



Inauguración Auditorio "Santa Cecilia"



Cullera, 8 de mayo de 2003

Producción y coordinación: Sociedad Musical Instructiva Santa Cecilia de Cullera

Textos: Tito Moreno del Muro, Nela.

Fotografías: Archivo de la sociedad

Diseño y maquetación: Artes Gráficas Mezgo

Fotomecánica e impresión: Artes Gráficas Mezgo

Deposito Legal: V-1847-2003



La Sociedad Musical Instructiva «*Santa Cecilia*» de Cullera, que pronto cumplirá su primer siglo de existencia ha demostrado, a lo largo de esos casi cien años, su pasión por la música. Y lo ha demostrado a través de constantes y numerosas iniciativas.

Al prestigio internacional cosechado por su Banda originaria, con primeros premios en certámenes tan significativos como Kerkrade o Glasgow, se añaden otros hechos bien conocidos por los numerosos aficionados que la música de banda tiene en la Comunidad Valenciana. Pionera en su género, fue la primera Sociedad Musical española en crear su propia Orquesta Juvenil, a la que se añadió la Banda Juvenil, ambas destinadas a satisfacer las expectativas de sus músicos más jóvenes.

Fruto de ese carácter emprendedor, el continuo deseo de superación y la confianza en el futuro, su escuela pasó a ser Centro Autorizado de Enseñanzas Musicales de Grado Profesional, con titulación oficial. Circunstancia que ensancha notablemente los horizontes a los educandos y alumnos, brindándoles la posibilidad de dedicarse de lleno a aquello que reclama su vocación.

Todas esas iniciativas y actividades requerían un espacio amplio y bien dotado, como el Auditorio que ahora se inaugura, con las mejores condiciones técnicas, para poder atender a la afición sin reservas mostrada desde siempre por la ciudadanía.

Por todo ello, me complace prologar el presente libro, dedicado a conmemorar tan importante acontecimiento cultural, poniendo de este modo de manifiesto mi reconocimiento a todos aquellos que, a lo largo de estos años, lo han hecho posible y que han contribuido a engrandecer cada vez más a esta prestigiosa Sociedad Musical.

José Luis Olivas
President de la Generalitat Valenciana



La inauguració de l'Auditori de la Societat Musical Instructiva *Santa Cecília* de Cullera culmina alguna cosa més que un anhel infraestructural, perquè en la seua obertura al públic queda confirmat el dinamisme d'este centre com a punt neuràlgic de l'activitat musical de la ciutat i de tota la comarca, i reafirma, primer que res, el compromís dels que han fet possible, des de 1909, el dia a dia d'esta societat per continuar millorant i creixent en la seua passió cap a la música.

Com a valencians, sabem tots que en les seues múltiples manifestacions i a través de les variades formes amb què expressem este art imperible, la música dóna forma a la nostra personalitat pròpia i, per tant, l'explica. Per això, des de la seua condició d'element essencial per a entendre la riquesa del nostre patrimoni, el fet musical exigix de les institucions eixe esforç incondicional que ha definit la política cultural impulsada per la Generalitat Valenciana en estos anys.

Un esforç que ha fet possible la creació de l'Institut Valencià de la Música, arreplegada en la Llei Valenciana de la Música, les diverses funcions de la qual s'integren en el marc de la nostra decidida aposta per la conservació, promoció i difusió del patrimoni cultural de tots els valencians.

Esta aposta sense precedents també té en compte les infraestructures formatives de les ensenyances artístiques que s'impartixen en el territori de la nostra Comunitat, com l'impuls donat per la Generalitat Valenciana al Centre d'Ensenyaments Musicals de Grau Professional d'esta societat.

Este esforç del Govern Valencià respon a la convicció que la música és part inseparable de la cultura d'esta terra, i el més fidel reflex de les nostres més arrelades tradicions, i que no podem renunciar a consolidar i millorar la qualitat de l'educació que s'impartix en estos centres, vertaders viviers de futurs professionals de la música.

En este sentit, des de la Conselleria de Cultura i Educació entenem que els poders públics tenen l'obligació de garantir la protecció, l'enriquiment, el foment i la difusió de la música.

La Societat Musical Instructiva Santa Cecília ens dóna hui un nou motiu per a reconèixer i aplaudir la seua voluntat de continuar donant resposta als nous reptes que planteja el progrés artístic i el desplegament cultural de la Comunitat Valenciana. Sens dubte, sempre suposa una grata notícia constatar que el futur del Patrimoni Musical Valencià està plenament garantit amb l'actuació de societats musicals amb tanta solera, tradició i projecció com la vostra.



La música, como expresión histórica y fundacional, ha constituido, desde siempre, una de las manifestaciones más decisivas del panorama cultural de nuestra Comunidad, afirmando, con su naturaleza universal, la pluralidad y riqueza de nuestras tradiciones de las que nos sentimos tan orgullosos.

En esta dimensión, el nacimiento de la Sociedad Musical Instructiva "Santa Cecilia" de Cullera en 1909, como fundamento social de la Banda Santa Cecilia de Cullera concebida por D. Antonio Chornet en 1907, ha desarrollado una labor emblemática que trasciende el ámbito de la música para convertirse en un referente, dentro y fuera de nuestras fronteras, de una vocación cultural integradora.

La transmisión, desde sus orígenes, de un magisterio renovador, ha sido cardinal en la formación de una nueva generación de músicos, dando lugar a un conjunto de acontecimientos de resonancia internacional, entre los que destacan la creación de la Orquesta Juvenil, fundada por vez primera en España en el seno de una Sociedad Musical, y los cursos de música "Ciudad de Cullera", que representan un testimonio tácito de su influencia en el arte de nuestro tiempo.

De ahí el aliento vanguardista que caracteriza a esta entidad cuyas múltiples funciones docentes y sociales, han gestado con su innovador espíritu, un original estilo artístico cargado de futuro.

Así, en vísperas de su centenario, es un honor participar en este homenaje de la Sociedad Musical Instructiva "Santa Cecilia" de Cullera, emoción que vivo desde el recuerdo y la memoria de todos los que han hecho posible, con la fuerza de la pasión y el valor de sus convicciones, salvaguardar este símbolo de la cultura valenciana.

Consuelo Ciscar Casabán.
Subsecretaria de Promoción Cultural.



Com Alcalde de Cullera és una satisfacció molt important el poder acudir a la inauguració d'aquest magnífic Auditori, vull donar l'enhorabona a tota la família ceciliana i al poble de Cullera.

Els esforços de la Societat i del poble de Cullera, per mig de l'Ajuntament, es troben recompensats ja fa molt de temps, però mai es deixarem de sorprendre de l'ànim i voluntat de progressar d'aquesta societat i amb la finalització de les obres de la seu social, reflectides en aquest magnífic auditori, vull donar un record afectuós a tots aquells homes i dones que han contribuït a que el somni enstat ja fa molts anys, siga hui una realitat.

Només desitjar que continuen treballant per este camí, fomentant la Cultura musical, i perseguint més metes que porten ben alt el prestigiós nom de la Societat, eixe prestigi és i serà sempre també el del poble de Cullera.

La mes sincera i cordial felicitació i salutació.

Joan Grau i Grau
Excelentíssim Alcalde de Cullera



La construcción del edificio de la SMI Santa Cecilia de Cullera, con su Auditorio, **ha sido terminado**. La ilusión de la mayoría de sus asociados se ha visto cumplida y satisfecha. Se ha tardado muchos años, desde que se gestó la voluntad del que fue Presidente D. José Renart Pérez y directivos, hoy es una realidad evidente.

Muchos de los Asociados y asociadas, que desde un principio apostaron por un edificio singular, como el que tenemos, no están entre nosotros y nos han dejado por ley de vida. Vaya para ellos nuestro más sentido homenaje.

La Junta Directiva que presido y que en estos momentos representamos a nuestra Asociación, agradece el trabajo realizado por las anteriores Juntas Directivas y a muchas personas que, de forma anónima, han contribuido al objetivo alcanzado.

También reconocemos el esfuerzo realizado por tantos músicos de nuestras agrupaciones artísticas y del grupo de teatro que, tantos buenos ratos nos brindaron. Y, como no, de la Comisión de Damas Cecilianas que, desde siempre, vienen trabajando con ilusión y entrega, tanto en el aspecto económico, como artístico y social.

Reconocer y expresar mi más sincero agradecimiento a las Instituciones Públicas (Generalitat valenciana, Conselleria de Educació i Ciència, Subsecretaria de Promoció Cultural, Excma. Diputació de Valencia, Institut Valencià de la Música y Ajuntament de la Ciutat de Cullera), que han comprendido nuestro programa y, con sus valiosas ayudas y colaboraciones, han facilitado la terminación de un proyecto que ha supuesto mucho esfuerzo y trabajo. A todos, gracias, en nombre de la SMI Santa Cecilia de Cullera.

Por último, como presidente que he tenido el honor de finalizar la última fase del proyecto, quiero expresar mi reconocimiento más sincero a los Directivos de la actual Junta, que se han esforzado al máximo, que me están brindando su ayuda incondicional y en definitiva, se han ilusionado en la culminación de un gran proyecto.

Gracias Compañeros.

Vicente Pellicer Tur
Presidente de la SMI Santa Cecilia

Programa

Salvador Sebastià López, director
Onofre Valdecabres Burgos, presentador



ORQUESTA SINFÓNICA

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)
Sinfonía nº 15 en sol mayor K.124
Allegro
Andante
Menuetto
Presto

Georges Bizet
(1838-1875)
Carmen (I suite)



BANDA SINFÓNICA

Ferrer Ferran
(1960)
Música i Poble P.D.

George Gershwin
(1898-1937)
Un Americano en París

Nuestra Historia

Sociedad Musical Instructiva "Santa Cecilia" de Cullera

La Sociedad Musical Instructiva "Santa Cecilia" de Cullera, se funda en 1909 como soporte social a la Banda Santa Cecilia de Cullera, fundada por Antonio Chornet en 1907.

Son sus comienzos un tiempo de tesón y voluntad que forjan en la Banda y la Sociedad el espíritu que ha de mantenerla hasta nuestros días.

Toda la iniciativa de la Sociedad en esos momentos, va encaminada a la formación de nuevos músicos como base esencial de su banda, creándose así una escuela de música propia. Se consigue de este modo una base artística ya importante para la época.

Al finalizar la Guerra Civil en 1939, se disuelve la banda, y no es hasta 1946 cuando se reanudan las actividades sociales y artísticas. Se crean grupos de teatro y de zarzuela, que permiten la participación de los socios que no son músicos en estas actividades culturales.

Transcurren los años y el sueño de los socios es ofrecer a la banda y a la Sociedad que la sustenta, un local social propio. Para ello, en 1976 se adquiere el inmueble que se venía ocupando en alquiler, así como el colindante al mismo. En este empeño se vuelcan todos, músicos y socios y este afán junto a la creciente actividad de las Damas Cecilianas, permite la materialización del mismo.

En el ámbito cultural en el que nos desenvolvemos es, sin lugar a dudas, la música la que identifica nuestra actividad. En 1978 se hace realidad un ambicioso proyecto, la creación de la Orquesta Juvenil, que es la primera que se funda en España dentro de una Sociedad Musical, hasta ese momento, eminentemente bandística, continuando con la formación en 1979, de la Banda Juvenil, para responder así a las expectativas de los miembros más jóvenes de nuestra escuela.

No acaban aquí las iniciativas de la Sociedad y, en 1983, se organiza el Primer Curso Internacional de Música "Ciudad de Cullera", que es el primero que se organiza en toda España con instrumentos de cuerda, y el segundo con instrumentos de viento.

Habrá que esperar otros ocho años, para dar un paso más en el proyecto del edificio social, y en 1991, se inauguran las primeras instalaciones del mismo, con las que, se pudo lograr unas dependencias amplias y necesarias para el desarrollo de las distintas funciones docentes, musicales y sociales.

En 1998 el esfuerzo en la preparación de nuevos músicos, se ve recompensado con el reconocimiento por parte de la Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana, de nuestra escuela de música, que pasa a ser desde ese momento, Centro Autorizado de Enseñanzas Musicales de Grado Profesional, y cuya titulación tiene validez oficial.

Y el esfuerzo, se ve por fin recompensado con la consecución del sueño social. El 8 de Mayo de 2003, se inaugura el Auditorio de la Sociedad, con él finaliza la construcción del Edificio de la Sociedad Musical instructiva "Santa Cecilia" de Cullera, que da cabida, a un Centro Autorizado de Música, una Banda Sinfónica con más de 180 componentes, una Orquesta Sinfónica y una Banda Juvenil.

Desde los duros comienzos en el antiguo local de ensayos en "la fabrica de la luz", hasta llegar a la realidad actual, la Sociedad, se ha caracterizado siempre por un espíritu de superación a sí misma. Desde los músicos, piedra angular de la asociación, las Damas Cecilianas, colaboradoras incansables, o las sucesivas Directivas y todos aquellos que se sienten vinculados a la Sociedad, todos han hecho que sea posible su desarrollo artístico-cultural dentro de la ciudad; una suma de manifestaciones culturales, especialmente musicales, que nos han convertido durante estos casi 100 años de historia en una de las entidades con más prestigio de la Comunidad Valenciana.

Banda Sinfónica Santa Cecilia

La Banda Santa Cecilia de Cullera, fue fundada por el maestro Antonio Chornet en 1907 con 35 músicos y la sociedad dos años después. En 1925 concurre al Certamen de Valencia por primera vez, pero fue en 1929 cuando obtuvo el segundo premio de la primera sección. En 1933, concurre en Narbona (Francia) a un certamen internacional, obteniendo tres primeros premios: a vista, sonoridad y ejecución. En 1949 se reorganiza la sociedad, recupera su banda y vuelve a la competición Valenciana, pero esta vez ya en su sección especial. En 1950 Vuelve a Francia y obtiene la máxima calificación frente a bandas francesas, belgas y suizas. En 1954 obtuvo el segundo premio en la sección especial y en 1955 el tercero. En 1957 consigue el Primer Premio de la Sección Especial del certamen de Castellón de la Plana.

Viene después una continuidad de segundos premios en la sección especial del certamen de Valencia, hasta que en 1975 se obtiene el primero. Se suceden a partir de ese año otros premios en el Certamen de Valencia, de los que cabe destacar los conseguidos en 1984, 1989, y 1992 por ir acompañados de la Mención de Honor.

En Kerkrade (Holanda) obtiene primeros premios en 1978 y 1981. En 1990 asiste al Certamen Internacional de Glasgow (Escocia) y consigue el máximo galardón. En 1993 actúa en Strasbourg y en 1994 participa en el Certamen Nacional de Requena, donde obtiene el primer premio con Mención de Honor. Ha obtenido primer premio en la Sección de Honor del Certamen de Valencia en los años 1997 y 1999. En 2002 consigue el primer premio y Mención de Honor en dicho certamen.

Desde su primer director y fundador Antonio Chornet, han sido muchas las batutas al frente de la Banda, Emilio Campos, Pascual Sanchis, José M^a Machancoses, Julio Ribelles, Eduardo Cifre, Luis Sanjaime, Cristóbal Soler Almudéver y Álvaro Albiach Fernández. Otra parte importante en esta Banda han sido los instructores de la misma como, Manuel Palau, José M^a Navarro, Ramón Corell, Lucas Conejero, Vicente Prats, Vicente Lillo, José Orti, Víctor Martín, José M^a Cervera Collado.

En la actualidad es Director titular Salvador Sebastiá López, así como también lo es del Centro Profesional de Música de la Sociedad.





Orquesta Sinfónica

Es la primera orquesta que se crea dentro de una Sociedad Musical en la Comunidad valenciana, realizó su presentación en noviembre de 1978.

La Orquesta Sinfónica juvenil "Santa Cecilia" de Cullera, integrada dentro de la Sociedad que la sustenta, se ha definido como tal realizando conciertos por toda la Comunidad Valenciana, además de otras ciudades españolas como, Cuenca, Zaragoza, Albacete, Madrid, etc. En 1989 realizó una serie de conciertos en Francia.

Su participación como Orquesta dentro de los Cursos Internacionales de Música "Ciudad de Cullera", ha suscitado elogios entre músicos y críticos.

Han colaborado solistas de la talla de Víctor Martín, Pedro Goróstola, José Oliver, Miguel del Barco, Bertram Egger, Juan Bta. Fons, Juan A. Fenollar, José M^a Bisbal, etc.. Han sido directores titulares de la misma, Luis Sanjaime (fundador), José Agustín Fabra, Cristóbal Soler Almudéver y Álvaro Albiach Fernández. En la actualidad su batuta titular es Salvador Sebastiá López.



Banda Juvenil

Con músicos procedentes de la Academia de Música y del Centro Autorizado Profesional, la Banda Juvenil de la Sociedad Musical Instructiva "Santa Cecilia" de Cullera, hizo su presentación en Cullera el día 16 de Noviembre de 1979. Su primer Director fue Juan Iznardo Colom.

Esta Banda Juvenil, actúa en los conciertos de otoño-invierno que se celebran anualmente en nuestra ciudad, junto con la Banda Sinfónica y Orquesta Juvenil de la misma Sociedad. Participa asimismo en el ciclo de conciertos "Retrobem la Nostra Música" patrocinados por la Diputación Provincial de Valencia así como en diferentes pueblos.

En el 1986 actuó en Le Bourget, (París), en un acto de hermanamiento entre las dos ciudades.

En el Certamen Internacional de Valencia de 1990 se inscribió en la Sección Juvenil, donde obtuvo el primer premio y la mención de honor, con las obras *Der alte in marchenland*, de Kawasaki como obra obligada y *Rapsodia rumana*, de Enesco, como obra de libre elección.

En 2001, participa en la segunda edición del Certamen de Bandas Civiles de Aranda de Duero, (Burgos), donde obtiene el Primer Premio bajo la batuta de su entonces director Juan Luis Tur Gómez.

En la actualidad es su Director Salvador Martínez Esteve, profesor de trompeta Fliscorno en la Banda Municipal de Valencia.

Salvador Sebastiá López

director Banda Sinfónica y Orquesta Sinfónica



Nacido en Burriana. Ha estudiado en el Conservatorio Superior "J. Rodrigo" de Valencia, la especialidad de clarinete y Música de Cámara, Solfeo y Teoría de la Música, Repentización y Acompañamiento, de Armonía, Contrapunto y Fuga, Composición e Instrumentación de Dirección de Coros y Dirección de Orquesta, con las más altas calificaciones.

Sus composiciones han sido grabadas para radio y TV. Estudió Composición y Dirección de Orquesta con J. Collado.

Ha sido Director Titular de la Banda Sdad. Filarmónica Burrianense (1988-1997), Primer Premio en el Certamen de la Diputación (1988), Primer Premio en el Certamen Cdad. de Altea (1988). Fundó en 1994 la Orquesta Sdad. Filarmónica Burrianense. Desde 1997 a 2000 ha sido Director Titular de la Jove Orquesta de Castelló y la Orquesta Plana Baixa.

En 1998 obtuvo la Mención Especial y Premio al Mejor Director, en el Curso Internacional "Cdad. de Elche".

Es becado por el Institut Valencià de la Música para asistir, a la Accademia Chigiana de Siena, en la especialidad de dirección de orquesta (2000).

Ha sido batuta invitada de la Banda Mpal. de Castellón, la orquesta "Franz Schubert", orquesta "Cervera Lloret", Camerata Sedici, orquesta "Cdad. de Elche" y la West Bohemian Symphony Orchestra (República Checa).

Desde Marzo del 2001 es Director Titular de la Banda y Orquesta Sinfónica de la SMI "Santa Cecilia" de Cullera, con la que ha ganado el Primer Premio y la Mención de Honor en el Certamen Internacional de Bandas de Música "Ciudad de Valencia" 2002.

Salvador Martínez Esteve

director Banda Juvenil



Nace en Catadau. Ingresó en la Sociedad Musical de su ciudad natal y posteriormente en la academia de la Sociedad Musical "Santa Cecilia" de Cullera, con los profesores E. Chornet, J. Fabra y R. Talens.

Prosiguió sus estudios en el Conservatorio Superior "J. Rodrigo" de Valencia con S. Seguí, V. Prats, J. Ferriz, T. Oller y J. M^a Cervera.

En 1981 formó parte de la Banda del Gobierno militar de Gerona como fliscorno-trompeta. Ingresó en la Academia Superior de Música de Madrid con J. Ortí, y V. Lillo. En 1984 ganó por concurso oposición, la plaza de trompeta-fliscorno en el Conservatorio Municipal de Xátiva, y siguió sus estudios superiores con J. Cervera, L. Vidal Estrems y J. López Chavarri.

Como profesional cabe destacar la colaboración con solistas como R. Boutry, P. Kuipens, M. del Barco, A. Argudo, entre otros.

Ha impartido clases en las academias de la "Sociedad Musical del Puig", "Sociedad Musical Sta. Cecilia de Bellreguard" y Sdad. Musical de Rotova", así como en otras sociedades musicales de la C. Valenciana.

Asiste a cursillos internacionales de dirección para banda y orquesta con L. Sanjaime, E. Cifre, B. Adam Ferrero, E. García Asensio, R. Sanz Espert y F. Fort Fenollosa.

Ha sido director titular de las sociedades Sta. Cecilia de Bellreguard, CIM de Alfafar y la Sdad. Rotovense. En esta última ganó el 1º premio de Música Festerá.

Ha dirigido como invitado las Bandas Sdad. Musical de Catadau y Sdad. Musical Sta Cecilia de Cullera.

En la actualidad es profesor Titular de la Banda Municipal de Valencia desde 1987.

Junta Directiva Sociedad Musical Instructiva Santa Cecilia



Presidente	Vicente Pellicer Tur
Vice-presidentes	Juan Pavía Malonda Salvador Alonso de Asís
Secretario	Juan Sapiña Ferrer
Vice-secretaria	Francisca Bou Ortiz
Contador-Tesorero	Juan Beltrán Sanz
Archivero-Bibliotecario	Agustín Sanjuán Armero
Delegados de Banda	Juan Martínez García Manuel Martínez Sanz Florencio Sangüesa Fabián
Delegado de Orquesta	Rafael Montagud Lafarga
Delegado de Instrumentos	Antonio Beltrán Aragón
Delegada Lotería	Angela Pons Prieto
Delegados de Músicos	Salvador Martínez Esteve Jordi Mayor Vallet

Junta Damas Cecilianas



Presidenta	Juanita Castelló Gimeno
Vice-presidenta 1ª	Juanita Mengual Moltó
Vice-presidenta 2ª	Mª Isabel Vallet Aragó
Secretaria	Juana Olivert Ferrando
Vice-secretaria	Mª Carmen Olivert Aragó
Tesoreras	Encarna Bernabeu Font Ana Roqueta Calvo
Contadora	Asunción Gay Morató
Lotería	Pilar Nicolau Gil Asunción Corella Palero
Rifas	Rosario Pastor Alemany Manoli Estarlich Moreno
Delegadas de Musas	Isabel Arlandis Sala Amparo Renart Ortola Elvira Pirirs García
Vocales	Herminia Sapiña Jover Remedios Moreno Ortega Enri Palomares Oliver Clara Torres Tur

Relación de Músicos Activos de Nuestra Sociedad

ADAM ORTIZ, ENRIQUE F. FLAUTA
AGUDO TUR, ELADIO JOSÉ SAXO ALTO
ALMODÓVAR RENART, JUAN ALFREDO CLARINETE
ALMODÓVAR RENART, OSCAR CLARINETE
ALONSO CASTELLO, CARLOS SALVADOR CORNO INGLÉS
ANGEL BENITO, VICENTE JOSÉ TUBA EN DIO
ARAGÓ LERMA, JUAN TROMPA
ARAGÓ RENART, AGUSTÍN CLARINETE
ARDIT SALVADOR, ANA VIOLÍN
ARLANDIS GASCÓN, DANIEL FLISCORNO
ARTÉS BELTRÁN, FCO. JAVIER PERCUSIÓN
ARTO IGUANZO, MIRIAM VIOLA
AZNAR BELÉN, ANTONIO BOMBARDINO
BELTRÁN AGUD, JUAN REQUINTO
BELTRÁN BISBAL, JOSE MANUEL FLAUTA
BELTRÁN FERRER, GERARDO FAGOT
BELTRÁN GASPAS, JULIO TROMPETA
BELTRÁN MONTAGUD, JOSÉ CLARINETE
BERMEJO FALCÓ, JOSE FRANCISCO CLARINETE
BERTOMEU GRAU, DIEGO TROMPETA
BLASCO CERVERO, JUAN TUBA
BLASCO OLIVERT, BRUNO CLARINETE
BLASCO OLIVERT, OSCAR FAGOT
BLASCO PALOMARES, VICENTE JAVIER TROMPETA
BOFÍ ALARCÓN, SALVADOR JOSÉ SAXO
BOHIGUES ESTRUCH, RICARDO FLAUTA
BONET PIRIS, CRISTINA VIOLA
BONET PIRIS, DAVID TROMPA
BORRULL MUÑOZ, MARCOS TROMPA
BOU RIPIO, JUAN ANTONIO CLARINETE
BRAVO ANDREU, OSCAR TROMPA
BRAVO VALLÉS, EDUARDO TROMPA
BUENROSTRO TUR, FCO. JOSÉ CLARINETE
BUENROSTRO TUR, JORGE OBOE
BUSTILLOS ROSELLÓ, ESCARLATA FLAUTA
CABALLERO SÁNCHEZ, FCO. JAVIER TROMBÓN
CAMPELLO BODÍ, ROSA MARIA VIOLIN
CAMPELLO SAEZ, JOSE LUIS TROMPETA
CARRERAS VERDUGO, MANUEL OLIVER FLAUTA
CASTELLÓ ALTUR, SANTIAGO TROMBÓN
CASTELLÓ MARTÍ, FRANCISCO OBOE
CASTELLÓ FITO, FRANCISCO TROMPETA
CASTELLÓ FITO, MIREIA PIANO
CASTRO MUÑANA, FCO. JOSÉ CLARINETE BAJO
CATALÁ BERTOMEU, FCO. JOSÉ CONTRABAJO
CATALÁ NAVARRO, CARLOS FLAUTA
CATALÁ NAVARRO, FRANCISCO SAXO
CERVERO PIZARRO, JOSE MANUEL CLARINETE
CHAVELI GÓMEZ, ANTONIO RICARDO CLARINETE
COFRE JUAN, LEONARDO SAXO
CODINA MARÍ, J. VICENTE TROMPETA
COLLADO ARLANDIS, ALFREDO CLARINETE
COLOM MUNUERA, ANDRÉS VICENTE CLARINETE
COLOM PIRIS, JULIÁN CLARINETE
COLOM SAPIÑA, CESAR PERCUSIÓN
COLUBI MARTÍNEZ, LUIS CLARINETE
CONDE CARRERES, ALBA VIOLÍN
CORELLA MONTANER, JULIO CLARINETE
CORTS CERVERO, SALVADOR TROMPA
COSTA GRAU, SERGIO SAXO
COSTA MARTÍNEZ, JUAN ARTURO VIOLONCHELO
COSTA MARTÍNEZ, SANTIAGO CONTRABAJO
CREMADES GALÁN, RAQUEL OBOE
CRESPO BOJ, JUAN MAÑUEL OBOE
CRESPO NICOLAU, AARÓN VIOLÍN
CRESPO NICOLAU, RUTH VIOLÍN
CRIADO RIPOLL, ANTONIO TROMBÓN
DOMINGO ORTELLS, MARINA VIOLÍN
DOMÍNGUEZ SANJUÁN, FERNANDO JOSÉ SAXO
DONET DONET, JAVIER CLARINETE
DONET DONET, JULIO CLARINETE
DONET MESTRE, JULIO SAXO
DONET MORA, JESÚS OBOE
ESCOLÁ FERRER, BERNAT SAXO
ESCOLÁ FERRER, PAULA FLAUTA
ESCRIHUELA FERRANDO, JORGE TROMBÓN
ESCRIVA BELTRÁN, ENCARNACIÓN VIOLA
ESCRIVA BELTRÁN, ENRIQUE VIOLONCHELO
ESCRIVA MARTÍ, EDUARDO TROMBÓN
FABRA AGUADO, ENRIQUE J. TROMPETA
FABRA CATALÁ, JOSE AGUSTÍN PIANO
FABRA LOPEZ, JOSE TROMPETA
FABRA MAGRANER, SALVADOR TROMPETA
FALCÓ CORELLA, AURORA VIOLONCHELO
FALCÓ CORELLA, SALVADOR CLARINETE
FELIX BODÍ, JUAN CLARINETE
FEMENIA FONT, RAFAEL ANTONIO CLARINETE BAJO
FENOLLAR SALA, JUAN ANTONIO CLARINETE
FERRANDO CALATAYUD, JOSE LUIS CLARINETE
FERRER CORCÍN, VICENTE JOSÉ CLARINETE
FERRER SAPIÑA, BERNARDO SAXO
FERRERO JIMÉNEZ, SIXTO CLARINETE
FONS FERRER, JAIRO TROMPETA
FONS SANFRUTOS, JUAN BAUTISTA TROMPETA
FONT CLATAYUD, FRANCISCO JAVIER REQUINTO
FORT JOVER, VICTORIANO R. TROMPETA
FUERTES CHOFRE, SARA FLAUTA
GALEANO JIMÉNEZ, DAVID TROMPA
GALLENT FALCÓ, CONRADO FAGOT
GALLENT RIPOLL, JORGE ANTONIO OBOE
GARCIA BISQUERT, JUAN FEDERICO CLARINETE
GARCIA LLOPIS, JOSÉ CLARINETE
GARCIA MIRAVETE, BERNARDO SAXO
GARCIA TUR, AIDA VIOLONCHELO
GARCIA TUR, NURIA CLARINETE
GARRIGÓS BAENA, JORGE TROMPETA
GIMÉNEZ ROMAN, SERGIO TROMPETA
GONZALEZ ENGUIX, MARIA ELENA SAXO
GRAU COLOM, FEDERICO TROMPA
GRAU GARCIA, PEDRO ANTONIO PIANO
GRAU MOGORT, FRANCISCO CLARINETE
GREGORI FONT, BRUNO TROMPA
GUIJARRO FOS, ROCIO CLARINETE
GUZMÁN SANCHÍS, LAURA VIOLA
HERMAN ALAPONT, JOSEP ENRIC PERCUSIÓN
HERVÁS PEIRO, NOELIA CLARINETE
IVARS NICOLÁS, OSCAR TROMBÓN
IZNARDO COLOM, JUAN FAGOT
JERÓNIMO SEDDON, ENRIQUE PERCUSIÓN
JOVER BISBAL, CARLOS TROMPA

JOVER BISBAL, FRANCISCO TUBA
 JUNQUERA ACIEN, NOELIA ARPA
 JUNQUERA ACIEN, MARIA TERESA VIOLONCHELO
 LACRUZ MORENO, ANTONIO VIOLÍN
 LACRUZ MORENO, VICTOR VIOLÍN
 LAFARGA CERVERÓ, ISIDRO BOMBARDINO
 LEON OLIVERT, BENJAMÍN CLARINETE
 LEON OLIVERT, MARIA PILAR VIOLÍN
 LEON PASTOR, FRANCISCO TROMPA
 LLEDO FIGUERES, JOSÉ VIOLÍN
 LLEDÓ VALLET, AGUSTÍN PERCUSIÓN
 LLOPIS BOQUER, JAVIER CLARINETE
 LOPEZ ESTRUCH, JAVIER CLARINETE
 LOPEZ GOMEZ, MIGUEL ANGEL VIOLÍN
 LOPEZ GÓMEZ, VICENTE DAVID FLAUTA
 LOPEZ RIBERA, ISABEL VIOLA
 LÓPEZ RIBERA, MARIA PIANO
 LOPEZ TORRES, ROBERTO SAXO
 LOPEZ TORRES, RAUL PERCUSIÓN
 LUJAN BELTRÁN, MARCOS TROMPA
 MARTÍ JIMÉNEZ, MARIA ALEXIA PERCUSIÓN
 MARTÍN NARBONA, ESTHER VIOLÍN
 MARTINEZ ARAGÓ, ENRIQUE TROMPA
 MARTINES ESTEVE, SALVADOR FLISCORNO
 MARTINES GARCIA, HECTOR TROMPA
 MARTINEZ JUAN, ROMINA CLARINETE
 MARTÍNEZ MULIO, JOSE REQUINTO
 MARTÍNEZ NARBONA, JOSE DAVID TROMBÓN
 MARTÍNEZ ORTIZ, JUAN MIGUEL PERCUSIÓN
 MERTÍNEZ SELFA, JUAN EMILIO CLARINETE
 MERTÍNEZ SELFA, OSCAR FRANCISCO VIOLONCHELO
 MASCARELL BODI, ARTURO FLAUTA
 MATEU ALBERO, MIGUEL PERCUSIÓN
 MATEU ESTRUCH, MIGUEL SAXO TENOR
 MAYOR VALLET, JORGE PERCUSIÓN
 MELERO MOMPÓ, FRANCISCO IGOR FAGOT
 MELERO SANCASO, ESTEFANÍA VIOLÍN
 MENENT OLIVERT, DAVID SAXO TENOR
 MENGUAL SANFÉLIX, FRANCISCO CLARINETE
 MOGORT ROIG, JUAN ANTONIO TUBA
 MOLINA BAENA, JUAN BAUTISTA TUBA
 MOMPÓ GIL, ANTONIO TROMPA
 MONCHO VIVENS, FRANCISCO OBOE
 MONSENY PONS, EMILIO VIOLÍN
 MONTAGUD FIGUERES, JOSE ANTONIO SAXO
 MONTAGUD FIGUERES, JUAN VICENTE PERCUSIÓN
 MONTERO GARCIA, CAROLINA PIANO
 MORANT NAVASQUILLO, REMIGIO CLARINETE
 MORAT POMAR, JUAN MANUEL TROMBÓN
 MUÑOZ PEREZ, SERGIO SAXO
 MURILLO ARCE, JOSE ANGEL PERCUSIÓN
 NAGEN, MARLÓN NARAIN SAXO TENOR
 NAVALÓN CARPENA, JOSE SAXO TENOR
 NAVARRO NAVARRO, MATIAS FAGOT
 NICOLAS BOU, RAUL TUBA
 OLIVER BISBAL, JOSE FLAUTA
 OLIVER SAPIÑA, JUAN ENRIQUE CLARINETE
 OLIVERT CHACÓN, MIGUEL FLISCORNO
 ORTIZ FONT, JUAN JOSÉ CLARINETE
 PACHECO FERRER, AROA VIOLONCHELO
 PALERO ARAGÓ, MARIA LETICIA VIOLÍN
 PALOMARES CASAD, ADRIAN FLAUTA
 PALOMARES COFRE, ENRIQUE VIOLÍN
 PAVIA FONT, JUAN LEOPOLDO TROMPA
 PEIRO VILAPLANA, JORGE TROMPA

PELEGRÍ SIMO, MANUEL TROMPA
 PELLICER ESCRIVÁ, ROSA MARIA VIOLONCHELO
 PELLICER FALCO, ENRIQUE OBOE
 PELLICER FALCÓ, SALVADOR TROMBÓN
 PEREZ FONT, ANTONIO MANUEL TROMPETA
 PEREZ PONS, ESTER PIANO
 PERIS VERCHER, FRANCISCO JOSE SAXO
 PIRIS VALLÉS, FIDEL OBOE
 PIRIS VALLÉS, RICARDO VIOLA
 PUIG BARRES, JUAN VICENTE CLARINETE
 RENARD ARTÉS, RUTH CONTRABAJO
 RENARD GRAU, LUIS ALFREDO CLARINETE
 RENARD LOPEZ, ALVARO OBOE
 RICO ESTRUCH, JUAN MANUEL FAGOT
 RIPOLL CORELLA, JORGE JUAN FAGOT
 RIPOLL CORELLA, MARCOS TUBA
 RIPOLL VALLET, EMILIO JOSÉ FLAUTA
 ROIG CASTELLÓ, JUAN PERCUSIÓN
 ROIG IZNARDO, ANTONIO BOMBARDINO
 ROIG MORANT, VICTOR PERCUSIÓN
 SANCASO CALVO, ROBERTO TROMPETA
 SANCASO COLECHA, JOSE DANIEL TROMPETA
 SANCASO COLECHA, MANUEL TROMPETA
 SANGÜESA ROQUETA, JORGE TUBA
 SAPIÑA BAYONA, FRANCISCO TROMPA
 SAPIÑA BAYONA, PEDRO LUIS TROMPA
 SAPIÑA COLOM, ENRIQUE CLARINETE
 SAPIÑA FERRER, JUAN MANUEL CLARINETE
 SAPIÑA GARCÍA, ANGEL TROMBÓN
 SAPIÑA GARCIA, ENRIQUE CLARINETE
 SAPIÑA GARCIA, FEDERICO R. TUBA
 SAPIÑA GARCIA, JAVIER CONTRABAJO
 SAPIÑA GARCIA, MARIA CONSUELO VIOLONCHELO
 SAPIÑA LLEDÓ, HECTOR CONTRABAJO
 SAPIÑA NARBONA, MARCOS CLARINETE
 SAPIÑA RIERA, JUAN ENRIQUE FAGOT
 SAPIÑA TOMAS, FRANCISCO JOSE TROMPA
 SELFA ESCOLA, JAVIER SAXO
 SERRANO COSTA, CELEDONIO CLARINETE
 SERRANO COSTA, JUAN ANTONIO CLARINETE
 SERRANO PALOMARES, RUBÉN TROMBÓN
 SERRANO ROMERAL, JAVIER CLARINETE
 SOLDADO RICO, ALÁN SAXO
 SOLER MIÑANA, CARLES TROMBÓN
 SONÉS AZORÍN, JUAN ANTONIO TROMBÓN
 TARÍN RENART, JORGE FAGOT
 TORRES AUDIVERT, RAFAEL CLARINETE
 TORRES RICO, JESUS SAXO TENOR
 TUR AGUADO, AGUSTÍN SAXO
 TUR AGUADO, DAVID OBOE
 TUR GOMEZ, JUAN LUIS FLISCORNO
 TUR MORAT, EDGAR LLUIS TROMPETA
 TUR PALOMARES, ANDREA VIOLÍN
 URBÁN SANJUÁN, JUAN MANUEL OBOE
 UROZ FALCÓ, ENRIQUE FLISCORNO
 VALLET ARAGÓ, MANUEL TROMBÓN
 VALLET COLUBÍ, VICENTE JOSÉ TROMPETA
 VALLET SAPIÑA, ANTONIO OBOE
 VALLET SAPIÑA, ENRIQUE FAGOT
 VAZQUEZ JOVER, FRANCISCO JESÚS FAGOT
 VENDRELL CRIADO, IRENE OBOE
 VICEDO FERRER, LAUREANO TROMPA
 ZUGARRAMUNDI LASA, ELISABETHE FLAUTA
 ZUGARRAMUNDI LASA, IRATXE VIOLÍN

Auditorio "Santa Cecilia"

En la proyección y ejecución del auditorio se han considerado los siguientes principios fundamentales:

Primero: el reacondicionamiento estructural de la edificación para soportar los materiales y uso que se le iban a dar. Para ello, se prolongaron y reforzaron los pilares del edificio a la altura de la planta que ocuparía el auditorio. La estructura de cerchas metálicas que conforman la cubierta del edificio, se reforzaron en base a los nuevos cálculos doblando la estructura existente con pletinas y vigas de hierro. Además se instaló la estructura de vigas de hierro que soportarían el techo de la sala.

Segundo: el aislamiento acústico de la sala y su acondicionamiento acústico para sala de conciertos.

En base al estudio acústico elaborado por el Departamento de Acústica Arquitectónica y del Medio Ambiente de la Universidad Politécnica de Valencia, bajo la dirección de D. Jaime Llinares, y D. José María Forteza, se procedió en primer lugar, al aislamiento e insonorización del recinto ejecutándose un falso techo suspendido de la estructura metálica de la cubierta, mediante tirantes y sineblock, realizado con tres placas de cartón yeso y lana de roca aislante. Las paredes medianeras se aislaron mediante el mismo sistema y el solado con la colocación de una goma de caucho antibrivatorio y losa de hormigón de 5 cms. Con todo ello se consigue "sellar" el recinto para evitar la transmisión de sonido tanto de dentro hacia fuera como de fuera hacia adentro.

En cuanto al acondicionamiento acústico de la sala, para procurar que las reflexiones del sonido se dirijan convenientemente y lleguen a toda la superficie sin cruces, se ha levantado en el fondo del escenario un tabique de pladur con una forma de poliedro. Por otro lado las conchas acústicas que se encuentran en las paredes laterales de la sala y sobre el escenario completan el trabajo de dirigir el sonido. Estas conchas han sido realizadas sobre una estructura de hierro que les da la geometría precisa, sobre la que se ha atornillado listones de madera para garantizar la perfecta curvatura y rigidez, sobre estos listones se pegan y clavan sucesivamente las planchas de tablero de fibra compacta y de haya natural que le da el acabado final.

Otro elemento importante en el acondicionamiento acústico es la corrección de la reverberación, esto es, el "rebote" del sonido, el "eco".

En el fondo de la sala se instalaron unos rastréales de acero galvanizado entre los cuales se colocó lana de roca de cualidades fonoabsorbentes. Este conjunto se cubre con un velo de tela muy permeable y transpirable y finalmente se fijan los cuadrillos de madera maciza de haya pulimentada en forma alterna que es como se observan finalmente.

Tercero: Acabados y elementos de diseño interior.

El objetivo a la hora de acometer el diseño interior del auditorio ha sido el conseguir un ambiente cálido y agradable, con elementos naturales y de primera calidad.

Así las paredes y otros paramentos verticales se han revestido parcialmente con madera natural de haya pulimentada, pintándose el resto así como los techos con pintura plástica.

Para el revestimiento del solado se escogió una tarima de parquet flotante de madera natural de Jatova, con barniz al agua secado por rayos ultravioletas que garantiza mayor dureza y resistencia al desgaste. Para evitar el ruido que pudiera producirse al transitar sobre él, por debajo de la tarima se instaló una goma de neopreno aislante al impacto.

ILUMINACIÓN

En la iluminación hay que distinguir tres tipos.

Primero es la iluminación de sala o ambiente, resuelta mediante apliques dobles en las dos paredes laterales, el aplique superior es de lámpara de halogenuro metálico y el inferior porta una lámpara de cuarzo yodo. Además, bajo el anfiteatro, en la entrada de la sala se han situado focos dicroicos empotrados que crean una barrera de luz y bañan el rastrelado de madera. Flanqueando la entrada principal se sitúan un par de apliques de fundición de aluminio, así como en el antepecho del escenario y siguiendo la longitud de este se han instalado apliques decorativos de alto diseño. Para crear un efecto especial, la pared del fondo del escenario se baña con focos.

COORDINADOR GENERAL

D. Tito Moreno del Muro

EMPRESAS COLABORADORAS

**MAR20.SL
CONSULTING DE INGENIERÍA ICA. SL
INDUSTRIAS METÁLICAS CANO. SL
FUSTRIA CARRASCO
YOLEVA. SL
AISLAMIENTOS MANARRO. SL
PASARELA ILUMINACIÓN. SL
ESCOLÁSTICO MARTÍN
PHILIPS IBÉRICA. SA
SANCHIS MOLINA. SL
CONSTRUCCIONES SALVADOR CALATAYUD. SL
ELECTROBORI. SL
CRISTALERÍA SAPIÑA. SL
ANTONIO GARCÍA SÁEZ. SL
ENRIQUE SAPIÑA COLOM
JUAN BOLUFER ANDRÉS
FEDERICO GINER. SA
JJ. INSTALACIONES
PINTURAS MASSENA
PINTURAS ENRIQUE ESCRIVÁ**

TÉCNICOS DE PROYECTO Y DIRECCIÓN DE OBRAS

**Arquitecto: Dña. Pilar Ros Blanco
Arquitecto supervisor: D. José Luis Zanón Monfort
Ingeniero Superior Industrial: D. Leandro Feliu Maqueda
Ingeniero Técnico Industrial: D. Alfredo Bertomeu Ferrer
Arquitecto Técnico-Director de Obra: D. Vicente González Villanueva
Arquitecto: Jose María Forteza Oliver
Asesor Acústica: Jaime Llinares**

INDICE

Programa de concierto

13



NUESTRA HISTORIA

SMI Santa Cecilia

16

Banda Sinfónica

18

Orquesta Sinfónica

20

Banda Juvenil

22

Salvador Sebastián López

24

Salvador Martínez Esteve

25

Junta Directiva

26

Damas Cecilianas

27

Plantilla músicos SMI Santa Cecilia

28



AUDITORIO SANTA CECILIA

Información técnica del edificio

Información técnica del auditorio

32



M. I. AJUNTAMENT DE CULLERA



GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA I EDUCACIÓ

IVM

INSTITUT VALENCIÀ DE LA MÚSICA

GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA I EDUCACIÓ



M. I. AJUNTAMENT DE CULLERA



GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA I EDUCACIÓ

IVM

INSTITUT VALENCIÀ DE LA MÚSICA

GENERALITAT VALENCIANA