

ecomusical

SANTA CECILIA DE CULLERA

REVISTA INFORMATIVA Y CULTURAL DE LA SOCIETAT

- o ACTIVITATS ANUALS
- o CONCERTS
- o EXALTACIÓ DE LES MUSES
- o OPINIÓ

*Certamen Internacional de Bandas de Música
Ciudad de Valencia - 2004*

Sdad. Musical Instructiva Santa Cecilia de Cullera



© Foto Imatge

REVISTA ANUAL INFORMATIVA I CULTURAL DE LA SOCIETAT MUSICAL INSTRUCTIVA SANTA CECILIA DE CULLERA. AÑO III

Nº 1 ANY 2.004

Edita: La Societat

President: Vicent Pellicer i Tur

Redacció i Administració: Local Social, Carrer del Riu, 7 Tel. 961 723 451 Fax: 961 722 011

Comissió Organitzadora:

Joan Vicente Armengot i Giménez

José Codina i Cerveró

Juan Codina i Grau

Enric Portell i Sapiña

Vicent Pellicer i Tur

Maquetació: Publi Plus

Imprimeix: Fustabloc

Depósito Legal: V-1537-1999

La Societat no es responsabilitza del contingut dels articles de la revista.

Salutació del President



Al Juliol de l'any 2000, majoritàriament, va ser elegida la Junta Directiva de la Societat, havent d'haver finalitzat la legislatura al Juliol del present any. Fins a Setembre no va tindre lloc la Junta General Extraordinària, per a l'elecció de nova Junta Directiva, a causa de la participació de la Banda Simfònica en el Certamen de València, a la participació de l'orquestra Simfònica en el Festival d'orquestres de València i a la realització dels cursets de l'estiu 2.004. En la legislatura Juliol 2.000/Agost 2.004, han tingut lloc esdeveniments molt rellevants. Recordem la finalització de l'auditori Santa Cecília i la seua inauguració. Participació de l'orquestra Simfònica en els Festivals d'orquestres dels anys 2.001 i 2.004. Participació de la Banda Juvenil en el Certamen d'Aranda de Duero d'agost de 2.001, obtenint el Primer Premi i, en diversos festivals i la creació de la Banda Infantil que ha tingut molt bona acollida.

Tot això ha segut possible a un gran equip humà que, en tot moment, ha demostrat el seu desig de col·laborar amb la Junta Directiva que he presidit. (Associats/as, Músics, Directors, Dames, Junta Directiva i col·laboradors de gran prestigi en el món de la música).

Al meu entendre, considere que el balanç ha segut molt positiu, ja que s'han aconseguit els objectius del programa que ens fixarem quan vam ser elegits Directius.

El 25 de Setembre de 2.004 els Socis/as presents, en la Junta General Extraordinària, aquesta vegada per aclamació, ens van confiar la gestió de la Societat, per a quatre anys més. Com en la legislatura anterior, vam esperar millorar, en la mesura que es puga, amb l'ajuda de tota la Família Ceciliana.

Al Novembre de 2.004 celebrarem les Festes en honor a la nostra Patrona de la Música "Santa Cecília", desitjant a les Muses Cecilianas i les seues respectives corts d'Honor, que les gaudisquen amb molta alegria, que tota la Societat i simpatitzants participen i assistisquen a tots els actes que hem programat, en definitiva, que regne l'amistat i solidaritat entre tots nosaltres.

Vos desitge que tinguem unes Festes en pau i que les gaudim amb molta intensitat.

Junta Extraordinària. Setembre de 2004

En la Ciutat de Cullera, a vint-i-cinc de setembre de dos mil quatre. En la sala d'assajos "Elvira Chornet" del nostre local social, y essent les divuit hores y trenta minuts, assistint noranta tres persones, entre socis, sòcies i músics, presidits per D. Juan Sapiña i Ferrer, com a Secretari en funcions de la Societat, per haver acabat el seu mandat oficial la anterior Junta Directiva, té lloc en segona convocatòria, la JUNTA GENERAL EXTRAORDINARIA convocada al efecte, amb el següent ordre del dia:

PUNT UNIC.- ELECCIÓ JUNTA DIRECTIVA DE LA SOCIETAT MUSICAL INSTRUCTIVA SANTA CECÍLIA DE CULLERA.

Obri la sessió el Secretari per a procedir a desenvolupar l'únic punt del ordre del dia: PUNT UNIC.- ELECCIÓ JUNTA DIRECTIVA DE LA SOCIETAT MUSICAL INSTRUCTIVA SANTA CECÍLIA DE CULLERA.

El Secretari informa que, en temps reglamentari, es a dir, el passat dia 15 de setembre de 2.004, es va rebre en la Secretaria d'aquesta Societat una candidatura composta por 15 socis numeraris y dos suplents. La indicada candidatura, por ordre alfabètic, està encapçalada per la sòcia D^a Encarnación Alonso de Asís, dita candidatura està avalada per cinc socis numeraris, tal com s'indica en els vigents Estatuts de la Societat.

La llista fou exposada en el tauló d'anuncis de la Societat, per a general coneixement, estiguent composada pels següents socis, per ordre alfabètic:

D^a Encarnación Alonso de Asís, D. Juan Vicente Armengot i Giménez, D. Antonio Beltrán i Aragó, D. Juan Beltrán i Sanz, D^a Francisco Bou i Ortiz, D. Juan Arturo Costa i Colom, D. Manuel Martínez i Sanz, D. Juan Pavía i Malonda, D. Vicente Pellicer i Tur, D^a Dunia Piris i Chulio, D^a Maria Ángeles Pons i Prieto, D. Enric Ismael Portell i Sapiña, D. Florencio Sangüesa i Fabián, D. Juan Sapiña i Ferrer y D. Enrique Serra i Gómez. Suplentes: D. Rafael Montagud i Lafarga y D. Joaquín Espí i Juan.



V. Pellicer i Tur
President



Juan Pavía i Malonda
Vice President 1er



E. Alonso de Asís
Vice President 2n



Juan Beltrán i Sanz
Vice President 3r



Juan Sapiña i Ferrer
Secretari



J.V. Armengot i Giménez
Vice Secretari



Juan Arturo Costa i Colom
Tresorer



Antonio Beltrán Aragó
Arxiver

Continua comentant el Secretari que, els components d'aquesta llista, conscients de que finalitzat el plaç no se n'havia presentat cap altra candidatura, automàticament quedaven proclamats com a nova Junta Directiva de la Societat Musical Instructiva Santa Cecília de Cullera.

Després de la exposició efectuada pel Secretari, els socis presents en la Assemblea, irrompen en una forta ovació, manifestant així la seua aprovació, per aclamació en favor de la candidatura presentada, per lo tant queda proclamada com a nova Junta Directiva de la Societat Musical Instructiva Santa Cecília, per als 4 propers anys.

La Junta proclamada, d'acord amb els Estatuts de la Societat, es reunirà en el plaç reglamentari, per a que s'anomene, entre ells, el qui serà President de la Societat.

Sense més assumptes a tractar y, essent les dinou hores y trenta-cinc minuts, del dia ressenyat al principi, el Secretari alça la sessió, estenent-se la present Acta en el llibre corresponent, de la que, com a Secretari en funcions, certifique.

El Secretari, Sgt. Juan Sapiña i Ferrer



F. Sangüesa i Fabián
Bibliotecari



Dunia Piris i Chulio
D. Protocol



E. Portell i Sapiña
D. Protocol



M. Martínez i Sanz
D. Agrupacions Musicals



E. Serra i Gómez
D. Agrupacions Musicals



F. Bou i Ortí
D. Cursells



A. Pons i Prieto
D. Loterías

Junta de Dames Cecilianes

PRESIDENTA.....	Juanita Castelló Gimeno
VICE PRESIDENTA 1º.....	Juanita Mengual Moltó
VICE PRESIDENTA 2n.....	Maribel Vallet Aragó
SECRETARIA.....	Juanita Olivert Ferrando
VICE SECRETARIA.....	Mª Carmen Olivert Aragó
DELEGADA LOTERIES.....	Pilar Nicolau Gil
	Susi Corella Palero
TRESORERES.....	Ana Roqueta Calvo
	Encarna Bernabeu Font
COMPTADORA.....	Asunción Gay Morato
DELEGADA RIFES.....	Rosario Pastor Alemany
	Enriqueta Palomares Oliver
DELEGADA CARTONS.....	Herminia Sapiña Jover
	Elvira Piris García
	Clara Torres Tur
DELEGADA MUSES.....	Isabel Arlandis Sala
	Amparo Renart Ortolá
	Elvira Piris García
VOCALS.....	Clara Torres Tur
	Enriqueta Palomares Oliver
	Reme Moreno Ortega



Asesoría **Martín**

Antonio Javier Martín Lazaro

C/ VALENCIA, 98 • 46400 CULLERA • Teléfono. 96 172 41 89

TALLERES SAMOGAR

SANCHIS Y MOLINA, S.L.

**ACERO INOXIDABLE • CERRAJERIA
ALUMINIO HERMÉTICO**

Avda. Guardia Civil, 6 - Tel. 96 172 10 81 - 46400 CULLERA (Valencia)

C Carol
f Loristes
CULLERA
Desde 1920
Rambla San Isidro, 7
(frente correos)
Tel. 96 172 39 91



FLORISTERIAS
quique
quique marlópez colomina

ABIERTO SÁBADOS Y FESTIVOS
Reperto a domicilio a toda Valencia

Nueva floristería en Alzira
C/ Párroco Vilar, 1
Telf.: 96 240 44 05



*Ramos
y bouquets
de todo tipo*



*Centros
Clásicos
y Modernos*

Gran cantidad en plantas de interior y exterior.

ESPECIALISTAS EN BODAS



Servicios nacionales e internacionales
asociado a:



FLORINE

*Ramos de novia
altares*

Coronas y Centros mortuorios



Certamen Internacional de Bandes de Música "CIUTAT DE VALÈNCIA" 2004

Es va celebrar el 10 de juliol aconseguint la nostra banda el Primer Premi i l'Esment d'Honor en la màxima secció amb 385,50 punts. L'obra obligada va ser EPOPEIES VALENCIANES de J. Susi. Santa Cecília com a obra de lliure elecció va interpretar l'IV MOVIMENT DE LA 1a SIMFONIA de Gustav Malher. Enguany només va participar una altra banda mes en aquesta secció d'honor i va ser la Schola Cantorum de la Vall d'Uixó dirigida per Luis Sanjaime, que va estar una llarga etapa en la nostra banda, des de 1.973 fins a 1.990 molt positiva i amb molts premis internacionals, en aquesta ocasió, la seua obra lliure fou TERRA MÍTICA de B. Adam Ferrero obtenint un primer premi amb 355 punts.

El director de Santa Cecília Salvador Sebastià no va necessitar a ningú per a la preparació de la banda, treballant durant mes d'un mes a les vesprades amb assaigs parcials i a la nit generals al pati de l'IES Llopis Marí. El dia 4 a la nit, en un concert - assaig, mentre es desenrotllava aquest, la seua esposa Consuelo Sapiña donava a llum a la seua primera filla a l'hospital de la Ribera d'Alzira, per tant hem de felicitar-lo doblement pel triomf complet en el Certamen i a la seua esposa pel feliç part de la seua filla que ens ha omplert d'alegria als pares i a ambdós famílies, que també va impedir a Consuelo contribuir amb el violoncelo al triomf de la banda.

Com és costum en aquests casos el dia 17 la banda amb el seu director, la directiva, les dames cecilianes i molts socis van realitzar un curt cercavila dirigint-se a l'Ajuntament, on els dirigents van ser rebuts per l'alcalde Ernesto Sanjuán i els Regidors per a reafirmar una estrofa del seu himne que diu "els que vida a la banyeu-li donaren, són barons de justa memòria, que somiant amb la música i la seua glòria ELS LLORERS AMB LA SEUA PÀTRIA VAN COMPARTIR". El president de la Societat Vicente Pellicer i el director Salvador Sebastià van oferir el premi al poble de Cullera, responent el Tinent d'Alcalde d'Activitats Musicals i Cultura Ferran Sanz i el propi Alcalde amb paraules d'agraïment i felicitant a la Societat per aquest triomf tan important i que tant enalteix al nostre volgut poble.

El 21 d'agost aprofitant les vacances dels músics professionals, es va celebrar el dinar de germanadat pel premi de València, en el que va regnar la camaraderia de sempre amb l'alegria de molts d'ells que eren amics íntims en la seua joventut i que posteriorment van haver de separar-se en guanyar oposicions en llocs molt distants.

JOSE FABRA LOPEZ, Gran Profesional de la Música y Mejor Persona



El dieciocho de Octubre del año dos mil cuatro nos dan una triste noticia, que nuestro amigo músico y director de la orquesta del inolvidable cuadro artístico, ha fallecido, nuestro tan querido PEPITO FABRA.

Como humanos comprendemos que, en este mundo, valle de lágrimas, todos estamos de paso, pero siempre queremos ser los últimos en dejar de existir, porque la vida es dejar un mensaje de tu trabajo y crees que has dejado algo por hacer.

Querido amigo Pepito, quiero recordar que tu fuiste un sembrador del arte musical y tu semilla ha dado buenos frutos. Aunque a veces nosotros mismos no nos damos cuenta del fruto de nuestro trabajo.

El Señor te ha llamado para que entres en su Gloria y estar a su lado en el paraíso. Deseamos que descanses en la paz eterna.

Fernando Carreres

HERXSE

Electrodomésticos

C/ Pescadores, 59 · 46400 CULLERA (Valencia) · Tel. 96 172 08 81

BAZAR ANDORRA

Pl. Llibertat, 26 · 46400 CULLERA (Valencia) · Tel. 96 172 07 20

**INSTALAMOS AIRE ACONDICIONADO
PIDAMOS PRESUPUESTO SIN NINGÚN COMPROMISO
CON LA GARANTÍA Y SERIEDAD QUE NOS CARACTERIZA**

AUDITORIO DE NUESTRA SOCIEDAD

El 29 de febrero se celebró un concierto a las 12:00 por la banda Santa Cecilia de Alcàsser dirigida por nuestro amigo ceciliano José Manuel Beltrán en el que se interpretó en la 1ª parte LA SOMU p.d. del propio director, EL TAMBOR DE GRANADEROS de obertura de R. Chapí, POEMA ALPESTRE de F. Casarini y en la 2ª parte FALLERA MAYOR DE VALENCIA de B. Adam Ferrero y THE VALENCIAN WIDOW de A. Katchaturian. El numeroso público ceciliano de ambos pueblos, Alcàsser y Cullera aplaudió con entusiasmo, Beltrán nos obsequió con un pasodoble compuesto por el mismo y al terminar su interpretación, regaló la partitura al presidente de la Sociedad Santa Cecilia de Cullera, para que pusieran el título que creyeran conveniente. También el presidente de la Sociedad de Alcàsser José Escorihuela dijo que tenía una sorpresa para el director de su banda, revelada en ese momento, que consistía en un acuerdo de su Junta Directiva de imponerle el Escudo de Oro, por su gran labor al frente de la banda y de la Escuela de Música, entregándosele en ese mismo momento ante sus propios paisanos y compañeros. Beltrán visiblemente emocionado, dio las gracias al presidente por tan agradable sorpresa. También el señor Escorihuela hizo entrega al de Cullera, Vicente Pellicer, de un libro con la historia de su Sociedad que el año anterior había celebrado sus 125 años desde su fundación. Ambos presidentes hicieron constar la simpatía y amistad con que siempre ha existido entre estas dos Sociedades, reforzada recientemente por un director de Alcàsser en la Sociedad cullerense, Cristóbal Soler y en la actualidad uno de Cullera José M. Beltrán en Alcàsser, haciendo

efusivamente a sus padres y mas a sus abuelos. Siguió el concierto con un grupo de cantantes líricos pertenecientes a la Schola Cantorum de la Vall d'Uixó que interpretaron romanzas, dúos y coros de varias zarzuelas, con la orquesta dirigida por Salvador Sebastiá.

Exámenes de dirección de orquesta organizados por la Academia de Música Allegro de Valencia con la colaboración de la Orquesta Juvenil de Santa Cecilia. Los ensayos tuvieron lugar los días 9 y 16 de mayo, mañana y tarde. Los exámenes el 23 a puerta cerrada.

El día 22 de mayo Dúo de flauta y guitarra por David López, ceciliano con la flauta y Vicente Cuadrado con la guitarra, una brillante actuación para público selecto que apreció mucho el acto.

Audiciones musicales fin de curso 2.003-04, se celebraron durante los días 22 al 25 de junio en las que pudimos observar el buen nivel de los alumnos. En estas audiciones llama la atención los mas pequeños, los de Kodaly, por la gran cantidad de niños de ambos sexos que con sus infantiles cantos embelesan a sus padres, abuelos y público en general y también la recién creada Banda Infantil que ha superado con creces su primera actuación, sorprendiéndonos agradablemente con la interpretación del HIMNO DE LA SOCIEDAD MUSICAL SANTA CECILIA en la que destacó el niño de 9 años Joel Fons, con el solo de fliscorno. Se llevaron la mas gran ovación de la tarde.

Festival de Bandas Juveniles, el 19 de junio, en el que intervinieron la Juvenil de Bellreguard dirigida por M^a Elena González, que perteneció a la Banda Sinfónica de Santa Cecilia, la de Mislata dirigida por Ildefonso García y la Santa Cecilia dirigida por Salvador Martínez Esteve. Felicitamos a los organizadores de este acto por los lazos de amistad que esto conlleva. Las tres bandas y sus directores recibieron muchos aplausos del público local y de los acompañantes de Bellreguard y Mislata.



HISTORIA COMENTADA DE LA SOCIEDAD

En el último número de esta revista ECO DEL MUSICAL, dimos cuenta de las primeras elecciones que celebró la Sociedad para elegir la nueva directiva, según contempla la reforma de sus Estatutos. En la misma el que más votos obtuvo fue el Presidente Enrique Borrás Renart, el cual nombró los cargos a desempeñar entre los elegidos, en la que figuraban varios de la directiva saliente y otros que entraban por primera vez.

La primera actividad de este año 1.980 fue el 2 de enero con la firma del compromiso de la compra de la casa colindante al local social, con la entrega de un millón de pesetas.

CICLO DE CONCIERTOS DE INVIERNO 1.979-80.-

Los correspondientes a nuestra Sociedad fueron: El día 8 de diciembre: 1ª parte "EXPO 70" Himno de P. Jover; ENCANTACION Y DANZA de J. Bernes; PORGY AND BESS, selección de Gershwins y CAP KENNEDY de S. Lancen; en la 2ª parte VARIACIONES DE FLAUTA de E. Crespo, solista Enrique Adam Ortiz; SEMIOTECNIA de R. Talens; y BATALLA DE LOS HUNOS de F. Listz. Director Luis Sanjaime. 16 de diciembre "EVOCACIÓN" p.d. de Cebrian; CAPRICHIO ESPAÑOL de R. Korsakoff; CARMINA BURANA de C. Orff; CAPRICHIO para dos fiscornos y banda de Von Hrravan y TANNHAUSER de Wagner, Director invitado Enrique de Dios Cintero. 26 de diciembre de 1.979 comenzó con RADEZKY marcha de R. Straus; EL MURCIÉLAGO, de J. Straus; SUITE DE DANZAS de B. Bartok; SUITE Nº UNO de Al Coblins; SOLERIANA de G. Suriñach y GAYANEH de A. Katchaturian. Director Luis Sanjaime. 30 de diciembre de 1.979. Homenaje a la zarzuela con AMPARO CLAR p.d. de M. Villar; EL CASERIO de Guridi; LA CORTE DE GRANADA de Chapí; EL BAILE DE LUIS ALONSO de J. Jiménez; LA DOLOROSA de Serrano; LAS GOLONDRINAS de Usandizaga. Director Luis Sanjaime. Día 13 de enero de 1.980 con MARCHA BURLESCA de M. Palau; DERFRICHUST de Weber; LOS MAESTROS CANTORES de Wagner; CONCIERTO PARA CLARINETE Nº DOS de Weber, solista Juan Manuel Sapiña Ferrer y EL LAGO DE LOS CISNES de P. Tschaikowsky. Director invitado Francisco Perales. Día 27 de enero de 1.980, POETA Y ALDEANO de Von Supe; SUITE EN La, concierto para clarinete de Weber, solista Juan José Ortiz Font; UNA HOJA DE ALBUM de Wagner y CEJANIERE de Saint Saens. Director Ramón Ramírez. Día 10 de febrero LO CANT DEL VALENCIA p.d. de P. Sosa; COPLAS DE MI TIERRA de Palau; EL RUISEÑOR DE LA HUERTA de Magenti; SICANIA de Talens; EDGMONT de Beethoven y TANNHAUSER de Wagner, Director Rafael Talens. Día 24 de febrero, GOYA p.d. de J. Palanca; FINLANDIA de Sibelius; SCHEREZADE de R. Korsakoff; CONCIERTO PARA TROMBÓN de G. Marnan, solista Salvador Pellicer Falcó, arreglo de Salvador Félix. Director Luis Sanjaime. Los solistas de fliscorno del concierto del 16 de diciembre de 1.979, en la obra CAPRICHIO fueron Juan Luis Tur Gómez y Salvador Martínez Esteve. CERTAMEN MUSICAL DE CULLERA. 13 de abril de 1.980, se inscribieron las bandas Nueva de Xàtiva, Director Fco. Baixauli, obra RIENZI de Wagner; de Canals, director Gerardo Cardona, obra SINFONÍA Nº5 de Shostakovich; Benifayó de Valldigna, director Fco. Mora, con la misma obra que la anterior; Ollería, director Liberto Benet obra UN DIA DE PASCUA EN CATARROJA de M. Izquierdo y la de Albalat de la Ribera, obra GAYANEH de Katchaturian, director Vte. Granell. La obra obligada fue DIVERTIMENTO de Adam Ferrero.

Santa Cecilia de Cullera dirigida por Luis Sanjaime interpretó EL CANTO DE LOS BOSQUES de Shostakovich, con 115 plazas y el Ateneo Musical dirigida por Fco. Fort, con CAPRICHIO ITALIANO de Tschaikowsky. La subvención para las dos bandas participantes fue de cien mil pesetas y los premios honoríficos.

En el CERTAMEN INTERNACIONAL DE VALENCIA del mes de julio, nuestra banda participaba casi todos los años, en este también lo hizo. La obra obligada fue PROPAGULA de R. Linn, obtuvimos el segundo premio, con la obra de libre elección ALÁ ET LOLLY de S. Prokofieff, director Luis Sanjaime. El 1º fue para la

Armónica de Buñol, con HARI JANOS de Z. Kodaly, director Francisco Tamarit; el 3º, Ateneo Musical de Cullera con 1ª SINFONÍA 4º MOVIMIENTO de Malher, director Fco. Fort y sin premio la Artística de Buñol con TARAS BULBA dirigida por Ramón Herrero y la de Alcira con SINFONÍA NUMERO 3 de Saint Saens, para órgano y orquesta, director Fco. Hernández. Por cierto que estuvieron casi una hora para montar el órgano, con protestas y silbidos del público.

SEGUNDA SEMANA ARTÍSTICO CULTURAL Y MUSICAL.- El acto mas importante fue el CONCURSO NACIONAL DE PASODOBLES, al que se presentaron 68 partituras para tres premios y cinco accésit, los cuales fueron patrocinados por varias personas, las mismas pondrían los títulos a los pasodobles premiados.

El día 15 de noviembre, en la Casa de la Cultura se celebró la presentación de las musas cecilianas que fueron LUCIA MONREAL MENGUAL, Musa Mayor y su corte de honor: Lucía Falcó, Amparo Iznardo, Inmaculada Narbona y Mª Nieves Talens. El mantenedor fue el periodista de temas musicales Eduardo López-Chavarri Andujar, que después de dedicar varios párrafos a las bellas señoritas, se extendió en alabanzas, tanto del Concurso del Pasodoble, pero sobre todo a la creación de la primera orquesta nacida de una sociedad bandística, que tenía que hacer su presentación con su primer concierto cara al público y tanto si consigue consolidarse, que no duda que lo hará, como si no lo consiguiera, la idea en si ya merece toda clase de plácemes. Estas palabras daban a entender que no sería fácil sacarla a flote, según su parecer; la verdad es que fácil no ha sido, pero el tesón y la perseverancia de sus directores y directivos ha hecho que el próximo por estas fechas cumplirá sus 24 años de existencia.

Seguidamente LA ORQUESTA JUVENIL DE LA SOCIEDAD SANTA CECILIA, dirigida en esta ocasión por el profesor de violoncelo Alejandro Abad, dio su primer concierto con las obras larghetto del QUINTETO EN La y DIVERTIMENTO ambas de Mozart, con gran satisfacción y muchos aplausos del público. Su director titular y fundador era el propio director de la banda Luis Sanjaime. En la segunda parte actuó el Grup de Balls Populars de la Vall de Tavernes.

El 16 a las 12 horas en el local social se dieron a conocer los premios de trabajos manuales y de narrativa, los cuales recayeron en las niñas María Josefa Lafarga en dibujo y en narración musical a Irene Armengot. A las 19:30 en la Casa de la Cultura, Audiciones Musicales por los alumnos de la Academia.

Día 17 el trío Stamoizz compuesto por dos clarinetes, Luis Sanjaime y Ramón Ramírez, piano Margarita Roda interpretaron varias composiciones. El grupo de ballet de la Sociedad dirigido por Inés Pastor interpretaron fragmentos de EL CARNAVAL DE LOS ANIMALES, LAS SÍLFIDES Minueto y EL LAGO DE LOS CISNES. Terminaron con la Rondalla del colegio Santa Ana.

El día 18 actuación de la Coral Polifónica Ondense dirigida por Ramón Ramírez. El grupo Artístico de la Sociedad dirigido por Francisco Arlandis escenificó LA DOLOROSA.

Día 19 a las 20 horas, estreno de los pasodobles premiados, por nuestra banda dirigida por Luis Sanjaime. El PRIMER PREMIO dotado con 200.000 pesetas correspondió al compositor Aurelio Pérez Perelló, su patrocinador Emilio Cabanilles le puso el nombre de su padre político ANTONIO VERCHER. El 2º premio al autor Rafael Talens, el patrocinador José Renart Pérez le impuso el nombre de su empresa TRANER, dotado con 150.000 pesetas. El 3º con 100.000 pesetas fue de Aurelio Fernández, su patrocinador José Ferrer Camarena, director fundador del semanario agrícola VALENCIA FRUITS le impuso el nombre del propio semanario. Los autores de los cinco accesit dotados con 25.000 pesetas fueron José de la Vella Sánchez, Enrique Canet Todolí, Enrique Báez, Manuel Abollado Moreno y Enrique Pastor Cerdá; los patrocinadores impusieron sus títulos a cada uno. El jurado estuvo formado por Antón García Abril, Salvador Seguí y M. Asins Arbó.

Día 20 Festival Infantil de Cine. El 21 tradicional concierto dela banda en el que se interpretaron entre otras obras, los ocho pasodobles premiados con la presencia de sus autores y patrocinadores. El día 22 fiesta de la Patrona de la Música con la tradicional misa con la imagen de Santa Cecilia, al final de la misma, es

devuelta la imagen al local social procesionalmente a hombros de músicos. A las tres comida de hermandad en el restaurante oasis en la playa, para músicos, socios y simpatizantes. A todos los actos fue invitado el Alcalde Enrique Chulio y otros concejales, que nos honraron con su presencia.

Los conciertos del ciclo de invierno correspondientes a este año de 1.980 fueron: el día 7 de diciembre con SICANIA de R. Talens; SICILIANA Y RONDÓ de E. Montesinos; SINFONÍA MURCIANA de M. Palau; EL RUISEÑOR DE LA HUERTA de L. Magenti y PER LA FLOR DEL LLIRI BLAU de J. Rodrigo, director Luis Sanjaime. 14 de diciembre OBERON de Weber; EL SOMBRERO DE TRES PICOS de Falla; EGMONT de Beethoven y SINFONÍA Nº 9 DEL NUEVO MUNDO de A. Dvorak. Director invitado Jaime Cantavella. 26 de diciembre con ESPAÑA de Chabrier; DANZAS FANTÁSTICAS de Turina; GAYANEH de Katchaturian y ALLÁ AND LOLLY de S. Prokofieff.

Las contrataciones efectuadas este año fueron el 25 de mayo a Ondara, el 5 de agosto a Xeraco, el 6 a Xeresa, el 19 a Foyos, el 22 a Fuente Encaro, el 30 a un festival en Sueca, el 6 de septiembre a Alcudia de Crespins, el 21 a un festival de bandas en Liria, el 24 a Ador, el 29 a Almenara, el 4 de octubre a Gandia y el 21 de diciembre a Villareal.

La inmensa mayoría de lo escrito en esta sección de la HISTORIA DE LA SOCIEDAD COMENTADA de esta revista ECO DEL MUSICAL ha sido extraído de la propia historia escrita por Salvador Borrás Renart, editada en 1.980, por lo tanto, esta fuente de información se termina, no sin antes, en sus últimas páginas expone una relación de partituras de obras, compuestas por diversas materias, sinfonías, serenatas, pasodobles, etc., con un total de 1.136 composiciones. Además de alrededor de 400 discos recibidos del Ministerio de Cultura en varias ocasiones. Resalta también la perfecta ordenación del archivo gracias a la labor del archivero Juan Codina Grau que ha dedicado muchísimas horas de trabajo callado, invisible e inapreciable para mucha gente.

Figura también una relación de músicos profesionales, salidos de nuestra Sociedad que ya en aquellas fechas ascendía a 48. Otra relación nominal de la plantilla de esos años compuesta por 5 oboes y cornos, 6 flautas y flautines, 5 requintos, 4 clarinetes bajos, un clarinete alto y otro contrabajo, 5 violoncelos, 7 saxos altos, 6 tenores, dos barítonos y uno bajo, 30 clarinetes, 4 fagotes y un contra-fagot, 9 trompas, 6 tubas, 5 bombardinos, 4 trombones, 3 fiscornos, 8 trompetas, 8 percusionistas y dos furrieles, todos con los nombres de los que tocaban esos instrumentos.

Dos párrafos queremos destacar de su última página, dicen así: "Llegado al final creemos sinceramente que hemos conseguido nuestro objetivo, el de presentar a la Sociedad y Banda tal como ha sido, mas no obstante como la historia de un cuerpo social se esconde tras hechos cotidianos difíciles de precisar a distancia, aun siendo excelente la documentación, y de esta mas bien hemos escaseado, cabe pensar que en su estructuración hayan habido deficiencias, pero nunca malas interpretaciones.

Hemos escrito la Historia de la Sociedad habiéndola vivido de cerca, aun en nuestros primeros años de existencia y por tanto testigo presencial de casi todo lo que hemos narrado. Además de 50 años de músico de la banda (1.927-1.977) nos avalan la verdad y la buena intención."

Como se podrá observar son dos párrafos muy elocuentes que no tienen desperdicio. En poder de la Sociedad ha dejado redactada la prolongación en varios años de la propia historia, que puede servir de base para la edición de una segunda parte de la misma que muy bien podría extenderse y publicarse en los festejos que se celebrarán con motivo de los dos centenarios de la fundación de la banda en 2.007 y de la Sociedad en 2.009 en los cuales deberían dejarse un hueco para rendir un homenaje póstumo a Salvador Borrás Renart, agricultor, músico y literato, actividades en las que se ha desarrollado su vida de cerca de 93 años.

Su ímprobo trabajo en esta historia bien lo tiene merecido.

José Codina Cerveró

**XXVI SETMANA ARTÍSTICA, CULTURAL I MUSICAL
EN HONOR A SANTA CECILIA PATRONA DE LA MÚSICA
DEL 15 AL 22 DE NOVEMBRE**

Dissabte, 13 de Novembre, a les 20:00 h.

**A L'AUDITORI DE SANTA CECILIA, Solemne Acte de Exaltació de la
MUSA CECILIANA DE LA MÚSICA, 2004-2005**

ANDREA TUR PALOMARES



l la seva cort d'Honor



Aida García Tur



Estefanía Melero Sancasto



Marina Domingo Ortells



Jessica Ortiz Pérez

i de la

MUSA INFANTIL DE LA MÚSICA 2004-2005

CLAUDIA COLOM PLÀ



1 la seva cort d'Honor



Carla Blasco Osa



Mar Tur Morat

CONCERT PRESENTACIÓ DE LES MUSES A CÀRREC DE LA BANDA JUVENIL

- SUSPIROS DE ESPAÑA
- EN UN MERCADO PERSA (Suite)
- HIMNE DE LA SOCIETAT

A. Alvarez
W. A. Ketelbey
A. Parra - L. Olivert

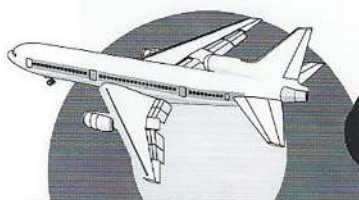
Mestre Director: Salvador Martínez Esteve

CRISTALERIA SAPIÑA, S.L.

ESPEJOS
VIDRIERAS METÁLICAS
MAMPARAS DE BAÑO

C/ Valencia, 46 bajo
Tel. 96 172 55 69

46400 CULLERA
(Valencia)



Cullera Ocio

Agencia de Viajes cvm 397v

Paseo Dr. Alemany, 12 bajo
46400 CULLERA (Valencia)
Tel. 96 172 34 25
Fax. 96 172 69 01
culleraocio@eresmas.com

No hay que ir más lejos, lo mejor y al mejor precio lo encontrará **AQUI**

Suministros Industriales **RENART**

**PROFESIONALES
EN EL
MUNDO DE...**



**HERRAMIENTAS - INDUSTRIA - JARDINERIA - PINTURAS
MAQUINAS ELECTRICAS - BRICOLAJE - ACEITES, GRASAS, ETC.**

C/ Mariano Ribera, 31
Tel. 96 385 44 10
VALENCIA



Avda. País Valencià, 2
Tel. 96 172 06 52
CULLERA (Valencia)

Francisco Grau Vegara, mantenedor.



Natural de Bigastro (Alicante), inicia sus estudios musicales a la edad de siete años en la Banda de su pueblo. Concluye la carrera de instrumento a la edad de 14 años. Es titulado Superior en las materias de Composición, Dirección de Orquesta, Dirección de Coros, Pedagogía Musical y Musicología.

A lo largo de su carrera compositiva, ha conseguido trece Premios nacionales e internacionales. Ha estado al frente como Director invitado en las más importantes agrupaciones sinfónicas del país. Actualmente es Director titular de la Banda Sinfónica de la Guardia Real de la Casa de S. M. el Rey, donde ha realizado Conciertos en toda España y en el extranjero (Londres, Praga, Turín, Bruselas, Lisboa...), siendo galardonado con el trofeo internacional Liderman 1.993. Es el primer músico que en la historia militar española consigue el

empleo de Coronel Músico.

Está en posesión de múltiples distinciones militares y civiles entre las que destacan Cruz y Encomienda de la Real y Militar, Orden de San Hermenegildo, tres cruces al Mérito Militar, Cruz al Mérito Naval, cruz de la Orden al Mérito Aeronáutico, Cruz De Plata de la Guardia Civil, Cruz de 1ª de la República Checa, Caballero de la Orden Nacional del Mérito Francés, Encomienda de la Orden de Isabel II, Caballero de San Antón, título de hijo predilecto de Bigastro y recientemente, Encomienda de la Real y Muy Distinguida Orden de Carlos III Máxima Condecoración del Estado Español.

Desde el 1 de Octubre de 1.997, es el autor de la versión oficial del Himno Nacional de España.

Es miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid y de la de Arrixaca de Murcia.

Autor de numerosas obras corales, desde el año 1.998, preside el Jurado del Certamen Internacional de Habaneras y Polifonía de Torre Vieja.

Desde el año 2.002, es Académico de la Real Academia de San Carlos de Valencia.

Programació

**de la XXVI Setmana Artística, Cultural i Musical
en Honor a Santa Cecília, Patrona de la Música.
Del 15 al 22 de Novembre de 2004**

Dilluns 15, Dimarts 16 i Dimecres 17

- Concurs de Parxís i Truc

Dilluns 15 al 30

- : Exposició de Pintura d'Isabel Oliveró i Cerveró, "Carrers i Cases"

Dijous 18

- A les 17:30 hores, Berenar al Local Social

Divendres 19

- A les 18:00 hores, Concurs infantil de dibuix. Tema "La Música"

Dissabte 20

- A les 14:00 hores, Tradicional Concurs de Paelles.

Diumenge 21

- A les 12 hores, en la església dels Sants Joans, MISSA en honor a Santa Cecília.
Al finalitzar la mateixa, tradicional processó per l'itinerari de costum.
A les 20:00 hores, Concert de la Banda Sifònica amb el següent programa:

Musses de Santa Cecília
Agárrate Saxo

Deauville (polka)

Mar i Bel
Granada
Disney Fantasy

Himno de Santa Cecília

J. Luís Tur*
Montañes

Saxo solista: Sergio Costa
A. Gorvin*

Clarinete Solista: Javier López
F. Ferran*
A. Lara*
A. Naohiro Iwai*

A. Parra - L. Oliveró

(*) Primera audició de la Banda Sinfónica S.M. I. Santa Cecília

Mestre Director: Salvador Sebastià López

Dilluns 22

- A les 14:30 hores, Concurs d'Arròs al Forn. Cloenda de les Festes.

Dimarts 23

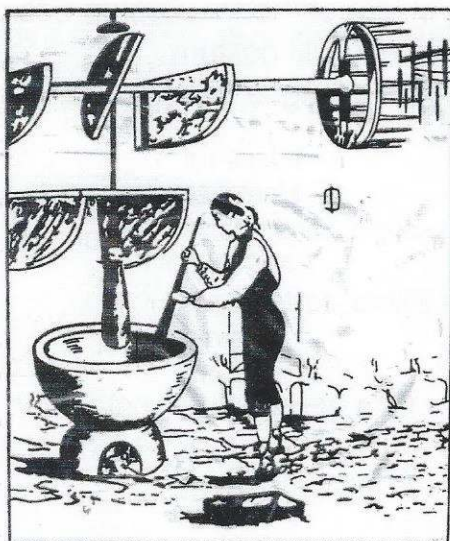
- A les 19:00 hores, Missa de Difunts a l'església dels Sants Joans.

Rasellá

*Drogueria
Perfumeria
Articles de regal*

C. Antonio Renart, 3

Teléfono 96 172 44 31



**Turrones
Artesanos**



BERNABEU

**C/ Sequia, 44
CULLERA**

Tel. 96 172 13 49



Día 22 A las 8 de la mañana,
PASACALLE por la Banda.

A las 9'30, traslado a la Iglesia Parroquial de los Santos Juanes — para su bendición — de la Imágen de Santa Cecilia, donada por un grupo de jóvenes cecilianos, siendo apadrinada por la Srta. ROSITA FONT SELFA y D. ENRIQUE MIRALLES OLIVER

Padrinos de Honor

Srta. Matilde Paz Font de Mora Montesinos y D. Joaquín Fenollosa Gómez

A las 10, solemne acto religioso, durante el cual, será cantada por el «Coro de Villanueva de Castellón», la Misa de Ribera «Santísimo Sacramento», estando el sermón a cargo de un elocuente orador sagrado.

A las 14, en el local social, tradicional Comida de Hermandad.

Imp. Costa — C. Sotelo, 6 — Cullera 1959



SOCIEDAD MUSICAL INSTRUCTIVA

SANTA CECILIA

CULLERA

Brillantes actos

en conmemoración

de la

Festividad de Santa Cecilia



Días 21 y 22
Noviembre
1959

La comisión pro-imagen y el cuadro artístico estaban muy contentos de ver el trabajo realizado entre todos. Pronto llegó el premio a tanto esfuerzo realizado, en conjunto. Se cumplieron nuestros sueños, que en aquellos tiempos tan difíciles, económicamente, pensábamos que nunca llegarían, porque el tesón de todos nunca desvaneció. Todos éramos soñadores de grandeza para nuestra sociedad.

Fue el día en que llegó a nuestra sociedad la imagen, tuvimos más trabajo que nunca, ya que habían pocos días para organizar la fiesta de la bendición de la imagen, en tan solo 12 días tuvimos que poner en marcha todas las ideas que nos venían al pensamiento, para celebrar, majestuosamente, la fiesta de la bendición. Lo primero que hicimos fue una reunión con la directiva, para ver de qué manera lo encauzábamos, y ver que teníamos que hacer para que todo saliera hermoso y sonado, y al mismo tiempo fuera recordado en muchos años por todo el pueblo.

En la primera reunión con la directiva el señor Presidente Enrique Miralles ya nos llenó de satisfacción a todos, nos comunicó que ya tenía pensado quien sería la madrina de la imagen, nos dijo que pensaba pedirle al Presidente Honorífico Don Rafael Font de Mora, que su hija la señorita Matilde Paz Font de Mora fuera la madrina de la imagen, y que en dos días nos volveríamos a reunir para saber el resultado de la petición del señor Enrique Miralles. Así fue, pasó un tiempo y nos reunimos para saber la contestación, que finalmente fue de gran agrado

para todos, ya que le dijo que si sería su hija y su prometido, madrina y padrino, nos pusimos todos muy contentos.

De inmediato nos pusimos a pensar que hacer en ese día, así que las chicas y chicos del coro se pusieron en marcha y pensaron en vestirse las chicas de teja y mantilla para ir en procesión hacia el altar de la iglesia.

Teniendo todo ya arreglado y con muchas ilusiones nos vino un percance, que se tuvo que solucionar, la directiva nos llamó a la comisión para reunirnos. Tan solo faltaban cuatro días para la fiesta tan esperada, sería el 18 de Noviembre, y nos reunimos con la junta sobre las diez de la noche y el señor Presidente nos da la noticia que había tenido una llamada del padre de la madrina la señorita Matilde Paz, la cual no podía asistir a dicha celebración por encontrarse indispuesta, nos dejó a todos con la boca abierta, y no sabíamos que decir a tal noticia.

En la junta se encontraba como vocal el señor Leopoldo Font, seciliano como muchos otros que te hacen saltar las lágrimas de alegría, y espontáneamente le sale del corazón, diciéndonos que ya tenía la solución, todos nos quedamos en suspenso y nos dijimos entre nosotros -¡¡cuatro días que faltan, tendrá que ser una solución salomónica!!-, y así fue, a grandes dolores mejores remedios, todos con cara de esperanza esperábamos la solución para tal problema. Con gran curiosidad estábamos todos a la escucha del señor Leopoldo, y éste nos dice que podría ser madrina su hermana Rosita Font Selfa y mirando al señor Enrique Miralles le dice y tu hijo Enrique podría ser el padrino y problema solucionado. El señor Presidente, como un padre, nos dijo que lo tenía que decidir su hijo.

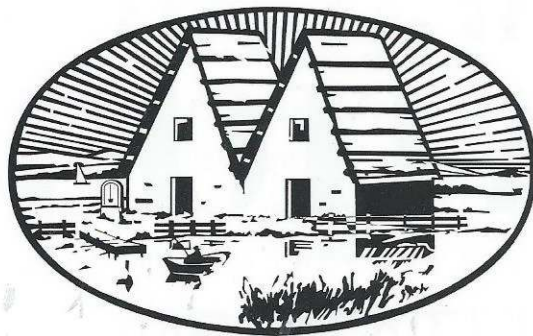
Quedamos todos a la espera de saber la contestación de la señorita Rosita Font que le daría a la petición de su hermano y también de Enrique Miralles. Al día siguiente nos dieron la buena noticia de que habían aceptado gustosos los dos y de esa manera tuvimos que seguir lo que teníamos organizado.

La señorita Rosita Font Selfa dedico mucho tiempo y puso mucho gusto y elegancia para hacerse el traje de madrina, hizo que todos quedáramos admirados, ya que no se podía poner ningún ramo de flores a la imagen, que mejor acompañara y adornara que no fuera su madrina. El padrino como era tan elegante y artista del coro se sobresalía y daba un tono de buen parecer, como el de un seciliano que quiere a su sociedad.

Todos estaban preparando los trajes y, aún no habían pasado dos días, los padrinos ya los tenían y así poco a poco todo arreglado. Enseguida nos llama otra vez la directiva para decirnos que había otro percance. El presidente nos comunica que había tenido una llamada telefónica del señor Presidente de honor Rafael Font de Mora diciéndole que su hija vendría a ser madrina de la imagen, a todo esto quedaba un día entre medio, otra vez ha pensar una solución, así que, ni corto ni perezoso se pensó aceptar gustosamente tal petición y de inmediato se decidió que la imagen tendría dos madrinas D^a Rosita Font Selfa y D^a Matilde Paz Font de Mora Montesinos y los padrinos de honor serían D. Enrique Miralles y D. Joaquín Fenollosa Gómez.

Fernando Carreres Chulio

Restaurante



Casa Salvador



l'Estany de Cullera

Valencia - España

Tel. 96 172 01 36



BAR-RESTAURANTE SANTA CECILIA

ESPECIALITATS EN:
TAPES - ENTREPANS - SOPARS

C/ DEL RIU, 7 TEL. 96 172 01 11 46400 CULLERA

DIRECCIÓ: JUAN BAUTISTA RUIZ LOPEZ

Muebles **SAPIÑA**



Carrer del Riu, 12 y 23 - Ctra. Sueca, 49
Tels. 96 172 03 62 y 96 172 19 84 - Fax. 96 172 26 22
CULLERA - Valencia

LA SERVA PADRONA

El culto barroco a la ópera tenía en sí mismo a su peor enemigo. Los cantantes, especialmente los castratos se erigieron en déspotas. A los libretistas se les quemaban las pestañas de tanto escribir.

Alessandro Scarlatti (1660-1725), fundador de la escuela napolitana, dejó ciento quince óperas, ciento cincuenta oratorios y alrededor de seiscientas cantatas. La autocopia, la producción masificada y el manierismo eran inevitables. En realidad no había un repertorio; el público quería óperas recién salidas de la pluma. Todo dependía de la scrittura, el nombramiento por parte de un teatro. Los escritores andaban a la rebatiña para conseguirlo cuando eran jóvenes, y una vez establecidos lo arrastraban como un pesado fardo.

Por otra parte había surgido la costumbre de insertar intermezzi cómicos, farsas, en medio del tono aceptado y marchito del estilo heroico de la ópera seria, tratando de dar cierta variedad a la diversión del público, que era bastante versátil en cuanto a sus preferencias operísticas. La Serva Padrona (La Criada Señora) fue el centro de las polémicas conocidas como "La Querella de los Bufones" mantenidas en París en 1752, entre los defensores de la tradición lírica francesa y los partidarios de los "bufos italianos", a la cabeza de los cuales se hallaba Juan Jacobo Rousseau y los enciclopedistas, que consideraron a la obra de Pergolesi como un emblema libertario opuesto al absolutismo real representado por la "Tragedie Lyrique".

Fue La serva padrona de **Giovanni Battista Pergolesi** (1710-1736). En lo que respecta a la acción, esta pieza de cuarenta minutos de duración deriva de la commedia dell'arte. La taimada doncella Serpina induce al anciano y gruñón Huberto a casarse con ella y convertirla en la dueña de la casa. No hay más que dos cantantes y un criado mudo y siete números musicales con recitativo secco, pero los personajes están dibujados y desarrollados con un ingenio nuevo, con sensibilidad y brevedad, mostrando la fragilidad humana. Esta partitura napolitana de 1735 apunta ya en línea directa hacia Mozart.

Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736).

La temprana muerte de Pergolesi interrumpió el desarrollo de una brillante carrera. No sin razón se le considera como el padre de la ópera cómica y en efecto fue un compositor importante en el desarrollo de la ópera cómica italiana de comienzos del siglo XVIII.

Giovanni estudió música en Jesi, recibiendo lecciones de violín con Francesco Mondini. A los 16 fue invitado a estudiar en el Conservatorio dei Poveri di Gesu Cristo en Nápoles. Ahí estudió música, composición y canto por cinco años. Sus gastos fueron pagados por un aristócrata de Jesi que tenía interés por su talento.

Después de su regreso en 1727 comenzó a componer. Mucha de su música de cámara y conciertos para violín fueron probablemente escritos en esta época.

La primera obra en llamar la atención fue su drama sacro *La Conservatione di San Guglieme d'Aquitania* (1731), estrenado por los estudiantes en el monasterio de Nápoles. También se produjo en ese tiempo el intermezzo *Il Maestro di Musica* y gracias a su éxito Pergolesi logró el apoyo de tres patrones: el Príncipe de Stigliano, el Príncipe de Avellino y el Duque de Maddaloni. En 1732 se convirtió en Maestro de Capilla del primero y pronto repitió su éxito teatral en la corte napolitana.

El año siguiente no fue muy bueno para Pergolesi. Su padre murió y tanto la ópera *Ricimero* como el intermezzo *Il Geloso Schernito* no lograron buena acogida. Intentando encontrar éxito en otros ámbitos se dirigió a la música instrumental, componiendo más de 30 sonatas para violín y bajo para el Príncipe Stigliano. Además escribió música sacra incluyendo una Misa para conmemorar las consecuencias del terremoto que asoló Nápoles en 1731.

Retornó al teatro con *Lo Frate 'Namorato* y su estreno en 1732 fue recibido con grandes aplausos. Un año después la ópera seria *Il Prigioner Superbo* fue acompañada por el intermezzo cómico *La Serva Padrona*. Aunque la primera tuvo algún éxito, *La Serva Padrona* se convirtió en el más famoso de todos los intermezzi. Le trajo fama internacional, sobretodo en París.

Famosa es la historia de aquella producción realizada en 1752 en la capital francesa, la cual condujo a la llamada Guerra de los Bufones entre partidarios de la ópera francesa y de la ópera italiana, la que condujo al nacimiento de la ópera cómica francesa.

Esos dos años exitosos culminaron con el ingreso de Pergolesi al servicio de Marzio IV Carafa Duque de Maddaloni en 1734. Acompañando a su nuevo maestro viajó a Roma y tuvo el privilegio de asistir a una interpretación de su Misa en Fa. Lamentablemente el éxito no duró mucho. El fracaso de la ópera seria *Adriano in Siria* en octubre de 1734 fue seguido por la desastrosa producción de *L'Olimpiade* en Roma en enero de 1735. Su última ópera fue *Il Flaminio* y se realizó en Nápoles poco antes de su muerte.

Sabiendo que algo malo pasaba con su salud, Pergolesi se dedicó a poner en orden sus asuntos. El duque de Maddaloni le invitó a vivir en un monasterio franciscano de San Luigi da Palazzo a comienzos de 1736. Murió en marzo... se cree que poco antes alcanzó a completar el *Stabat Mater* que, junto con *La Serva Padrona*, le darían fama internacional.

La importancia de *La Serva Padrona* no sólo radica en su gran calidad, sino en que abre el camino a la Ópera Bufo que con sucesivas alteraciones ha llegado hasta nuestros días, relegando para la historia a la llamada Ópera Seria. En esta obra encontramos por vez primera el papel de la "Soubrette" es decir, una ingeniosa sirvienta más astuta que su amo.

La Serva Padrona

Intermedio cómico en dos partes o actos, con música de Giovanni Baptista Pergolesi (1710 - 1736) y libreto de Genaro Antonio Federico. Estreno en el Teatro San Bartolomeo de Nápoles el 28 de agosto de 1733.

"Los Intermezzos" eran pequeñas obras líricas que se interpretaban en los entreactos de las óperas serias; así La Serva Padrona se divide en dos actos para ser interpretados en los dos intermedios de la ópera El Prisionero Soberbio del propio Pergolesi.

Personajes

UBERTO: Rico Comerciante **Bajo bufo**

SERPINA: Su Criada **Soprano lírica**

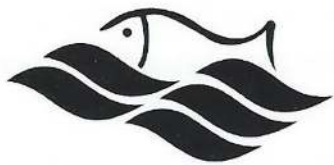
VESPONE: Otro Criado **Personaje mudo**

La acción tiene lugar en una ciudad italiana, en el siglo XVIII.

Primera parte. En el salón de su casa, Uberto se desespera pues no le sirven el chocolate que ha pedido hace tres horas. Toda la culpa la tiene Serpina su desobediente criada. Manda a buscarla con Vespone. El señor piensa que, en realidad, es él mismo el causante de lo que pasa, ya que durante mucho tiempo ha dejado hacer a Serpina lo que le ha venido en gana (aria: "Sempre in contrasti": "Siempre en conflicto"). Si grandes son las quejas del comerciante, mayores son las de la sirvienta, quien le dice que es demasiado tarde para que salga (aria: "Stizzoso, mio stizzoso": "Irascible, irascible mío") Uberto ya no la soporta más y manda a Uberto a que le busque una esposa. Serpina se ofrece como tal (dueto: "Le conosco"), mientras Uberto piensa en cómo quitársela de encima.

Segunda parte. Serpina idea un plan para obligar a Uberto a que se case con ella. Vespone será su secuaz. Se inventa un personaje, llamado capitán Tempestad, que tiene muy mal genio y al que no se le puede contradecir. Después añade que cuando ella se marche, Uberto la echará de menos (aria: "A Serpina penserete": "En Serpina pensaréis"). El señor empieza a dudar y no sabe si alegrarse o entristecerse (recitativo: "Per altro lo penserei": "Si fuera otro pensaría" y aria: "Son imbrogliato": "Estoy hecho un lío"). Entra la criada seguida del falso capitán, quien le exige a Uberto una dote de 4.000 escudos. Si el comerciante se niega, le obligará a casarse con ella. Este acepta a regañadientes el enlace. Entonces Vespone se quita el disfraz. El señor, aunque indignado, comprende que ama a la criada y gustoso la acepta por esposa (dueto: "Per te lo ho nel core": "Por ti, en el corazón tengo").

SERVEIS INMOBILIARIS - SERVICIOS INMOBILIARIOS



**inmobiliaria
PELLICER**

DELEGACIONS - DELEGACIONES

Avda. Blasco Ibañez, 5
Telf. 96 172 07 67
Fax. 96 173 01 86

Pl. España, 16
Telf. 96 173 86 21
Fax. 96 173 86 21

46400 CULLERA (Valencia)

E-mail: pellicercullera@yahoo.com

INMOBILIARIA

**CORREDURIA D'ASSEGURANÇES
CORREDURÍA DE SEGUROS**

ZURICH-MAPFRE-ALIANZ-ADESLAS

**ADMINISTRACIÓ DE FINQUES
ADMINISTRACIÓN DE FINCAS**

**MES DE 30 ANYS D'EXPERIENCIA
MÁS DE 30 AÑOS DE EXPERIENCIA**

El Espectáculo de un Concierto



Hay pocos espectáculos tan sugestivos como el que nos ofrece la Agrupación Musical en pleno Concierto.

Frente al Concierto, el espectador no solo escucha música sino que asiste a un drama maravilloso producido entre el director y los instrumentos.

Hay un momento de emoción singular cuando el director se sube al pedestal para, después de recorrer con los ojos todo el bosque de instrumentos y profesores, dar los golpecits de batuta en el atril, secos e imperativos, que equivalen a la inauguración de una disciplina organizada, en la que no caben discusiones ni regateos. Lo personal cede el paso a lo colectivo y todos los sonidos han de fluir por el cauce justo de la partitura. Parece que el director exclama: "Se acabó vuestra libertad señores profesores, atención a mi batuta, vamos a comenzar".

En unos segundos toda la agrupación ha quedado prendida del ademán del director, que tiene los brazos en alto como si recabase para si toda la responsabilidad de lo que allí va a suceder. Todas las miradas del conjunto forman un haz que converge en el director, en espera de que éste abra las compuertas de la obra que se va a interpretar. Se trata de un voto de confianza ilimitada, que los profesores otorgan al maestro, dando así comienzo a los diálogos del director con las diferentes clases sociales de esta comunidad concertada.

Si tradujéramos con palabras los ademanes, gestos y esquinces del director, obtendríamos frases parecidas a estas: "Vamos, vamos, más sentimiento en este tema, así ya está bien. No me des más disgustos querido clarinete, ¿que va a decir el autor? También llega el momento de las súplicas, de los ruegos, de los favores como pedidos de rodillas. ¿No os dais cuenta de que estoy llorando? Y todos los instrumentos se convencen ¡que remedio les queda! y comienzan a sonar de una forma dulce, suave, delicada, como si fuera de seda y de nostalgia.

El director nos recuerda al orador y al torero de cartel. Algunas de sus posturas tienen mucho de latiguillo y de farol que cierra, como travesura estilizada, una serie de verónicas majestuosas.

Son movimientos y su expresión han de ir de acuerdo con la música que se interpreta. No es lo mismo ordenar a los profesores que produzcan esas frases apacibles de una obra expresiva, por ejemplo, la sexta Sinfonía de Beethoven, que esas otras obras de Wagner o arquitectónico de Parsifal o de Sigfrido.

La melodía de Beethoven nos dice que siempre tiene razón. Después de una frase suya hay que exclamar: "Que concedan a ese hombre lo que pide".

El director lo mismo hace, que canten, en su palma extendida, los ruiñesores que florecen en la fina madera de las flautas, como que se desmaye toda la agrupación sobre el blando césped de una sinfonía romántica.

También llega el momento de enfadarse con los instrumentos y reñir con ellos si falta hace, tirarles los trastos a la cabeza, encarándose con los timbales, amenazador con los, diré, puños crispados, rígidos los brazos como de estatua tribunicia para que suenen los truenos y retumben en el pecho de los espectadores, es como una estrepitosa batalla a pesar de la cual, todos se ponen de acuerdo al final. En este momento el director humanizado, invita a los profesores a ponerse de pie para que participen de aquello que solo ellos lo han hecho posible.

Los espectadores salen en paz del concierto, yo pienso que, La Música compone los ánimos mas descompuestos y alivia los trabajos que nacen del espíritu.

Enrique Escrivá Alapont

Compositor. Catedrático de Armonía, Contrapunto, Fuga, Composición y Formas Musicales. Comandante Director del Cuerpo Nacional de Músicas de las Fuerzas Armadas. Director del Conservatorio Profesional de Ceuta y Director de la Coral Catedralicia de la Ciudad Autónoma de Ceuta.

Tiene en su haber 11 Condecoraciones, Militares y Civiles.



Musics Cecilians que triomfen

En recents oposicions a la Banda Municipal de Bilbao han aconseguit plaça Marcos i Jorge Ripoll Corella, el primer amb la tuba i el segon amb el fagot i també Jesús Torres amb el saxo barítono. En la mateixa ja hi havia quatre cecilians mes: Juan Vicente Codina, Javier Fort, Juan Vicente Ripoll i Salvador Cots. En el VII Concurs Nacional de Jovens Interpretes CIUTAT DE XÀTIVA, va obtindre el 1r premi de clarinet Javier López Estruch en l'especialitat de 14 a 16 anys, celebrat el 18 de gener de 2.004. L'any anterior un altre cecilià, Oscar Almodovar, amb el mateix instrument però per a majors de vint anys, també va obtindre el primer premi.

Cúspide
VIAJES

avantours

Aurora Alonso Castello
Directora

C/. Pintor Ferrer Cabrera, 8
Tel. 96 172 52 56
Fax. 96 172 10 66
46400 CULLERA (Valencia)
cuspide@e-savia.net
www.avantours.es





RESTAURANTE PICANTERRA

Terraza junto al lago del Estany

Tels. 96 172 26 27 · 96 172 61 62 · L'ESTANY DE CULLERA

Restaurante *Los Olivos*

Especialidad en:

Arroces y Mariscos

El restaurante mas Taurino y Musical de la costa



**SALÓN PARA BANQUETES Y CELEBRACIONES
APARCAMIENTO PROPIO
ABIERTO TODO EL AÑO**

TERRAZA PANORÁMICA AL MAR

EN LA PLAYA DEL FARO DE CULLERA - 96 174 62 63

ACTIVIDADES DE LA SOCIEDAD EN 2004

CICLO DE CONCIERTOS DE INVIERNO.- Los que correspondían a nuestra Sociedad, comenzaron el 14 de diciembre de 2.003, con la Orquesta Juvenil dirigida por Salvador Sebastiá que interpretó EGMONT obertura de Beethoven; LA ARLESIENNE Suite nº1 de Bizet; INTRODUCCIÓN, TEMA Y VARIACIONES PARA CLARINETE de Rosini, solista Enrique Sapiña García. Día 26 de diciembre la Banda Sinfónica interpretó AMANDO SERRA p.d. de P. Sánchez Torrella; FIERLICHER EINZUG, Marcha militar de R. Straus; CONCIERTO PARA TROMBÓN Y ORQUESTA de F. David, solista Juan Manuel Morat, director invitado Enrique Ferrando Sastre. En la 2ª parte, CONCIERTO PARA TROMPETA de A. Arutunian, solista Jairo Fons; ROMEO Y JULIETA de S. PROKOFIEFF, director Salvador Sebastiá. Día 11 de enero de 2.004, en la 1ª parte Bras Band, interpretaron JERUSALÉN proludio de C. Huber; ELEGÍ de R. Newsome; CORIOLANO de Beethoven; CONQUESTA OF PARADISE. 1492 de Vangelis; QUEEN RULES de F. Mercury y la MARCHA RADETZSKY. En la 2ª parte la Banda Juvenil con el p.d. PUENTEAREAS de Soutullo; OBERTURA COMICA de F. Ferran; EN UN MERCADO PERSA de Ketelbey y PACO CAMPILLO p.d. de J. S. González, director Salvador Martínez Esteve. Día 21 de enero fue la Banda Sinfónica que comenzó con TERCIO DE QUITES p.d. de R. Talens; CONCIERTO MEDITERRÁNEO Nº UNO para tuba y banda de R. Talens, solista marcos Ripio; LA GRAN VIA de Chueca y MISS SAIGON de Schönberg. Director invitado R. Sanz Espert. Día 8 de febrero Banda Sinfónica con MUSICA I POBLE p.d. de F. Ferran; RITUALS I DANCES D'ALGEMESI de A. Blanquer; EL GOLPE FINAL de Brosse y SINFONÍA Nº TRES de A. Reed. Director invitado J. Gimeno Cerezo. Día 22 de febrero PAQUITA Y NIEVES p.d. de R. Talens; ADAGIO de J. Rodrigo; DAR RIFFIEN de Enrique Escrivá; XÚQUER de J. V. Machí; DIÀLECS DESCRIPTIUS de R. Talens; NITS ALACANTINES de F. Grau Vegara; ENRIQUE Y PALOMA p.d. de M. Morales, terminando el ciclo de conciertos con el HIMNO DE LA COMUNIDAD VALENCIANA. Director Salvador Sebastiá.

El día 1 de febrero la Orquesta Juvenil se desplazó a Vera, Almería, donde realizó un concierto en el Convento de la Victoria interpretando EGMONT de Beethoven, INTRODUCCIÓN, ANDANTE Y VARIACIONES para clarinete y orquesta de Rossini, solista Enrique Sapiña. Fueron tanto los aplausos y admiración que causó en el publico que tuvo que regalar la pieza fuera de programa HOMENAJE A MANUEL DE FALLA, CON EL MISMO ENTUSIASMO DEL PÚBLICO QUE ANTES. En la 2ª parte LA ARLESIENNE Y CARMEN de Bizet terminaron el concierto. El director Salvador Sebastiá tuvo que corresponder a los aplausos saliendo varias veces requerido por el público.

El 22 de julio en el FESTIVAL INTERNACIONAL DE ORQUESTAS JUVENILES en el Palau de la Música de Valencia actuó nuestra Orquesta Juvenil, junto con la de Riga (Letonia) que lo hizo dos días antes en nuestro auditorio interpretando las mismas obras que en el Palau que fueron ADAGIO PARA ORQUESTA DE CUERDAS de Shostakovich, CONCIERTO PARA TROMPA Y ORQUESTA de K. Alfterberg, PASTORAL DE VERANO de A. Honegger y SINFONÍA Nº8 de Schubert. La de Santa Cecilia dirigida por Salvador Sebastiá interpretó RETABLO MEDIEVAL Concertino para órgano y orquesta de M. Bernal Jiménez, organista Marisol Medina, que ha tenido el honor la Orquesta Santa Cecilia de inaugurar este extraordinario órgano del Palau, que sonó por primera vez en este concierto que terminó con la SINFONÍA Nº8 de Beethoven.

El 15 de julio la Banda Sinfónica de esta Sociedad participó en un concierto en Alcàsser, junto a la de ese pueblo. La 1ª parte la inició Santa Cecilia de Cullera dirigida por Salvador Sebastiá con el pasodoble LO CANT DEL VALENCIA de P. Sosa, LA GRAN VIA de Chueca y el IV MOVIMIENTO DE LA 1ª SINFONÍA de G. Malher. En la 2ª parte la Sta. Cecilia d'Alcàsser dirigida por el ceciliano José Manuel Beltrán interpretó PLUMA EN RISTRE p.d. de F. Soler, PUNCHINELLO de A. Reed y LOCHINVAR de J. Curow.

XXII CURSO INTERNACIONAL DE MUSICA CIUDAD DE CULLERA 2.004.- La primera etapa se celebró en los días del 26 al 31 de julio con los profesores Catalina Roig, violín, Jesús Fuster, oboe, José Vte. Herrera, clarinete, Juan E. Sapiña, fagot y Salvador Martínez, flauta. En la 2ª etapa del 2 al 7 de agosto los profesores Enrique Palomares y José Lledó, violin, Francisco Galla, viola, Carlos Gil, trombón, Jesús Salvador "Chapi" y Juanjo Guillem, percusión y en la 3ª etapa los profesores Vicente Balaguer, violin, David Fons, viola, Elena Solanes, violoncelo, Juan L. Pavía, trompa y Javier Sapiña y Paco Catalá, contrabajo.

Día 11 de septiembre FESTIVAL DE BANDAS DE MUSICA EN ALBACETE tomó parte con el siguiente programa MI DAMA MANCHEGA p.d. de F. Grau Vegara, MARCHA BURLESCA de M. Palau, ROMEO Y JULIETA de S. Prokofieff, LA GRAN VIA de Chueca y el IV TIEMPO DE LA 1ª SINFONÍA de G. Malher.

18 de septiembre FESTIVAL DE BANDAS DE MUSICA JOVES EN BELLREGUARD, con la banda juvenil de este pueblo y la Santa Cecilia de Cullera. En la 1ª parte Santa Cecilia de Cullera interpretó FILIGRANA p.d. de Cebrián, DANZA ORIENTAL de Izquierdo y UNA NOCHE EN GRANADA de Cebrián. En la 2ª parte la de Bellreguard dirigida por Mª Elena González, interpretó QUELO p.d. de Salvá y olcina, LEGEND OF THE DANCE de Jennings y SAMB CRAZY de Terry. Nuestra banda tuvo que obsequiar con un pasodoble.

19 de septiembre la ASOCIACIÓN DE LOS AMIGOS DE LAS FIESTAS TRADICIONALES Y CULTURA DE LA COMUNIDAD VALENCIANA CON LA MUSICA Y LA CARIDAD organizó un concierto con las dos bandas de Cullera en el Palau de la Música de Valencia para ofrecer al Ayuntamiento de nuestro pueblo un homenaje por la brillantez de sus Fiestas Patronales. En la 1ª parte la banda Santa Cecilia, dirigida por Salvador Sebastiá interpretó DUNIA PIRIS p.d. de R. Talens, que estaba en primera fila con las autoridades, MARCHA BURLESCA de M. Palau, PAISATGE LLEVANTÍ de J. Mª Cervera y IV TIEMPO DE LA 1ª SINFONÍA de G. Malher. Al finalizar fueron requeridos al escenario el presidente de la Sociedad Vicente Pellicer y el director al que se les impuso una insignia conmemorativa de este homenaje y le fue colocado un corbatín a la bandera.

Antes de iniciar la 2ª parte se reclamó la presencia del alcalde de Cullera Ernesto Sanjuán y la del teniente de Alcalde y Delegado de Música y Cultura Ferràn Sanz, que se les impuso las mismas insignias así como el pergamino al Ayuntamiento acreditativo de este homenaje por el presidente de la Asociación Vicente Ballester que ensalzó las fiestas de Cullera, siendo respondido por el alcalde, ofreciéndole el escudo de oro de la ciudad y dándole las gracias por este homenaje. Seguidamente la banda Ateneo Musical interpretó MARIA ESPARZA p.d. de B. Esparza, SICANIA de R. Talens y SUITE HEBRAICA arreglo de M. González. A continuación fue llamada la presidenta del Ateneo para imponerle la misma insignia así como al director Jesús Cantos y el corbatín a la bandera. El acto terminó con el Himno de la Comunidad cantado respetuosamente por el público puesto en pie.

Las dos bandas demostraron una vez mas que Cullera puede estar orgullosa de las mismas por la brillantez que dan a los actos que amenizan, demostrando estar entre las mejores de la Comunidad Valenciana que equivale a las mejores de España.

MUSICA EN EL MAR



Gracias en parte, a nuestras bandas de Música, Santa Cecilia y Ateneo Musical, Cullera recibió hace ya dos años y medio, concretamente el 18 de abril del 2002, la visita del Buque Escuela de la Armada, el bergantín goleta Juan Sebastián de Elcano, año en el que este buque cumplía los 75 desde su botadura.

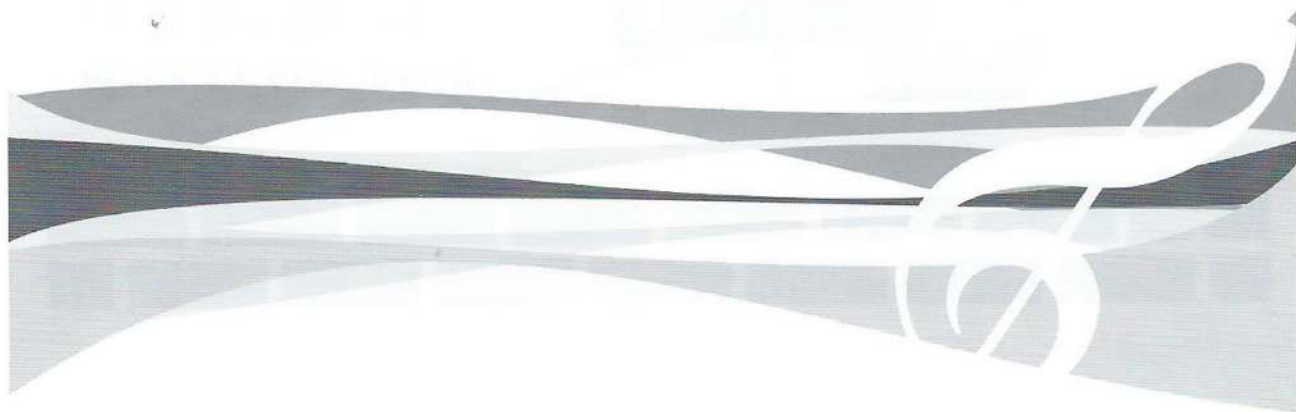
Digo en parte, porque este acontecimiento histórico en mi opinión lo es pues merece tener su puesto en la historia de Cullera como hecho singular y excepcional, y espero que así lo considere nuestro cronista fue posible por la colaboración prestada al que suscribe por una serie de instituciones locales, Ayuntamiento incluido, que apoyaron la petición al Almirante General Jefe del Estado Mayor de la Armada, Excmo.Sr.D. Francisco Torres Sánchez. En la decisión favorable a nuestra petición influyó mucho el peso específico del apoyo de nuestras bandas, de las cuales han salido cientos de músicos profesionales con destino, entre otras, a las bandas de la Armada, lo cual se tuvo en cuenta.

De estos profesionales son muchos los que han navegado en el Juan Sebastián de Elcano, formando parte de la Banda de a

bordo. Personalmente los considero unos afortunados que han tenido en el tiempo de embarque una lujosa manera de ganarse el jornal. ¡ Enhorabuena a todos ellos ¡

El entonces Comandante del buque, C.N.,D. Manuel Rebollo García es en la actualidad Almirante Jefe del MON (Centro de Mando de Operaciones Navales)

Con ocasión de una visita a dicho centro constituido por una serie de locales subterráneos altamente protegidos y de acceso restringido a la que fuimos invitados los miembros de la MNU, a la que lamentablemente no pude asistir, mis compañeros de Madrid (que estuvieron en Cullera cuando la visita del buque) fueron recibidos por el Almirante, el cual recordó la visita del buque a Cullera, por ser la primera vez que se celebraba una jornada de puertas abiertas con el buque fondeado por no tener atraque, y no se le olvida la promesa del Presidente del Club Náutico, Paulino Bermejo, de ser invitado al acto de inauguración del entonces (y ahora también) futuro puerto deportivo.



LA MUSICA A BORDO

En "LA MARINA", como popularmente la conocemos han sido y son prestigiosas las bandas de música, y ha dado también grandes músicos.

Resulta por lo tanto sorprendente que el Juan Sebastián de Elcano a estas fechas siga sin tener un himno propio. Por ello se identifica preferentemente con la marcha Ganando Barlovento del Comandante Saenz Aldana "ya que sus notas vibrantes y marciales tienen profundos ecos ultramarinos y se acompañan perfectamente con el mecer del buque", según lo define el Coronel Cervera Pery, autor junto con el Coronel Estrada Giménez, del libro "Juan Sebastián de Elcano, embajador y navegante".

Actualmente la banda del buque la componen ocho músicos, prácticamente la mitad de los que eran en tiempos muy recientes.

Sus actuaciones a bordo están perfectamente establecidas en el Manual de Organización, siendo:

Día laborable.- A las 19. Oración y lectura del orden del día

"Tu que dispones
del cielo y mar
haces la calma
la tempestad..."

Es este uno de los momentos más hermosos del día, sobre todo coincidiendo con la puesta del sol, cuando formada la dotación en la cubierta alta, alcanzando la vista el horizonte y el sol en su ocaso, se entona con voces graves la oración acompañada por la música.

A las 20, tiene lugar un breve concierto en el que se interpretan pasodobles, zarzuela, folklore, etc.

Domingos y festivos.

La música acompaña la celebración de la misa, en la cubierta alta y a continuación un concierto en el que normalmente se interpretan cinco piezas. Cuando las condiciones de la mar no lo permiten se celebra la misa en la capilla de la cubierta principal.

Otros actos.

Cuando con ocasión del cumplimiento de su condición de embajador y navegante se celebran recepciones a bordo, desfiles en tierra de guardiamarinas, u otros actos sociales, es fundamental la música de la banda de a bordo.

José Agustín Olivert Rodríguez



ahora tambien en internet
www.santacecilia.com



Desarrollado por

GADE, S.L.
GRUPO ASESOR EMPRESAS
Barón de Carcer, 28, Tel. 902 510 606

ACTIVIDADES DAMAS CECILIANAS 2004

ENERO.- El 17 de enero se organizó una excursión a Casas Ibáñez y Villanueva de la Jara, la ya conocida como la "RUTA DEL JAMON". Después de disfrutar de una estupenda comida típica y degustar el embutido y el jamón de la zona, por la tarde visitamos Albacete.

FEBRERO.- el 5 de febrero compartimos con un gran número de socios y simpatizantes la primera merienda del 2.004.

El día 14 se completó un autobús para un fin de semana en Madrid asistiendo el sábado por la noche al famoso musical CABARET.

Al día siguiente continuamos el viaje a Toledo visitando entre otros la Catedral, la Sinagoga y la capilla donde está la tumba y el famoso cuadro del Conde de Orgaz.

MARZO.- El día 9 de marzo, como en años anteriores celebramos el día de la DÒNA TREBALLADORA con una estupenda merienda a la cual también asistieron un nutrido grupo de socios y simpatizantes.

El 28 de marzo, en el Auditorio de nuestra Sociedad se organizó un gran desfile de moda PRIMAVERA-VERANO 2.004. Fue de una profesionalidad extraordinaria tanto por las presentadoras, las modelos y por

supuesto las dos distinguidas tiendas que tuvieron a bien colaborar con nuestra Sociedad, que fueron BOUTIQUE LOLA DELGADO y BOUTIQUE PILAR GIMENEZ. El trabajo de peluquería estuvo atendido por ADRIANA FULLERAT y las maquilladoras fueron INMA FERRERO y NADIA GALAN.

El día 30, excursión cultural de un día a Aiello de Malferit, visitando el museo y casas natal de NINO BRAVO y por la tarde en Canals la fábrica de FERRY.

ABRIL.- El día 22 tuvo lugar la merienda que durante la semana de Fiestas Patronales celebramos todos los años.

El día 24, también en el Auditorio de la Sociedad disfrutamos de un extraordinario concierto por la Orquesta Sinfónica Juvenil. Actuó como solista de violín la niña de seis años Carla Alonso Borrego.

MAYO.- Día 12, excursión cultural a Valencia, acompañadas por una guía turística vimos la Estación del Norte, Museo Taurino, La Lonja, el Museo de la Beneficencia y la Casa Museo de Benlliure.

JUNIO.- Día 9 de junio, despedimos el curso con la típica merienda de verano.

JULIO.- Día 10 de julio acompañamos a la Banda a participar en el Certamen Internacional de Bandas de Música "Ciudad de Valencia". De todos es sabido la alegría y júbilo de todos los cecilianos por el Primer Premio y Mención de Honor que obtuvo la Banda. ¡Enhorabuena! A los músicos y como no, al Director D. Salvador Sebastián.

EL día 15 tuvo lugar un concierto en Alcàsser, los que acompañaron a la Banda disfrutaron de un buen concierto.



Día 16, acto oficial de la entrega de la Mención de Honor, obtenida en el Certamen.

SEPTIEMBRE.- Día 11, completamos un autobús para ir a Albacete. En ruta visitamos las dos históricas ciudades de Almansa y Chinchilla. Pasamos la tarde por el inmenso recinto ferial de Albacete y ya por la noche asistimos al 93º Festival Nacional de Bandas de Música "Feria de Albacete" en el Auditorio Municipal.

Día 19, concierto en el Palau de la Música de Valencia con motivo de la entrega al Ayuntamiento de un homenaje por la brillantez de sus Fiestas Patronales. Se disfrutó de un magnífico concierto.

OCTUBRE.- Día 10, viaje a Italia visitando Niza, Mónaco, Montecarlo, Milán, Venecia, Florencia, etc.

ACTIVIDADES PREVISTAS

NOVIEMBRE.- Día 9, visita cultural a Gandía

Día 13, Acto de Exaltación de las Musas de la Música 2.004.

Día 27 está previsto un viaje a la "Ruta del Jamón"

DICIEMBRE.- Puente de la Inmaculada, viaje a Andorra, con el que se concluyen las actividades del año 2.004.

De parte de la Presidenta, se agradece a todos los comercios que colaboran con sus obsequios, y también a todas aquellas personas que participan en las actividades que organizamos. A todos, gracias

La Comisión de Damas



Muebles Morales



exposición y venta

C/ Sueca, 41 - Tel. 96 172 07 60 - Fax. 96 172 03 88
Avda. País Valencià, 29 - Tel. 96 172 11 27 · 46400 CULLERA (Valencia)

**EXPOSICIÓN
Y VENTA DE AZULEJOS**

Francisco Bou López

D.N.I. 73.894.058 - A



Carretera Cullera-Sueca, 55 - Teléfono 96.172.21.14

46400 CULLERA

En el passat...



Processó any 1959



Inauguració de la Bandera any 1972



**FOTO
IMATGE**



REPORTAGES, ESTUDI, DIGITAL, LABORATORI

FOTOS EN 1 HORA

25 D'ABRIL, 83 CULLERA Tel. 96 173 16 29

www.fotoimatge.com - fotoimatge@fotoimatge.com



**ANTONIO
GARCIA
SAEZ S.L.**

**INSTALACIONES
ELÉCTRICAS
DE ALTA Y BAJA**

**MONTAJES
INDUSTRIALES**

**ILUMINACIÓN
EN GENERAL**

C/ Sueca, s/n
46400 CULLERA (Valencia)
Tel. 96 172 53 32 (3 líneas)
Fax. 96 172 49 62
e-mail. ags@antoniogarciasaez.com



CERTIFICADO DE CALIDAD

MUSICS QUE PASSEN A FORMAR PART DE LES AGRUPACIONS

Una vegada superada la prova pertinent que els fa acreedors del Diploma corresponent, els músics que passen a formar part de la Banda Simfònica son els següents:

Clara Bixquert Lloret, Clarinet; Miguel Ortiz Salvador, Clarinet; Juan Vicente Puig Izcardo, Clarinet; Joan Nàcher Ortiz, Clarinet; Roberto Bohigues Casad, Clarinet; Ana Vegas Zaballos, Clarinet; Ausiàs Grau Frigola, Flauta; Noelia Delgado Fullerat, Flauta; Darío Sala Lledó, Percussió. Francesc Palomares i Sansaloni, Trompeta; Jordi Bolufer i Alberola, Trompeta.

Així mateix, relacionem els músics que passen a formar part de la Banda Juvenil de la Societat, i que son:

Sergio Chofre Palomares, Trompa; Marc penadés Collado, Trompa; Tino Llopis Zúñiga, Trombó; Salvador Andrés Martín, Bombardí; Eduardo Micó Nicola, Fagot; Raúl Castillo Lozano, Trompeta; Joel Fons Ferrer, Trompeta; Daniel Luján Juan, Trompa; David Beltrán Castelló, Percussió; Cristian Castilla Sanz, Percussió; Ana Sapiña Lledó, Flauta; Marta Company Grau, Clarinet; Marina Fuertes Chofre, Percussió; Oscar Iniesta Pons, Clarinet; Darío Blasco Osa, Clarinet; Caterina Bohigues Oliveri, Clarinet.

Enhorabona a tots ells i elles.

La Junta Directiva

BAR

Amigos de los Pescadores

Especialidades en Pescado Fresco



C/ Rey Don Jaime, 63
Tel. 96 172 56 40
46400 CULLERA (Valencia)

IN MEMORIAM



El pasado día 18 de Octubre falleció José Fabra López a los 67 años de edad, profesor en activo de trompeta en el Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia.

Su padre José Fabra Tur músico de la Banda de Santa Cecilia durante muchos años, le inició en sus estudios musicales en esta Sociedad así como a su otro hijo Enrique, ambos se incorporaron muy jóvenes a la banda. Si bien Pepito, como le llamábamos entonces, destacó muy pronto en sus estudios de solfeo y trompeta.

En 1.950 cuando la Banda fue a Narbona (Francia) a un concurso internacional acaparando los tres primeros premios, Pepito Fabra y Rafael Talens, éste con el clarinete, casi unos niños aún, fueron felicitados por el Jurado, por su brillante actuación; en la fotografía que adjuntamos, figuran ambos con sus respectivos padres junto con el entonces director de la banda D. Emilio Campos.

Los dos han triunfado plenamente en su profesión y en el mismo Conservatorio Ambos coincidieron en Madrid, Talens en la Banda Militar del Jefe del Estado y Fabra en la Banda Municipal. Posteriormente Fabra ingresó en la Orquesta Municipal de Valencia desde donde pasó a profesor del Conservatorio; compatibilizando su trabajo oficial, dirigió muchos años la Banda de Corbera y también como profesor de trompeta en la Academia de la Sociedad Santa Cecilia, incluso en la década de 1.970 fue subdirector de la banda dirigiendo bastantes conciertos y también en muchos de ellos actuaba con la trompeta, incluso en los últimos certámenes a los que se ha presentado la banda ha participado como uno más de los profesionales.

Como una simpática anécdota diremos que el día 5 de Enero de 2.003 el director invitado en el concierto del ciclo de invierno de ese día por la Sociedad Santa Cecilia fue D. Antonio Sendra Cebolla, Teniente Coronel de la Unidad de Música de la Comandancia del Área del Centro de la 1ª Región Militar de Madrid, el cual en su historial citaba que su primer profesor de trompeta fue José Fabra, con el que ha mantenido siempre una relación muy fluida. Eso demuestra que como éste tendrá muchos alumnos, que durante su docencia habrá inculcado sus conocimientos hasta conseguir puestos destacados en su profesión. Sus buenas relaciones en el campo musical se ha podido ver en la gran cantidad de coronas que había en su entierro.

En nombre de la gran familia ceciliana, damos nuestro más sentido pésame a su esposa, hija, hijo, hermano y demás familia por esta gran pérdida, que tan difícil será poder olvidar.

A mi sociedad

Con orgullo y satisfacción,
Te llevo en el corazón
De esta mi vida sin comprender.

En ella van los sueños de algún día,
Los triunfos logrados en el tiempo
Con honor y sabiduría
Los cuales honro en este verso.

De ser nuestra Sociedad la primera
Qué orgullosa pasea los títulos
Por las calles y plazas llenas.
Realzada es mi deber
Sobre todo al pertenecer,
A la mejor de las sociedades: "Santa Cecilia" de Cullera.
Y así por siempre, recordar nuestra frase: "Glorias de ser siempre noble y liberal"

Un Socio aficionado
RAMÓN ARLANDIS CASTILLO

Ortega
JOYEROS

Av. Cabañal, 8, 2º
CULLERA (Valencia)
96 172 45 89

EN EL CORRER DEL TIEMPO

En el correr del tiempo, la vida ves pasar,
en la que una larga carrera musical es el orgullo de nuestra Sociedad. Todos juntos vamos al son del compás, qué orgullosos somos de pertenecer a ella! que con sus premios a lo largo del tiempo demuestra su gran nivel nacional.

Desde su fundación esto va a más, este año otro triunfo que se ha conseguido, la "Mención de Honor" que una vez más nos llena de satisfacción.

La alegría del Musical es muy grande, y tras esto, uno reflexiona y piensa: valdrá la pena todo el esfuerzo que se hace durante cada año, por el bien de la Sociedad?

SÍ VALE LA PENA porque el logro alcanzado compensa ese esfuerzo, y todos esos triunfos nos fortalecen para seguir luchando para que nuestra gran Sociedad Musical Santa Cecilia, siga siendo lo que es: una excelente Banda y Orquesta Musical.

Ramón Arlandis Castillo





C/ Muñoz Degrain, 83
46400 CULLERA (Valencia)
Tel/Fax 96 172 24 17
romcullera@terra.es



electro-bori, s.l.
electrodomésticos, s.l.

 **MILAR**

ELECTRODOMÉSTICOS
TELEVISIÓN - VIDEO - HIFI

MATERIAL ELÉCTRICO · INSTALACIONES
ANTENAS TV · SATÉLITE

CANAL +

DISTRIBUIDOR
INSTALADOR OFICIAL

DIGITAL +

T I E D A S

Médico Vicente Portolés, 16 Tel. 96 278 09 23
electrobori@arrankis.es

Plaza Mayor, 26 Tel. 96 278 13 00
boriunelco@activahogar.com

Pla de l'Arc, 61 Tel. 96 279 34 20 · Fax. 279 23 63

46160 Lliria (Valencia)