actores así lo decidieron, ya que las risas no cesaban.

El estreno de "Doña Francisquita" del maestro Amadeo Vives fue el día 17 de Febrero de 1.962, fue tan grande el éxito de interpretación del cuadro artístico, como la tan acertada actuación de nuestra orquesta bajo la dirección del joven director Pepito Fabra, y la dulzura de la armonía musical que nos dejo a todos los espectadores sentados, deseando que repitieran algunos compases de la obra recién terminada.

He de decir que el lleno del teatro Tetuán fue lo que nunca se conoció en nuestra población, la recaudación supero a sus gastos, se llego a recaudar una gran taquilla que nos quedamos todos sorprendidos. Nunca la comisión pro-imagen había sacado tanto dinero. En la sociedad no se hablaba de otra cosa y estos comentarios duraron muchos meses. Se recaudaron 20.000 Ptas y los gastos fueron de 10.000.

Fernando Carreres

MODA
HOME i DONA

TOT EN ROBA
DE LA LLAR

Carbonell
DESDE 1913

Juan López Carbonell

C/ Baix, 8 - Telf. 96 172 13 41
46400 CULLERA



Autocares y Microbuses
MIGUEL RIBERA, S.L.

C/. Ateneo Musical, 23 - CULLERA

Tels.: Despacho 96 172 10 12 - Particular 96 172 13 94
Garaje 96 173 27 95 - Fax 96 172 10 12
Móvil 606 451 270

VIAJES DISCRECIONALES
DESPEDIDAS, COLEGIOS, FÁBRICAS, ETC.
SERVICIOS URBANOS Y AQUOPOLIS
LÍNEA ESTACIÓN
PLAYA FARO - MARENYS

RENFE - DESPACHO CENTRAL - VENTA ANTICIPADA DE BILLETES PARA TODA ESPAÑA



**LE ESPERAMOS EN
NUESTRAS OFICINAS.
LE ATENDEREMOS
SIN NINGÚN COMPROMISO**



OFICINA TURÍSTICA
C/ Blasco Ibáñez, nº 5 bajo
46400 CULLERA (Valencia)
Tlfno: 96 172 07 67 - Fax: 96 173 01 86
Móvil: 685 84 76 55 - 615 81 71 54

PELLICER

SERVICIOS INMOBILIARIOS
más de 35 años a su servicio



*** BUSCAMOS
TODO TIPO DE INMUEBLES
PARA VENDER EN
LA ZONA DE CULLERA**



ADMINISTRACION DE FINCAS

COMPRA VENTA DE APARTAMENTOS, LOCALES
Y TERRENOS

TASACIONES

SEGUROS

ADESLAS

OFICINA TURÍSTICA (ZONA SAN ANTONIO)
C/ Blasco Ibáñez, nº 5 bajo
46400 CULLERA (Valencia)
pellicercullera@yahoo.es

Carol
Florister
CULLERA
Desde 1920
Rambla San Isidro, 7
(frente correos)
Tel. 96 172 39 91

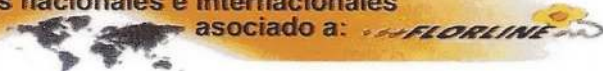


ABIERTO SÁBADOS Y FESTIVOS
Reparto a domicilio a toda Valencia

Nueva floristería en Alzira
C/ Párroco Vilar, 1
Telf.: 96 240 44 05
Floristería Quique
Cristófol Colom, 5
Paterna
Tels.: 96 138 63 86 - 630 96 88 99



Servicios nacionales e internacionales
asociado a:



*Ramos de novia
altares*

*Especialidad
en arroces y
cocina mediterránea*

96 172 23 23

96 172 43 74

Carretera
de l'Estany s/n
CULLERA



Hostal
Restaurante
"El Cordobés"

A NUESTRA SOCIEDAD MUSICAL SANTA CECILIA



Tal día como hoy me siento orgulloso de escribir un artículo más, tanto a mi Sociedad fundada en 1909, como a mi banda nacida en 1907.

En este artículo quiero resumir que con el paso de los años seguimos estando en la brecha, sin rendimos, a pesar de las dificultades que son muchas. Pero que orgullo al ser de nuestra Sociedad, donde vamos alcanzando premios sin parar. Porque a pesar de las dificultades tanto profesores, presidentes, directivos como algunos socios, seguimos manteniéndonos en los largos años de su existencia.

Pero lo más importante es que seguimos en todos los frentes gracias al esfuerzo de todos, sin olvidar los músicos, que son el alma del musical,

además de la Junta Directiva con su Presidente al frente, para que todo siga adelante. Y como no, las Damas Cecilianas, con todo su esfuerzo, para que todo vaya bien y junto a los socios/as, que también hacen sus pinitos en todo lo que pueden aportar.

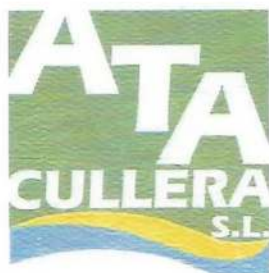
¿Pero y el orgullo que sentimos cuando les oímos tocar en calles, plazas y demás? Sin olvidar los certámenes, dónde sin duda solemos quedar primeros.

Por otro lado, no podemos olvidarnos de las musas, que son el orgullo y pasión de nuestra gran Sociedad Musical Santa Cecilia. También felicitar a los músicos infantiles que son el futuro y una muestra de fidelidad más.

En fin, cuantas experiencias vividas y las que nos quedan por vivir en esta gran Sociedad Musical, de la cual me siento tan orgulloso de pertenecer y de poder contar a lo largo de nuestra existencia, que paso a paso esto es una realidad. Una gran Sociedad a la que aportar y ser felices de descifrar, los letras de oro del MUSICAL.

Sociedad que eres digna de ti,
solo con tu gracia,
ya eres orgullo para mi.
Tus triunfos son leyendas,
forjadas en un jardín,
donde florece la mejor música,
que más de alguno preferiría para sí.
Siempre paseas orgullosa,
de ver tus premios que han de seguir.
más brillantes han de sonar,
con el orgullo de nuestra ciudad.
Las Musas radiantes van de felicidad,
al ver la pasión y fervor de nuestra Sociedad.

Ramón Arlandis



**SERVICIOS
INMOBILIARIOS**

AVGDA. BLASCO IBAÑEZ, 2
46400 - CULLERA

TL y FAX: 96 172 16 43
MOVIL: 667 454 845

- COMPRAVENTA DE APARTAMENTOS, PISOS, LOCALES COMERCIALES, SOLARES Y TIERRAS RUSTICAS EN TODO EL TERMINO DE CULLERA.
- TRAMITACIÓN DE HIPOTECAS A UN PLAZO DE 40 AÑOS

ATA CULLERA S.L. saluda a todos los socios, simpatizantes y músicos de esa sociedad, deseándoles pasen un feliz día festivo en honor de la patrona Santa Cecilia.

Muebles **SAPIÑA**



Carrer del Riu, 12 y 23 - Ctra. Sueca, 49
Tels. 96 172 03 62 y 96 172 19 84 - Fax. 96 172 26 22
CULLERA - Valencia



C/ Muñoz Degrain, 83
46400 CULLERA (Valencia)
Tel/Fax 96 172 24 17
romcullera@terra.es

Rambla San Isidro, 13- 46400 CULLERA Tel. 96 172 17 38 Fax. 96 173 16 78 / ONO 96 203 73 73

MILAR Alberto GONZALEZ



...llevamos 30 años juntos,
haciendo realidad tus sueños,
compartiendo tus ilusiones
mostrándote lo último,
acercándote la tecnología,
haciendo tu vida más fácil,

sólo, por y para tí....

30 ANIVERSARIO

GRACIAS POR CONFIAR EN NOSOTROS