



eco: musical

SANTA CECILIA DE CULLERA

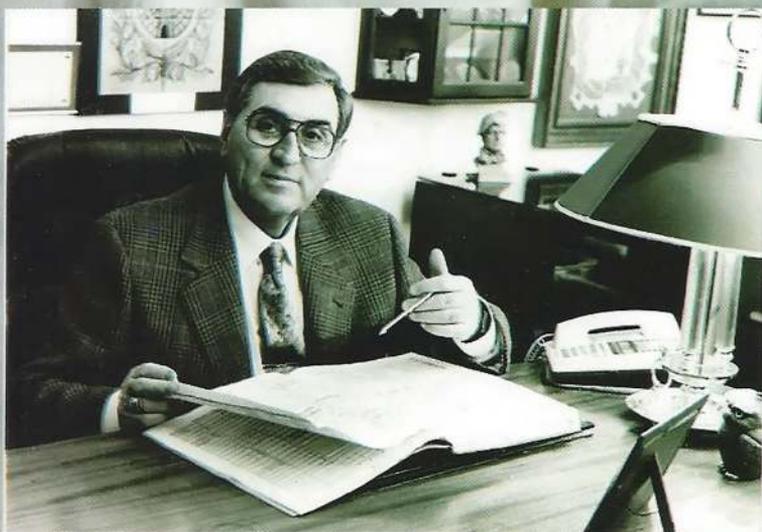
REVISTA INFORMATIVA Y CULTURAL DE LA SOCIEDAD

CUARTO TRIMESTRE 2003 N.º 20

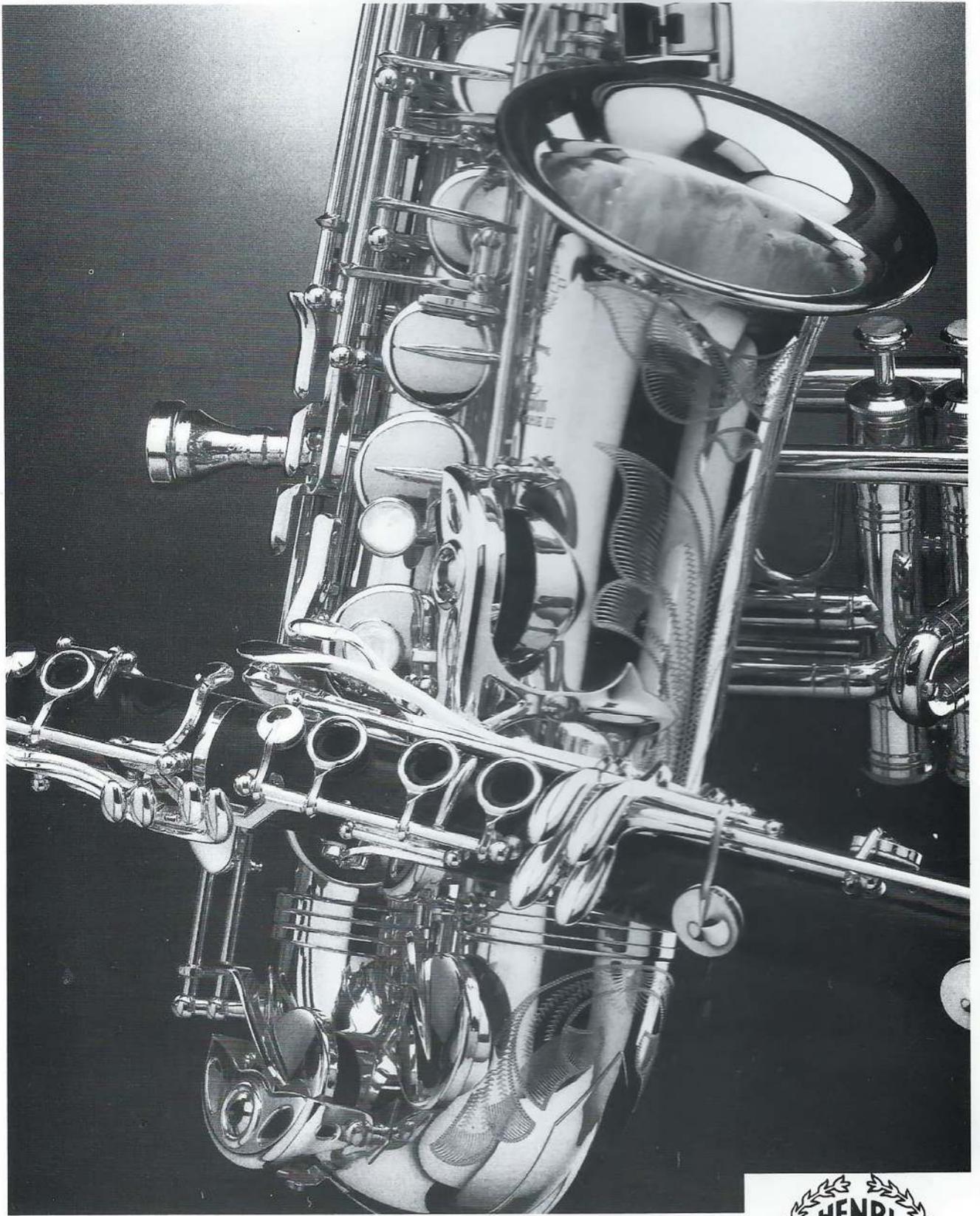
FELIÇ ANY NOU

VOS DESITJA LA SOCIETAT MUSICAL

SANTA CECILIA



Entrevista a D. Eduardo Cifre Gallego



HENRI
SELMER
PARIS



... artículo del presidente

REVISTA TRIMESTRAL INFORMATIVA
 Y CULTURAL DE LA SOCIEDAD MUSICAL
 INSTRUCTIVA SANTA CECILIA
 DE CULLERA - AÑO II

N.º 20 - CUARTO TRIMESTRE 2003

Edita: La Sociedad

Presidente: Vicente Pellicer

Redacción y Administración:

Local Social - C. Riu, 7 - Teléf. 96 172 34 51

Fax 96 172 20 11 - 46400 Cullera

Comisión Organizadora:

José Codina Cerveró

Juan Codina Grau

José Pla García

Juan Vicente Armengot

Vicente Pellicer Tur

Imprime: Artesanía Gráfica Costa, s.l. - Cullera

Depósito Legal: V - 1537 - 1999

sumario:

<i>Article President</i>	<i>Pág. 3</i>
<i>Activitats</i>	<i>" 5</i>
<i>Dames cecilianes</i>	<i>" 7</i>
<i>Fotos velles</i>	<i>" 9</i>
<i>Entrevista Eduardo Cifre</i>	<i>" 11</i>
<i>Nous Músics</i>	<i>" 15</i>
<i>Banda Infantil</i>	<i>" 17</i>
<i>H.ª de la Societat - José Codina</i>	<i>" 18</i>
<i>Músics que triomfen</i>	<i>" 21</i>
<i>Necrològiques</i>	<i>" 23</i>
<i>Imagens concert</i>	<i>" 25</i>
<i>Col·laboració Carlos Garrido</i>	<i>" 27</i>
<i>Col·laboració J. M. Beltrán</i>	<i>" 28</i>
<i>Col·laboració aprendre música</i>	<i>" 30</i>
<i>Col·laboració Joan A. Mogort</i>	<i>" 31</i>
<i>Col·laboració Josep Pla</i>	<i>" 33</i>
<i>Col·laboració Fernando Carreres</i>	<i>" 34</i>

Foto portada: **M.ª Carmen Farinós** guanyadora del Primer Premi del II Concurs de Fotografia Sta Cecilia.

Las colaboraciones que no aparecen en este número, saldrán en el siguiente.

La Sociedad no se responsabiliza del contenido de las colaboraciones.

El año 2003 que finaliza tendrá una fecha histórica para nuestra Sociedad, ya que, el día 8 de mayo, inauguramos el Auditorio construido en nuestro edificio y, con ello, terminamos la última fase del proyecto. Todos los Cecilianos y Cecilianas debemos sentirnos orgullosos por haber concluido este ambicioso proyecto, que ha sido posible por el trabajo y esfuerzo de tantas personas y la colaboración de la Consellería de Cultura y Educación - Dirección de Promoción Cultural.

Nuestro Centro concertado de Formación Profesional de Música, grados Elemental y Medio, está funcionando a un buen nivel, circunstancia que ha permitido que, en el presente curso 2003/2004, las matriculas formalizadas han superado todas las expectativas previstas. Mi más sincera felicitación a la Junta Rectora y todos los Sres. Profesores del Centro.

Nuestras Agrupaciones Musicales (Banda Sinfónica, Orquesta Sinfónica, Banda Juvenil y Banda Infantil de reciente creación) han desarrollado una intensa actividad durante el año que finaliza. Mi agradecimiento a todos sus músicos integrantes y sus respectivos directores (D. Salvador Sebastián López, D. Salvador Martínez Esteve y D. Juan Roig Iznardo), por el esfuerzo y trabajo realizados.

En el aspecto social debemos sentirnos satisfechos por la afluencia de tantas personas que frecuentan nuestro local. Quisiera que, muchas de ellas, comprendieran la importancia que tiene, para nuestra Sociedad, el que solicitaran formar parte de esta gran Familia Ceciliana, decisión que supondría una ayuda económica y social muy importante, además de que se adquieren, desde el primer momento, todos los derechos y obligaciones que tenemos los demás socios.

En el capítulo de reconocimientos me veo en la obligación de resaltar la labor y trabajo que realiza la Comisión de Damas Cecilianas, así como también a determinadas personas que, durante todo el año, han venido desarrollando gestiones y trabajos muy importantes para nuestra Sociedad. Mis más sinceras gracias.

Por último, en mi nombre y en el de la Junta Directiva que presido, queremos expresar nuestro entrañable recuerdo de los Socios y Socias que, por destino de la vida nos han dejado, pero permítannos que tengamos un recuerdo muy especial con el que fue un gran amigo y buen directivo, Agustín Sanjuán Armero, que recientemente nos ha dejado, y desear a toda la Familia Ceciliana y al Pueblo de Cullera que tengamos una cordial Navidad y que en el año 2004 se cumplan nuestros mejores deseos.



El Presidente
 Vicente Pellicer Tur

No hay que ir más lejos, lo mejor y al mejor precio lo encontrará AQUI

Suministros Industriales **RENART**

PROFESIONALES
EN EL
MUNDO DE...



HERRAMIENTAS - INDUSTRIA - JARDINERIA - PINTURAS
MAQUINAS ELECTRICAS - BRICOLAJE - ACEITES, GRASAS, ETC.

C/ Mariano Ribera, 31
Tel. 96 385 44 10
VALENCIA



Avda. País Valencià, 2
Tel. 96 172 06 52
CULLERA (Valencia)



... actividades del trimestre

SOCIEDAD MUSICAL INSTRUCTIVA SANTA CECILIA
XXV SEMANA ARTISTICO-MUSICAL EN HONOR A LA PATRONA DE LA MUSICA EXALTACION DE LAS MUSAS
CECILIANAS DE LA MUSICA 2003-2004

Como anunciamos en el número anterior de esta Revista, la proclamación de las musas tuvo lugar el día 8 de Noviembre, en el Auditorio de la sede social. En primer lugar subieron al escenario las musas del ejercicio anterior, que fueron imponiendo las bandas a las niñas Natalia Apelt Romero y Alba Marí Crespo de la Corte de Honor de la Musa Mayor Infantil Yassmina Colom Marí que le impuso la diadema, la que cesaba en el mismo cargo Ana Sapiña LLedó. A continuación las Musas salientes de la Banda Sinfónica impusieron las bandas a las entrantes Victoria Vendrell Criado y Bárbara Borja González. A la musa Mayor Inma Borja González le impuso la diadema la saliente Patricia Rico Mari.

El presidente Vicente Pellicer hizo entrega de un pergamino acreditativo del nombramiento de la Musa Mayor y el vice presidente Juan Pavía hizo lo propio con la Musa Mayor Infantil.

El mantenedor del acto fue el joven historiador Raúl Silvestre Diago que pronunció un brillante discurso, ensalzando la belleza de las musas, con su fuerte vinculación con el arte de la música, intercalando hechos históricos musicales tradicionales en nuestro pueblo. Fue muy aplaudido por el público, al término de su disertación.

En la segunda parte la Banda sinfónica dirigida por Salvador Sebastía interpretó por primera vez el cuento de "EL PEQUEÑO RUGIER con música del joven y ya famoso compositor Ferrer Ferran, narrado magníficamente por la niña de once años Teresa Armengot Calabuig que pertenece a la Banda Juvenil como percusionista. En esta narración demostró una vez mas sus excelentes cualidades en su declamación llevándose una gran ovación del público compartida con la Banda y el director.

Seguidamente una versión, nueva para nosotros de la obra de E. Greig, adaptada al drama -leyenda de "PEER GYNT" en sus tiempos Amanecer; En la Cueva del Rey de la montaña; La muerte de Ase ;Danza de Anitra; Retorno a casa de Peer Gynt y Canción de Solveig, narrador José Miguel Osuna que con una perfecta y clara dicción nos dio a conocer el drama de Ibsen. La música nos era muy conocida por tenerla en el repertorio de la Banda hace muchos años, pero Salvador Sebastía ha querido darnos a conocer el argumento narrado de la obra, que fue muy bien acogido por los amantes de la buena música que aplaudieron con entusiasmo.

Terminó el acto con el HIMNO DE LA SOCIEDAD cantado por el público puesto en pié, en el que el adolescente: Edgar Tur se lució con el solo de fiscorno, siendo muy aplaudido así como la Banda y director.

Día 15. Las Damas Cecilianas organizaron una cena baile que estuvo muy animada hasta altas horas de la madrugada. Los días 16,17 y 18 hubo concursos de Parchis y de Truc; el día 19 merienda de las Damas Cecilianas, con sorteo de numerosos regalos, al término de la cual en el Auditorio de la Sociedad se celebró una velada cultural compuesta por una conferencia de D.. Francisco Grau Vegara con el título de "SUSPIROS DE ESPAÑA Y SU ENTORNO", en la que con una charla amena fue describiendo, la influencia que algunos compositores adquirieron de sus profesores en la confección estructural de algunos de sus pasodobles, para lo cual puso varios ejemplos con la audición de discos como "SUSPIROS DE ESPAÑA", "LA GRACIA DE DIOS" el "ABANICO" y otros. La gran experiencia y su erudición musical de Grau Vegara, Coronel Director de la Banda Sinfónica de SM el Rey, nos hizo pasar un rato muy agradable y entretenido, recibiendo muchos aplausos.

La Segunda parte estuvo a cargo de la "ESCOLA MUNICIPAL DE DOLÇAINA y TABALET", compuesta por Israel Falcó, Fran Marí, Francisco Martínez, Juan Vicente Armengot, José Manuel Fernández y Andrés Signes en las "dolçaines", al "tabalet" Toni Borja, Carles Prats y Antonio J. Fernández que interpretaron: "FOIA", Cercavila; "COTES" Marcha Cristiana; "BERCA", Cercavila, todas de Xavier Richart; "HERBERO DE MARIOLA" de José R. Pascual Vilaplana; terminando con la "MÜIXERANGA D'ALGEMESI", popular. EL GRUP DE DANSES DE CULLERA compuesto por Irene Serrano, Beatriz Martí, María González, Ainoa Bolufer, Elian García, Cristina Aragó, Iván Miralles y Elena Hernández, interpretaron los bailes "CULLERA", "JOTA D'ALFARP", "DANSAES" y "BOLERO DE CARLET". Nos gustaron mucho estas antiguas canciones y bailes valencianos tradicionales que fueron muy populares a principios del siglo XX y aún hasta mediados de éste, que todavía existían en Cullera bailadores de ambos sexos que animaban las fiestas del arrabal de San Agustín y de San Antonio e incluso en las fiestas patronales. En 1.957 aún pude conseguir doce hombres para bailar con las falleras de la plaza de Sant Bult de Valencia, en la Cabalgata del Ninot de ese año. Casi todos los bailadores contaban más de 60 años y algunos algo más jóvenes; fueron la última generación que intervinieron en esos bailes. Felicitamos a esa Escola Municipal



... actividades del trimestre

de IDolçaina i Tabalet y Danses, deseándoles muchos éxitos como el de hoy y superiores.

Día 21 de Noviembre, el tradicional CONCIERTO EXTRAORDINARIO de la víspera de la fiesta de la Patrona de la Música. En esta ocasión el director Salvador Sebastiá nos obsequió con otra originalidad de las suyas. Se trataba de una cosa novedosa que no habíamos visto nunca, lo titulaba CLÁSICOS DEL CINE. ESPECTÁCULO AUDIOVISUAL CON UNA SELECCIÓN DE BANDAS SONORAS E IMÁGENES DE FILMS QUE HAN HECHO HISTORIA. La Banda Juvenil y la Sinfónica conjuntamente, mientras en la pantalla aparecía la proyección sin la banda sonora, la numerosa banda interpretaba la música de la misma; la primera parte la dirigió el titular de la Juvenil Salvador Martínez y la segunda el de la Sinfónica Salvador Sebastiá y los fragmentos musicales fueron de las Películas : "EL REY LEON" Música de Hans Zimer; "LA BELLA Y LA BESTIA" de Alán Menken; "EL JOROBADO DE NUESTRA SEÑORA DE PARIS" del mismo compositor; "BEN HUR" de Miklos Rozsa; "LO QUE EL VIENTO SE LLEVÓ"; "MEMORIAS DE AFRICA"; "BAILANDO CON LOBOS"; composiciones, estas últimas de John Barry y "ROBIN HOOD" de Bryan Adams, Michael Kamen y Jeff Lynn.

Como es natural hubo aplausos para todos pero sobre todo para los dos directores que acertaron al adaptar la música a las proyecciones, muy conocidas por cierto por los asistentes que aplaudieron intensamente al finalizar cada proyección. Para terminar la velada era imprescindible el HIMNO DE LA SOCIEDAD, cantado respetuosamente por el público puesto en pie, en el que el adolescente Edgar Tur, oyó una gran ovación en el bonito solo de fiscorno, al que deseamos siga cosechando muchos éxitos como éste.

El día 22 a las once misa en honor a Santa Cecilia, en la Iglesia de los Santos Juanes, con la Orquesta Sinfónica Juvenil de la Sociedad. Al término de la misma, procesión con la santa hasta la Sede Social, por el itinerario de costumbre. A las dos de la tarde paellas en la calle del Río para los músicos, socios y simpatizantes, dando por terminada las XXV Semana Cultural Artístico-Musical.

Se nos olvidaba decir que en el entreacto del Concierto les fueron entregados a los nuevos músicos que entraban a formar parte de la Banda Juvenil, los diplomas acreditativos, como componentes de la misma fueron los siguientes: Roberto Martínez Segura y Tamara del Pilar Montes Arlandis, FLAUTAS; Carlos Santos Palomares y Diego Sancalixto Melero, TROMPETAS; Clara Bixquert Lloret, Joan Nacher Ortiz y Tomás Dobato Bonet, CLARINETES; Rubén Sangüesa Roqueta, Quique Penadés Collado y Alan Martínez Tirado PERCUSIÓN. Y en la BANDA SINFÓNICA: Sergio Martínez Batailler y Laura Marí Pascual, OBOES; Diego Castillo Ruiz, Alberto Torres Bixquert y Josep Vitoria Roda, TROMPETAS; Conrado Morales Criado, TROMBÓN; Mabel Merlo Colom, FLAUTA, Indira Vallet Vallet CLARINETE.

MÚSICOS CECILIANOS CULLERENSES QUE TRIUNFAN

Con motivo de la conmemoración del 125 aniversario de la Sociedad Musical Santa Cecilia de Alcacer, se celebraron varios conciertos y actos culturales a los que asistieron relevantes personalidades de la música y de la cultura, pero el colofón de los mimos tuvo lugar el día 6 de Agosto con un concierto de su banda sinfónica dirigida por nuestro paisano José Manuel Beltrán Bisbal, con 230 actuantes sobre el escenario en los que participaron conjuntos como la coral Jesús María de Valencia y la coral polifónica de Alcacer, dirigidas por José Francisco Sánchez; L'Orfeo Suecá y el Coro de Cámara Ad Libitum, los dos de Sueca, dirigidos por Salvador García, los componentes de la Banda Sinfónica de Alcacer, todos dirigidos por el propio director Beltrán, interpretaron la espectacular composición de Carl Orff "CARMINA BURANA" con un éxito apoteósico, la plaza donde se celebró el acto estaba a rebosar y las aclamaciones fueron incesantes para nuestro amigo "Florenciet" como amigablemente se le conoce entre sus amigos y compañeros músicos. Fue un ímprobo trabajo y un gran alarde de organización, pues si bien, las corales ensayarían sus partituras, el conjuntar esa gran masa de actuantes tiene un gran mérito que solo está en personas de gran capacidad, voluntad y sacrificio. El público lo reconoció y premió con sus estruendosas ovaciones al director, a la soprano, Silvia Vázquez, barítono Javier Galán, tenor Francisco Vázquez. Era tal el entusiasmo de la gente que hasta las campanas se unieron con un vuelo general celebrando este extraordinario acontecimiento.



... damas cecilianas

ACTIVIDADES DAMAS CECILIANAS

Después de la Semana Cultural en honor a Sta. Cecilia, reanudamos otra vez las actividades, con una visita cultural a Valencia que tuvo lugar el día 3 de diciembre. Un viaje de interés cultural, muy interesante.

La primera visita fue a la universidad, en la C/ la Nave, visitando las dos salas de Arte Contemporáneo de Chavetilla y el surreal de Sergio Sarri. Un recorrido por las dependencias de la universidad como el Claustro, Paraninfo y todo aquello que está abierto y se puede visitar.

La segunda visita fue al Real Colegio Seminario y Museo del Patriarca, visitando la institución del Real Colegio del Corpus Christi como lo llamara su fundador San Juan de Ribera, o del Patriarca, como es más conocida por el pueblo.



El edificio consta de capilla y colegio, ocupa una manzana completa de superficie cuadrangular.

El itinerario de la visita comprende la Capilla, cuyo altar mayor, obra clásica del Renacimiento, es de gran riqueza, el Claustro, la parte mas hermosa del edificio y considerada como obra magistral de la arquitectura valenciana y el mas bello claustro del renacimiento en España. El museo, que consta de cinco salas, comprende una valiosa colección de pinturas pertenecientes en su mayor parte a los siglos XVI y XVII.

La Biblioteca, el Archivo y Archivo de Protocolos, Refectorio, Aula, Antesala, despacho y Sala Rectoral, no están abiertas al público. No obstante, se puede acceder a la biblioteca y archivos, con carácter de estudio y trabajo a todas aquellas personas interesadas en la investigación, solicitando la correspondiente autorización.

Después de la comida, se completó el día visitando el Museo Nacional de Cerámica y de las Artes Suntuarias "González Martí".

El museo tiene su sede en el palacio de los marqueses de Dos Aguas, fundado en 1.974, tras aceptar el Estado la donación del Sr. González Martí; inicialmente se instaló en el domicilio del donante hasta que pocos años después se adquirió el palacio de Dos Aguas.

Una interesantísima visita tanto por el valor del Museo donde se pueden admirar piezas de valor incalculable, y por la belleza y buena conservación del Palacio.

En proyecto, para el 17 de enero "La Ruta del Jamón" o "Fiesta del Embutido", visitando Villanueva de la Jara y Albacete.



El 14 de febrero y coincidiendo con el fin de semana de los enamorados, viaje a Madrid para asistir al musical "Cabaret" y visitar Toledo.

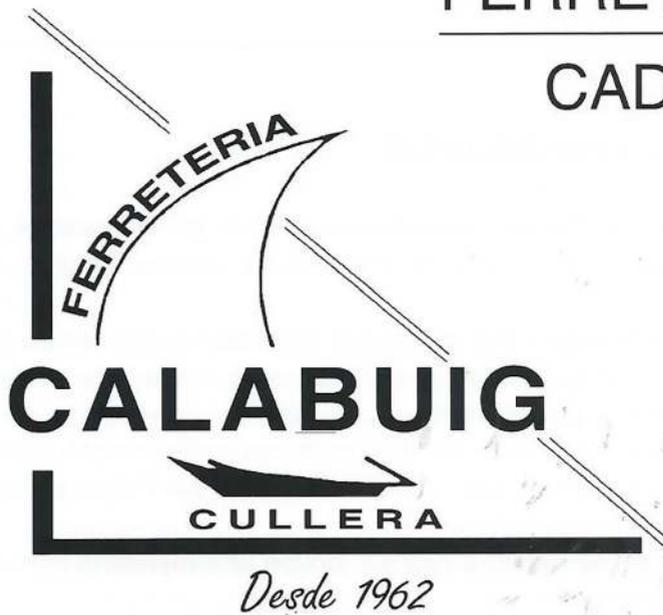
Animar a todos a participar en las actividades que se organizan desde la Comisión de Damas y dar las gracias a socios y simpatizantes por su apoyo y colaboración.

Feliz Navidad a toda la familia Ceciliana y Prosperidad para 2.004, es el deseo de la Presidenta y la Junta de Damas.

Junta de Damas

FERRETERIA CALABUIG

CADENA FERROKEY



ARTICULOS JARDIN

HOGAR

CERRAJERÍA

CAJAS FUERTES

LLAVES MAGNÉTICAS

MANDOS GARAJE

SEGURIDAD

Nuevo establecimiento de venta profesional

Todo para la Construcción

Maquinaria y Herramienta

Plaza la Virgen, 24 - Tel. 96 172 04 62 - Fax 96 172 10 43

Ctra. Sueca, s/n - Tel 96 173 80 81

e-mail:ferreteriacalabuig@servicom2000.com

46400 CULLERA



... fotos antiguas



Banda Sta. Cecilia en 1.928



Murga de 1.947



... fotos antiguas



Narbona 1.950



Santiago de Compostela, 1.962



... **eduardo cifre**

ENTREVISTA A D. EDUARDO CIFRE GALLEGO

Nace en Villanueva de Castellón (Valencia). En el Conservatorio Superior de Música de Valencia obtiene los títulos de Piano, Armonía, Composición y Dirección de Orquesta. Pensionado por la Diputación Provincial de Valencia, en 1967 se traslada a Bonn (Rep. Federal de Alemania) para ampliar estudios de dirección con Volver Wangenheim, estudiando además con Sergio Celebidache e Igor Markewich. Realiza cursos de pedagogía musical en Hungría. De 1957 a 1972 fue director de la Banda de la Sociedad Musical Instructiva Santa Cecilia de Cullera. Fue profesor y subdirector de la Orquesta Municipal de Valencia. Desde 1972 hasta diciembre de 1997 fue director titular del Orfeón Universitario de Valencia. Es catedrático numerario por oposición de Dirección Coral del Conservatorio Superior de Música de Valencia.



Ha actuado al frente de importantes orquestas españolas y extranjeras como Sinfónica, Clásica, del Conservatorio y Municipal de Valencia, Orquesta Sinfónica de RTVE, Mallorca, Murcia y Mérida (Venezuela), de Cámara del Mozarteum de Salzburgo, Banda Municipal de Madrid y Valencia, etc. Ha dirigido solistas como: José Iturbi, Víctor Martín, P. García Chornet, Reine Flachot, E. Mastequi, Filiberto Estrela, Mario Monreal, Juan Alós, Joaquín Soriano, Leopoldo Querol, A. León Ara, E. Hartle, Carmen Bustamante, Julio Catania, Nicole Afriat, Linda Rusell, Wendolin Bradley, Linda Armstrong, etc.

Ha dirigido conciertos en: Francia, Suiza, Austria, Portugal, Alemania, Italia, Hungría, India, Filipinas, Venezuela, República Checa, Rusia, Ucrania, Estonia; así mismo, en el Teatro Real de Madrid, Cultural Center de Manila, Sala Olimpia de Roma, Sala Liszt de Budapest, Fundación Gubelkian de Lisboa, etc. También en las semanas de Cuenca, Ávila, Murcia, etc. En festivales de Música de Compostela, Aix-en-Provence, etc. Ha estrenado en España numerosas obras de Carl Orff, Shostakovich, Bruckner y Prokofiev, así como obras a capella de compositores contemporáneos.

Ha impartido cursos de dirección de orquesta y coros en Venezuela y España. Tiene publicada una Antología Coral y grabados diversos LP's de Barroco valenciano, folclore castellano, villancicos, etc. Así como grabaciones para TVE, RNE Y varias televisiones europeas.

Ha sido el director musical del 1º, 2º y 3º Festival Internacional de Coros (F.I.C.U.) celebrados en la ciudad de Valencia en 1992, 1994 Y 1996.

Ha conseguido galardones como: Primer y Segundo Premio Nacional de Coros en los años 1952 y 1959 con el Orfeón de Villanueva de Castellón, Premio Dirección y Medalla de Plata en la sección especial del Certamen Internacional de Música de Valencia, Medalla de Oro en los Festivales Internacionales de 1960 y 1964 en Narbone (Francia) y primeros premios en el VIII y X Concurso Internacional de Coros Universitarios de Pardubice (Checoslovaquia) 1984-1988.

Es director honorario de la Sociedad Musical Instructiva "Santa Cecilia" de Cullera, Primitiva Setabense de Xàtiva, Círculo Artístico Musical de Gandía, Sociedad Musical "Lira Castellonense" de Villanueva de Castellón, Orfeón Polifónico de Benimaclet y Orfeó Borja de Gandía.

En el año 1997 le fue concedida la Medalla de Plata de la Ciudad de Valencia como reconocimiento a sus 54 años de dedicación a la música.

Pregunta.- ¿Cómo fueron las circunstancias que le llevaron a dirigir nuestra Banda Sinfónica?

Respuesta.- Las circunstancias fueron que D. Ramón Corell Saurí y D. Lucas Conejero García, me conocieron



... eduardo cifre

en la dirección de la zarzuela "El Rey que rabió", en Villanueva de Castellón, el 7 de mayo de 1.957 y, posteriormente, en el Primer Curso Internacional de Dirección de Orquesta, celebrado en Valencia el día tres de septiembre del mismo año. En estas fechas la Banda no tenía Director y fueron los señores Corell Saurí y Conejero García junto con el Presidente de la Sociedad, D. Enrique Miralles Mantilla y su Junta Directiva, quienes manifestaron que "ja tenim Director per a la Banda", ingresando como Director a primeros del mes de octubre de 1.957, ensayando la "Venta de los gatos", dirigiendo el primer concierto el día 21 de noviembre de 1.957, en el cine Aurora de Cullera.

P.- A su llegada, ¿Qué ambiente encontró?

R.- Desde el primer día que yo pisé "mi Sociedad Musical Santa Cecilia", me di cuenta de que entraba, mas que en una sociedad, en una casa de una gran familia. Hay que reconocer que había terminado la "mili" hacía poco tiempo y me encontraba un poco solo, ya que era la primera vez que salía de mi ciudad. Esa preocupación duró poco tiempo, pues cuando entré en "mi Sociedad", llena de gente como estaba, me recibieron, puestos en pie, con una fuerte ovación, todos aquellos señores que no olvidaré y los llevo siempre en mi corazón.

P.- ¿Cómo funcionaba la escuela de música por entonces?

R.- La escuela de música, cuando yo llegué la dirigían los maestros mi queridísima D^a Elvira Chornet Beltrán, D. Vicente Llí y D. Antonio Chornet Beltrán. Dentro de sus posibilidades estaban realizando una buenísima labor. Me di cuenta inmediatamente que faltaban unos cimientos que yo había aprendido de mis maestros D. Daniel Denueda, D. Manuel Palau, D. José María Cervera, D. Pedro Sosa, etc. Si es verdad que era muy joven, pero mis conocimientos musicales me aconsejaban que teníamos que cambiar ciertas formas, no sobre tocar el instrumento, sino de hacer música con el instrumento. Tuve una reunión con los tres profesores de la Academia, para explicarles cual era la línea que quería seguir, en aquellos momentos. Como anécdota, después de la reunión, los tres me dijeron: "Mestre, això no està al nostre alcanç". Y yo les contesté que no se preocuparan, ahora somos cuatro.

P.- ¿Se implicaban los músicos ya formados en la formación de los jóvenes? ¿Recuerda alguno de ellos?

R.- Sí, por supuesto. El primero que se implicó fue D. Emilio Ripoll. También tuve la ayuda de D. José Lledó, D. Juan Félix, etc.

P.- Y los padres, ¿Se implicaban?

R.- Muchísimo más que ahora.

P.- Supongo que le hará feliz ver que, alguna de aquellas promesas, llegaron a ser una realidad.

R.- Por supuesto, y no tardaron mucho en llegar. Muchas de esas promesas fueron y son una realidad. Todas estas promesas estuvieron conmigo unos cuantos años, antes de salir de Cullera, y una cosa, de la cual siempre estoy orgulloso, es que todos ellos me hicieron caso, no solo en la interpretación musical, sino también en la parte humana. La prueba es de que, cuando nos encontramos, allá donde fuere, nos fundimos siempre en un fuerte abrazo. No doy nombres, por miedo a olvidarme de alguno de ellos, pero saben que lo digo por no molestar a nadie, porque la lista es inmensamente larga.

P.- ¿Cómo se preparaba entonces el Certamen y como vivían los músicos y socios las semanas previas?

R.- El Certamen de entonces se preparaba de una manera siempre jovial y Uds. me dirán, ¿cómo puede decir jovial si la Banda que usted se encontró era de una media de 55 años hacia arriba?. Le voy a nombrar unos pocos músicos de la época, Germán Chornet, Agustín Aragón, Emilio Ripoll, Vicent "El Salero", Enrique y Salvador Borrás, Federico Mengual, Vicente Llí, José Fabra, Ricardo Aragón, Manuel Lafarga, Agustín Sanjuán, Antonio Aparisi (Caliu) etc. Pues, digo jovial, porque estos Sres., después de hacer dos ensayos, tarde y noche, terminando el ensayo entre las 3 y las 4 de la madrugada, cogían su bicicleta, motocicleta, carro, etc., ¿Si esto no es de ser jovial? Uds. comprenderán mi expresión de jovial.

P.- ¿Había quejas por los ensayos o por el horario de los mismos? ¿Participaban ellos en la elección de la obra del Certamen o en la programación de conciertos? ¿Qué obras cree usted que fueron las más representativas en su etapa como Director y cual le hubiera gustado dirigir de una forma especial?

R.- Nunca.

R.- Fantástica.

R.- No demasiado, pero alguna vez se les consultaba para que manifestaran su opinión. En los programas



... eduardo cifre

de conciertos, el músico Juan Félix me insinuaba alguna obra y yo le contestaba, para el próximo concierto. Así durante dos años. El motivo de alargarlo era que los músicos interpretaran aquella obra como yo la concebía. El Tasso, Romeo y Julieta y la 7ª Sinfonía de Prokofiev, la Gruta de Fingal, Salón Méjico, el Canto de los Bosques, etc. Ni que decir tiene que, mas tarde, alguna de estas obras fueron estrenadas por mí, en versión original, para orquesta.

P.- ¿Qué número de plazas tenía entonces la Banda?

R.- Aproximadamente sobre setenta músicos.

P.- Es de suponer que durante los años que estuvo en Cullera, haría buenas amistades en la Sociedad.

R.- Por supuesto que sí. Me atrevo a decir que con todos me ha unido una buena amistad, pero tengo que resaltar el lazo que me unió con la Familia Aragó-Renart (Agustín y Amparo), ofreciéndome su casa y su dormitorio, tanto a mí como a mi mujer, que durante dos meses que ensayábamos para el Certamen de Valencia, vivíamos en Cullera, como dos hijos mas de ellos. También tengo que hacer mención a la Familia de Enrique Borrás que, en todo momento, me trataron como uno mas de la Familia, al igual que la Familia de Juan Blasco "El Sastre".

P.- ¿Nos contaría algunas de sus anécdotas? ¿Podemos suponer que fue una época feliz en su carrera como Director?

R.- Una y muy corta. En el año 1.961, 26 de abril, durante la comida de mi boda, vino Juan Blasco "El Sastre" con la partitura bajo el brazo de la obra de libre elección, para el Certamen de Valencia, la Sinfonía en Si bemol, de Hindimidt, para que la estudiara durante el viaje de bodas. Pero, como debéis comprender, igual que la puse en la maleta cuando me fui la saque cuando regresé.

La mas feliz de mi vida. La prueba está en que siempre que me llaman de la Sociedad, ahí estoy yo.

P.- ¿Es la música una actividad que ayude al desarrollo y la formación de los jóvenes mas allá de una meta puramente profesional? Si es así, ¿Qué edad es la más apropiada para iniciarse y que actitud deberían tener los padres ante el progreso de sus hijos? ¿Exigencia o simplemente aceptar su ritmo de comprensión? ¿Qué influencia tendría en un joven amateur el conocimiento y práctica de un instrumento para desarrollar cualquier otra carrera? ¿Le ayudaría?

R.- Totalmente. La edad mas apropiada considero que ha de ser de 8 a 9 años y si tienen amigos en el Musical, mejor. Pero lo importante, es que los jóvenes lo pasen bien en sus clases y lleguen a ilusionarse y solicitar el instrumento que desearían tocar en la Banda o en la Orquesta. Seguramente los padres de hoy deberían tener la misma actitud que tuvieron sus padres. Por supuesto que, cuanto más amplia sea su cultura, mejores condiciones musicales tendrán en un futuro.

P.- ¿Nos diría que ha significado para Ud. la música en su vida y alguna frase que lo defina?

R.- La música, para mí, ha sido todo en mi vida, y hay una frase que me ha definido toda mi vida profesional que es la siguiente: "Sed humanamente artistas, para que la lucha profesional no os separe, sino que os una, por el amor hacia un mismo ideal". Frase de D. Manuel Palau.

Aprovechando la ocasión que me brinda la revista Eco del Musical no quisiera dejar de recordar a D. Juan Bolufer, a Leopoldo Font, a Paco Arlandis (q.e.p.d.) y a muchos Músicos y Socios que siempre me han respetado, tanto a nivel profesional como humano. A toda la Familia Ceciliana, mi recuerdo mas entrañable, desear que continúe progresando y que sepan que, tanto mi mujer como yo, no solo nos consideramos "Cecilianos", sino también "Cullerenses de adopción".

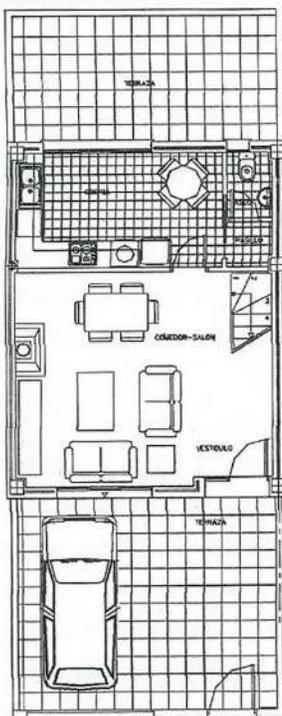
Un fuerte abrazo para todos.

LO ULTIMO DE FLORAZAR

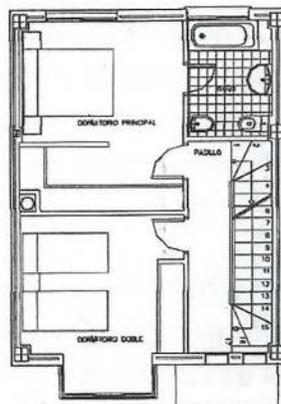
Junto al rio, en el Bulevar del Xuquer


florazar
XUQUER

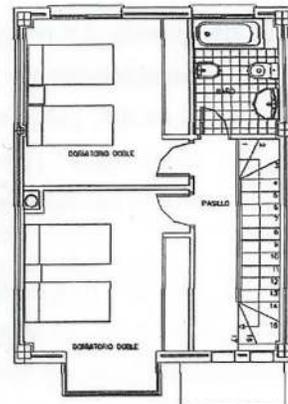
32 CHALETS EN HILERA



PLANTA BAJA



PLANTA PRIMERA



PLANTA SEGUNDA

PLANOS PLANTAS TIPO

EXISTEN CHALETS CON ANCHOS DE PARCELA DESDE 5'20 HASTA 7 mts.

CON LA GARANTIA

florazar



RELACION DE MUSICOS QUE PASAN A FORMAR PARTE DE LA BANDA JUVENIL AÑO 2003

FLAUTAS: ROBERTO MARTINEZ SEGURA, TAMARA DEL PILAR MONTES ARLANDIS

TROMPETAS: CARLOS SANTOS PALOMARES, DIEGO SANCALIXTO MELERO

CLARINETES: CLARA BIXQUERT LLORET, JOAN NACHER ORTIZ, TOMAS DOBATO BONET

PERCUSION: RUBEN SANGÜESA ROQUETA, QUIQUE PENADES COLLADO, ALAN MARTINEZ TIRADO

RELACION DE MUSICOS QUE PASAN A FORMAR PARTE DE LA BANDA SINFONICA, AÑO 2003

OBOES: SERGIO MARTINEZ BATALLER, LAURA MARI PASCUAL

TROMPETAS: DIEGO CASTILLO RUIZ, ALBERTO TORRES BIXQUERT, JOSEP VITORIA RODA

TROMBON: CONRADO MORALES CRIADO

FLAUTA: MABEL MERLO COLOM

CLARINETE: INDIRA VALLET VALLET



Cullera Ocio

Agencias de Viajes CVm 397V

Paseo Dr. Alemany, 12
46400 CULLERA (Valencia)
Tel. 96 172 34 25
Fax 96 172 69 01

culleraocio@culleraocio.net
www.culleraocio.net

CRISTALERIA

SAPIÑA, S.L.

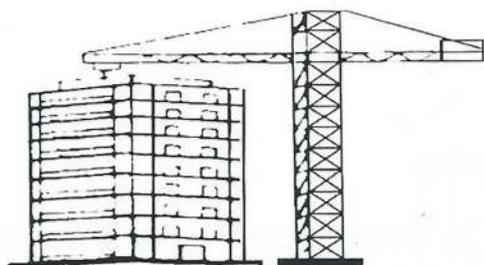
ESPEJOS
VIDRIERAS METÁLICAS
MAMPARAS DE BAÑO

C/ Valencia, 46 bajo
Tel. 96 172 55 69

46400 CULLERA
(Valencia)

CONSTRUCCIONES 

Salvador Calatayud, S.L.



Muñoz Degrain, 63
46400 CULLERA (Valencia)
Tel. 96 172 43 77
Móvil 639 12 23 39



NOVA AGRUPACIÓ A LA S.M.I. STA. CECILIA: LA BANDA INFANTIL



És de ser tenaç l'enfrontar-se a una quarantena de xiquetes i xiquets i fer-los tocar tots a la vegada. Més tenacitat és necessita per que lo que toquen exca bé.

Això és el que ha fet Juan Roig, una Banda Infantil d'alumnes de 1er i 2n. I la veritat és que ho ha aconseguit. La presentació fou el dia 17 de desembre a l'Auditori de la Societat i tocaren Conte Infantil, Nit de Pau i Jingle Bells, totes amb l'arranjament de Juan Roig. Ni que dir que l'èxit estava assegurat i el personal assistent va aplaudir durant varis minuts.

La banda está formada pels següents: PERCUSSIÓ: Marina Fuertes Chofre, Cristian Castilla Sanz, Francisco Vicente Armengot, Alba Vercher Sapiña, Santiago García Grau; TROMBONS: Constantino Llopis Zúñiga, Javier Llopis Grau, Marc Aragó Lloret; TROMPETES: Joel Fons Ferrer, Raul Castillo Lozano, Javier Aparisi Colomar, Adrian Prieto Sapiña; BOMBARDINS: Salvador Andrés Martín, Eugeni Camarena Juan; TROMPES: Daniel Lujan Juan, Marc Penades Collado, Alvaro González Ollero, Sergi Chofre Palomares; SAXOS-ALTS: Ismael Quintanilla Talens, Alexandra Catalá Grau; CLARINETS: Caterina Bohigues Olivert, Adrian Molina Sancalixto, Ana Chamorro Ciscar, Montse Bañuls Ferrer, Ines Lujan Juan, Nerea Tarazona Reverte, Jose Moreno Fernández, Cristian Grau Mayor, Federico Mengual Sanfèlix, Gino Mayor Bartholomeusen, Roberto Fontanellas Garcés, Oscar Iniesta Pons, Tomas Dobato Bonet; FLAUTES: Claudia Bixquert Ricart, Laura Pedros Canet, Ana Sapiña Lledó; FAGOT: Eduardo Mico Nicola. Enhorabona al Mestre Juan Roig i als components de la Banda Infantil. Seguiu endavant.



... historia

HISTORIA DE LA SOCIEDAD COMENTADA. AÑO 1979

Comienza el año con los Conciertos de Invierno en el Auditorio del Mercado, el 14 de Enero a las 12 horas con "CHURUMBELERIAS" p. d. "EL CASERÍO", "HEILIGENSTADT", fantasía para clarinete de Juan Vercher, solista. Juan Vicente Puig Barrés; en la 2ª parte "RIENZI" finalizando con "LA OBERTURA SOLEMNE 1.812", Director invitado Juan Vercher Grau.

El 28 de Enero, en la 1ª parte; "MARCHA LORENESA" de G. Grever, "ROSAMUNDA" de F. Schuhert, "CONCERTINO" Concierto para clarinete de C.M. Von Weber, primera vez por la banda, solista Alfredo Collado Arlandis. 2ª Parte, "PAVANA PARA UNA INFANTA DIFUNTA" de M. Ravel (primera vez por la banda), terminando con "EL LAGO DE LOS CISNES" en sus cuatro tiempos de Tschaikowsky. Director invitado, Rafael Talens. Día 11 de Febrero HOMENAJE A LA MUSICA VALENCIANA con "VALENCIANETA" p.d. de J.Martí, "UNA NIT D'ALBAES" de S. Giner, "EL RUISEÑOR DE LA HUERTA" de L. Magenti. 2ª parte "KIK" p.d. de M. Villar, estreno en España, "SICANIA" de R. Talens, "TRES DANSES VALENCIANES" de A. Blanquer, 1ª vez por la Banda, Director Luis Sanjaime. Día 25 de Febrero; "PEPITA GREUS" p.d. de Pérez Choví, "RAIMONT" de A. Thómas, "CONCIERTO PARA FAGOT" en si B Mayor de Mozart, solista y transcriptor Juan Iznardo Colom (primera vez por la Banda). 2ª Parte "GAYANEH", Danzas, de Kachaturian, "VARIACIONES SOBRE UN TEMA DE PAGANINI" de B. Blacher, "JOYA CATALANA" Fantasía para tuba, solista, Francisco Falcó Rico. Finalizando el concierto y el ciclo con el HIMNO REGIONAL de J. Serrano. Director Luis Sanjaime Meseguer.



CONCIERTO EXTRAORDINARIO HOMENAJE A SERGE LANCEN

Salón de actos de la Casa de la Cultura, 11 de Febrero de 1979 a las 12 horas. 1ª parte "LUISA MARTIN" de M. Segura. El resto de las obras fueron del propio compositor Serge Lancen: "FESTIVAL EN KEHKRADE", "CONCIERTO PARA PIANO Y BANDA", solista de piano el propio Lancen, ambas por primera vez por la Banda. En la 2ª parte "MANIATAN", sinfonía y "CAP KENEDY". Maestro Director Pierre Kuipers.

El día 25 a las 19'30 horas en la Casa de la Cultura el Grupo Artístico de la Sociedad bajo la dirección de Francisco Arlandis, secundado por Antonio Sanfrutos, escenificaron la preciosa zarzuela "DOÑA FRANCISQUITA" por medio de Play Bak o sea que los cantantes no cantaban y tampoco había orquesta, esto corría a cargo de discos, pero la inspirada música y la perfecta vocalización simulada de los artistas, con el canto hizo estallar prolongados aplausos, como si verdaderamente hubieran cantado ellos. Fue tan grande el éxito con las localidades agotadas que tuvieron que repetir la misma obra el día 26 llenándose de nuevo el local con un éxito como el anterior, recaudándose 80.000 Ptas. netas para la Sociedad.

LAS ELECCIONES PARA LA ELECCION DE LA NUEVA DIRECTIVA

Tuvo lugar a las 9 de la mañana del día 4 de Marzo, terminando a las seis de la tarde. Durante todas estas horas el local social donde estaba la urna estuvo muy concurrido y animado por la gran multitud de socios que vinieron a depositar su voto. La mesa electoral estaba compuesta por el presidente José Codina Cerveró, adjunto Francisco Arlandis, Secretario Antonio Crespo, adjunto Joaquín Espí, Interventor Enrique Escrivá Mestre, adjuntos Enrique Castelló, Francisco Melero y Ernesto Meliá. A las 18 en punto cerramos la votación, lo hicimos los de la mesa y como en la planta baja donde estaba instalada la urna estaba llena de gente acordamos subir a la sala de Ensayos en el tercer piso para realizar el escrutinio que resultó muy laborioso ya que solamente había una papeleta con todos los candidatos inscritos que fueron 29, por orden alfabético de los cuales habían que tachar los votantes a 14, ya que los 15 que más votos sacasen serían los que formarían la directiva. Terminamos el recuento de votos a las cuatro de la madrugada, con el siguiente resultado:

Enrique Borrás Renart, 522 votos; Francisco Falcó Rico 521; Juan Codina Grau 515; Vicente Narbona Peralta 498; Pedro Monreal Enguix 497; Joaquín Gimeno Ferrando 497; José Mengual Palomares 496; Enrique Borrás Aragón 443; Vicente Pellicer Tur 437; Agustín Segura Sieres 434; Juan José Oliver Grau 397; Francisco Artés Melero 411; Alejandro Bonet González 417; Antonio Chornet Beltrán 380; Salvador Borrás Renart 294.

Estos fueron los elegidos para formar la nueva directiva, los que siguen a continuación obtuvieron los votos siguientes: Antonio Palero Canet 273; Juan Pla Felix 256; Alfredo Ruiz Cerveró 220; Mateo Donet Mestre 192; Francisco Rubio Llopis 179; José Pellicer Pellicer 172; Leonardo Chofre Palero 170; Juan Matilla Ripoll 134; Juan Beltrán Sanz 130; Manuel Lafarga Bonet 117; Fernando Carreres Chulio 91; José Lafarga Bonet 81; Alfredo Collado Iznardo 80; Fernando Tormos Vallet 63; Votos nulos 31; Votantes 635.

Los componentes de la mesa podíamos ir a comer a casa porque habían relevos con los adjuntos, pero acordamos encargar nuestra comida al conserje y también la cena, cuando fuimos a pagar el día siguiente nos dijo que ya estaba pagado el gasto. El aún presidente y el que obtuvo mayor número de votos Enrique Borrás había pagado el gasto de la mesa, que nosotros queríamos abonarlo entre todos.

Según los nuevos Estatutos, una vez realizada la votación, los candidatos electos tenían que reunirse para nombrar al nuevo presidente recayendo el nombramiento en el mismo o sea en el propio Enrique Borrás Renart, el cual disponía de un plazo prudencial para nombrar los cargos de la nueva directiva que previas unas breves reuniones, el día 14 de Marzo quedó definitivamente constituida como sigue:

PRESIDENTE, Enrique Borrás Renart, Vice Pte. Agustín Segura Sieres, vice Pte. y Delegado de la Academia, Pedro Monreal Enguix, Secretario Vicente Pellicer Tur; Vice Francisco Artés Melero, Contador Fco. Falcó Rico, Tesorero Antonio Chornet Beltrán, Delegado Banda Alejandro Bonet Gonzalez, Archivero, Juan Codina Grau; Vocales Enrique Borrás Aragón y Joaquín



... historia

Gimeno Ferrando, Relaciones Públicas Salvador Borrás Renart, Prensa y Propaganda y Cultura, Vicente Narbona Peralta, Actividades Artísticas José Mengual Palomares y Lotería Juan José Oliver.

Todos tomaron posesión de sus cargos, no como antes que lo tenía que aprobar previamente el Gobernador Civil.

CERTAMEN MUSICAL DE CULLERA el 22 de Abril a las 16 horas

La obra obligada fue "SICANIA" SUITE VALENCIANA de Rafael Taléns, la modalidad de este año fué que las bandas participantes interpretarían un pasodoble de libre elección y la obra obligada; se presentaron las Bandas siguientes: Primitiva de Játiva Director José Torrent con el pasodoble "VIVA EL RUMBO" de J. Zabala. La Canalense de Canals director Gerardo Cardona con "PEÑA VIÑAZA" de M. Puig. La de Benifayó de Valldigna Director Francisco Moral con "FLORES DE ESPAÑA" de Pascual Pérez. La Lírica de Silla Director, Fco. Roberto Fais con "TRIANA" de J. Marin y la de Albalat de la Ribera, dirigida por Vicente Granell con "LAGARTIJILLA" de J. Martín. Fuera de concurso las Bandas de Cullera interpretaron: El Ateneo Musical con 110 plazas, dirigida por Daniel Martínez "METAMORFOSIS SINFONICA" de P. Hindemith y Santa Cecilia "GAYANEH" con 120 plazas, dirigida por Luis Sanjaime. Las Bandas del Concurso cobraron todas 50.000 ptas. Un premio de dos mil ptas. para la mejor interpretación del pasodoble del desfile, por votación popular de los asistentes.

En el mes de Mayo la Directiva acuerda la creación d una escuela de ballet, contratando para ello a la profesora señorita Inés Pastor Escuder. También solicita al Gobierno el nombramiento de SOCIEDAD DE UTILIDAD PÚBLICA, que vino aprobado posteriormente.

CERTAMEN DE VALENCIA SECCIÓN ESPECIAL "A", 18 Julio 1979.

La obra obligada fue "SOLERIANA" de Carlos Suriñach; se presentaron las siguientes Bandas: Unión Artístico Musical de Tavernes de Valldigna, dirigida por Eduardo Arnau Moreno, interpretó de libre elección "PINOS DE ROMA" de O. Respighi, obtuvo el 3º premio.

Unión Musical de Liria Director Pablo Sánchez Torrella con "DAPHINS ET CHLOE " de M. Ravel obtuvo el Primer Premio. SOCIEDAD MUSICAL INSTRUCTIVA SANTA CECILIA DE CULLERA ,director Luis Sanjaime Meseguer con "SUITE DE DANZAS" de B. Bartok obtuvo el segundo premio.

Sociedad Musical de Alzira Director Fco. Hernández Guirado con "Matías el Pintor" de P. Hindemith Tercer premio. Ateneo Musical Cullerense director Daniel Martínez con "METAMORFOSIS" de P. Hindemith, sin premio. La Artística de Buñol director Ramón Herrero con "EL PÁJARO DE FUEGO" de Igor Strawinsky, sin premio y La Armónica de Buñol director Fco. Tamarit Fayos con "CONCIERTO PARA BANDA", "Praga 1968" de K. Husa, sin premio.

De siete bandas que se presentaron ,conseguir el segundo premio, fue un rotundo éxito, máxime si la del primero fue la Unión de Liria, cuya actuación fue muy pareja a la de Santa Cecilia. Artísticamente la Banda nuestra tuvo una actuación brillantísima, pero en la parte económica tampoco estuvo nada mal, pues además de las 150.000 Ptas. por participar en el Certamen más 100.000 Ptas. del Ministerio de Cultura por el 2º Premio, más 200.000 del Ayuntamiento de Cullera, más las 500.000 Pesetas que se recaudaron en la Suscripción pro-Certamen, cubrió con creces los gastos que representaba la preparación para el mismo.

En los meses de Junio y Julio, se realizaron los dos conciertos de verano en los Jardines del mercado en los que además de las obras de la competición, se interpretaron en el primero "LAS BODAS DE LUIS ALONSO" y "(GAYANEH" y en el segundo, solamente las dos del Certamen.

Las contrata de ese año fueron, el 3 de Junio a Ondara; el 17 de Agosto en una Urbanización del "Racó"; el 18 a Xeresa; el 9 de Septiembre a Tavernes de Valldigna; el 30 a Bellreguart; El 19 y 20 de octubre a Villalonga; el 22 a Onda; el 9 y 10 de Noviembre a Alfás del Pi. El 9 de Octubre por invitación de la Diputación Provincial, un Concierto en el Teatro Principal de Valencia.

En este mismo mes se recibió la Comunicación del Ministerio del Interior, declarando a nuestra Sociedad como de UTILIDAD PUBLICA. Reconocimiento con posibilidades de obtener concesiones oficiales, para la Sociedad y su banda.

PRIMERA SEMANA ARTISTICA, CULTURAL, Y MUSICAL

Se iniciaba un nuevo festejo dedicado a homenajear a la Patrona de la Música Santa Cecilia de varios días de duración que culminan el 22 de Noviembre en su fiesta onomástica.

Se inició el día 16 de Noviembre con la MUSA DE LA MÚSICA señorita María del Mar Prats Vallés y su CORTE de HONOR señoritas Ana Narbona Pellicer, Mª José Martínez Grau, Inmaculada Palero Sapiña y Silvia Vercher Mengual, actuando de mantenedor el ex Presidente de la Federación Regional de Sociedades Musicales.

Seguidamente fue presentada por primera vez la BANDA JUVENIL con 40 plazas dirigida por Juan Iznardo Colom, interpretando: "ANTAÑON" p.d "SICILIANA", divertimento de M., Palau y "EN EL JARDIN DE UNA PAGODA CHINA". El público quedó entusiasmado de ver y oír a sus jóvenes promesas muy bien dirigidas por Iznardo. En la 2ª parte el Orfeón Universitario de Valencia dirigido por Eduardo Cifre encandiló al auditorio con sus magníficas canciones. El día 17 Exposición de trabajos manuales y artes plásticas. El 18 en la Casa de la Cultura Teatro Infantil y el Grupo de Ballet de la Sociedad con la profesora Inés Pastor, finalizando con ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA. El día 20 en el Cine Aurora reportajes filmados del "Viaje a Holanda, por TVE de la Banda a Kerkrade. El día 21 Homenaje a D. Lucas Conejero, por sus intensos trabajos en la preparación de la banda, y reparto de premioso de los concursos convocados. En la segunda Parte el tradicional concierto de la víspera de Santa Cecilia, con Concierto para Piano y Banda de Rachmaninoff, solista de piano Mario Monreal, "Semiotecnia" de Rafael Talens y el Himno de la Sociedad. El día 22 Misa, procesión y Comida de Hermandad en el Pabellón de Atracciones, dando con ello la terminación a esta PRIMERA SEMANA CULTURAL, que ya va por la XXV edición.

José Codina Cerveró

Datos extraídos de La Historia de la Sociedad escrita por Salvador Borrás y de nuestro archivo particular.

SERVEIS INMOBILIARIS - SERVICIOS INMOBILIARIOS



PELLICER

DELEGACIONS - DELEGACIONES

Avda. Blasco Ibañez, 5

Telf. 96 172 07 67

Fax 96 173 01 86

Telf. y Fax 96 172 32 46

Pl. España, 16

Telf. 96 173 86 21

Fax 96 173 86 21

E-mail: inmopellicer@cullera.com

46400 CULLERA

INMOBILIARIA

CORREDURIA D'ASSEGURANÇES

CORREDURÍA DE SEGUROS

ZURICH - MAPFRE - ALIANZ - ADESLAS

ADMINISTRACIÓ DE FINQUES

ADMINISTRACIÓN DE FINCAS

MES DE 30 ANYS D'EXPERIENCIA

MÁS DE 30 AÑOS DE EXPERIENCIA



... musicis que triomfen

MUSICS CECILIANS QUE TRIOMFEN.



Marcos Ripoll Corella



Jesús Torres Rico



Jordi Ripoll Corella

La primera setmana de desembre es varen celebrar oposicions a la Banda Municipal de Bilbao, on guanyaren plaça entre d'altres els musics cecilians Marcos Ripoll Corella, tuba; Jesús Torres Rico, saxo barítono i Jordi Ripoll Corella en fagot.

Enhorabona a tots tres i desitjar-los un gran porvenir en el món de la música.



Enrique Javier Fabra Aguado va dirigir el concert en honor a Sta. Cecilia en Antas de Ulla, d'on es Director de la Banda Municipal a la Casa de la Cultura. Després celebraren un sopar a base de "cocido" i "filloas".

HERSE

Electrodomésticos

C/ Pescadores, 59 46400 CULLERA (Valencia) Teléf. 96 172 08 81

Bazar Andorra

Pl. Llibertat, 26 46400 CULLERA (Valencia) Teléf. 96 172 07 20

INSTALAMOS AIRE ACONDICIONADO NO PASE CALOR ESTE VERANO

PIDANOS PRESUPUESTO SIN NINGÚN COMPROMISO

CON LA GARANTÍA Y SERIEDAD QUE NOS CARACTERIZA

CULLERCASA S.L.

Servicios Inmobiliarios

Armandine Lefebvre
GERENTE



Maestro Serrano, 1
46400 CULLERA (Valencia)
Tel. 96 173 81 12
Fax 96 173 81 61

E-mail: inmo@cullercasa.com
www.cullercasa.com



A NUESTRO AMIGO: AGUSTIN SANJUAN

El pasado día 5 de diciembre falleció, después de una grave enfermedad, nuestro socio y Vicepresidente de la Junta Directiva de la Sociedad, AGUSTIN SANJUAN ARMERO. No podemos dejar pasar este momento, para hacer una breve biografía de este compañero que formaba parte de la Gran Familia Ceciliana, vinculado a la misma prácticamente toda su vida, ya que sus orígenes, empiezan con su padre y hermanos, si bien fue Agustín el que más tiempo dedicó, independiente de la parte musical, (faceta esta que la desempeñaba su padre, como músico de Percusión de la Banda Sinfónica, hasta el final de sus días).



Le recordamos siempre en los momentos muy agradables, pues era una persona que siempre le gustaba formar parte de las comisiones o agrupaciones que colaboraban, en recaudar ingresos para la Sociedad.

Era uno de los componentes mas destacados en el Grupo Artístico, en el cual representó varias de nuestras más queridas Zarzuelas, como Katusca, Los Gavilanes, Doña Francisquita, etc. Y siempre tuvo mucho éxito, pues tenía unas Tablas (como se suele decir en teatro) que no hemos visto en otra persona, sin ser profesional.

Como componente de la Junta Directiva era el responsable de nuestra revista Eco del Musical, así como Vicepresidente 2º de Relaciones Publicas, estando muy integrado en estos menesteres y desempeñándolos a la perfección, no escatimando horas ni trabajo, siendo lo más importante en esta Sociedad.

Como compañero y amigo manifestamos que siempre ha realizado una gran labor, estando dispuesto en todo momento a ofrecer su ayuda y colaboración, condición que nos consta que era su forma de ser, al igual que en su entorno familiar, siendo un padre de familia y esposo muy ejemplar.

Hemos tenido la suerte de haber compartido con él, momentos de alegría, en celebraciones y reuniones de amigos que, al igual que en lo dicho anteriormente, no tenía quien le igualara. Podríamos estar contando muchas anécdotas de su vida, pues recordamos tantos momentos felices que podríamos llenar muchas paginas, pero nos gustaría terminar este recordatorio, como siempre lo hacemos en los actos mas relevantes de nuestra Sociedad " POR LAS GLORIAS DE CULLERA, SIEMPRE NOBLE Y LIBERAL, HIZO UN DIA SU BANDERA, NUESTRA BANDA MUSICAL. LOS QUE VIDA A LA BANDA LE DIERON SON VARONES DE JUSTA MEMORIA, QUE LUCHANDO POR LA MUSICA Y SU GLORIA LOS LAURELES CON SU PATRIA COMPARTIERON.....

No te olvidaremos nunca, AGUSTIN.

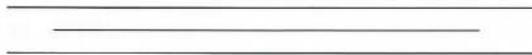


... necrológicas

El día 21 de noviembre, falleció el socio Antonio Cerveró Ibor. Hasta un mes antes de fallecer, todos los días, a medio día, acudía al Musical con la tertulia de amigos ya todos jubilados, y algunos de edad muy avanzada, Antonio le faltaba aproximadamente un mes para cumplir los 93 años.

Coincidió su muerte con las fiestas en honor a Santa Cecilia. Otro de los cecilianos que nos deja.

Nuestro mas sentido pésame a su hijo Antonio y demás familia.



A veces no puedes expresar el dolor que te causa el perder a un amigo y a un gran compañero de la comisión pro imagen, el cual estaba en todo momento dispuesto, a la entrega de colaborar en todo lo que hiciera falta para que las funciones que representábamos salieran bien así, el colaboró con alegría y tesón.

Fue un ceciliano de gran corazón, para él todo lo que hacíamos le parecía bonito, como era una persona sencilla y de un carácter tan familiar nunca teníamos discusiones con él, la verdad es que no se enfadaba con nadie. Él desempeñaba un trabajo de gran responsabilidad era el encargado de tener las bebidas de refresco para las funciones y también delegado de las rifas que hacíamos.

El 23 de mayo del 2003, el Señor le llamó para que se reuniera con él, ha dejado el mundo de la mentira y ha pasado al mundo de la verdad. Ha sido de entre los miembros de la comisión pro imagen el primero que nos deja y todos con cariño no podemos olvidar a nuestro amigo Mariano Jover, que Dios le acoja y le de un descanso eterno de paz y nosotros le recordaremos siempre con mucho cariño.

Fernando Carreres.



... imatges concert

Imatges de l'any passat.



Concert 26 de desembre de 2.003. Trompeta solista Jairo Fons.
Director Salvador Sebastià López



Concert 26 de desembre de 2.003. Trombó solista Juan Manuel Morat
Director Enrique Ferrando Sastre

TALLERES

SAMOGAR

SANCHIS Y MOLINA, S.L.

**ACERO INOXIDABLE
CERRAJERIA
ALUMINIO HERMETICO**

Avda. Guardia Civil, 6 - Telf. 96 172 10 81 46400 CULLERA (Valencia)



C/ Pintor Ferrer Cabrera, 3

Tel. 96 172 18 05

Horario: De 13 a 16,30 y de 20 a 23,30

Cerrado martes

Cullera (Valencia)

Aceptan tarjetas de crédito

Precio de 5 a 24 Euros

A escasos metros de la playa, este local cuenta con tres comedores con una capacidad total de 120 personas y una terraza en verano. Acogedor ambiente y trato familiar. Muy recomendable el oso bucco, la brochetas de langostinos con dátiles, las pizzas y los postres caseros. Bodega con D.O. Rioja, Valencia y Ribera de Duero.



WAGNER



En el año 1.813, tenía lugar en la llanura de Leipzig, uno de los acontecimientos más importantes de la historia de Europa, aquel grandioso hecho de armas conocido con el nombre de la Batalla de las Naciones, y en ella fue derrotado Napoleón, por los ejércitos de Prusia, Austria y Rusia.

Entre el ruido de los cañones y con seis meses ya había vivido la guerra de cerca, ya que nació el 13 de febrero de aquel año. Sus padres jamás podían pensar que entre tanto caos estaba resurgiendo un nuevo astro para el cual nunca llegaría el crepúsculo, ya que en su vida había de tomar siempre una curva ascendente, y aún al morir había de legarnos una obra maravillosa, que la inmortalidad de su fama había de quedar asegurada para siempre.

Federico Wagner, el padre del futuro compositor, funcionario del Estado y que sentía una gran afición por el teatro. En su biblioteca, de la que tanto se aprovechó el joven Ricardo, figuraban las obras teatrales más importantes, tanto de los antiguos como de los modernos. Entre las amistades que su afición le proporcionaba sobresalía un actor llamado Luis Geyer, hombre culto y de carácter muy firme y que tanta simpatía tenía hacia los niños, tanto de Ricardo como de sus hermanos. Había de ser para ellos un segundo padre ya que Federico Wagner, murió poco después de la batalla de Leipzig de tifus, epidemia que se declaró, seguramente por las malas condiciones higiénicas motivadas para mal de todos por la batalla contra Napoleón.

Luis Geyer, con toda la lealtad y energía propias de su carácter, consideró la penosa situación creada en aquel hogar de los Wagner, mas desde el punto de vista del deber que del querer, había frecuentado tanto aquella familia que casi se consideraba uno de ellos. Y una vez pasado el luto que residía más en los corazones que en los vestidos, contrajo Juana Berta segundas nupcias con el actor Geyer. Aquella mujer fue una buena esposa con su segundo marido como lo había sido con Federico Wagner. Con aquel matrimonio cambió notablemente la vida, ya que el actor tenía un ventajoso contrato con la vecina ciudad de Dresde, y allí se trasladaron todos, circunstancia esta que de una manera categórica cambió el destino de Ricardo Wagner. En esta atmósfera de poesía, teatro y recuerdos, Ricardo cobra alas para remontarse a la fantasía que no conoce trabas y de pronto se percata de que él también es capaz de contarse a sí mismo historias de su propia invención.

Las muchachas Rosalinda, Luisa y Clara, una tras otra ingresan en el teatro como actrices, Ricardo es demasiado pequeño pero le permiten que las acompañe. Y entonces, ¡Que hermoso y fascinante es cuanto descubre y ven sus ojos maravillados al entrar por la puerta secreta de la tramoya, en aquella fábrica de ensueños.



LA FLAUTA

La flauta junto con los instrumentos de percusión están considerados como los mas antiguos de la humanidad.

Podemos afirmar que la flauta más antigua que actualmente se conoce es la descubierta en el año 1998, por el Dr. Ivan Turk de la Academia Slovenia de la Ciencia, en las excavaciones efectuadas en Ljubljana (Eslovenia). Se trata de un fémur de 50.000 años de antigüedad que se encontraba en una cueva, hueso que cuenta con dos agujeros alineados en su parte central.

Hasta este hallazgo, la flauta más antigua que conocíamos era el famoso fragmento de hueso largo provisto de tres agujeros, encontrado en las excavaciones de la gruta de Isturitz, en los Pirineos franceses, a la cual se le atribuye una antigüedad en torno a los 20.000 años.

En todo el mundo, las diferentes culturas inventaban sus propios tipos de flautas según sus necesidades. Eran hechas principalmente con madera, huesos humanos y caracolas. Sobre el año 1.000 después de Cristo la flauta desaparece temporalmente junto con la caída del Imperio Romano y volvió a aparecer en el s. X y XI.

En el periodo renacentista, la flauta de pico era la que predominaba, pero fue el Barroco el que marcó el retorno de la popular flauta traversa.

Era de madera y paso de ser de una sola pieza a ser realizada en tres partes como la actual: cabeza, cuerpo y pie.

Es un instrumento que provoca grandes pasiones. Han sido muchísimos los reyes, nobles, aristócratas, intelectuales o escritores que han tocado la flauta por afición. Enrique VIII o Isabel la Católica poseyeron magníficas colecciones de flautas. Una buena colección de flautas era para los poderosos de otra época un signo de riqueza como pueda serlo hoy una buena colección de coches. El caso más célebre es el de Federico II de Prusia, que fue un considerable flautista y un prolífico compositor de música para su instrumento. Su profesor de flauta era Joaquim Quantz.

La flauta vivió su Edad de Oro durante el s.XVIII. En esta época la práctica totalidad de los grandes compositores como Vivaldi, Telemann, Bach, Haendel, Haydn, Mozart, Beethoven..... escribieron numerosas obras para la flauta.

Durante el siglo XIX el prestigio de la flauta decayó, pero durante el s.XX se ha producido una resurrección y la flauta ha recuperado su gran prestigio como instrumento solista. Esta resurrección ha sido protagonizada por grandes instrumentistas. Los dos más famosos son el francés Jean-Pierre Rampal y el irlandés James Galway.

Pero el que construyó la Flauta tal como es en nuestros días, fue el flautista y orfebre alemán Theobald Böhm en 1847.

Y ya que seguramente el mejor Flautín de España pertenece a nuestra Sociedad, hablaré un poco sobre este delicioso instrumento.

El "piccolo" o flautín es una flauta en miniatura; su nombre viene de la expresión italiana "flauto piccolo", o sea flauta pequeña. Tiene como primera misión extender el ámbito sonoro de la flauta.

El antecedente más conocido del flautín es el pífano. Su origen parece estar en Suiza, y siempre



... colaboraciones

ha estado relacionado con las bandas militares.

Cervantes lo nombra en el Quijote, dentro de una relación de los instrumentos: "sonaron las trompetas y clarines, retumbaron tambores, resonaron pífanos, casi todos al mismo tiempo" (parte 2ª, capítulo XXXIV). No sólo la literatura se ha recreado en este instrumento. Podemos verlo también en un famoso cuadro de Manet anterior a su etapa impresionista.

En la época barroca, algunos compositores ya incluyen el flautín en sus óperas, como es el caso de Rameau y de Gluck.

Aunque es importante saber cada vez un poco más sobre las cosas (en este número hemos querido que sea sobre la Flauta), después de casi cien años de existencia, a esta Sociedad y en estos momentos le interesa más conocer mejor su historia y también quienes han contribuido a realzarla colaborando en ella a través de la Flauta.

A continuación y por orden alfabético relacionamos a todos los músicos que han formado parte de la Banda Sinfónica Santa Cecilia de Cullera en la especialidad de FLAUTA, salvo error u omisión. Adam Ortiz, Enrique * (1.961); Beltrán Bisbal, José Manuel * (1.965); Bohigues Estruch, Ricardo * (1.972); Bustillo Roselló, A. Escarlata * (1.983); Camaró Ortiz, José (1.905-1.975); Canet Mogort, Agustín (1.920-1.997); Carreras Verdugo, Manuel Oliver * (1.974); Castelló Mascarell, Francisco Javier (1.966); Catalá Castelló, Francisco Joaquín (1.975); Catalá Navarro, Carlos * (1.980); Escolá Ferrer, Paula * (1.988); Escrivá Alapont, Enrique (1.931); Fuertes Chofre, Sara * (1.987); Juan Grau, Juan Bautista (1.913); Llopis Millán, Liberto (1.951); López Gómez, Vicente David * (1.979); Marrades Mascarell, Jaime (1.943-1.975); Martínez Perez, Bernardo (1.956); Mascarell Bodí, Arturo * (1.964); Merlo Colom, Mabel * (1.989); Montagud Lafarga, Rafael (1.949); Oliver Bisbal, José * (1.945); Osa Jover, Nicolás (1.976); Palomares Casat, Adrián * (1.971); Palomares Pérez, Enrique (1.946); Plá García, José (1.934); Prats Buenrostro, Juan (1.904-1.93?); Prats Cerveró, Ricardo (1.933); Ripoll Vallet, Emilio * (1.978); Sapiña Rico, Juan (1.914-1.996); Zugarramurdi Lasa, Elixabete * (1.984); (* En activo.)

Creo que por su trayectoria musical debemos destacar a dos personas de las 31 mencionadas anteriormente, ellas son D. Enrique Escrivá Alapont y D. José Oliver Bisbal.

El primero Compositor y Director de Orquesta, ocupó el cargo de Comandante Director, Director de la Banda Municipal de Ceuta, Director del Conservatorio de Música de Ceuta, por nombrar algunos de los numerosos cargos que ha ocupado, y el segundo de ellos profesor de la Orquesta Nacional de España.

Si bien la Sociedad está orgullosa de que sus alumnos consigan cuotas tan altas, es mas cierto de que lo que realmente la enorgullece es que gracias a ella todas las personas antes mencionadas hemos podido disfrutar de forma activa en este arte tan especial que es la música.

Por eso desde estas líneas quiero dar las gracias a todas las personas que desde hace casi cien años han hecho posible que exista esta Sociedad donde todas las personas que quieran puedan participar en lo que es nuestro denominador común, LA MUSICA.

José Manuel Beltrán Bisbal



APRENDER MÚSICA

Están fuera de toda duda los beneficios que produce la música en nosotros. Sin ella nuestro recorrer por la vida sería demasiado aburrido.

Todos, en mayor o menor medida, nos sentimos atraídos por el fenómeno musical. Vamos por cualquier calle donde esté tocando algún músico callejero y solemos aminorar el paso e incluso detenernos para escucharle. También nos provoca cierta curiosidad tener cerca un instrumento musical. ¿Quién no ha estado en un gran almacén con exposición de, por ejemplo, guitarras y no ha pulsado una cuerda con cierto halo de clandestinidad?.

En otro orden de cosas, la música también tiene mucho aire de desconocimiento. A todos nos resulta familiar pero cuando pensamos en pentagramas, partituras, música clásica, etc... todo se vuelve un poco más confuso y parece asustarnos. No creo que haya alguna persona en el mundo a quien no le guste la música pero hay muchísimas con cierta desconfianza o miedo a lo que la rodea. Cuántas veces hemos escuchado: -" Siempre me ha gustado la guitarra, me hubiera encantado aprender a tocarla...". Si esa persona no lo hizo fue, en gran parte, por miedo a factores que son propios de la música pero que también son, hasta cierto punto, "extramusicales". No es necesario llegar a saber armonía o contrapunto para tocar la guitarra, el clarinete, el piano,..... Ciertamente es que si queremos profundizar en el estudio del instrumento se hará imprescindible el conocimiento y manejo de estas y otras materias.

Existe un error muy grave que suelen cometer los padres que descubren cierto interés en uno de sus hijos por la música, y es el hecho de iniciarlos con la perspectiva concreta de hacer de ellos unos futuros profesionales. Como todas las opiniones personales, la mía en este campo es tan subjetiva como la que más, pero reconozcamos que hay muchas cosas que merecen una reflexión.

Salvo excepciones, un niño de siete u ocho años es incapaz de saber si quiere dedicarse de lleno a la práctica de un instrumento, a hacer una carrera musical, a pelearse el resto de su vida con trinos barrocos o contrapuntos floridos... Lo más probable es que ese crío quiera acercarse a la música, quiera divertirse tocando, quiera conocer un mundo nuevo. De ahí que muchos alumnos abandonen en los primeros cursos, frustrados por no cumplir con las expectativas que han puesto en ellos. Hemos de tener en cuenta, lo difíciles y delicados que son esos primeros años para nuestros hijos, el lenguaje musical en esa época de la enseñanza se hace muy duro, y más, si tenemos en cuenta que él o ella solo contaba con tener un instrumento entre sus pequeñas manos y.....hacerlo sonar.

Afortunadamente, son muy comunes en nuestra tierra las escuelas de música para niños -y no tan niños- que los acercan a este fascinante mundo de otra forma distinta. El siglo XX fue el del despegue de la Educación Musical con el desarrollo de multitud de métodos (Orff, Kodály, Willems, Dalcroze, Suzuki, Aschero...) que han permitido formar musicalmente a muchas generaciones sin necesidad de implicar al individuo en un conocimiento profundo de la música. El último fin de la Educación Musical puede que sea el conocimiento de un instrumento, personalmente tengo muy claro que el fin debe ser el de expresarnos y sentirnos a gusto.

Con estas palabras deseo transmitir un mensaje: " disfrutar, y hacer disfrutar de la música ha nuestros hijos, e incluso nosotros mismos, no depende de un título, y se puede disfrutar en todos sitios y de todas maneras, solamente hay que encontrar el camino adecuado ". Si es el Conservatorio, que lo sea. Si se trata de la casa de un amigo que se brinde a enseñarme un patrón armónico para trabajar con el teclado, que lo sea. Si es un CD de música o un documental que me ayude a saber más sobre la preciosa obertura del Tannhauser de Wagner, que así sea.

Recordad una cosa, la música nos rodea y llena nuestras vidas. Nunca le tengáis miedo, acercaos a ella y abrazadla con ganas. Ya el tiempo y vuestras inquietudes os darán vuestro lugar; para unos será la banda de su localidad, para otros la habitación de su casa y para unos cuantos los grandes auditorios.

Paciencia y suerte.



PERQUÈ SEGUIXEN SENSE VOLER ESCOLTAR A WAGNER?

Ben sabut en el món artístic és la polèmica que genera la música de Richard Wagner a Israel, és quelcom que ja ol mal, per que és una cosa que es repetix fins a la sacietat, els passa el contrari que a la Música, amb la repetició perden. Enguany molts músics hem seguit el gran músic i premi Príncep d'Astúries Barenboim, en els seus concerts per tot el món, ¿ perquè va usar un Wagner de tapadora en un dels seus concerts a Jerusalem ?, ni tampoc les declaracions que va fer justificant la seua actuació.

Este gran músic últimament apareix com el venjador justicier de la llibertat artística i per l'altra part estan els altres jueus ofesos per la música de Wagner, estos que no entenen ni l'art ni la música en particular, que interposen les idees religioses primer que res, em recorden als que condemnen a mort a escriptors per injuriar la societat on viuen o mal viuen. Doncs no sé de què es queixaven, em pareix enormement injust, jo mai no defensaré a esta gent. Si defensaré el dret que té qualsevol a no escoltar una música que puga tindre per a ell connotacions desagradables, el fet que algú no vulga escoltar un tipus de música no li permet prohibir als altres que tampoc no l'escolten.

No crec que la polèmica estiga en si Wagner es mereix este gust per part dels jueus, perquè Wagner és anterior a Hitler i per tant el compositor esta net de tota culpa del que van fer els nazis amb la seua obra. Cert és que Wagner va escriure opinions antisemites, però no tenien res a vore amb les idees nacionals socialistes ja que no s'ajusta ni en el context històric ni per les seues idees. Però cal tindre a conte que el valor d'una obra artística no naix de la lucidesa ideològica ni tan sols de la bondat moral del seu creador. Un individu que afirma l'existència d'una raça superior, a qui han de sotmetre's les altres pot escriure bona música i bona literatura. Personalment m'importa un rave si Antonio Gala té tendències sexuals que no s'accepten, o que si Cervantes estava en les presons andaluses per estafador, açò no els llevarà a les seues obres ni una miqueta de genialitat. Però també és cert que molts prestigis artístics s'han construït no a pesar de factors ideològics o morals, sinó gràcies a ells, i que en molts períodes de la història s'ha afonat o s'ha exaltat creadors no pel valor de la seua creació, sinó pel punt de vista ideològic que aportaven. I açò ho han fet fatxes, progressistes, catòlics, comunistes, liberals, jueus, feixistes, etc. El cas de Wagner no seria especial. Però no es tracta d'això.

Per a alguns jueus, escoltar a Wagner els obliga a recordar temps passats. És la banda sonora de la seua tragèdia familiar, una cosa que fou terrible per a ells. Segur que cap aniria individualment a un concert de Wagner, ni programaran a Wagner en la seua temporada de concerts.

Però per a concloure d'una vegada per sempre amb esta polèmica, és la distinció entre el dret individual a no escoltar el que no es vol escoltar i la prohibició o la persecució d'una música, una pintura o una idea. El que passa a Israel és que hi ha un important grup de jueus que no volen escoltar a Wagner, tenen tot el dret a no fer-ho, sense necessitat de donar explicacions. Però si este grup de persones persequixen inquisitorialment a un autor o a una obra, per als que vullguen els que no vullguen escoltar-la, llavors no tenen cap dret, i jo no els defensaré.

El problema es presenta quan algú vol elevar un recel individual legítim a la categoria de prohibició universal. Volen i esperen que estos recels, les pròpies normes individuals de conducta, es convertisquen en lleis. Si a algú li produïx dolor escoltar a Wagner, ningú no pot obligar-lo a escoltar-ho. Però ell tampoc no té dret a trencar les partitures o a prohibir les audicions. Tinc la impressió que la immensa majoria de què no volien escoltar a Wagner a Israel no tenen cap inconvenient en què es programe a València. Açò és simplement una pràctica inquisitorial contra la cultura, esta vegada pels anomenats 'perseguits'.



Restaurante
Casa Salvador

Restaurante Típico Valenciano

L'ESTANY DE CULLERA

Valencia - España

Tel. 96 172 01 36 - Fax 96 173 22 48



ASESORIA

MARTIN

ANTONIO JAVIER MARTIN LAZARO

C/ Valencia, 98

46400 Cullera

Teléfono 96 172 41 89



La Banda a Jumilla l.948.

L'any quaranta vuit la Banda va anar a tocar en Setmana Santa a Jumilla, allí tingué lloc el debut del primer grup de musiquets que s'integraren, amb ella, en reorganitzar-se després de la guerra civil, entre ells es trobàvem: els trompetes Pepito Fabra, Javier Grau i Juan Castelló, encara que este últim a Jumilla tocava el triangle, per haver debutat amb la trompeta a Castellar en les properes passades festes falleres, per causa de haver de alternar l'instrument amb Javier Grau, doncs, hi havia una trompeta en to normal i una altra en to brillant, per tant per a actuar ambdós a la banda, havien d'alternar-se, la de to normal; per dit motiu, el mestre Campos va idear que Castelló eixira a la banda a Castellar en Falles i Xavier Grau que ho fera a Jumilla, però quan Castelló va veure l'ambient dels preparatius pel viatge de Jumilla, també vullgué hi vindre, el mestre, per que complira el desig, li va donar els ferrets; en clarinets, formaren: Rafael Sanjuán, Miguel Grau i Antonio Beltran; bombardí, Miguel Pastor; Saxòfon Baritono, Agustin Fullerat Ferrer; oboé, José Lafarga; flauta, Ricardo Prats i flautí, el que subscriu. (pot ser que me'n deixe algun, pregue que em disculpe. Hi fa tans anys).

A Jumilla l'ambient era fenomenal, ens ho passàrem bomba. Al contrari d'ací que la mística de la Setmana Santa no permetia causar ningun enrenou: el trànsit rodat i el jocs de taula als casinos estaven prohibits; tancats al públic els comerços, els cinemes i els prostíbuls, - estos últims estigueren permesos fins a l'any cinquanta-sis. A Cullera n'hi havien diverses cases públiques.

Com deia, a Jumilla era tot diferent, allí estaven tots els locals oberts, la gent anava de festa, el copeig era a l'ordre del dia i, quan ja em quedí bocabadat fou, en fer el trasllat de la imatge de l'església a casa del confrare major, ú dels festers li digué al Director, - ahora maestro toque un pasodoble bién garboso- el mestre li va fer cas i tocàrem " Cielo Andaluz "

En les processons hi havia guerra campal de caramels, Paco Grau, el de la tuba, empomant amb la campana de l'instrument, en va arreplegar més de deu quilos. Després el costum dels caramels i organitzar-se confraries va arribar ací.

Els costaleros portadors dels passos de les imatges, havien de parar a totes les tavernes per arremullar el pap, els confreres s'alçaven la caputxa i també es feien costat empinant-se l'ampolla. Les processons, amb estos trencs, duraven molt de temps, n'hi havien que s'acabaven a la matinada. Malgrat el que he dit, allí tenia lloc una processó que es deia: La de los penitentes que començava a les dotze de la nit. Calia vore'ls, amb la seua vesta i la cara tapada, arrossegant per terra grosses cadenes de ferro, amb l'equivalent del pes que havien fet la promesa, però el més dur era: que l'últim carrer que feia cap a l'església estava empinat, hi havien penitens que ja no podien arribar-hi, gràcies a les ajudes dels cirineus que portaven, que de vegades feien més força que el penitent, podien donar fi a la promesa.

Allí es magnificava el refrà que diu: La fe mou muntanyes.

Josep Pla i Garcia



... colaboraciones

EL CONDE DE LUXEMBURGO

Al terminar la fiesta de la bendición de la imagen, la cual se desarrolló con gran brillantez, el cuadro artístico y la comisión nos pusimos a empezar los ensayos de la opereta "El Conde de Luxemburgo", no teníamos momentos para el descanso porque tan solo nos quedaban unos veintidós días. Estábamos todos muy nerviosos, al ser esta función más difícil que la zarzuela.



Teníamos muchas ilusiones puestas en esta función, como en todas, pero con ésta, creo que llegamos a la cuna del espectáculo lírico.

Con esta obra se llegó a tener muchos quebraderos de cabeza, en los ensayos teníamos que solucionar muchos detalles, intentando que todos estuvieran a gusto para poder trabajar mejor, de manera que se crearon momentos de mucha capacidad de trabajo.

Llegó el día para encargar el vestuario y tuvimos que desplazarnos a Valencia, a casa INSA, para dejar el depósito de dinero y que nos enseñara el vestuario, nos sacó unos cuantos trajes y nos quedamos maravillados de ver la clase de vestuario que teníamos que utilizar, también nos preguntó si queríamos las pelucas y sus atuendos, le contestamos que todo lo que correspondiera a cada traje, sino recuerdo mal creo que a los hombres también mandó las pelucas.

Uno de los momentos de más satisfacción fue el día que recibimos el vestuario y las pelucas, ya que fue todo una comedia, el coro, las chicas, todos y todas querían pelucas con tirabuzones y plateadas, aunque habían algunas de color negro y de marrón. Los trajes se tuvieron que ajustar un poco a cada chica y también a los chicos, se tenían que poner unos corsés con aros para hacerlos anchos y que lucieran, representando así a la época en que se desarrollaba la función.

Con los decorados no tuvimos tanto problema pues la casa de la viuda de Pastor ya nos conocía y sabía las medidas del escenario, que era del pabellón, ya que en otras ocasiones ya nos sirvió. Debo decir que nos mandó unos decorados que eran una maravilla como si fuera un palacio. Todos estábamos trabajando, y deseando que llegara el día del estreno y un día antes hicimos un ensayo general, para que todo saliera ajustado y saber cada uno como se tenía que poner en el escenario. El Director Paco Arlandis quería que todo estuviera a punto para el día del estreno.

Siempre hay alguna anécdota que contar, y ésta sucedió en el ensayo general. Todos se pusieron los vestidos y las pelucas y el manejarse entre bastidores con esos trajes tan anchos y esas pelucas que se les caían hacia la cara, era muy complicado, así que muchas chicas no sabían andar o desenvolverse. Fácil vino un percance, que andando una al lado de la otra le pisa el traje y allá que se descosió y la joven se queda en prendas menores, fue una comedia, las risas no cesaron en toda la noche.

Al día siguiente, llegó el momento del estreno, todos atentos con los cinco sentidos, se levantó el talón, el teatro estaba a rebosar de gente, el escenario parecía un palacio, el vestuario lucía como si fuera la misma corte de los tiempos de María Antonieta, que fue la de más esplendor de Europa, y la función empezó, se desarrolló muy bien y los espectadores se quedaron maravillados al ver tanta fantasía y esplendor, la orquesta con tanta brillantez interpretando la música, que era muchos valsos, el espectador la sentía en su interior de manera que creía que era una noche de ensueño, muchos se sentían hasta románticos, y algunas espectadoras se creían estar en un baile de hadas de la cenicienta.

De esta manera cerramos la temporada lírica del año 1959 que para mí, pienso, y tengo la dicha de poder decirlo, que ese año nuestra sociedad vivió un tiempo esplendoroso artísticamente.

El año 1960 lo empezamos con una temporada lírica llena de éxitos y de esplendor (con más arte encima) debido a que ya éramos más veteranos y éramos la misma compañía de actores, aunque tuvimos que reajustar la orquesta debido a que muchos se tuvieron que ir a hacer el servicio militar.

La dirección de la orquesta fue a cargo de un destacado músico de nuestra banda.

En el próximo número ya iré dando más detalles de la nueva temporada lírica y sus acontecimientos.

Continuará....

Fernando Carreres

Pabellon de Atracciones

CULLERA
 DICIEMBRE - 1959

Sábado, 19 10'15 noche

Se pondrá en escena la opereta de
FRANZ LEHAR

EL CONDE DE LUXEMBURGO

cantada por el eminente Barítono

Manuel de Zayas

componente de la Gran Compañía de Zarzuela de Sagi Vela; y la gran Tiple de nuestra localidad

Amelia Pons

REPARTO

- | | |
|------------------------|------------------------------|
| El Conde de Luxemburgo | Manuel de Zayas |
| Angela Didiers | Amelia Pons |
| Julietta | M. ^a Luisa Arranz |
| La Marquesa Natalia | Carmen Andrés |
| El Príncipe Basilio | Manuel Borja |
| Armando Brisart | Agustín Sanjuan |
| Popof | Juan Bonet |
| Trepof | Enrique Miralles |
| Molof | Antonio Sabater |

CON NUTRIDO CORO Y ORQUESTA

Director de Orquesta: D. JUAN MATILLA

Escena: D. FRANCISCO ARLANDIS



ANTONIO GARCIA SAEZ S.L.



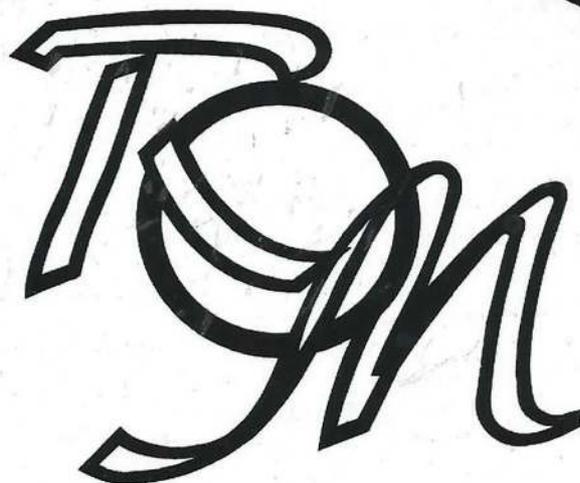
INSTALACIONES ELÉCTRICAS DE ALTA Y BAJA

MONTAJES INDUSTRIALES

ILUMINACIÓN EN GENERAL

C/ Sueca, s/n.
46400 CULLERA (Valencia)

Tel. 96 172 53 32 (3 líneas)
Fax 96 172 49 62
E-mail: ags@antoniogarciasaez.com



CONSTRUCCIONES

RAMON OLIVER MORATO. S.L.

**C/ Muñoz Degrain, 83
46400 CULLERA (Valencia)
Tel/Fax 96 172 24 17
romcullera@terra.es**