



eco del musical

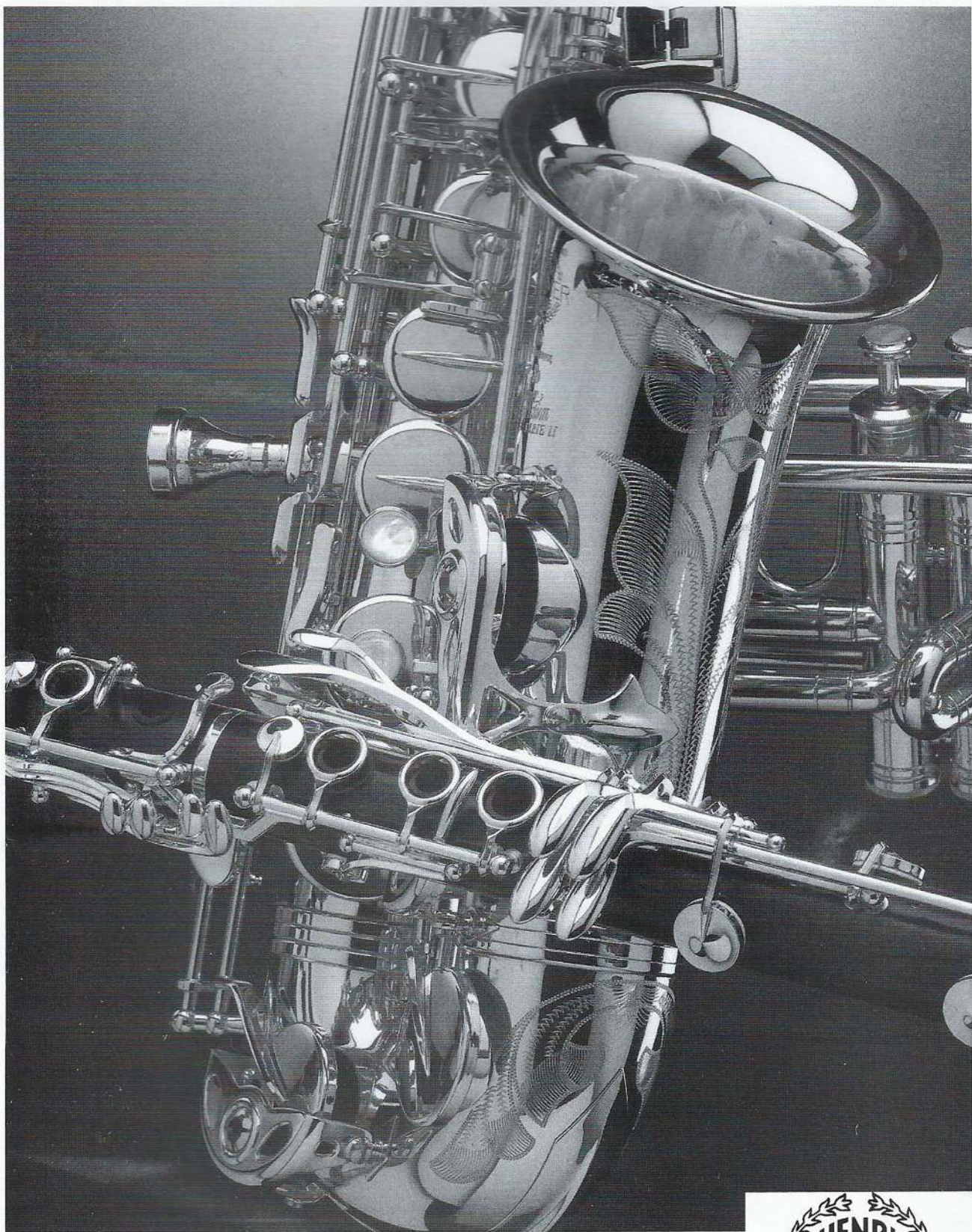
SANTA CECILIA DE CULLERA



Número 6
Segundo Trimestre
2000



Revista Informativa y Cultural de la Sociedad



HENRI
SELMER
PARIS

REVISTA TRIMESTRAL INFORMATIVA
Y CULTURAL DE LA SOCIEDAD MUSICAL
INSTRUCTIVA SANTA CECILIA
DE GUILLERA - AÑO II

N.º 6 - SEGUNDO TRIMESTRE 2000

Edita: La Sociedad

Presidente: Vicente Pellicer

Redacción y Administración:

Local Social - C. Riu, 7 - Teléf. 96 172 34 51

Fax 96 172 20 11 - 46400 Cullera

Comisión Organizadora:

Junta Gestora

José Codina Cerveró

Juan Codina Grau

Carlos Garrido Nieto

Eduardo Renard Guerrero

Juan Francisco Serrano Picazo

Diseño Portada - J. F. Serrano

Imprime: Artesanía Gráfica Costa, s.l. - Cullera

Depósito Legal: V - 1537 - 1999

<i>Junta Gestora</i>	<i>Pág.</i>	<i>3</i>
<i>Centro Autorizado</i>	“	<i>5</i>
<i>Actividades</i>	“	<i>6</i>
<i>Inscripción Pruebas de Ingreso</i>	“	<i>8</i>
<i>Curso Internacional de Música</i>	“	<i>9</i>
<i>Els Musics al Eco</i>	“	<i>10</i>
<i>Colaboración Alvaro Albiach Fernández</i>	“	<i>11</i>
<i>Damas Cecilianas</i>	“	<i>13</i>
<i>Colaboración Carlos Garrido</i>	“	<i>14</i>
<i>Colaboración Olga Pellicer Alonso</i>	“	<i>15</i>
<i>Comentario Cultural Juan Aragó</i>	“	<i>17</i>
<i>Historia de la Sociedad Comentada - José Codina</i>	“	<i>18</i>
<i>Colaboración M.ª Teresa Rodrigo</i>	“	<i>23</i>
<i>Colaboración Fernando Carreres</i>	“	<i>25</i>
<i>Colaboración Raul Silvestre i Diago</i>	“	<i>26</i>

comunicado de la Junta Gestora de la Sociedad

El día 16 de Abril del presente año 2000, en la sala de ensayos del Local Social, tuvo lugar la Junta General Extraordinaria, en la que se aprobó, por unanimidad, el acta de la Junta General Ordinaria celebrada el día 20 de Febrero de 2000 y, por mayoría, el nombramiento de una Junta Gestora, para continuar en el desarrollo de las distintas actividades de nuestra Sociedad, hasta la celebración de una nueva Junta General Extraordinaria, en la que se elija la Junta Directiva de la Sociedad, fijándose, en principio, un plazo de tres meses para la citada convocatoria.

Las Socias y Socios que aceptaron formar parte de la citada Junta Gestora, entre ellos acordaron, por unanimidad, nombrar los cargos que, a continuación, se indican:

Presidente:	Vicente Pellicer Tur	Vocales:	Francisco Mengual Baldoví
Vice-Presidente:	Juan Pavía Malonda		Rafael Montagud Lafarga
Secretario:	Juan Sapiña Ferrer		Silvino Catalá Font
Vice-Secretaria:	Francisca Bou Ortiz		Juan-Luis Tur Gómez
Tesorera:	Janine Sala Reig		Joaquin Espí Juan
Contadora	Juani García Escrivá		Angelita Pons Prieto
Archiveros:	Fernando Pelegrí Adalid		Hipólito Almodóvar Silvestre
	Juan Codina Grau		Juan Martínez García
Delegados Agrupaciones Musicales:	Salvador Pellicer Falcó		Pere Manuel Aragó
	Florencio Sanguesa Fabián		Pedro Grau García
	Jorge Ripoll Corella		Juani Olivert Ferrando
	Jorge Mayor Vallet		Maribel Vallet Aragó

Desde la oportunidad que nos brinda nuestra Revista Informativa y Cultural “Eco Musical”, agradecemos la confianza y comprensión manifestada, así como el extraordinario comportamiento de los Músicos de las distintas Corporaciones Musicales de nuestra Sociedad.

Esperamos no defraudar y que, en el tiempo indicado, logremos consensuar una nueva Junta Directiva que dirija y gestione los objetivos de nuestra Sociedad.

Villas Cap-Blanc

CHALETES PAREADOS CON PARCELA



EXCELENTES VISTAS AL MAR



ZONA COMUNITARIA
CON PISCINA Y
PISTA DE PADDLE.

INFORMACIÓN Y VENTA:

Laborables
Bajos Urb. "FLORAZAR - 2"

☎ 96 172 03 10
FAX 96 172 02 13

Domingos y Festivos
Bajos Urb. "FLORAZAR - 4"

☎ 96 173 03 93
FAX 96 172 02 13

florazar@cullera2000.com

Centro Autorizado Profesional Santa Cecilia de Cullera

La Sociedad Musical s.c.c. tras muchos años de negociacion y trabajo logró uno de los objetivos que persiguen la mayor parte de las agrupaciones y escuelas privadas, este objetivo fue, la aprobación de centro autorizado, no solamente de grado elemental si no también de medio, gracias al cual los estudiantes y músicos de la Sociedad pueden formarse musicalmente en la propia Sociedad a la vez que consiguen sus títulos académicos.

Gracias a este logro el alumno puede cursar los primeros 10 años de carrera musical, 4 de elemental y 6 de grado medio, y conseguir su título profesional.

No solamente se consiguió la aprobación del nuevo plan de estudios de la Logse si no que también se permitió impartir los estudios del plan antiguo del 66, el cual esta en extinción.

Este carácter oficial del centro conlleva una formación profesional del alumno así como un profesorado titulado.

El centro oficial, gracias a su autonomía en la evaluación del alumnado, deja de ser la escuela de repaso de los alumnos de otros centros oficiales a los cuales se tenía que adaptar en la programación, y de los cuales nunca podía tener con seguridad el conocimiento del estado en que se encontraba el alumno y menos todavía el resultado que iba a obtener el alumno al final del curso. Con lo cual este “poder” de independencia de programación y de evaluación, hace que el alumno gane en la calidad y nivel de su formación, teniendo el “centro”, la responsabilidad total del aprendizaje del colectivo escolar.

Se imparten enseñanzas de todos los instrumentos y asignaturas complementarias, ya sean de historia de la música, armonía, cámara, repentización, etc. La oferta educativa del centro llega también a los más pequeños, con edades comprendidas entre los cuatro y ocho años, con cursos de jardín musical e iniciación.

De esta manera, lo que al principio no es más que un juego para el niño, va produciendo un interés por la música y por la sociedad musical en su conjunto.

Los alumnos tienen la posibilidad de cursar sus estudios también de una manera no oficial, pasando de esta forma a ser alumnos de la academia, siendo esta línea más flexible ya que el alumno puede marcar su propio ritmo de trabajo según sus expectativas y posibilidades por las horas de estudio que posee.

La Sociedad cuenta con unas instalaciones modernas y bien equipadas, con un mobiliario escolar en muy buenas condiciones, así como de climatizador ambiental, sala de ensayos, cabinas de estudio, ascensor, sala de reuniones, secretaría informatizada, y por último en proceso de finalización, un salón de conciertos con una capacidad para más de cuatrocientas personas.

En cuanto al funcionamiento, los principios siempre son duros, pero el trabajo serio y continuo de los profesionales y de las personas que voluntaria y desinteresadamente dedican su tiempo al centro, poco a poco va dando sus frutos.

A su vez cada año se hace un esfuerzo en la búsqueda de fuentes de financiación, ya sean subvenciones a nivel de la Generalitat Valenciana como del Ayuntamiento de Cullera, para que podamos ofrecer una enseñanza más al alcance de todos.



Actividades del Segundo Trimestre del 2000

El día 25 de Marzo la emisora de televisión punto dos, en su programa de los sábados titulado UNA MÚSICA UN POBLE, emitió un concierto de la Banda Sinfónica de esta Sociedad, el cual fué grabado entre los días 21 al 31 de Octubre de 1999, interpretándose el pasodoble "Suspiros de España", el intermedio del "Tambor de Granaderos" de R. Chapí y "Divertimento" de L. Berstein.

Las cámaras estuvieron en la sede de la Sociedad en varias ocasiones grabando escenas en las que intervinieron el Presidente Juan José Oliver, varios alumnos y profesores impartiendo sus clases, ensayos de la Banda Sinfónica, la Juvenil y la Orquesta, entrevista con el Director Alvaro Albiach, con el de la Banda Juvenil Juan Luis Tur, con las Damas Cecilianas y con uno de los socios más antiguos. Asimismo tomaron varias vistas panorámicas del pueblo en las que no podían faltar el Castillo, el Faro, la Playa, el Paseo Marítimo, el Río y otras emblemáticas de nuestro pueblo.

Todo esto lo fueron intercalando en el concierto que duró unos 45 minutos aproximadamente. El Concierto en sí fue grabado por la Banda uniformada el día 31 de octubre en el Auditorio de Torrent.

ORQUESTA CLÁSICA DE VALENCIA

Esta Orquesta, dirigida por Roberto Forés estuvo en la República Dominicana del 11 al 23 de Marzo, lo hacemos resaltar porque en la misma figuraban cuatro músicos cecilianos: Victor Lacruz, violín, Isabel López, viola, Vicente David López, flauta y Francisco Catalá Bertomeu, contrabajo. Junto con un elenco teatral realizaron varias actuaciones interpretando la zarzuela de Pablo Zorozabal "La del manojo de rosas", bajo la dirección artística y coreográfica de Tony River, en la capital Santo Domingo y otras ciudades.

NOTAS FÚNEBRES QUE NOS ENTRISTECEN

En pocos días nos han dejado para siempre tres veteranos cecilianos: Alejandro Bonet González, cuyo entierro tuvo lugar el día 13 de abril; socio muy antiguo desempeñó cargos de responsabilidad en la directiva. Estuvo como Delegado de la Banda en el Concurso Internacional de Música en Kerkrade, Holanda, en los años 1978 y 1981, donde se consiguieron Primeros Premios, Medallas de Oro y un Timbal de Oro.

Una hora después de Alejandro enterramos también a nuestro amigo Francisco Rubio Llopis, músico con el clarinete desde niño, formando parte de la banda durante más de 20 años. Siguió como socio colaborando activamente y acudiendo a todos los actos que se organizaban. Compartimos todos los domingos, los almuerzos matinales en el Musical, excepto los tres últimos al de su fallecimiento que no pudo asistir a causa de su enfermedad que le produjo la muerte.

Finalmente el 27 del mismo mes fué Faustino Fuertes al que enterramos, el cual entró a formar parte de la banda siendo muy joven desempeñando su papel de clarinete durante muchos años a plena satisfacción de todos.

En nombre de los que confeccionamos esta Revista "Eco del Musical" y en el de toda la Sociedad, reciban sus familiares nuestra más sentida condolencia.

ORQUESTA SINFÓNICA JUVENIL

Como anunciábamos en el número anterior, el día 14 de abril se celebró el concierto organizado por la Cofradía de Jesús en el Huerto, en la Iglesia de San Antonio Abad en el que se programaron las siguientes composiciones: "Divertimento para cuerdas en Fa Mayor" de Mozart; "Concierto número 8 para dos violines y Orquesta" de Vivaldi; solistas Leticia Palero y Esther Martín; "Danzas Rumanas" de Bela Bartok y "L'Arlesien" de Bizet.

En esta ocasión el director fué el joven José Solá Palmer, que demostró muy buenas cualidades conduciendo con efectividad a los músicos destacando a los solistas que se distinguieron además de Leticia y Esther a la arpista Úrsula Segarra; Emilio Ripoll y Carlos Catalá, corno inglés, Alvaro Renard, oboe, Vicente Bou, clarinete Luis Renard, trompa, Francisco León y violoncello, Aurora Falcó.

SEMANA SANTA Y FIESTAS PATRONALES

El día 21 de abril le correspondió a esta Sociedad presidir la solemne procesión del Santo Entierro, con la Banda Sinfónica y Juvenil conjuntamente, para que los jóvenes se vayan compenetrando con los mayores en estos actos, con la satisfacción de estos niños y sobretodo de sus familiares que ven a sus retoños como lucen sus uniformes y sus instrumentos, al lado de los veteranos. Durante el recorrido interpretaron las marchas "Jesús preso" de Cebrian y "Solemnidad" de F. Tormo.

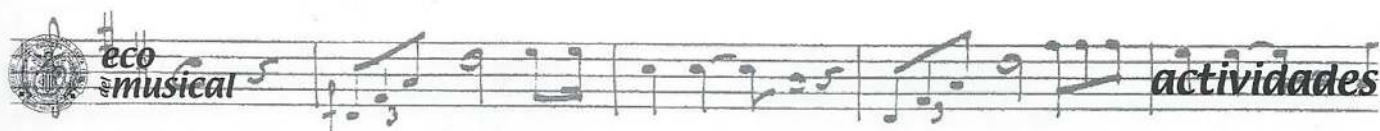
El día 29 se iniciaron las fiestas. A las 14 horas, desfile de las Bandas Juveniles. La de Santa Cecilia interpretó los pasodobles "Teatro Montecarlo" de A. Pérez Perelló y "La Flor del Taronger" de M. Asins Arbó. Por la noche en la bajada de la Virgen presidieron la procesión la Banda Sinfónica conjuntamente con la Juvenil interpretando las mismas marchas que en El Santo Entierro del Viernes Santo.

CERTAMEN MUSICAL NACIONAL DE CULLERA

Participaron las siguientes Bandas. La de Segorbe con la obra de libre elección "La Sombra del Cruzado" de F. Ferrán; La Lira de Real de Montroy con "Tercera Sinfonía" de A. Red que obtuvo el primer premio; la de Salceda de Caselas (Pontevedra) con "The year of the Dragon" de P. Sparke; la de Alboraya con "Rituals y Dances de Algemesi" de A. Blanquer, con el Segundo Premio; la de Benifairó de Valldigna con "La Sombra del Cruzado" de F. Ferrán, con Tercer Premio.

Fuera de concurso la Banda de Santa Cecilia interpretó "El Pavo Real" de Z. Kodály, inspirada en una canción popular húngara titulada "El Pavo Real alzó el vuelo", obra de muy variados matices en la que el director Alvaro Albiach Fernández supo extraer todo su jugo musical.

Al terminar la misma hizo saludar a los excelentes solistas comenzando por los flautistas, Adrian Palomares, Emilio Ripoll y José Oliver; oboista Jorge Buenrostro; clarinetistas Oscar Almodóvar y Luis Renard; saxofonistas Sergio Muñoz y Jesús Torres y fagotista Juan Sapiña.



La obra obligada fue "Valldigna" de Rafael Taléns. Cerró el acto la Banda Ateneo Musical con "Cuadros de una Exposición" de Mussorgsky y el Himno de la Comunidad Valenciana.

Día 1 de Mayo FIESTA MAYOR; en el desfile de las 14 horas, la Banda Sinfónica de Santa Cecilia entró en la plaza de España al son del pasodoble "Dauder" de Marquina, estrenando a continuación dos de Rafael Taléns, el primero titulado "Hermanos Bonet Martí"; estos estaban en el Balcón del Ayuntamiento, uno de ellos, Javier en calidad de teniente de alcalde y delegado de Urbanismo y Fiestas. Al terminar el pasodoble le impusieron una corbata a la Bandera, visiblemente emocionados por el reciente fallecimiento de su padre, muy vinculado a esta banda y amigo de Taléns; emoción que fué contagiada a parte del público que estalló en una fuerte ovación. El otro pasodoble titulado "Yolanda Sánchez"; dedicado a la esposa del director de la Banda Alvaro Albiach que también impuso una corbata a la Bandera.

Por la noche en la solemne procesión general la Banda Sinfónica y la Juvenil conjuntamente interpretaron las mismas marchas. El 3 de Mayo hicieron lo propio acompañando a la procesión que llevó a la Virgen a la barriada Vega-Port. El día 4 merienda en la sede social, de las Damas Cecilianas y el día 7 la procesión de madrugada a la playa con el rosario de la aurora presidida por las mismas Bandas con las mismas marchas.

En el desfile de este mismo día, último de fiestas, la Banda entró con el pasodoble "Las Provincias" de Terol, siguiendo con "Antonio Vercher" de A. Pérez Perelló que obtuvo el primer premio en el Concurso de COMPOSICIÓN DE PASODOBLES organizado por esta Sociedad en 1980; en conmemoración a esta efemérides, se le impuso una corbata a la Bandera y finalmente "Edgar y María Pilar" de Juan Luis Tur, dedicado a su hijo que fue presidente de la falla infantil de la Bega y a su fallerita mayor. En esta ocasión la Banda fué dirigida por Juan Luis Tur porque el titular de la misma Alvaro Albiach se encontraba en el extranjero para dirigir varios conciertos concertados con el premio obtenido en el CONCURSO INTERNACIONAL DE DIRECCIÓN DE ORQUESTA en Besançon, Francia.

BANDA JUVENIL

El pasado día 1 de Mayo a las 19 horas, la Banda Juvenil de la Sociedad Musical Instructiva Santa Cecilia de Cullera, celebró un concierto en el auditorio de los Jardines del Mercado, como homenaje a la música valenciana patrocinado por la Generalitat.

El programa constó de las siguientes composiciones: Primera Parte: "Homenaje a Sagunto", marcha de J. Rodrigo; "Tres Peces Infantils" Balada, Duerme Niño y Jugando al Caballito, de Ricard Olmos Canet; "Variaciones para Banda Juvenil" de José Plá Herrero. Segunda Parte: "Fantasía para Banda" de José Plá Herrero y "Danza Oriental" de José M. Izquierdo.

El director Juan Luis Tur demostró una vez más sus excelentes cualidades para motivar a sus jóvenes alumnos, buscando aumentar el repertorio con nuevas obras que lo enriquecen y que al mismo tiempo les obliga a más estudios, al poner en el atril, en esta ocasión todas las composiciones interpretadas por primera vez por la banda, en la que "Variaciones para Banda" era estreno absoluto.

Aunque la música era completamente desconocida por este público, resultó muy agradable por los diferentes temas que desarrollaban las obras en las que en todas ellas habían expresiones valencianas muy atractivas y elocuentes.

Entre el público se encontraba el autor de dos de ellas. José Plá Herrero, las cuales fueron muy bien acogidas por los asistentes. El director señaló con la partitura en la mano el lugar donde éste se encontraba, obligándole a levantarse, aplaudiendo a la Banda, mientras el público aplaudía asimismo, tanto al autor como al conjunto.

En resumen un buen homenaje a la música valenciana por los músicos más jóvenes.

Por los solistas se distinguieron: La niña de 13 años Sara Fuertes con un excelente solo de flauta; clarinete, Sixto Ferrero; saxo alto, Sergio Costa; oboe, Alvaro Renard; trompas, Manuel Pelegrí y Javier Espert; trombón, Santiago Castelló y trompeta Roberto Sancasto.

Para el día 30 de Junio volverá a actuar esta Banda Juvenil en los Jardines del Mercado con un Concierto de RETROBEM LA NOSTRA MÚSICA, cuyo programa se anunciará oportunamente.

ÁLVARO ALBIACH FERNÁNDEZ

Nuestro director de la Banda y Orquesta Sinfónica, continua dirigiendo conciertos a distintas orquestas, correspondientes al primer premio que obtuvo en el CONCURSO INTERNACIONAL DIRECCION ORQUESTAS PARA JOVENES DIRECTORES EN BESANÇON, Francia.

El día 4 de Mayo lo hizo en Pamplona con la Orquesta clásica PABLO SARASATE, con el siguiente programa: Obertura de "Don Juan" de Mozart; "Concierto Número cuatro" para violín y orquesta, de Mozart, violinista Michail Oustrovsky; "Arias de las Bodas de Figaro" con la soprano Laura Alonso y "Sinfonía número 35". Todas las composiciones como se puede observar del propio Mozart.

En esta misma orquesta tiene plaza en propiedad el músico ceciliano de oboe Manuel Crespo, el Concierto fué a beneficio de la asociación ACNUR, dedicada en apoyo a los refugiados. Se retransmitió por el canal 2 los días 3 y 4 de Junio a las 8 de la mañana.

Día 10 de Mayo con la Orquesta Sinfónica de Hungría en Budapest interpretando: "Guillermo Tell" de Rossini; "Variaciones sobre una Canción Infantil", finalizando con la "Sinfonía en re menor" de César Franch.

Día 4 de Junio Orquesta de la radio flamenca, en Mechelen, Bélgica con el programa: "Oración del Torero" de Turina; "Concierto para Violín y Orquesta", Marta Abraham solista, de August de Boeck y la "Octava Sinfonía" de Beethoven.

Todos los conciertos han sido muy bien acogidos por los críticos musicales con opiniones muy favorables para Alvaro Albiach, al que deseamos que los éxitos le sigan acompañando.

ANIDOK



**CENTRE AUTORITZAT D'ENSEYAMENTS MUSICALS
DE GRAU PROFESSIONAL "SANTA CECILIA" DE CULLERA**

**QUEDAN ABIERTAS LAS MATRICULACIONES PARA EL CURSO
2000 - 2001 LOGSE Y PLAN 66** Del 19 de Junio al 30 de Julio

TODOS LOS ALUMNOS QUE DESEÉN SOLICITAR BECA DE ESTUDIOS MUSICALES,
LO DEBERÁN HACER AL MISMO TIEMPO QUE SE MATRICULEN

**INSCRIPCIÓN PRUEBA ACCESO 1º DE G.M.
DEL 17 AL 27 DE JUNIO
PRUEBAS DE INGRESO 1º DE G.M.
EL 28 Y 29 DE JUNIO**

Para más información en la Secretaría de la Sociedad ó llamar al
Telf. 96 172 34 51

Nuestra Sociedad estará presente en Macrotur - 2000

La Junta Gestora de la Sociedad informa, a todos los Socios, Socias y simpatizantes que dispondremos de un stand en la Feria de Turismo de Cullera "MACROTUR - 2000" cedido gratuitamente por las Concejalías de Cultura y Turismo del M. I. Ayuntamiento de Cullera.

Allí podrán adquirirse diferentes artículos de nuestra Sociedad, como son: camisetas, bolígrafos, abanicos, encendedores, etc., así como discos compactos de actuaciones de nuestras agrupaciones musicales (Banda y Orquesta Sinfónicas). Por medio de la presente revista y personalmente en el stand, también se facilitará información sobre la formación de las actividades docentes que se imparten en nuestra Academia y Centro Autorizado de Enseñanzas Musicales de Grado Profesional, así como de las actividades que realizan las diferentes agrupaciones musicales.

Aprovechamos la ocasión para informar que la Banda Juvenil de la Sociedad, el día 30 del presente mes de Junio, en el Auditorio del Mercado Municipal, a las 20'00 horas, celebrará el concierto de final del Curso Académico 1999/2000. También se informa a todos los Socios, Socias y simpatizantes que el próximo día 23 de éste mismo mes, a las 23'30 horas, en el marco de "MACROTUR - 2000" (Parque Daniel Clar), tendrá lugar el concierto de la "Noche de San Juan" por la Banda Sinfónica de nuestra Sociedad.

**XVIII Curso
Internacional
de Música
"Ciutat de
Cullera"**

PATROCINA:



GENERALITAT VALENCIANA
COMISIONAT DE LA MÚSICA



Clemente
PIANOS

DEL 7 AL 31 DE AGOSTO DE 2000

CURSOS Y PROFESORES

FAGOT

Del 7 al 12 de Agosto
D. Juan Izcardo
D. Igor Melero

VIOLONCELLO

Del 21 al 26 de Agosto
D.ª Elena Solanes

VIOLA

Del 21 al 26 de Agosto
D. Francesc Gayà

TROMBÓN

Del 7 al 12 de Agosto
D. Salvador Pellicer

VIOLÍN

Del 21 al 26 de Agosto
D. Vicente Balaguer
D. Enrique Palomares

PIANO

Del 25 al 31 de Agosto
D. Stefano Mancuso
D. Pedro Grau - Profesor asistente

ANÁLISIS MUSICAL

Del 25 al 31 de Agosto
D. Alvaro Albiach

CONTRABAJO

Del 21 al 26 de Agosto
D. Javier Sapiña



SOCIEDAD MUSICAL INSTRUCTIVA SANTA CECILIA DE CULLERA

C/ del Riu, 7. 46400 CULLERA (Valencia) ESPAÑA - TEL: 96 172 34 51 - FAX: 96 172 20 11 - TEL: (96) 172 01 11

Els Músics al Eco

Aquest és el primer article que realitza la Comissió de Músics d'aquesta Societat i per aixó hem triat com a primer punt a tractar, la vida del músic en aquesta Societat. Nosaltres, els Músics, ens sentim orgullosos de poder pertànyer a aquesta societat, ens sentim en nostra casa, i mai millor dit, ja que quasi passem més temps ací que en casa.

La vida d'un músic comença al matí, sobre les 9'30 i les 10'30, venim al musical i ens posem a estudiar. Per qué venim ací?. Molt fácil, les instal·lacions en les que contem són de les millors que et puges trobar, a banda, que ací tots som una colla d'amics i ens ajude'm uns a altres a l'hora d'estudiar. De quant en quant eixim a les escales per a fumar-nos un "cigarret", i així, podem comentar algunes coses. Quan són les 13'00 hores abaixem al bar per a fer-nos un refrigeri i xarrar un poc, hi ha molta gent que ve a eixes hores de Valencia, o del Conservatori o de casa mateixa i així ens reunim i parlem. A les 14'00 hores anem a casa a dinar i sobre les 15'30, i com és de rigor, anem a fer-nos el cafenet al musical, tot seguit, sobre les 16'30 hores cadascú torna a la feina, i axí fins a l'hora de sopar, i com no, els dies que hi ha assaig, venim per la nit a assajar. Després de l'assaig ens quedem un ratet xarrant i comentant el que tenim que fer al dia següent.

Doncs bé, açò és en resum la vida d'un músic en aquesta Societat, també des de la comissió de músics es treballa a fons per a que el funcionament artístic vaja el millor possible, ajudem en el que podem a la Comissió Gestora, i per aixó, ens sentim molt orgullosos de poder ser-li útils.

En conclusió ens agradaria fer un cridament a tots els socis i músics que no solen freqüentar el musical, que s'arrimen més i que vinguen a xarrar o fins i tot a vore si ens poden ajudar en algo, ja que com veuen entre els músics hi ha molt "bon rotllo", per últim dir-los que una societat com aquesta requereix molt de treball, i tenim que apropar el muscle, pero, tots, ja que tots, som una Societat.



Caldrà que reflexionem?



Em sembla estrany –i a més a més ho és– tindre que escriure sobre allò que uno fa, és una practica habitual i, evidentment, pot sonar extraordinàriament unflat. Tampoc és habitual que una societat musical dispose d'una publicació regular on es conte allò que fem la gent que formem part d'ella. En aquest punt, podem juntar aquestes extranyes circumstàncies i perdonar allò que pot parèixer un excés de vanitat.

Un es disposa a començar l'assaig amb un poc de sudor freda, sap que la majoria de l'orquestra està pensant allò de : “anem a vore que és el que fa este xic que acaba de guanyar el concurs” o “segur que el va guanyar per influència”, una enorme responsabilitat està damunt d'un com una espasa de Damocles, una responsabilitat pròpia, perquè és un mateix el que més durament es jutga. Comença l'assaig, hi ha una diferència abismal, en l'orquestra en qüestió hi estan tots, al complet, semblen amb ganes –també es cert que un no està acostumat a estes circumstàncies–, quan pare l'assig per a fer una aclaració els músics solen callar immediatament –també es cert que un no està acostumat a estes circumstàncies– mostren disciplina a l'hora d'anotar aclaracions al seu paper, cadascun dels caps de corda comenta amb els seus companys allò que considera necessari –també es cert que un no està acostumat a estes circumstàncies– finalment, tot acaba tenint el seu procés “natural” i les actuacions en públic han estat a un bon nivell...

Podeu pensar, segurament ho estareu fent –però ells són professionals! nosaltres no ho som.

Moltes vegades també ens podriem plantejar que nosaltres per ser amateurs deuriem demostrar més ganes encara que ells, no ens deuria fer por el treballar, deuriem tindre un esperit de germanor més alt i no tindre enveges uns d'altres, deuriem ser conscients de la sort que tenim de poder fer música junts, deuriem pensar més en el grup i oblidar totes aquelles actituds en les que demostrem que som més que els demés. Totes aquestes virtuts deuriem ser pròpies d'una agrupació amateur, no són d'obligat compliment per a una agrupació professional, però sovint en Cullera no ho trobe i penseu que en qualsevol lloc de València o d'Espanya, aquesta actitud es dona per suposada quan es parla d'una banda amb les característiques d'aquesta.

Pense que cal pensar sobre el futur, inexorablement aquest ens va a exigir molt més, tant a professionals com a gestors. Caldrà que pensen en aspectes tan poc comuns com programar tota l'activitat de la sessió de concerts, donar-li més paper als grups de cambra, organitzar concerts per seccions i no sempre tota l'agrupació junta, exigir major comprensió a l'ajuntament en quant a la quantitat d'actes programats i unes millors instal·lacions per a fer concerts i activitats...tot açò és possible quan hi ha una il·lusió, i quan no hi ha que pensar quants en serem el proper concert, o quan es suspenen els assaigos per que no hi ha prou gent. Hi ha que exigir però hi ha que oferir o al menys tindre la voluntat de fer-ho, i això a sovint en Cullera no ho trobe.

Aquest article pretenia explicar aquells concerts que he fet per Europa, això sempre es pot contar, són simplement xifres i dates, he preferit explicar-vos quins sentiments m'ha despertat aquesta experiència en relació a la banda, per que a banda de ser o no professionals; la seriositat, il·lusió, planificació en el treball deu ser comú en qualsevol col·lectiu al que li agrade ser respectat i per tant exigir després els seus drets.

Alvaro Albiach Fernández

No hay que ir más lejos, lo mejor y al mejor precio lo encontrará **AQUI**

Suministros Industriales **RENART**

**PROFESIONALES
EN EL
MUNDO DE...**



**HERRAMIENTAS - INDUSTRIA - JARDINERIA - PINTURAS
MAQUINAS ELECTRICAS - BRICOLAJE - ACEITES, GRASAS, ETC.**

C/ Mariano Ribera, 31
Tel. 96 385 44 10
VALENCIA



Avda. País Valencià, 2
Tel. 96 172 06 52
CULLERA (Valencia)

Activitats Dames Cecilianes

En el mes de Febrer i concretament el dia 6, anarem de viatge a Morella, capital de



la comarca dels Ports. Vàrem eixir de Cullera a les 7'30 del matí, vàrem fer una parada per a esmorçar a mitjà camí. Quan vàrem arribar a Morella contactarem amb la guia que ens va ensenyar tots els monuments més emblemàtics d'aquesta ciutat i va fer un recoregut per la història dels mateixos.

A continuació anarem a dinar, i després de reposar una estona, vàrem fer una visita a la ciutat per a comprar

algunes coses típiques. La sort va ser aliada nostra durant tot el viatge, ja que en aquestes fetxes per tota aquesta zona fa molt de fred i vàrem pillar un dia primaveral.

En aquest mateix mes també vàrem realitzar el Berenar de Sant Antoni, i el dia 2 d'Abril realitzarem un viatge a Valencia per a contemplar entre altres coses el Jardí Botànic i el museu de Belles Arts, açò va ocupar la visita del matí. Per la vesprada vàrem anar al Palmar per a passejar en barca pel famós llac de l'Albufera. A continuació i sense perdre temps vàrem anar a veure l'espectacle de l'Hemisfèric, FANTASIA 2000, del qual gaudirem molt i ho pasarem d'allò més bé.

La següent activitat que ens va ocupar va ser la rifa d'un Cabàs de Viandes Pasqüeres, aprofitant les feches. La agraciada en aquest sorteig va ser Na Maruja Baena i Molina.

Tenim que informar-vos que ja tenim a la venda els cartons conuinats amb el cupò de l'ONCE, esperem la vostra desinteresada col·laboració.



Las mujeres del Don Quijote



No quiero dejar pasar la efemérides del nacimiento de Miguel de Cervantes, nacido en Alcalá de Henares en 1547 y fallecido en Madrid, en 1616, hijo del cirujano, Rodrigo de Cervantes y de Leonor de Cortinas.

Pero no quiero escribir, sobre su obra cumbre, el Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha, más bien de las mujeres que en su gran obra, van apareciendo.

Las mujeres que intervienen en la novela "Don Quijote" están pintadas con excelente verismo.

Así en Dulcinea, se encarna la mujer querida, que, aunque basta, juzgamos dechada de perfecciones; en Sanchica, la joven hacendosa y humilde; en Teresa Panza, la mujer casera que se jacta de dar envidia a los vecinos; en Clara, la muchacha sin experiencia que, encendida por el rubor, se estremece oyendo bisbisear a su erubesciente oído las primeras arrulladoras frases de amor; en la Duquesa, la ociosa que nada más anhela divertirse y cuyos ribetes de ilustración abarcan tan solo cosas insubstanciales; en Marcela, la mujer libre y helada al efecto; en Quiteria, la que enajenada de amor, verifica a sabiendas una boda que lleva inherentes extremas privaciones; en Maritornes, la esplendida, pero harto hombruna; en Zoraida, tipo de belleza bereber, la que se sacrifica en aras del objeto amado; en Dorotea, la eterna víctima del desvío de un hombre veleidoso; en Camila, la hembra bella, frágil, de efluvios de simpatía y de excitante voluptuosidad; en Luscinda, la enamorada, que por obediencia derriba del corazón a su inaccesible ídolo; en Altisidora, la casquivana y amiga de Gulla; en Claudia Jerónima, la atropellada y violenta; en Leandra, la que se deja embarcar cualquier advenedizo que la embola y desvanece con sus espurias palabras; y, finalmente, en la señora Rodríguez, la venida a menos, que no se abstiene de criticar a los mismos señores a quienes sirve.

Carlos Garrido Nieto

Ejercicio Físico y Salud: Zona de Actividad

El papel que desempeñaba el ejercicio físico a principios del siglo XX, era fundamentalmente terapéutico, estaba ligado a problemas de carácter higiénico. Actualmente, el entorno socio-cultural y las condiciones en que vivimos marcan la diferencia respecto a la noción de ejercicio físico y salud que se tenía a principios de siglo.

La estrecha relación entre ambos términos está cada vez más fundamentada científicamente. El incremento de enfermedades cardiovasculares, el estrés, colesterol, exceso de peso, etc... junto con los avances médicos han demostrado que la práctica de ejercicio físico de forma continuada favorece la desminución del riesgo de padecer algunas enfermedades, en definitiva, la práctica de ejercicio físico mejora nuestra calidad de vida de forma considerable.

Sin embargo el volumen de trabajo físico y la intensidad con que lo realicemos debe de ser el adecuado para cada edad y estar adaptado a las capacidades de cada persona.

Si decides iniciar la práctica de alguna actividad física o ya lo estás haciendo te conviene saber que las actividades aeróbicas son las más adecuadas por su carácter moderado y continuo; son actividades en las que intervienen grandes grupos musculares y activan los sistemas cardiovascular y respiratorio. El ritmo y la intensidad con que las realices deberás de ir adecuándolo a tus posibilidades y al tiempo de que dispongas.

Pero, ¿cómo saber cual es la intensidad de esfuerzo adecuada?.

La toma de pulsaciones es fundamental y nos ha de servir de guía para controlar la intensidad de nuestro esfuerzo; para ello podemos calcular nuestra **“ZONA DE ACTIVIDAD”**.

La zona de actividad es la comprendida entre el 60% y el 85% del índice cardiaco máximo (**ICM**) de una persona, es decir, la frecuencia cardiaca máxima que no debemos sobrepasar al realizar cualquier actividad física. Para calcular el ICM restaremos a 220 la edad que tenemos, y después calcularemos el 60% y el 85% para determinar nuestra zona de actividad de forma personalizada.

Veamos un ejemplo de una persona de 25 años:

$$\text{ICM: } 220 - 25 = 195 \text{ p/m.}$$

(edad)

$$\text{ZONA DE ACTIVIDAD: } 195 \times 0,6 \text{ (60\%)} = 117 \text{ p/m.}$$

$$195 \times 0,85 \text{ (85\%)} = 165 \text{ p/m.}$$

Por lo tanto, una persona de 25 años sabrá que al realizar cualquier actividad aeróbica sus pulsaciones deberán estar entre las 117 y las 165 por minuto.

Siempre que trabajemos dentro de nuestra zona de actividad estaremos desarrollando nuestra capacidad cardiovascular y respiratoria sin correr ningún riesgo y mejorando considerablemente nuestra condición física.



Fincas SANTIAGO

AGENCIA INMOBILIARIA

- ADMINISTRACIÓN DE FINCAS
- COMPRA-VENTA APARTAMENTOS
- SEGUROS GENERALES

Avda. Blasco Ibáñez, 4

Tel. 96 172 32 34 - Tel. y Fax 96 173 80 33

46400 CULLERA (Valencia)

SERVICIOS INMOBILIARIOS



DELEGACION LEVANTE

ALQUILER APARTAMENTOS

Lorenzo Borja, 6 - Tel. 96 172 16 27 - Fax 96 172 20 63

CULLERA 46400 VALENCIA-ESPAÑA

"Cirano de Bergerac"



El Teatro Español de Madrid, es el escenario donde se representa con gran éxito la obra clásica de Edmond Rostand "*Cyrano de Bergerac*". Se estrenó en Diciembre de 1897 en París, y se ha representado millones de veces; ha sido llevada a las pantallas en varias ocasiones, entre ellas, el memorable Cyrano de **José Ferrer** y el último y excelente de **Gerard Depardieu**.

Un clásico, una historia que se repite una y mil veces, el ser deforme que se enamora, y este deseo limpio y puro, le hace sobrevivir al mundo hostil que le rodea.

Al autor Rostand, le sucedió algo parecido como al autor Prieto Mascagni, con la ópera "*Caballería Rusticana*". Era tan hermoso lo que crearon, que ya nunca más lo pudieron superar. ¿Por qué? Eso es lo que quisiera yo poder describir; es de un atrevimiento y de una osadía grande querer hablar del Cyrano; pero como yo ni dependo ni me debo a nadie en este acontecer del escribir, lo más que me puede pasar es hacer

el ridículo, y como eso tampoco es tan grave, voy a intentar decir, si puedo, lo que pienso de esta obra.

Cyrano: Se trata de un hombre feo, muy feo, con una nariz larga, muy larga, que como decía Él, podría parecerse a un promontorio o a varios calificativos más, que muchos de los necios que de él se burlaban, no tenían la suficiente imaginación para describir tan monumental apéndice.

¿Qué sucede cuando un ser, con gran fealdad física, causa de su desdicha, se enamora plena y profundamente de una bella mujer?.

Sabemos que el amor produce milagros, y hace que los seres que tengan el privilegio y la capacidad de amar, sean capaces no solo de transformar su fealdad en valores que dignifican al ser humano, o también escojan como en este caso hizo Cyrano, tomar como bandera **la dignidad, la arrogancia, la valentía y la libertad**.

Su pluma era mordaz, pero a la vez admirable. Escogió como un regalo de Dios, que evidentemente lo es, la **poesía**. Ahí es nada lo que he escrito. **La poesía**.

Esta obra está llena de poesía, de romanticismo, de renunciamento, de querer profundo. Eso es lo que la valora, y las generaciones que la vieron, siguen sucediéndose y admirando esa grandeza, ese ser que no como un Don Juan cualquiera, sino como un caballero enamorado, enriquece su vida y encuentra la recompensa que siempre produce el querer de verdad.

Hay una frase que éste le dice a su amada al final de la obra, cuando se descubre, no por su voluntad, la verdad : "**Y aún fué dichosa mi vida, bien mío, gracias a vos**". Esta frase da a entender, que en medio de todo su renunciamento, de toda su desgracia, de toda su adversidad; había sido feliz, porque poseyó el mayor de los dones. **Vivió soñando y murió con valentía**.

Juan Aragón Campello



Terminamos el artículo del número anterior en esta sección, con la alegría y la euforia del tan ansiado primer premio de la primera sección del Certamen de Valencia del año 1932, después de ocho años de muchos esfuerzos, lo que llevaba consigo el ascenso a la categoría ESPECIAL, un salto muy alto para competir con las bandas que participaban en la misma, entre ellas las dos de Liria.

Dió la coincidencia que en el mes de Marzo de 1933, se recibió la noticia que en Narbona, Francia, se había convocado un CONCURSO INTERNACIONAL DE BANDAS DE MÚSICA, donde ya estuvo la Banda los dos años anteriores contratada por la Colonia Española, para amenizar festejos conmemorativos de la proclamación de la segunda república en España.

Ante esta situación, la Junta Directiva de acuerdo con el Director de la Banda D. Emilio Campos acuerdan inscribirse a este Concurso y no en el de Valencia, iniciando de inmediato y con intensidad los ensayos, para tener las obras bien preparadas para el mes de Junio que se celebraba el mismo. Esta decisión tuvo la virtud de motivar más a los músicos, estimulando a socios y simpatizantes por tratarse de una nueva experiencia; competir con bandas extranjeras, dándole más prestigio a la Sociedad y a nuestro pueblo, al mismo tiempo que neutralizó el inicial desvío de algunos pocos al ámbito político, reiniciándose la pasión musical, al comentarse muy favorablemente este nuevo paso de la Sociedad; una más de las muchas iniciativas que aportó desde su fundación para ensalzar el nombre de Cullera, en esta ocasión al otro lado de la frontera.

El día 31 de Mayo se celebró un concierto en el Teatro Cervantes para recabar fondos, llenando a tope el aforo. Aunque ya se había conseguido una subvención de 3.000 Ptas. de la Diputación Provincial por mediación de D. Juan Bolufer a la sazón diputado provincial. En el mismo se interpretaron las obras del concurso: "Marcha Eslava" de Tschaikowsky de libre elección y "LeVal Noire" de Cogullot, además de "Escenas Pintorescas" de Massenet, "Chal Romano" de Ketelbey y "La Gran Jota de la Dolores" de Bretón.

La salida hacía Francia fué el 2 de Junio y el éxito en la actuación absoluto consiguiendo los tres premios en litigio en la máxima categoría: PRIMER PREMIO en la obra obligada, PRIMER PREMIO en la de libre elección y PRIMER PREMIO EN LECTURA A PRIMERA VISTA.

Según dice nuestro amigo Salvador Borrás en su Historia de la Sociedad Musical Santa Cecilia, sobre este concurso, escrita como protagonista activo de la misma por ser músico de la banda: "El Certamen tuvo lugar a las ocho de la mañana a puerta cerrada. La lectura a primera vista fueron "ESTUDIOS-EJERCICIOS PARA BANDA" cuyas partituras se entregaron cinco minutos antes de su ejecución, con sobres lacrados procedentes del Conservatorio de Paris; unos momentos para leerlos y el director D. Emilio Campos ataca el compás. La Banda llegó al final sin contratiempos a pesar de sus cambios de compás y tonalidad. El fallo del Jurado tardó un cuarto de hora en hacerse público. Por la tarde se repitió la actuación con LAS PUERTAS ABIERTAS AL PÚBLICO"

Ante el éxito tan enorme la banda fué contratada para realizar varios conciertos por distintos pueblos del sur de Francia, llegando incluso hasta Lyón, donde a la sazón residía una considerable colonia de cullerenses, donde dieron un concierto a teatro lleno de españoles, con el orgullo que representaba para nuestros coetáneos ante los muchos franceses que también asistieron.

Tuvieron ocasión de celebrar un concierto en París, pero algunos de los músicos estaban ya impacientes por llegar a casa para ponerse al frente de sus intereses abandonados a familiares o amigos. De cuatro días que estaba programado el viaje se convirtió en 15, colmados de atenciones, aplausos y admiración en donde actuaron, paseando con orgullo su bandera y el nombre de Cullera, que también tuvo su resonancia en España y sobre todo en la región valenciana.

El recibimiento en Cullera fue apoteósico, asistió el Ayuntamiento en corporación y una multitud inmensa que llenaba por completo el amplio rellano de la estación y todo el recorrido hasta la Casa Consistorial, a pesar de la llovizna insistente que no cesaba.

Coincidió todo este triunfo con la celebración de las BODAS DE PLATA DE LA SOCIEDAD, motivo por el cual se le tributó un homenaje al Maestro D. Juan Antonio Chornet fundador de la bnada que tuvo lugar el 18 de Junio en el Teatro Cervantes, con asistencia de autoridades, las reinas de los Juegos Florales de 1921 y 1929, D. Lamberto Olivert que leyó una poesía alusiva al acto y el presidente honorario D. Rafael Font de Mora que pronunció un brillante discurso.

En 1934 lo más sobresaliente fué el homenaje que el partido de Unión Republicana Autonomista le tributó al Médico D. Juan Bolufer Borrás por haber sido nombrado Diputado Provincial, consistente en una cena en la Fonda El Siglo, al que asistieron las máximas autoridades de la provincia.

La Sociedad Musical Santa Cecilia le tributó homenaje a su presidente por el mismo motivo, en el mismo lugar, con asistencia de personalidades musicales entre las que destacaba el Director del Conservatorio de Valencia D. Ramón Martínez.

Como todos los años la Banda fue contratada para amenizar las fiestas de varios pueblos en la que destacaremos las de Gandía para diez días, saliendo por la mañana en autobús y regresando por la noche.

Las elecciones generales convocadas para el 19 de Noviembre, con muchos partidos políticos en liza acentuaron más las pasiones por la política apartándolos un tanto de las actividades musicales. En este año las dos bandas de Cullera no asistieron al Certamen de Valencia.

1935 se caracteriza por el relevo del Presidente D. Juan Bolufer por el de Agustín Renard Pellicer y por ser el primer año que el Ayuntamiento de Cullera convoca un Certamen Musical a celebrar durante las fiestas patronales. Aunque las bandas continúan sus conciertos normales y las contrata en distintos pueblos, decae su protagonismo a favor de los partidos políticos hasta el punto que llega a influir en algunos músicos, que se dan de baja, muy pocos afortunadamente, por esta causa tampoco este año se inscriben las bandas al Certamen de Valencia.

1936. Las elecciones convocadas para el día 16 de Febrero, crispa más el ambiente político y las discusiones entre elementos adversarios más exaltados; era forzoso que las entidades apolíticas culturales hubiera defensores de distintas ideologías, aunque la Sociedad en sí guardase su neutralidad. En esas condiciones también se descartó la asistencia al Certamen de Valencia, no obstante la Banda siguió con sus conciertos y contratas, con 60 plazas en lugar de las 70 normales.

El domingo 19 de Julio a la Banda de Santa Cecilia le correspondía celebrar el concierto en San Antonio; el día anterior fue la sublevación militar en Africa, con noticias contradictorias de lo sucedido.

La Banda salió desde la puerta del Ayuntamiento, como de costumbre desfilando al son de alegres pasodobles. Antes de iniciar el concierto recibieron la orden, para que no se celebrara.

Había estallado la guerra. Se paralizaron todas las actividades ajenas a la misma; movilización de varias quintas a las que pertenecían la gran mayoría de músicos y de muchos socios. Los músicos tuvieron la oportunidad, la mayoría de ellos, de ingresar en Bandas Militares y en vez de empuñar un fusil u ametralladora en primera línea de fuego, empuñaron su instrumento musical actuando en la retaguardia, aún así, dos cecilianos murieron: José Piris, tuba, en un bombardeo de aviación en Oliva y Juan Prats, flauta, en el frente. Las sociedades musicales continuaron abiertas, concurridas por los socios no movilizados, pero sin actividad, hasta final de la guerra. Días después de terminada, las nuevas autoridades las clausuraron, hasta 1946 que fueron autorizadas a reorganizarse.

José Codina Cerveró



Banda de la Sociedad Musical Santa Cecilia de Cullera en el año 1931, con el nuevo instrumental recién estrenado.

Director D. Antonio Chornet Font; Presidente D. Juan Bolufer Borrás.

MARISQUERIA RESTAURANTE



Blasco Ibáñez, 42
Junto Fuente Paseo Marítimo



Avda. de Castellón, 16
Paseo Marítimo

José Palacios
GERENTE

46400 CULLERA
Teléf. 96 172 00 42

ESPECIALIDAD EN PESCADOS Y MARISCOS

ABIERTO TODO EL AÑO

CERRAMOS DOMINGOS TARDE Y LUNES

MARISCOS PLANCHA Y HERVIDOS

BOGAVANTE Y LANGOSTA VIVOS

CENTOLLO, BUEY DE MAR, PERCEBES

Y TODA CLASE DE MARISCOS

TALLERES

SAMOGAR

SANCHIS Y MOLINA, S.L.

**ACERO INOXIDABLE
CERRAJERIA
ALUMINIO HERMETICO**

C. La Torre, 8 - Teléf. 96 172 10 81 46400 CULLERA (Valencia)

BAR

Los Juncos



C. Caminàs dels Homens, 12

Teléf. 96 172 51 24

46400 CULLERA

Aquí está el Futuro

Llegan los exámenes y ahora más que nunca hay que aprovechar hasta el máximo para salir airoso de ellos. Pero, a los aficionados al deporte nos toca repartirnos bien el tiempo y hacer un plan de estudio ya que tenemos el ciclismo, dentro de nada empieza también el tenis y cómo no, ya está ahí la Eurocopa.

Todos los años hay que hacer pequeños sacrificios y seleccionar muy bien qué partidos o etapas ver para no descuidar nuestro futuro.

Pero hay que destacar que el día 24 de Mayo éramos muchos a los que nos daba igual que tuviéramos los exámenes a la vuelta de la esquina. Teníamos que estar con el Valencia y así lo hicimos.

Aunque el resultado no fue a favor nuestro hay que destacar que nosotros, toda la afición, si estuvimos a la altura de las circunstancias y nos comportamos como lo que somos: "la mejor afición, no de Europa sino del mundo".

Pero, bueno creo que ya es hora de ir finalizando esta comentario por que, como he dicho antes hay que planificarse y organizarse. Me llegó la hora de volver a estudiar y cómo no, tomarme un café para estar lo suficientemente despejada.

Para acabar quiero añadir, ha llegado el momento de examinarse, de los nervios, de los agobios, de las bibliotecas llenas y de miles de alumnos estudiando incluso por las noches junto a su botella de agua y su taza de café.

Para todos ellos, ánimo, que si no es ahora será en Septiembre. ¡SUERTE!

M.^a Teresa Rodrigo



**FERRETERIA
INDUSTRIAL
HOGAR**

Plaza de la Virgen, 24 46400 CULLERA

Tel. 96 172 04 62 - Fax 96 172 10 43 e-mail: Soc5600@ctv.es

- CAJAS FUERTES
- HERRAMIENTA Y MAQUINARIA:
CONSTRUCCION
CARPINTERIA
- DUPLICAMOS TODAS LAS LLAVES:
DE SEGURIDAD
MAGNETICAS DE PLASTICO
- MANDOS A DISTANCIA
- EL SURTIDO MAS COMPLETO PARA EL HOGAR

HERSE

Electrodomésticos

C/ Pescadores, 59

46400 CULLERA (Valencia)

Teléf. 96 172 08 81

Bazar Andorra

Pl. Llibertat, 26

46400 CULLERA (Valencia)

Teléf. 96 172 07 20

INSTALAMOS AIRE ACONDICIONADO NO PASE CALOR ESTE VERANO

PIDANOS PRESUPUESTO SIN NINGÚN COMPROMISO

CON LA GARANTÍA Y SERIEDAD QUE NOS CARACTERIZA

Memorias y vivencias III



Para hacer la zarzuela tuvimos que reorganizar la comisión pro-imagen y dar responsabilidades a cada miembro, para que estuviera mejor coordinado el trabajo y poder alcanzar los éxitos soñados. Así pusimos de presidente a Juan Bolufer, de contable José Piris, de tesorero Fernando Jover, de delegado de rifas Mariano Jover y Agustín Pedro Meliá, la parte musical recayó sobre ilustres músicos que eran Agustín Pedro Meliá, Juan Matilla, José Lafarga Bonet y Antonio Pérez Pellicer, y la parte artística recayó en Antonio Sabater Fenollar, Fernando Carreres y José Albentosa.

La parte artística era el caballo de batalla debido a que se tenían que buscar los artistas, el coro y todos los accesorios que se necesitaban para las representaciones.

Cuando buscas algo que no tienes ¿cómo lo podrás encontrar?, nos hacíamos esta pregunta, así que tuvimos que ir descubriendo los valores artísticos que habían en nuestra ciudad, y encontramos a los veteranos de los tiempos del celebre Patronato, fuimos de casa, en casa, preguntando a unos y a otros, y así nos orientaron; al final no fue tan difícil como creíamos.

Como Dios siempre premia el bien, nos dió el premio de encontrar al tan querido Paco Arlandis, que para nosotros fue el primer artista con el que hablamos y que nos abrió el corazón con una bondad de amor, y quien nos organizó casi todo el cuadro artístico.

Desearía con mi pensamiento poder recordar en esta página a aquellas personas, que por ley de vida se han ido de nuestro lado. Estoy seguro que el trabajo que hicieron al estar entre nosotros sirvió de semilla fértil y con el tiempo dió sus frutos a nuestra Sociedad Santa Cecilia.

Quisiera también manifestar con todo mi corazón que esta revista trimestral "Eco del Musical" sirva de homenaje postumo a todos los artistas y personas que tanto nos ayudaron y que se encuentran en la gloria del Señor.

Un recuerdo a nuestra querida Carmen Andrés, embajadora de la alegría, quien sabía sacar con su profesionalidad la sonrisa de todos los espectadores. A nuestro inolvidable Paco Arlandis, que era nuestro director y actor del cuadro artístico. A nuestro inolvidable Antonio Colubi. A la tan querida compañera de bastidores, la apuntadora, la madre de Santiago Renart, Pepita Montón, y Agustín Sanjuán Arlandis que era el tramoyista, le llamabamos cariñosamente el "Platillero". Al inolvidable Sr. Ricardo Beltrán "el Coto", que con tanta bondad y espíritu de servicio nos ayudaba, nos hacía los recados y los trabajos que le encargabamos y cuando hacíamos el estreno de la zarzuela nos decía "que era gloria".

En caso que me dejara a alguien, que no se ofenda porque esto está escrito de la memoria y vivencias de uno, y a veces siempre te queda algo por expresar.

Lo más humano del cuadro artístico era la entrega, la ilusión que ponían en los ensayos y el sacrificio que hacían las mujeres, siendo amas de casa, con hijos pequeños cuyos maridos hacían de canguros, porque los ensayos a veces se alargaban en el entrar de la noche, nunca nadie pidió una peseta por su trabajo realizado.

Hay que admirar y estar orgulloso de haber compartido horas de sueño y fatigas con tan maravilloso cuadro artístico. Continuará...

Fernando Carreres



El Castell i les Fortificacions de Cullera al s. XIX (II)

EL SEGLE XIX: AGITACIONS I REVOLTES. LES MURALLES DE LA VILA, EL SEU PAPER. ¿UN ROL SOCIAL?

La Cullera de la dècada de 1860 presenta una estructura socioeconòmica amb greus i forts contrastos socials. La crisi de l'any 1865 repercuteix de manera ostensible. I quan hi ha èpoques de fortes pluges, no hi ha feina al camp. L'any 1865 l'alcalde de València, Peris i Valero, pren la decisió de procedir a l'abatiment de les muralles de la capital i entre els motius per a fer-ho serà el de donar feina als jornalers.

A Cullera es venien fent petites perforacions a la muralla de la vila, com ara portes o forats per a ventilació. Però serà l'any 1867 i no el 1870 quan l'ajuntament prenga la decisió de començar l'enderrocament de la defensa, que es farà de forma progressiva i s'allargarà fins a l'any 1872. Avui en dia, però, encara es poden apreciar restes de la muralla del segle XVI que es construí per defensar la localitat dels atacs piràtics.

Però, ¿Quins són els motius que condueixen a l'Ajuntament cullerenc a enderrocar la muralla de la Vila? Al meu parer són els següents:

1.- La muralla constitueix un notable obstacle per a la higiene i sanitat públiques, ja que impideix la circulació de l'aire (que és un important element d'higiene al emportar-se els mals olors), en aquest sentit ja observem que es feien perforacions als murs per a obtenir una millor ventilació.

2.- Motius d'ordre públic. En moments de forta inestabilitat política, la muralla impideix tenir una visibilitat i per tant control del que passa a la resta de la localitat, els carrers anomenats extramurs. A més, en aquests anys comença l'enllumenat públic (petroli). Els efectes de l'enllumenat condemnen els murs, la muralla impideix una major il·luminació.

3.- Enderrocant la muralla de la Vila s'intenta donar treball a la classe jornalera, abundant i que es troba sense ocupació i en unes condicions de vida pèssimes. Es pot afirmar que el motiu poderós que indueix a l'ajuntament cullerenc a enderrocar la muralla del s. XVI és el de proporcionar ocupació a les classes treballadores i així evitar possibles revoltes o alteracions de l'ordre públic. Les pluges de l'hivern han fet que no hi haja treball al camp.

En molts casos (El Passeig, per exemple) s'aprofita per avançar i guanyar l'espai que deixa la muralla o bé utilitzar-la com a paret o reforç.

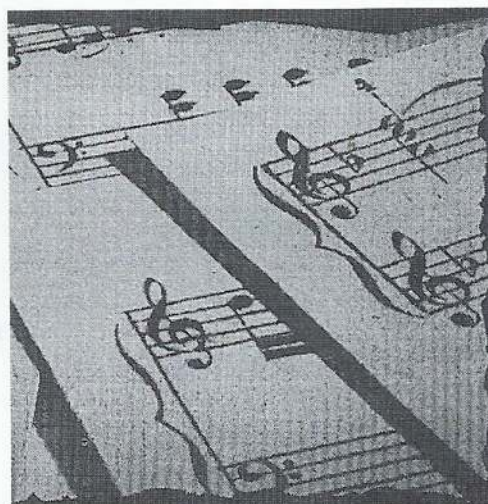
APÈNDIX: LA CONSTRUCCIÓ DEL SANTUARI DE LA MARE DE DÉU DEL CASTELL DE CULLERA

Després de l'agitat període 1868-1874, amb diverses revoltes, l'any 1875 s'instaura el sistema polític de la Restauració, caracteritzat pel turnisme pacífic entre els dos grans partits dinàstics: el conservador i el liberal. Al País Valencià els republicans continuaran tenint una destacada presència en la vida política. A Cullera destaquen per aquesta època els regidors Agustín Costa i Agustín Olivert, aquest últim es preocupà notablement per millorar l'educació musical a la nostra ciutat. Els republicans estan influïts clarament per la filosofia krausista i són clarament anticaciquils i anticlericals, però no antirreligiosos o ateu. Així es pot comprendre l'ampli i total suport popular i amb el vist i plau de tots els grups polítics locals sense excepció al projecte de la construcció d'un nou santuari per a la Mare de Déu del Castell. La idea compta amb l'entusiasme de la població, realitzant-se una aportació popular per a l'edificació del nou santuari el mateix any 1891 en què es formula la idea. Aquest projecte ens confirma que el Castell resta ja com un monument simbòlic sense cap importància militar. L'Ajuntament cullerenc crida a l'arquitecte Sr. Belda i les obres s'inicien el 1891, finalitzant-se el 1897. L'any 1997 es celebrà a Cullera el I Centenari de la inauguració del Santuari.

Raül Silvestre i Diago
Historiador i tècnic d'arxius



ESPECIALIDAD EN LA REPARACIÓN
DE TODA CLASE DE INSTRUMENTOS

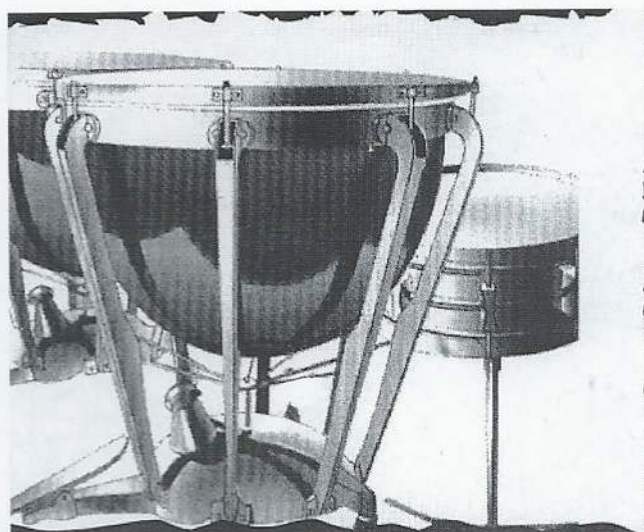
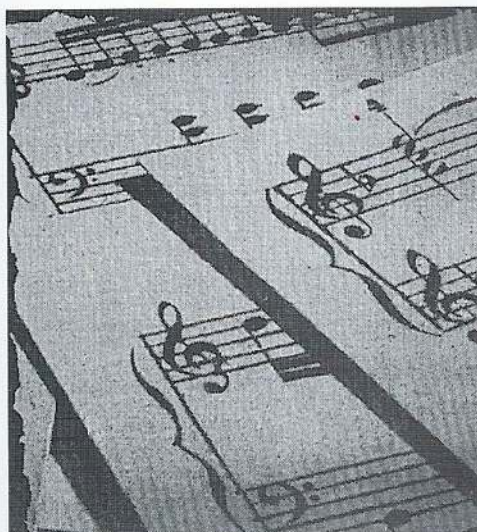


INSTRUMENTOS MUSICALES

MUSICAL 2001
GUALCO S.L.

**TALLER PROPIO DE REPARACION
DISTRIBUIDOR OFICIAL DE YAMAHA
INSTRUMENTOS DE BANDA**

**PIANOS ROYALE-CLASSIC EN EXCLUSIVA
ORGANOS ELECTRÓNICOS
INSTRUMENTAL ORQUESTA Y BANDA
MATERIAL ENSEÑANZA
PARTITURAS
GUITARRAS**



Av. Gaspar Aguilar, 50
Teléfs. 96 377 98 46 - 96 377 24 12
Fax 96 377 58 73
46017 VALENCIA
Linea Metro: Estación Patraix - Salida Agustina de Aragón

UNA *G*AMA COMPLETA A SU DISPOSICIÓN



**INSTRUMENTOS DE VIENTO METAL
Y ACCESORIOS**



**CLARINETES - OBOES -
FLAUTAS - SAXOFONES**



SAXOFONES



ESTUCHES PARA INSTRUMENTOS MUSICALES



INSTRUMENTOS DE CUERDA Y ARCOS



FAGOTES



INSTRUMENTOS DE CUERDA Y ARCOS



**CAÑAS Y ACCESORIOS PARA
INSTRUMENTOS DE VIENTO**

Las Marcas Mundiales Más Prestigiosas

PARA MÁS INFORMACIÓN:

BOOSEY & HAWKES
APARTADO 631
46080 VALENCIA