



# *eco del musical*

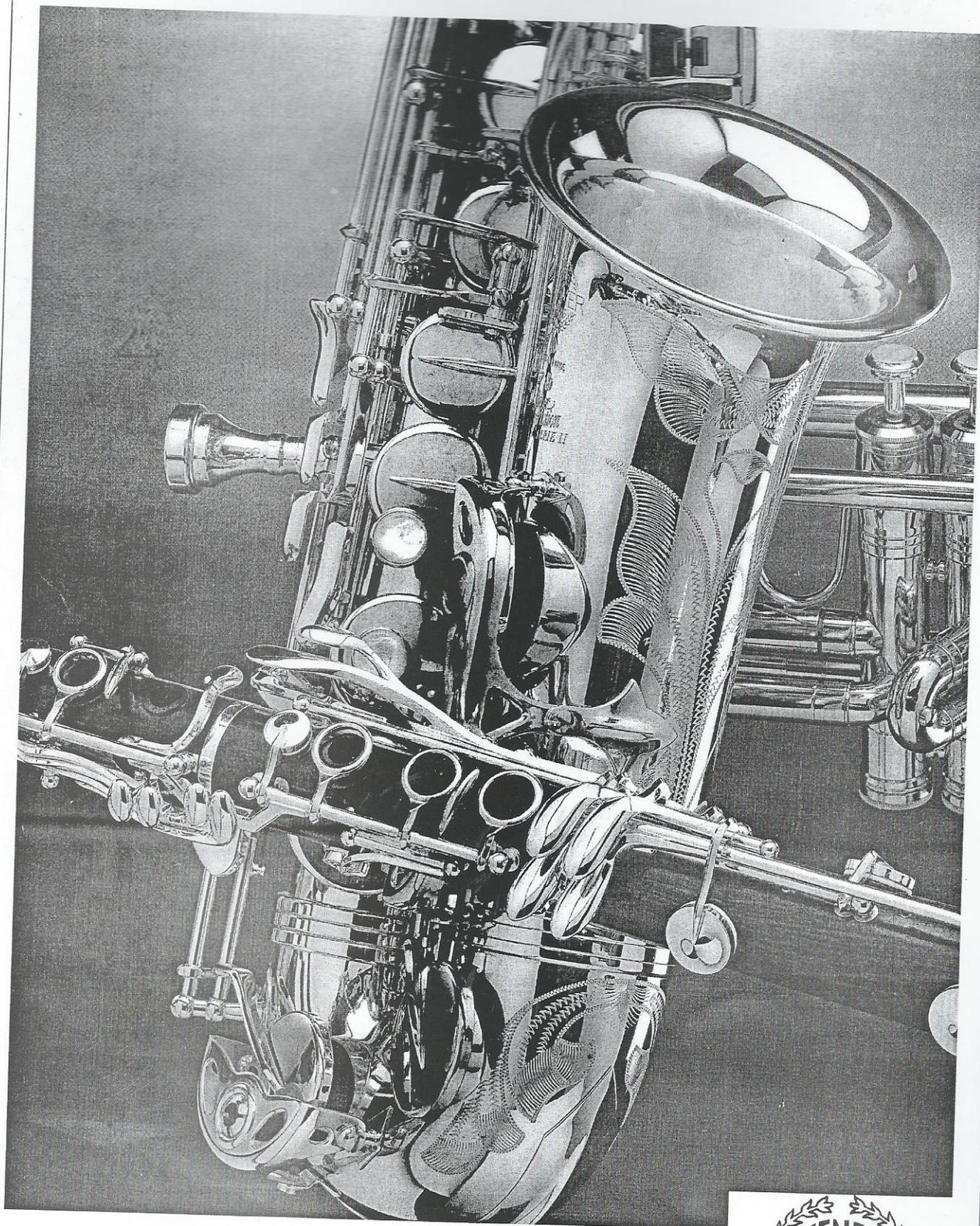
**SANTA CECILIA DE CULLERA**



**Número 5**  
**Primer Trimestre**  
**2000**



**Revista Informativa y Cultural de la Sociedad**



HENRI  
**SELMER**  
PARIS

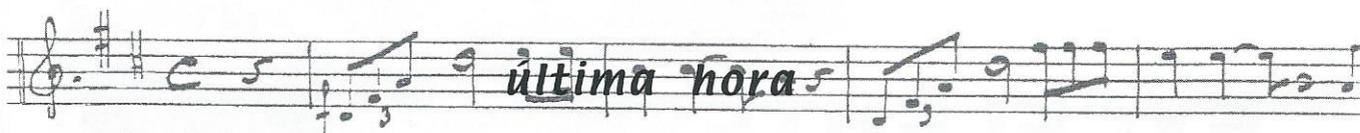


REVISTA TRIMESTRAL INFORMATIVA  
Y CULTURAL DE LA SOCIEDAD MUSICAL  
INSTRUCTIVA SANTA CECILIA  
DE CULLERA - AÑO II

N.º 5 - PRIMER TRIMESTRE 2000

Edita: La Sociedad  
Presidente: Juan José Oliver Grau  
Redacción y Administración:  
Local Social - C. Riu, 7 - Teléf. 96 172 34 51  
Fax 96 172 20 11 - 46400 Cullera  
Comisión Organizadora:  
Juan Aragó Campello  
Salvador Borrás Renart  
José Camaró Bou  
José Codina Cerveró  
Juan Codina Grau  
Joaquín Costa Cardona  
Carlos Garrido Nieto  
Juan José Oliver Grau  
Eduardo Renard Guerrero  
Rafael Sanjuan Armero  
Juan Francisco Serrano Picazo  
Diseño Portada - J. F. Serrano  
Imprime: Artesanía Gráfica Costa, s.l. - Cullera  
Depósito Legal: V - 1537 - 1999

<i>Última hora</i>	<i>Pág. 3</i>
<i>Colaboración Rafael Talens</i>	" 5
<i>Actividades</i>	" 6
<i>Comentario Cultural Juan Aragó</i>	" 8
<i>Colaboración Rocío Gijarro</i>	" 9
<i>Colaboración Carlos Garrido</i>	" 11
<i>Historia de la Sociedad Comentada - José Codina</i>	" 12
<i>Actualidad - Músicos Cecilianos</i>	" 15
<i>Deportes Ferrán Garrido</i>	" 21
<i>Memoria Gráfica</i>	" 22
<i>Colaboración J. Aragó</i>	" 23
<i>Colaboración Fernando Carreres</i>	" 25
<i>Colaboración Raul Silvestre</i>	" 26



Se convoca una

## JUNTA GENERAL EXTRAORDINARIA

para el Domingo 16 de Abril del 2000, a las 17'30 horas, en primera convocatoria y a las 18 horas, en segunda convocatoria.

Por la importancia de los temas a tratar, se ruega a todos los socios puntual asistencia.

# Villas Cap-Blanc

## CHALETS PAREADOS CON PARCELA



## EXCELENTES VISITAS AL MAR



ZONA COMUNITARIA  
CON PISCINA Y  
PISTA DE PADDLE.

### INFORMACIÓN Y VENTA:

Laborables  
Bajos Urb. "FLORAZAR - 2"

☎ 96 172 03 10  
FAX 96 172 02 13

Domingos y Festivos  
Bajos Urb. "FLORAZAR - 4"

☎ 96 173 03 93  
FAX 96 172 02 13

[florazar@cullera2000.com](mailto:florazar@cullera2000.com)





## **Actividades del Primer Trimestre del 2000 y parte de Diciembre**

Comenzamos el mítico año 2000 con la misma normalidad que los anteriores, sin ningún problema de los que pudieron suceder a causa de la programación de los ordenadores que en la actualidad hacen funcionar multitud de servicios y maquinarias. Con tiempo suficiente se fabricaron nuevos ordenadores a los que se les añadió dos dígitos más solucionando los problemas que pudieran acarrear; las precauciones que se tomaron, por si acaso ocurría alguna anomalía no tuvieron que intervenir en ningún momento, porque no hicieron falta; todo funcionó bien.

Parece que la gente lo tomó con mayor alegría y jolgorio al creer que se trataba del final del siglo XX, que según la mayoría de las opiniones será el 31 de diciembre de este mismo año 2000.

Como todos los fines de año la tradicional Murga EL BURRO estuvo en la sede de nuestro local social atrayendo a gran multitud de personas que apretujadas en su amplio salón Restaurante-Cafetería contemplaron la actuación de la misma, que con sus canciones humorísticas referidas a temas de actualidad y a los políticos, animaron la noche, haciendo salir de casa a mucha gente en la NOCHE BUENA, para solazarse de alegría y la comicidad. En esta ocasión acompañaba a la Murga, el nuevo Alcalde salido de las elecciones del mes de Abril. La actuación terminó a tiempo para que el público pudiera celebrar la tradicional cena familiar de la víspera de Navidad. Ernesto Sanjuan encajó con muy buen humor alusiones satíricas a su cargo de Alcalde.

En la cena de las uvas también el restaurante estuvo muy animado con resopón y baile hasta altas horas de la madrugada.

### **CICLO CONCIERTOS DE INVIERNO 1999 - 2000**

El 12 de Diciembre de 1999 le correspondió su primer concierto a la Banda Sinfónica de esta Sociedad, dirigida por su titular Alvaro Albiach, con el siguiente programa: "SUAVE Y BELLA FLOR" de Enrique Escrivá, Catedrático y Director del Conservatorio de Ceuta, que inició sus estudios en la Academia de esta entidad. "CINCO IMPROMPTUS" de J. M. Marmaneu; "FIN DE MILENIO" de M. Barna y "EL GRAN CAÑÓN" de F. Grofé.

El 26 de Diciembre, también fué la Banda Sinfónica, en esta ocasión dirigida por el invitado Lázlo Marosi, interpretando "RIENZI", obertura de Wagner; "RAPSODIA HÚNGARA NÚM UNO" de F. Liszt; "MÚSICA FESTIVA" de F. Hidas. En la segunda parte "PRELUDE OF THE HOVANSOSINA" de Mussorgsky; "MERRY MUSIC" de F. Hidas; "SOUT HUNGARIAN FOLKSONG SUITE" de A. Falrkas y "DANCE OF THE JESTERS" de Tchaikovsky. Este concierto del segundo día de Navidad siempre es el mejor del ciclo porque la Banda está reforzada por músicos profesionales que desde sus puntos de destino viene a pasar las navidades con sus familiares y aprovechan la ocasión para reforzar a su Banda ese día, en número muy elevado, lo que significa una audición muy superior a las normales al contar con más plazas de suma calidad. El director invitado SALIÓ MUY SATISFECHO de la audición, así como el público asistente.

El 16 de Enero del 2000, le correspondió a la Banda Juvenil, dirigida por su titular Juan Luis Tur con el siguiente programa: "EXPO 70", marcha, de P. Yoder; "CONCIERTO PARA TROMPETA" de J. Hubeau, transcripción de Jorge Ripoll, solista Sergio Giménez Román; "JAMES BOND 007", selección de J. de Mey. Segunda parte "PARQUE JURÁSICO", "INDIANA JONES SELECCIÓN" y "JHON WILLIAMS CONCERT" las tres de J. Williams.

30 de Enero Banda Sinfónica, en esta ocasión dirigida por Bernabé Sanchis Sanz, Director de la Banda Municipal de Alicante con el programa: "LAS PROVINCIAS" p.d. de Terol; "OBERTURA FESTIVA" de Shostakovich; "SUITE ALICANTINA" de Dorado. En la segunda parte: "GOYESCAS" de Granados; "SEVILLA" de Albéniz; "ORGIA" de las Danzas fantásticas de Turina y la Jota final del "SOMBRERO DE TRES PICOS" de Falla.

13 de Febrero Orquesta Sinfónica, Director titular Alvaro Albiach Fernández, con el siguiente programa: "DIVERTIMIENTO PARA CUERDAS EN FA MAYOR" de Mozart; y "SINFONÍA NÚM. 92 EN SOL MAYOR" "OXFORD" de F. J. Haydn. En la segunda parte: "LE GAY PARIS" de F. Françaix, trompeta solista José Vicente Vallet Colubi; "PAVANA" de Fauré y "SUITE NÚM. 2" de R. Taléns.

27 de Febrero, final del ciclo de conciertos de invierno y final también de una semana de homenaje al Maestro Rodrigo que comenzó con un concierto de la Banda Ateneo Musical el día 20 con asistencia de las autoridades locales y con la hija del homenajeado, Cecilia Rodrigo, y la rotulación de una calle en el caserío del Faro a nombre del



Maestro Joaquin Rodrigo; entre la semana en la Casa de la Cultura se pasó un vídeo con imágenes del homenajeado y una mesa redonda al final. Estos actos finalizaron con el concierto del día 27 por la Banda Sinfónica de Santa Cecilia, con asistencia de las mismas autoridades y Cecilia Rodrigo, el programa consistió en "RAFAEL MAURICIO" p.d. de Rafael Taléns; "CAPRICHIO ITALIANO" de Tchaikovsky y "VALLDIGNA" de Rafael Taléns, estreno absoluto. Esta obra está dedicada a los cuatro pueblos de este valle y será la obligada en el Certámen de Cullera que se celebrará en las próximas fiestas patronales. La segunda parte estuvo dedicada al Maestro Rodrigo, con dos de sus obras: "HOMENAJE A LA TEMPRANICA" y "PER LA FLOR DEL LLIRI BLAU"; "EL HIMNO DE LA COMUNIDAD VALENCIANA" puso fin al ciclo de conciertos y al homenaje al Maestro Rodrigo.

En el entreacto del concierto, el presentador Santiago Renart hizo referencia al homenaje a Rodrigo recabando la presencia en el escenario de Cecilia Rodrigo, hija del homenajeado, la cual dió las gracias a todo el pueblo y particularmente a las dos Sociedades Musicales, por todos los actos celebrados en honor a su padre, llenos de emoción y sentimiento, recordando aquellos años, que pasaron durante los veranos en aquella playa del Faro tan acogedora con sus limpias aguas y su finisima arena. Seguidamente fué requerido el Alcalde Ernesto Sanjuan que pronunció un breve discurso en el que entre otras cosas dijo que en los próximos años se seguirá homenajeando al Maestro Rodrigo, con actos iguales o más esplendorosos, si cabe, sobretodo en el 2001, que hubiera cumplido el centenario.

Además de los conciertos de invierno hubo otras actividades, como la del día 21 de Diciembre en la que el Instituto de Enseñanza Secundaria "Llopis Marí" celebró su III Concierto de Navidad, en el cual intervino la Banda Juvenil de Santa Cecilia, dirigida por su titular Juan Luis Tur, en el salón de actos de la Casa de la Cultura, en el que se distinguieron los jovenes trombonistas Angel Sapiña, Santiago Castelló y Jorge Escrhuela, en la interpretación de la obra "TROMBONES BRAVOS".

Los días 20, 21 y 22 del mismo mes hubo en el local social audiciones de alumnos del Centro Profesional de Música, bajo la dirección de sus profesores, demostrando cada uno de ellos sus buenas aptitudes para sus instrumentos respectivos, al que asistieron familiares de los actuates y público en general.

### **JUNTA GENERAL ORDINARIA, 20 FEBRERO 2000**

Fué presidida por el Alcalde Ernesto Sanjuan, el presidente de la Sociedad Juan José Oliver, el vice-presidente Liberto Llopis, el secretario Eduardo Renart y el concejal delegado de Cultura Francisco Moreno.

Fueron aprobados todos los puntos del orden del día, de los que destacamos el balance de entradas y salidas del mes de Diciembre que sobrepasaba los 51 millones de pesetas y el propuesto para el año 2000 en que ascendía en números redondos a 43 millones.

Con varias preguntas formuladas por algunos socios y contestadas satisfactoriamente por el secretario, se levantó la sesión.

### **NUESTRO DIRECTOR**

El director de la Banda y Orquesta Sinfónicas de esta Sociedad Alvaro Albiach Fernández ha dirigido ya tres conciertos de los que ganó en el Concurso de Dirección en Besançon, Francia; uno en Toulouse, otro en Paris y el último el día 28 de Enero en Nancy, con resultados muy positivos de crítica y público; el próximo tendrá lugar en los primeros días de Mayo con la Orquesta de Pamplona.

### **CONCIERTO DE LA ORQUESTA SINFÓNICA**

Organizado por la Cofradía Oración de Jesús en el Huerto y patrocinado por Bancaja; se celebrará el día 14 de Abril a las 19'30 h. en la Iglesia de San Antonio Abad, por la Orquesta Sinfónica de la Sociedad Musical Santa Cecilia, dirigida en esta ocasión por el director invitado José Solá Palmer desarrollando el siguiente programa: "DIVERTIMENTO PARA CUERDAS EN FA MAYOR K 138" de Mozart; "CONCIERTO Número 8 PARA DOS VIOLINES EN LA MENOR" de Vivaldi, solistas Esther Martín Narbona y Leticia Palero Canet. Segunda Parte: "DANZAS RUMANAS" de Bela Bartok; "L'ARLESIENNE, SUITE NÚM 2" de G. Bizet.

**ANIDOK**

## *La voz humana - un canto a la voz*



La voz humana es un instrumento que no se ve, que no se toca, que tú lo escuchas distinto a como suena.

Produce palabra, dicción, sonido, voz, vibrato, registro grave, medio y agudo. Todo esto en el cuerpo y la mente de un ser; como estos precisan hablar y cantar, todo ello es comunicar, porque el ser humano necesita de la comunicación, y para esta, no hay mejor vía que la palabra. Es un sonido que llega a los sentidos y al sentimiento de los seres.

En el mundo musical, existen muchos instrumentos bellos y distintos, todos necesarios. El de la voz es el más precioso y la base esencial de toda la música, ya lo dijo Wagner.

La voz humana se distingue de los instrumentos porque habla y dice cosas bellas.

Si el buen decir es bueno, el buen cantar es más, y sin necesidad de gritar, solo susurrando, es como un chelo, como un violín; **sin embargo estos no hablan.**

Despreciar una voz, en cierto modo, es mezquino, es como no querer oír, es no querer entender o no querer saber del porqué de ese sonido. No se ama la poesía porque no se lee bien; puede que no se ame la música o la voz, porque no se escuche, o bien el espíritu no esté predispuesto para ello.

Pasamos por la vida sin apreciar muchas cosas por no conocerlas, por no querer conocer. Por no querer amar, no gozamos de la verdad del amor; así es la vida, para muchos seres, estéril; solo los que quieren conversar no envejecen, no decae su espíritu, no sienten el vacío que produce la soledad.

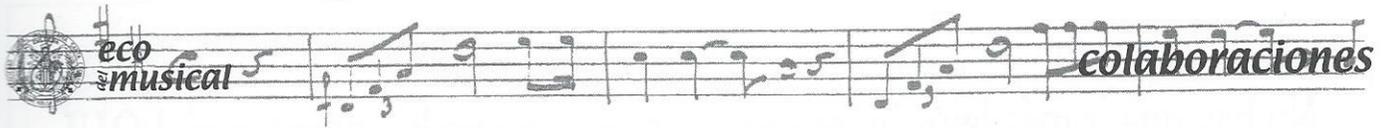
Para ser sincero, hay cosas que no precisan hablar, para decir mucho. El Moisés de Miguel Ángel, por ejemplo, aunque éste se lo pidiera, y muchos casos más.

El violín y el chelo nos seduce, la flauta nos encanta, el bajo nos sosiega, la trompeta nos excita; pero la voz nos susurra al oído frases bellas, que excitan nuestros sentidos o elevan nuestro espíritu **para dialogar con el alma e integrarse con ella.**

Tantas cosas nos depara el cantar, que solo una pluma hábil podría describirlas, podría escribir como los autores, de tal manera, que un ser sencillo y puro, sólo leyendo oíría el sonido, oíría el volumen, oíría la melodía, y esta ya le diría como aquello iba a sonar; luego toda la orquesta, excelsa palabra: **orquesta**, que a las ordenes de una batuta con talento y valentía, suena, y en medio **el instrumento rey: la voz**, que habla en voz alta para todos, para decirles con palabras lo que aquel autor, orquesta y director les están transmitiendo.

La voz nos puede salvar de un silencio dramático, la voz es como una caricia, a veces, como una luz en la oscuridad profunda de un ser, como un regalo inconmensurable que **Dios nos ha dado para poder decirnos cara a cara que nos amamos**, para poder creer en algo que tiene sentido, y el mayor vehículo es ese; no lo dudéis, es ese: **la voz**. ¿Lo es todo? Si; tal vez más, es la más vital de las comunicaciones, es tanto, **que el escribir que es mucho, se queda sin sonido, se queda sin voz.**

*Juan Aragón Campello*



## **“Tanto monta monta tanto?”**

La nostra societat Santa Cecília, ha tingut fins fa poc una mentalitat molt tancada respecte al tema de la integració de les dones en aquesta banda musical. Les raons, ningú les sap però segons els meus coneixements ho intentaré redactar de la manera menys ofensiva per l'amor que li tinc a la meua banda i a la música.

Començaré dient que durant uns anys les dones hem estat relegades a ser **muses o músics de corda**, sense poder optar a tocar en la banda i estar treballant colze amb els hòmens. Des de fa anys les dones volem tindre un protagonisme en la història, hi han hagut dones importants com: **Isabel la Católica, Juana de Arco**, etc...

Degut a la situació de la societat en que vivíem abans, les dones han escollit instruments de corda per problemes interns de la Societat, que no m'agradaria per això d'entrar en polèmiques masculines o feministes.

Malgrat tota la història d'aquesta Societat es fa impensable que des de la seva fundació fins el **Novembre de 1992** que entraren dones a la Banda Jovenil i fins el **1994** a la Banda Sinfònica, no hi havien dones que entraren a la Banda que tocaren instruments de vent, recordant que la primera músic que va entrar a la Banda Sinfònica (**1994**) va ser *una dona clarinetista*.

Poc a poc les dones estem ocupant llocs de relevància dins de la Banda, això ens fa sentir un poc millor perquè abans ens comparavem amb altres Bandes conegudes de la Comunitat i a les dones des de ben prompte se'ls ha donat molta importància.

Jo forme part d'aquelles primers dones que entrarem a la Banda i sóc conscient que hem obert, moltes portes (abans tancades) a les nostres companyes instrumentistes, per a millorar la Societat veient-la des d'un punt estètic professional.

Des de'l meu punt de vista crec que aquest tema ha segut **“UN TABÚ”** i no s'ha parlat el suficient per no dir que mai s'ha esmentat.

Per un altre lloc no desitge que aquest tema tinga molta repercussió dins de la meua volguda Societat.

Per finalitzar voldria fer una reflexió sense ànim d'ofendre: la part del nostre escut, ahí on diu **“NOBLE i LIBERAL”** queda molt bonic sobretot allò de **LIBERAL** però crec que no s'ajusta a la nostra història, perquè per a mi **“LIBERAL”** es un sinònim de **LLIBERTAT, NO?**, i no es pot dir que nosaltres hem tingut molta **LLIBERTAT**.

Fa molt que desitge escriure aquest article i espere que el mateix serveixca per alguna cosa.

**Rocío Guijarro Fos**

*(Músic que forma part d'aquesta Societat i Banda Musical)*

No hay que ir más lejos, lo mejor y al mejor precio lo encontrará **AQUI**

*Suministros Industriales* **RENART**

**PROFESIONALES  
EN EL  
MUNDO DE...**



**HERRAMIENTAS - INDUSTRIA - JARDINERIA - PINTURAS  
MAQUINAS ELECTRICAS - BRICOLAJE - ACEITES, GRASAS, ETC.**

C/ Mariano Ribera, 31  
Tel. 96 385 44 10  
VALENCIA



Avda. País Valencià, 2  
Tel. 96 172 06 52  
CULLERA (Valencia)

## La Hazaña del Plus Ultra



Hoy quiero recordar, esta singular hazaña, aunque cuando salga nuestra Revista, ya habrán pasado unos días de esta efemérides.

A España debía de estar reservada la gigantesca proeza, rayan en la epopeya, de la travesía aérea del Atlántico. Ella, como madre solícita, habría de ser la primera en que lograría tan homérica hazaña, llegando a allende el Océano a demostrar a sus hijas, las Repúblicas americanas, que el exuberante e inexhausto vigor de la pródiga madre subsiste pujante, y así fué como, escogiendo a cuatro aguerridos y hervorosos mozos, ungidos de fe y ebrios de amor patrio, añadió orgullosa un áureo eslabón a la espaciosa cadena de una gloriosa tradición secular.

En la mañana del 22 de Enero de 1926, resbalaba majestuoso sobre las aguas del histórico puerto de Palos un hidroavión, en el que cuatro imperidos y vivaces aeronautas españoles de avispado intelecto; Franco, Ruiz, Durán y Rada, iban a reverdecer los laureles de antaño y a hacer vibrar el mundo con su ciencia y su bravura.

Ante un desbordante entusiasmo, que permanecerá grabado con el buril de las hondas emociones, el isócrono ritmo de los motores y después de un vertiginoso ronroneo de la hélice, se gergue arrogante el Plus Ultra, en el que, desde la cabina los avizorantes ojos de los heraldos hispanos escrutan el espacio.

Bate el viento sus alas, al accionar en un hábil virage, y, tras ligero alabeo, va disminuyendo su volúmen, hasta perderse en lo infinito. En el espacio, reciben los aviadores las palpitations del mundo por las ondas hertzianas, que los orientan en su ruta y, sin desaliento, derrochando valor, llegan indemnes a columbrar las dilectas urbes americanas, pueblos hermanos, de habla vernácula y de idéntica historia.

En las extensas bahías del Nuevo Mundo, millares de personas se adhieren a un homenaje de bienvenida indescriptible, innenarrable, y aquella nueva savia de la vieja Madre Patria, ahogó con lágrimas su exaltada emoción.

¡La España de los siglos XV y XVI, no ha muerto!.

El mundo habla con emoción exacerbada de los astronautas que han llegado a la luna, que han permanecido siete días, dando vueltas a la tierra, pero ya casi nadie recuerda esta gran hazaña del Plus Ultra, que con muchos menos medios técnicos, consiguió, a fuerza de inventiva y coraje, ser los primeros aeronautas que cruzaron el Océano, dejando impávido al mundo con su hermosa hazaña.

Carlos Garrido Nieto

## Los años 31 y 32



El 16 de Enero de 1931 se efectuó el deslumbrante estreno del nuevo instrumental de la Banda en el Teatro Cervantes, previo un pasacalle por las calles del pueblo. El concierto fué dirigido una parte por el Maestro D. Antonio Chornet y la otra por D. Emilio Campos que a partir de entonces se hizo cargo de la dirección titular, por la jubilación del primero con una pensión del Ayuntamiento, por haber sido profesor municipal de solfeo. No obstante continuó como profesor de la Academia. La actuación de la Banda fué extraordinaria y el público que llenó por completo el Teatro, salió maravillado por la perfecta sonoridad que le daba a la Banda el nuevo instrumental en diapason normal.

Al día siguiente la Banda se desplaza a Canals contratada por tres días para amenizar las fiestas que este pueblo dedica a San Antonio Abad, con una monumental hoguera. Se daba la circunstancia que el premio gordo de la lotería de Navidad se repartió totalmente entre los vecinos, por lo que las fiestas de ese año fueron extraordinarias. Los músicos regresaron muy contentos y satisfechos, tanto por sus excelentes actuaciones en los conciertos, procesión y pasacalles y por los agasajos que recibieron en las casas donde estuvieron alojados.

Un hecho histórico nacional ocurrió este año: LA PROCLAMACIÓN DE LA SEGUNDA REPÚBLICA ESPAÑOLA: En diciembre de 1929 cayó la Dictadura de Primo de Ribera y el nuevo gobierno que le sustituyó convocó elecciones Municipales para el 12 de abril de 1931. El escrutinio de estas dió un resultado tan abrumador de las candidaturas republicanas, mayormente en las grandes capitales, que dos días después se proclamó la República en Madrid. En Cullera también obtuvieron un resultado arrollador los candidatos del Circulo Republicano, que era completamente local, independiente de los demás partidos políticos, nacionales o regionales.

Al proclamarse la República, algunos de sus socios se afiliaron a diversos partidos políticos de ámbito nacional, reclamando que el Círculo de Cullera se adhiriera a uno de estos, pero como eran varios los que propugnaban que fuera al que ellos estaban, no hubo manera de entenderse y optaron por disolver el Círculo fundado en el siglo pasado, saliendo sus socios divididos y fundando varios partidos abriendo nuevos locales, como afiliados a distintos de los nacionales o regionales como por ejemplo, Radical Socialista, Unión Republicana, Izquierda Republicana, estos de carácter nacional Partido Republicano Autonomista, este regional y otros como el Comunista, el Socialista, etc., etc.

Con estos datos históricos parece que nos desviamos de la Historia de la Sociedad que estamos comentando, pero no es así, porque estos nuevos partidos quitaron protagonismo a las Sociedades Musicales; al principio, casi imperceptible, pero a medida que el tiempo pasaba, la rivalidad entre estos, que la hubo y muy arraigada, fué desplazando a la musical que quedó en segundo plano.

A raíz de la proclamación de la República, la Banda de Santa Cecilia tuvo ocasión de convertirse en internacional al ser contratada por la colonia Española en Narbona, Francia, para amenizar las fiestas que habían organizado para celebrar dicha proclamación. La primera vez que una Banda de Cullera salía al extranjero, donde fué recibida por el Alcalde de aquella población y demás autoridades, siendo aclamada por miles de españoles emigrantes residentes en Narbona como en los pueblos cercanos, así como también por muchos franceses. Un viaje del que los músicos regresaron muy satisfechos y contentos, por las atenciones recibidas y por los éxitos alcanzados en los conciertos y pasacalles que realizaron.

Este año la Banda Ateneo no se inscribió en el Certamen de Valencia por la dimisión de su director D. Mariano Martí. Santa Cecilia volvió a repetir el Segundo Premio, en esta ocasión dirigida por su nuevo director D. Emilio Campos, a pesar de que su actuación fué brillantísima, tanto en la obra obligada, CHAL ROMANO de Ketelbey como en la de libre elección EHURIANTE de Weber. El nuevo instrumental causó un gran impacto



en el público. Aunque quedamos un poco decepcionados porque creíamos merecer el primer premio, no por eso dejamos de celebrarlo, como en años anteriores, ese indiscutible triunfo que seguía afianzando a la Banda como una de las mejores en esta categoría; eran ya tres SEGUNDOS PREMIOS EN AÑOS CONSECUTIVOS.

Otra iniciativa importante se le presenta a la Junta Directiva; la implantación del CINE SONORO en Cullera, casi recién estrenado en Valencia en el Teatro Olympia en 1929. El único que había hasta entonces en toda la provincia.

Después de realizadas las gestiones pertinentes, el día 21 de Abril de 1931, siete días después de la proclamación de la República se inaugura en el Teatro Cervantes, completamente engalanado con guirnaldas y banderas tricolores de la República, profusamente iluminado con bombillas de los mismos colores, el nuevo invento EL CINE SONORO HABLADO, con la película EL PRECIO DE UN BESO. El público que llenaba por completo el aforo del Teatro, pudo apreciar la gran diferencia entre esta nueva modalidad y la antigua. Otro éxito de la Sociedad Musical Santa Cecilia al arriesgarse a esta innovación, con una inversión muy fuerte que afortunadamente fué tan bien aceptada que llenaban el Teatro sucesivamente, a pesar de duplicar el precio de las entradas; de 50 Centimos la butaca pasó a una peseta y con la misma proporción las demás.

El año 1932 continua con la misma intensidad que los anteriores. D. Juan Bolufer es reelegido de nuevo presidente. Como una gran novedad se instala un aparato de radio en el salón de la sede social. La primera emisora que se instaló en Valencia fué en 1928 E. A. J. 3 Radio Valencia, así que hacía muy pocos años que existía ese invento y eran muy pocos los domicilios particulares que lo tenían. Al principio como novedad fué muy bien acogido por los socios, pero al poco tiempo hubo varias protestas porque molestaba en la conversación de las tertulias y también a los que jugaban a las cartas, dominó o parchís, este último juego se implantó por aquellas fechas, antes no se conocía. Por todo ello se tuvo que reglamentar las horas de funcionamiento de la radio y posteriormente se retiró del salón poniéndolo en Conserjería. Excepcionalmente si había alguna emisión de interés general se sacaba, solamente para esa.

La Banda es nuevamente contratada por la colonia española en Narbona repitiéndose todas las atenciones y éxitos del año anterior.

Al Certámen de Valencia de este año se inscribieron las Bandas de Alboraya, Ateneo Musical de Cullera, con su nuevo director D. Mariano Puig, Lira de Sagunto, Artística de Buñol, la de Alacuas y Santa Cecilia de Cullera, la obra obligada fué LA PANTOMIMA Y LA DANZA RITUAL DEL FUEGO de Manuel de Falla. Santa Cecilia de libre elección interpretó, LA MARCHA ESLAVA de Tchaikovsky.

Por fin después de tres años consecutivos con SEGUNDOS PREMIOS en esta ocasión se consiguió EL PRIMER PREMIO DE ESTA PRIMERA SECCIÓN.

Como es natural los festejos, la alegría, la euforia superó con creces a las de los años anteriores.

Al obtener el primer premio estaba obligada a celebrar un concierto en días posteriores en el Real de la Feria de Valencia en el Magnífico y suntuoso PABELLÓN MUNICIPAL, el cual se celebró con un clamoroso y rotundo éxito.



# Fincas SANTIAGO

AGENCIA INMOBILIARIA

- ADMINISTRACIÓN DE FINCAS
- COMPRA-VENTA APARTAMENTOS
- SEGUROS GENERALES

Avda. Blasco Ibáñez, 4

Tel. 96 172 32 34 - Tel. y Fax 96 173 80 33

46400 CULLERA (Valencia)

**SERVICIOS INMOBILIARIOS**



**DELEGACION LEVANTE**

## ALQUILER APARTAMENTOS

Lorenzo Borja, 6 - Tel. 96 172 16 27 - Fax 96 172 20 63

CULLERA 46400 VALENCIA-ESPAÑA

## **Músicos cecilianos destacados en los dos últimos años de este siglo**

En este mítico año 2000, esta REVISTA ha querido resaltar los méritos de los músicos que iniciaron sus estudios en las aulas de esta Sociedad y formaron parte de sus agrupaciones musicales, destacando a los que en estos dos últimos años han alcanzado metas muy altas en su profesión y a los que aún están cursando estudios, con calificaiones académicas muy favorables.

### RELACIÓN DE LOS MÚSICOS



**ENRIQUE PALOMARES CHOFRE.** Desde 1993 ejerce como violín primero en la Orquesta de Valencia. En 1998 obtiene por oposición la CÁTEDRA de esa asignatura en el Conservatorio Superior de Música "Joaquin Rodrigo" de Valencia.



**JAVIER SAPIÑA GARCÍA.** Desde hace varios años ejerce como contrabajo primero en la Orquesta de Valencia; en 1999 y por oposición gana la plaza de CATEDRÁTICO de esta asignatura en el mismo Conservatorio



**JUAN IZNARDO COLOM.** Desde hace años desempeña la CÁTEDRA de fagot en el Conservatorio "Oscar Esplá" de Alicante, en este mismo año 2000 ejerce esta misma asignatura en el Conservatorio "Joaquin Rodrigo".



**JUAN MANUEL SAPIÑA FERRER.** Por oposición obtuvo la plaza de profesor de clarinete, como funcionario del Ministerio de Educación y Ciencia. Ha impartido clases en Almansa, Murcia y Oliva, en 1999 fue nombrado Director de este último Conservatorio.



**JOSÉ LLEDÓ FIGUERES.** Terminó sus estudios de violín con sobresalientes en todos los cursos. Ha colaborado con muchas orquestas profesionales. En 1999 obtiene la plaza de profesor de violín en el cuerpo del Ministerio de Educación y Ciencia, con plaza en el Conservatorio Superior de Música de Segovia.



**FRANCISCO CATALÁ NAVARRO.** En 1995 obtiene el título de profesor de saxofón; estuvo de profesor en el Conservatorio de Valdepeñas y en 1999 obtiene por oposición la plaza en la Banda Municipal de Palma de Mallorca.



MARCOS RIPOLL CORELLA. Cursa sus estudios superiores de tuba en el mismo Conservatorio que los anteriores, pertenece a las mismas orquestas juveniles. A principios de año ha firmado contrato con la Orquesta del Vallés, con sede en Sabadell.



PILAR LEON OLIVER. Cursó estudios de violín en el Conservatorio "Joaquin Rodrigo" de Valencia y los terminó en Madrid, con el Catedrático Victor Martín. Ha colaborado en algunas orquestas de Madrid y desde 1999 ejerce de profesora en el Conservatorio de Puertollano.



JOSÉ VICENTE VALLET. Termina el Grado Superior de trompeta en el Conservatorio "Joaquin Rodrigo" con Premio Extraordinario Fin de Carrera, ejerce de profesor en el Centro Profesional de Santa Cecilia.



OSCAR BLASCO OLIVER. Termina sus estudios superiores con Mención de Honor. Ha sido profesor de fagot en el Conservatorio de Valladolid y recientemente ha obtenido plaza en el Centro Profesional de Música "Orense Comarca" de Soria.



JUAN EMILIO MARTÍNEZ SELFA. Ha ejercido como profesor de clarinete en varias academias de la Comunidad Valenciana y colaborado en Producciones del Teatro Real de Madrid con la Orquesta Sinfónica de esta Capital. En Febrero de este año ha obtenido plaza previa oposición en la Banda Municipal de Palma de Mallorca.



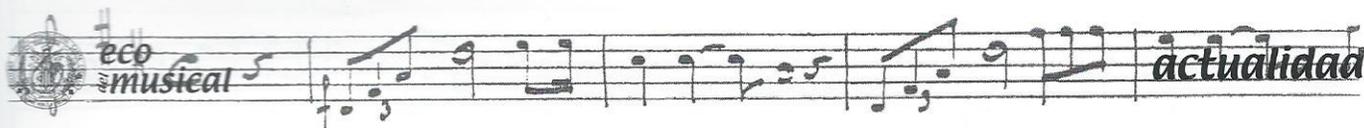
VICENTE DAVID LÓPEZ. Además de pertenecer a las agrupaciones musicales de Santa Cecilia, ejerce como profesor de los Centros Profesionales de Música de Sueca y Cullera.



RICARDO BOHIGUES. Terminó los estudios superiores de flauta, habiendo ejercido de profesor en el Conservatorio de Huelva. Desde 1999 ejerce el mismo cargo en el Conservatorio de Jerez de los Caballeros.



ESTHER MARTÍN. Terminó el curso de Grado Medio de violín en el Centro Profesional de Música de Carcagente.



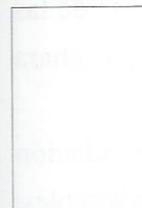
**FRANCISCO CATALÁ BERTOMEU.** Ha sido profesor de contrabajo en el Conservatorio “José Iturbi” de Valencia. Ha colaborado como itinerario en la Orquesta de Valencia. En 1999 previa oposición gana la plaza en propiedad en la misma orquesta



**JUAN LEOPOLDO PAVIA FONT.** Desde hace unos años ocupa la primera plaza de trompa en la bolsa de trabajo de la orquesta de Valencia, actuando en la misma en casi todos los conciertos. En 1999, previa oposición ingresa en la Orquesta Sinfónica de Madrid.



**ENRIQUE SAPIÑA GARCÍA.** Cursa estudios de clarinete con premio extraordinario fin de carrera, ha sido profesor en Benifayó y en el Centro Profesional de Música de Santa Cecilia de Cullera y en el Instituto de Villena. En 1999 obtiene la plaza de clarinete requinto en la Banda Municipal de Málaga.



**NOELIA JUNQUERA ACIEN.** Aunque no nació en Cullera, cuando vino a residir con su familia a ésta, perteneció a la Banda y Orquesta de Santa Cecilia con el arpa. Actualmente es profesora de esta asignatura en Alicante y catedrática en el Conservatorio de Castellón de la Plana.



**DANIEL ARLANDIS GASCÓN.** En 1996 obtiene la plaza de fliscorno solista en la Banda Municipal de Castellón de Plana. En 1999, por oposición consolida la misma plaza en propiedad.



**MIGUEL ANGEL LÓPEZ.** En 1999 termina el último curso superior de violín con Mención de Honor, pertenece a la JONDE y a la JORVAL.



**VICTOR LACRUZ.** En el último curso de violín obtiene Premio Extraordinario; en el mismo Conservatorio “Joaquín Rodrigo” que el anterior, pertenece igualmente a la JUNDE y a la JORVAL.



**ISABEL LÓPEZ.** A sus 18 años estudia el último año de grado superior y pertenece a las mismas orquestas juveniles y al mismo Conservatorio, como instrumentista de viola.



# MARISQUERIA RESTAURANTE



Blasco Ibáñez, 42  
Junto Fuente Paseo Marítimo



Avda. de Castellón, 16  
Paseo Marítimo

*José Palacios*  
GERENTE

46400 CULLERA  
Teléf. 96 172 00 42

**ESPECIALIDAD EN PESCADOS Y MARISCOS**

**ABIERTO TODO EL AÑO**

**CERRAMOS DOMINGOS TARDE Y LUNES**

**MARISCOS PLANCHA Y HERVIDOS**

**BOGAVANTE Y LANGOSTA VIVOS**

**CENTOLLO, BUEY DE MAR, PERCEBES**

**Y TODA CLASE DE MARISCOS**

**TALLERES**

**SAMOGAR**

SANCHIS Y MOLINA, S.L.

**ACERO INOXIDABLE  
CERRAJERIA  
ALUMINIO HERMETICO**

C. La Torre, 8 - Teléf. 96 172 10 81 46400 CULLERA (Valencia)

**BAR**

*Los Juncos*

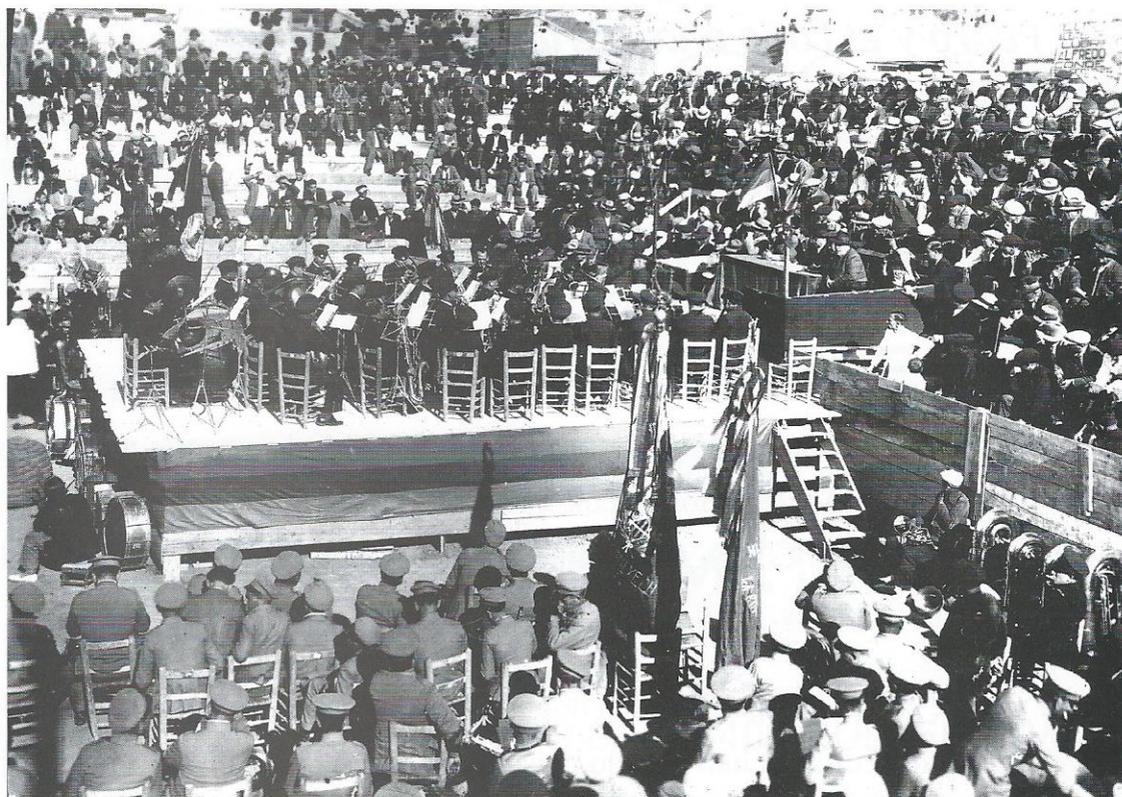
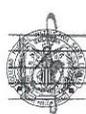


C. Caminàs dels Homens, 12

Teléf. 96 172 51 24

46400 CULLERA





Primer Certámen Musical de Cullera - Abril de 1935.



# FERRETERIA INDUSTRIAL HOGAR

Plaza de la Virgen, 24 46400 CULLERA

Tel. 96 172 04 62 - Fax 96 172 10 43 e-mail: Soc5600@ctv.es

- CAJAS FUERTES
- HERRAMIENTA Y MAQUINARIA:  
CONSTRUCCION  
CARPINTERIA
- DUPLICAMOS TODAS LAS LLAVES:  
DE SEGURIDAD  
MAGNETICAS DE PLASTICO
- MANDOS A DISTANCIA
- EL SURTIDO MAS COMPLETO PARA EL HOGAR

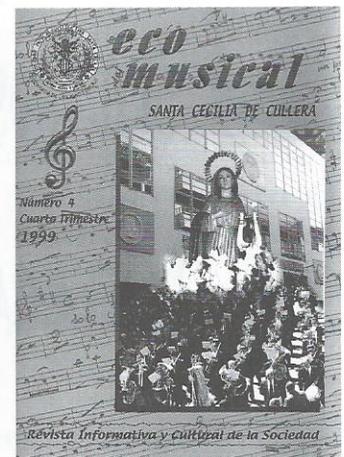
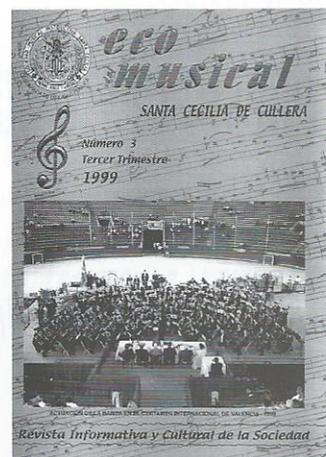
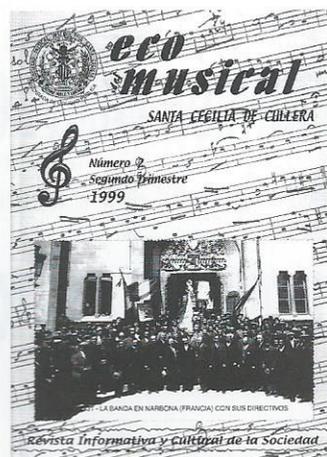
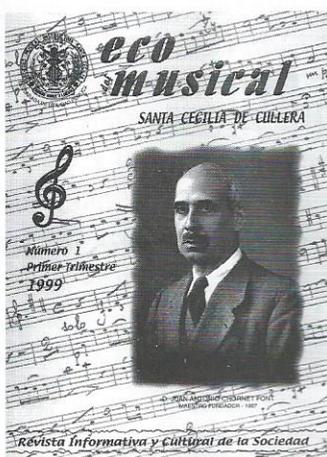
## Eco del Musical

Un día a alguien se le ocurrió que se editara una revista del musical. ¿Como titularla? **ECO DEL MUSICAL.**

El eco es la repetición de un sonido, y si este es bueno, se prolonga más y más; y como el prolongar es como mantenerse, solo son importantes las cosas que tienen continuidad: los estudiantes, los investigadores que persisten, los artistas que se mantienen, etc... y también las publicaciones, porque no decirlo. Esta lleva la información a los socios, simpatizantes y músicos y más cuando estos están lejos, que siempre añoraron su Ciudad, donde vivieron su niñez, su aprendizaje, tal vez su primer amor; todo eso tan sencillo, la distancia lo hace importante, es el espíritu que no deja de amar lo que fué suyo.

Esta revista ya cuenta con un año de vida. Cuando los hijos de nuestros nietos lean el N.º tal, verán que sencillos éramos; pero habrán de reconocer que fuimos sembradores de buena simiente. No es difícil, estando arropados con unos graneros de músicos como los del día 26 de Diciembre 1999, que vimos y oímos. No partimos de cero, ellos son, somos, todos una familia. La Sociedad ha de sobrevivirnos a todos; el crespón negro irá despidiendo; pero siempre habrá un músico de ocho, nueve o diez años que emitirá notas para que estas recuerden no solo a los que se van, sino para que alienten a los que estamos. Habrá continuidad, y en esa continuidad, perseverancia, insistencia, caminar y seguir, eso que digo, seguir, este es el deber de esta revista, para transmitir y decir a todos con letras impresas, que estamos unidos y tenemos un aliado invencible: **EL ARTE.**

J. Aragón



# **HERSE**

***Electrodomésticos***

C/ Pescadores, 59      46400 CULLERA (Valencia)      Teléf. 96 172 08 81

# **Bazar Andorra**

Pl. Llibertat, 26      46400 CULLERA (Valencia)      Teléf. 96 172 07 20

**INSTALAMOS AIRE ACONDICIONADO NO PASE CALOR ESTE VERANO**

**PIDANOS PRESUPUESTO SIN NINGÚN COMPROMISO**

**CON LA GARANTÍA Y SERIEDAD QUE NOS CARACTERIZA**

## Memorias y vivencias II



En los últimos meses del año 1957 unos jóvenes cecilianos emprendieron el camino de la ilusión de hacer una imagen de Santa Cecilia, patrona de los músicos y de la Sociedad que lleva su nombre.

Fué tanta la ilusión y la fuerza de la juventud, que no nos paramos a pensar en los sacrificios y en el trabajo que deberían afrontar, solo pensaban en algo hermoso y así llevar ilusión a los cecilianos y cecilianas, los cuales nos ayudaron mucho en dicha empresa, ya que no era fácil en aquellos tiempos recoger dinero, pues la economía no era muy buena.

Con aquella ilusión formamos una comisión pro-imagen y así nos pusimos manos a la obra para recoger cierta cantidad y poder cumplir nuestro sueño.

Tuvimos que hacer rifas, la señora de D. Juan Bolufer, la señora Adelina, nos daba todas las facilidades, y nos surtíamos de su tienda (que la tenía enfrente del musical) y nos daba los créditos de la rifa, entonces cuando la vendíamos se lo pagábamos, también nos alentaba en moral para continuar en dicha empresa.

También tuvimos que hacer verbenas en los Jardines del Mercado, aprovechando la ocasión, por aquel tiempo estaba de Alcalde D. Antonio Sañudo, que fué presidente de nuestra Sociedad y nos dió permiso.

La orquesta de las verbenas estaba a cargo de Antonio Rullo y sus chicos, que eran músicos de la Banda, y tocaban las melodías más modernas de aquellos tiempos.

Tuvimos muchos impedimentos en las verbenas, porque la exclusiva del baile la tenía el Pabellón de Atracciones.

En una tarde de baile llamaron a los encargados desde la Comisaría de Policía que estaba en la calle Cervantes, justamente donde hoy está la Gestoría Olivert. Allá que se fueron los coordinadores de la verbena que eran Juan Bolufer y Fernando Carreres, por el camino vieron a Manolo Juan, que trabajaba en el Banco de Valencia (pertenecía a la directiva del musical) y fué con ellos. El comisario de policía al verlos, puso cara de mala uva y furioso, les dijo: "suerte que está el hijo de D. Juan Bolufer, que sino, os empapelaba", en ese momento entró Manolo Juan y se calmó la cosa, pues en la dictadura, las cosas iban muy rectas; así y todo, aún se atrevieron a continuar unas tardes más de baile, con el permiso del señor Alcalde D. Antonio Sañudo.

La Comisión estaba formada por 11 miembros, todas las semanas cuando nos reuníamos, cada uno llevaba una idea nueva y casi siempre salíamos peleados, porque como en todas las comisiones hay unos que son ilusionistas, otros que son pesimistas y otros que son pasotas.

En una celebre Junta, que no se me olvidará nunca, por poco nos echamos los trastos a la cabeza, por el nerviosismo de ver que no reuníamos la cantidad de dinero que deseábamos recaudar cada mes.

Algunas veces, nos costaba mucho trabajo vender la rifa, así que pusimos en marcha la picaresca, ya que muchos hombres eran reacios a la idea de hacer la imagen, entonces les decíamos que era para comprar instrumentos, y a las mujeres les decíamos que era para la imagen.

Así tuvimos algo de éxito en la venta de la rifa. El precio de las bolletas era de 50 céntimos que estaba en la combinación de la ONCE, y sólo llegaba hasta el número 1000.

Como el que está necesitado todo lo piensa, el ilustre miembro de la Comisión Antonio Sabater Fenollar, en una de las reuniones que hacíamos todas las semanas, vino con la idea de hacer la Zarzuela de Katiuska.

En ese momento nos pusimos a temblar y le dijimos todas las tonterías que pudimos, y Antoniet como es un bonachón, aguantó hasta que terminamos, luego nos pusimos a pensar en esa idea y nos metimos manos a la obra.

*Fernando Carreres*



## ***El Castell i les Fortificacions de Cullera al s. XIX***

### **INTRODUCCIÓ. EL SEGLE XVI.**

El gran atac del pirata Dragut de l'any 1550 féu que els cullerencs alçaren una muralla, construïda entre 1553 - 1556 i que tenia 7 torreons, alguns d'ells artillats. Aquesta muralla envoltava el que es coneix con a districte de la Vila.

El virrei Vespasià Gonzaga aconsellà al monarca la construcció d'algunes torres de guaita al litoral valencià en prevenció dels atacs berberiscos. Una d'elles és la Torre del riu Xúquer, construïda l'any 1577 i actualment coneguda com a Torre del Marenyet. Fou bastida perquè era necessarià a l'antiga desembocadura del riu Xúquer amb tal d'estorbar els embarcaments de moriscos i per a evitar que els corsaris pogueren aprovisiona-se d'aigua dolça del riu.

### **EL SEGLE XIX: L'ORIGEN DE LES FORTIFICACIONS ISABELINES. EL SEU PAPER.**

L'any 1833 mor Ferran VII i accedeix al tro la seva filla Isabel II. Però els elements més conservadors de la societat es decantaràn pel germà del rei, Carles Maria Isidre de Borbó (que en la nissaga carlina es coneix con a Carles V), afirmant que una dona no podia ser reina de la nació. Són els carlins, els quals s'alçaran en armes amitja espanya. Cullera es manifestarà a favor de la reina Isabel II. Ja des de principis de l'alçament i de l'amenaça carlins trobem partidaris a Cullera de la fortificació de la vila. L'any 1837, quan ja s'havien aprovat els plànols i els pressupostos de la construcció de defenses, els projectes s'aturen. Les causes seràn la divisió entre els cullerencs sobre la conveniència de bastir fortificacions i que alguns ciutadans no estaven disposats a contribuir als costos de la construcció de les defenses, anteposant l'interès particular al general.

A principis de juliol de 1837 una columna carlina entra a Cullera. La localitat estava indefensa. Als dos dies aquesta força abandona la població. Aquest fet decideix a l'ajuntament cullerenc i a la Diputació a iniciar les obres de les fortificacions, que comencen i als quatre mesos han de interrompir-se per manca de recursos. Enterat el Governador Civil, qualificarà aquesta circumstància com a vergonyosa i forçarà a la corporació local a reanudar les obres. Els carlins, dirigits per Cabrera, s'acosten a Cullera, però com que ja es disposen d'algunes defenses, són rebutjats. Al retirar-se i en venjança pel fracàs de no haver pogut entrar en la localitat, Cabrera enderroca l'assut de la vila, una obra bàsica per al reg. Aquest episodi farà que per fi es dissipen les diferències i s'acaben les defenses en gener de 1839.

Les fortificacions consisteixen en:

- a) Una línia aspillerada que baixa per la falda de la muntanya fins al riu. Com que Cullera ha crescut, la muralla del s. XVI no cobreix tota la població, i cal protegir el barri del raval de Sant Agustí.
- b) Un Fort dalt de la muntanya. Situat estratègicament, estava concebit per a que un grup d'homes armats poguera resistir un llarg assedi.

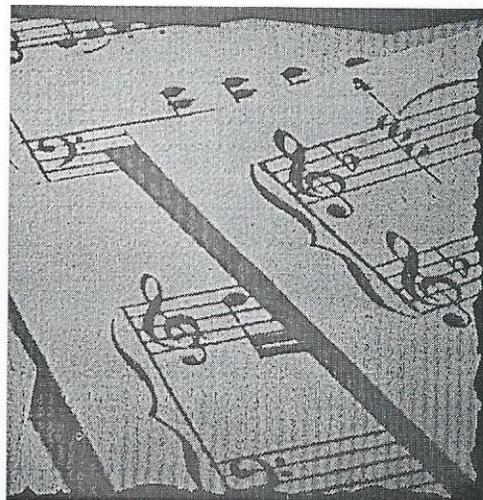
La construcció de la línia aspillerada i sobretot del fort ens confirma una cosa a tenir en compte i que ja venia observant-se des de feia temps: la pèrdua de la importància militar i estratègica del Castell de Cullera com a fortalesa militar, fenomen que al segle XIX es confirma plenament. Els Ajuntaments es converteixen en el símbol i la seu del poder local. Per tant, la línia aspillerada i el fort són unes construccions militars que venen a complir una missió que ni el Castell ni les muralles de la Vila (del s. XVI) poden realitzar, com és assegurar la protecció i defensa de la totalitat de la ciutat i dels seus punts febles. De fet, quan els carlins i els republicans entren a Cullera, es dirigiran a la Casa de la Vila. Una vegada pres l'Ajuntament la ciutat està controlada. L'època de conquestes de castells ja ha acabat.

***Raül Silvestre i Diago***

Historiador i tècnic d'arxius



ESPECIALIDAD EN LA REPARACIÓN  
DE TODA CLASE DE INSTRUMENTOS

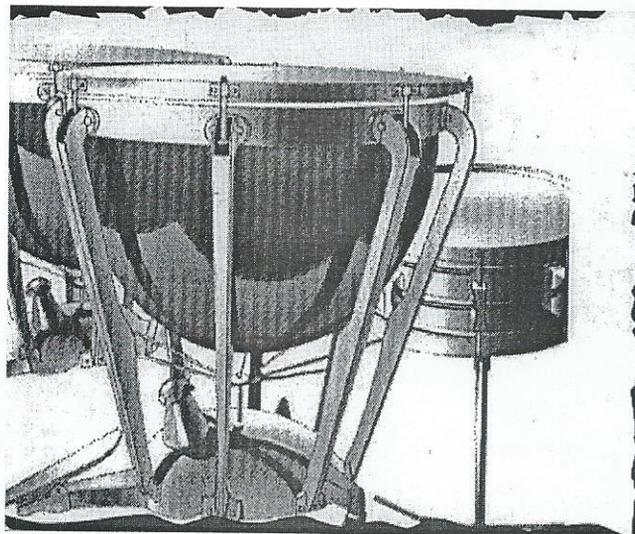
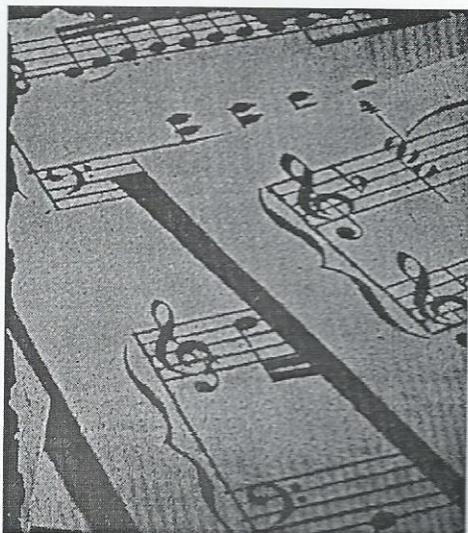


**INSTRUMENTOS MUSICALES**

**MUSICAL 2001**  
**GUALCO S.L.**

**TALLER PROPIO DE REPARACION  
DISTRIBUIDOR OFICIAL DE YAMAHA  
INSTRUMENTOS DE BANDA**

**PIANOS ROYALE-CLASSIC EN EXCLUSIVA  
ORGANOS ELECTRÓNICOS  
INSTRUMENTAL ORQUESTA Y BANDA  
MATERIAL ENSEÑANZA  
PARTITURAS  
GUITARRAS**



Av. Gaspar Aguilar, 50  
Teléfs. 96 377 98 46 - 96 377 24 12  
Fax 96 377 58 73  
46017 VALENCIA  
Linea Metro: Estación Patraix - Salida Agustina de Aragón

THE BOOSEY & HAWKES GROUP

# UNA *G*AMA COMPLETA A SU DISPOSICIÓN



**INSTRUMENTOS DE VIENTO METAL  
Y ACCESORIOS**



**CLARINETES - OBOES -  
FLAUTAS - SAXOFONES**



**SAXOFONES**



**ESTUCHES PARA INSTRUMENTOS MUSICALES**



**INSTRUMENTOS DE CUERDA Y ARCOS**



**FAGOTES**



**INSTRUMENTOS DE CUERDA Y ARCOS**



**CAÑAS Y ACCESORIOS PARA  
INSTRUMENTOS DE VIENTO**

*Las Marcas Mundiales Más Prestigiosas*

PARA MÁS INFORMACIÓN:

BOOSEY & HAWKES  
APARTADO 631  
46080 VALENCIA