

ECHO MUSICAL

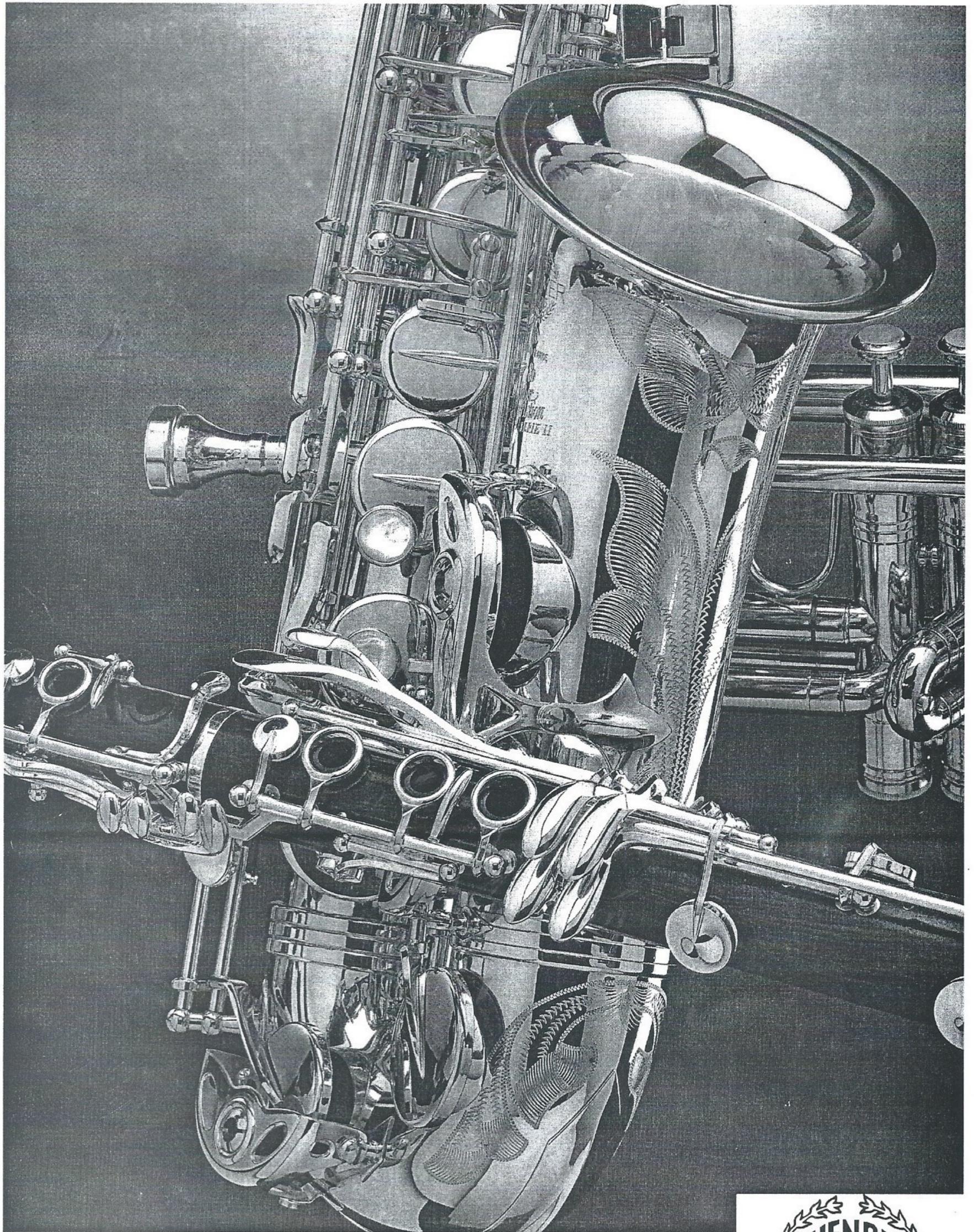
SANTA CECILIA DE CULLERA



Número 4
Cuarto Trimestre
1999



Revista Informativa y Cultural de la Sociedad



HENRI
SELMER
PARIS



REVISTA TRIMESTRAL INFORMATIVA
Y CULTURAL DE LA SOCIEDAD MUSICAL
INSTRUCTIVA SANTA CECILIA
DE CULLERA

N.º 4 - CUARTO TRIMESTRE 1999

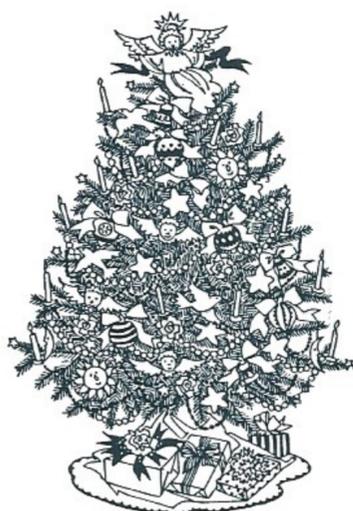
Edita: La Sociedad
Presidente: Juan José Oliver Grau
Redacción y Administración:
Local Social - C. Riu, 7 - Teléf. 96 172 34 51
Fax 96 172 20 11 - 46400 Cullera
Comisión Organizadora:
Juan Aragó Campello
Salvador Borrás Renart
José Camaró Bou
José Codina Cerveró
Juan Codina Grau
Joaquin Costa Cardona
Carlos Garrido Nieto
Juan José Oliver Grau
Eduardo Renard Guerrero
Rafael Sanjuan Armero
Juan Francisco Serrano Picazo
Diseño Portada - J. F. Serrano
Imprime: Artesanía Gráfica Costa, s.l. - Cullera
Depósito Legal: V - 1537 - 1999

<i>Nuestra felicitación</i>	Pág. 3
<i>Actividades</i>	“ 5
<i>Comentario Cultural Juan Aragó</i>	“ 8
<i>Colaboración Enrique Escrivá</i>	“ 9
<i>Colaboración Fani Cir</i>	“ 11
<i>Historia de la Sociedad Comentada - José Codina</i>	“ 12
<i>Colaboración Carlos Garrido</i>	“ 15
<i>Actualidad - Pilar Morant</i>	“ 17
<i>Deportes Ferrán Garrido</i>	“ 19
<i>Memoria Gráfica</i>	“ 20
<i>Colaboración Fernando Carreres</i>	“ 21



Recogiendo la voluntad de la Junta Directiva y del Presidente de la Sociedad, es un gran honor para el Consejo de Redacción de esta Revista transmitir a los socios, músicos y simpatizantes de la gran familia ceciliana nuestros más fervientes y sinceros deseos de paz, felicidad, salud y prosperidad para todos en estas memorables Navidades de finales del 1999 y en el próximo Año Nuevo con el que comenzaremos un nuevo milenio que tendremos que escribir con la mágica cifra 2000.

Que se hagan realidad las ilusiones y esperanzas de todos y cada uno de nosotros.



El Presidente, La Junta Directiva
y el Consejo de Redacción.



Todo por
la **Calidad**

**Calidad del agua
y del Medio Ambiente**

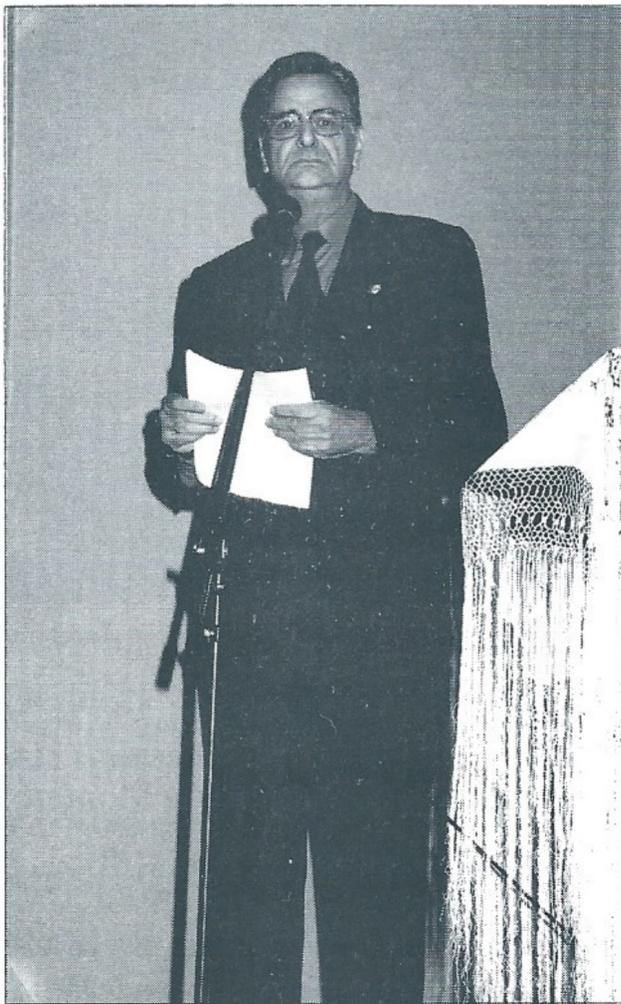
Trabajamos día a día
con los mejores Recursos
Humanos y Tecnología
punta para disponer de
agua buena y suficiente,
aprovechándola al
máximo y devolviéndola
a la naturaleza limpia y
útil.



**AIGÜES DE
CULLERA**



Actividades Cuarto Trimestre



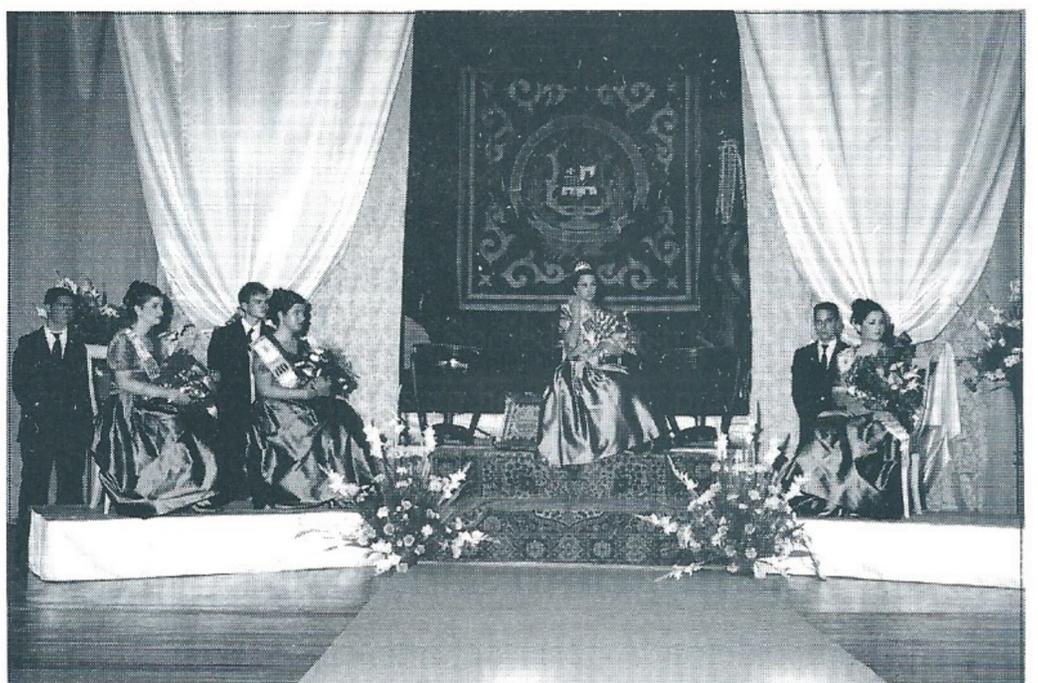
Disertación de D. Rafael Mauricio

El día 13 de Noviembre la Sociedad Instructiva Santa Cecilia de Cullera, comenzó sus fiestas en honor de la patrona de la música, por motivo de su fiesta onomástica, con la Solemne presentación de la Musa de la Música 1.999-2.000 señorita LAURA OLIVERT PASTOR en el Salón de la Casa de la Cultura; el Mantenedor fué D. Rafael Mauricio López, el cual hizo una magnífica exposición de las dotes que adornan a cada una de las componentes de ese precioso ramillete que integra su corte de honor señoritas; María Grau Sala, Ana María Llopis Escrivá y Carolina Montero García. También dirigió unas palabras de felicitación al Director de la Banda Alvaro Albiach Fernández, por su extraordinario éxito en Francia con el primer premio en el Concurso de Dirección de Orquesta de Besançon, que consta entre otros premios, con la dirección de varios conciertos de orquestas de prestigio internacional, el primero de los cuales lo realizó el día 7 de Noviembre a la Orquesta Nacional de Toulouse, con un éxito clamoroso. D. Rafael Mauricio, veterano de la radio que desde hace muchos años realiza la presentación de

las Bandas en el Certamen Musical de Valencia, dando al final el fallo del Jurado; el compositor cullerense Rafael Talens le dedicó un pasodoble; como éste se encontraba entre el público, al final de su disertación se fundieron en un abrazo, rubricado por los aplausos de los asistentes.

La segunda parte estuvo compuesta por un Concierto de la Banda Sinfónica de la Sociedad que interpretó: EL TAMBOR DE GRANADEROS de Chapí; DANZA HUNGARA núm 5 de J. Brahms; CABALLERIA LIGERA de F. Von Suppé; SALVEMOS EL MAR de F. Hidas y EL HIMNO DE LA SOCIEDAD SANTA CECILIA, cantado por el público puesto en pie. El Director Alvaro Albiach hizo levantar, en la interpretación de Caballería Ligera al clarinete solista Oscar Almodóver por su brillante actuación, que fué muy aplaudida.

El día 14 a la misma hora y en el mismo lugar se celebró la presentación de la Musa Mayor Infantil de la Música, niña RAQUEL JARDON GRAU con su corte de honor María Sapiña Ruano, Iris Piris Renard, y Gema Bermejo Falcó. El mismo mantenedor del día anterior D. Rafael Mauricio López dió a conocer las interesantes conversaciones que mantuvo con todas ellas de las que resaltó, los excelentes estilos observados de las mismas, siendo muy aplaudido al finalizar su disertación.



Escenario con la Musa Mayor y su Corte de Honor.

En la segunda parte la BANDA JUVENIL realizó un interesante concierto. Cuando ya estaba formada sentada en el escenario se procedió a llamar a los alumnos que entraban a formar parte de la misma, previos exámenes, entregándoles a cada uno el diploma acreditativo, los cuales fueron los siguientes: José Luis Campello, Raúl Avilés y Juan Carreres, TROMPETAS; Hector Martínez, Marcos Borrul y Bruno Gregori, TROMPAS; Irene Vendrell, Antonio Vallet



La Presidencia del Acto.

y Fidel Piris, OBOES; José Abel Sanchis, TROMBÓN; Paula Escolá, FLAUTA; Alexia Martí y Juan Miguel Martínez, PERCUSIÓN; Hector Sapiña, Joan Grau y Santiago Costa, CONTRABAJOS y Carolina Montero, PIANO. Después de estos sentados en sus correspondientes lugares, el escenario lucía magnífico su panorámica con más de 80 componentes de la Banda Juvenil, la mayoría de ellos niños todavía. Se inició la audición con un pasodoble compuesto por el director de la Banda Juan Luis Tur dedicado a su hijo, EDGAR y a MARÍA PILAR, Presidente y Fallera Mayor infantiles de la Falla de LA BEGA, que hoy se estrena y se interpretará el día de la presentación de su mandato. Seguirán las obras I'OF THE STORN y MILLENIA de S. Melillo ambas, con estreno en España. Terminando con el HIMNO DE LA SOCIEDAD CANTADO por el público puesto en pie.

Destacaron Roberto San Casto con la trompeta y Sergio Costa con el saxo que fueron muy aplaudidos.

El día 21 de Noviembre a las 20 horas en el Auditorio del Mercado se celebró el tradicional concierto que desde la fundación de la Banda se viene celebrando anualmente para conmemorar la fiesta onomástica de la patrona de la música, el cual consistió en la primera parte la actuación de la Orquesta Sinfónica Juvenil que interpretó: PAVANA de G. Fauré; VALS TRISTE de J. Sibelius; EL BAILE DE LUIS ALONSO de G. Giménez; LA REVOLTOSA de R. Chapí. Antes de iniciar su actuación se hizo entrega, por el Director Alvaro Albiach y el Presidente Juan José Oliver de los diplomas acreditativos de los nuevos alumnos/as que se incorporaban a la misma por primera vez que fueron: Tamara Manuel Garrigós y Aida García Pérez, VIOLONCELLOS; Ricardo Piris y Berta Sanz, VIOLAS.

La segunda parte estuvo a cargo de la Banda Sinfónica que interpretó CARNAVAL ROMANO de H. Berlioz; CAPRICHIO ITALIANO de P. Tchaikovsky; EL GRAN CAÑÓN de F. Grofé y por último EL HIMNO DE LA SOCIEDAD cantado por el público puesto en pie, que aplaudió con entusiasmo al final de cada composición. A pesar del intenso frío que nos "obsequió" esa noche, el salón se llenó al completo incluso invadiendo los pasillos laterales.



Al día siguiente, Festividad de Santa Cecilia, por la mañana hubo disparo de cohetes y a las 11'30 misa con la imagen de la Santa en la Parroquia de los Santos Juanes, al finalizar la misma se formó la procesión para devolver a la imagen a la sede Social, recorriendo el itinerario de costumbre. A las dos de la tarde tradicional COMIDA DE HERMANDAD para músicos, socios y simpatizantes, al que asistieron el alcalde Ernesto Sanjuan y primer teniente de alcalde Joan Grau, entre otras autoridades.

El día 25 por la tarde MERIENDA organizada por las Damas Cecilianas que estuvo muy animada, con gran cantidad de regalos sorteados.

Los días 24 y 26 a las 17 horas en el Salón principal de la sede Social hubo audición de alumnos de la Academia, que nos obsequiaron con la demostración de sus aptitudes, en toda la escala de distintos instrumentos.

El Director Alvaro Albiach Fernández, ha dirigido ya dos de los más de 20 Conciertos que le corresponden por el primer premio que obtuvo en el CONCURSO INTERNACIONAL DE BESANÇON. Tuvieron lugar el día 7 con la Orquesta Nacional de Toulouse y el 28, ambos de Noviembre a la también Orquesta Nacional de Lyon. De las tres Orquestas Nacionales de Francia solo le resta dirigir la de París, que ignoramos si entrará en este ciclo. En estos dos conciertos realizados ha cosechado grandes aplausos y críticas inmejorables. Le deseamos muchos éxitos en el resto de sus actuaciones en esta gira que alternará con la Dirección de la Banda y Orquesta de Santa Cecilia, de la que es titular.

El primer Concierto del ciclo de invierno, nuestra Banda Sinfónica lo realizará el próximo día 12 de Diciembre, como siempre, en el Auditorio del Mercado.

El día 21 de Diciembre a las 16 horas y en la Casa de la Cultura de Cullera, se celebrará el III CONCIERTO DE NAVIDAD que anualmente organiza EL INSTITUTO DE ENSEÑANZA SECUNDARIA "LLOPIS MARI", en el que intervendrá la Banda Juvenil de la Sociedad Musical Santa Cecilia.

MUSICOS CON BUENAS NOTAS ACADEMICAS

En los pasados exámenes del mes de Noviembre en el CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE VALENCIA "JOAQUIN RODRIGO", tres músicos cecilianos han obtenido las siguientes calificaciones: Vicente Vallet, Premio Extraordinario Grado Superior, fin de Carrera, el cual inició sus estudios de trompeta en la Academia de esta Sociedad con el profesor Juan Bta. Fons, profesor de este instrumento en la Orquesta de Valencia.

Victor Lacruz, Premio Extraordinario en Grado Medio y Angel López, Mención Honorífica en el mismo Grado, ambos pertenecen a la Joven Orquesta Nacional de España, y a la Orquesta Sinfónica Juvenil de Santa Cecilia, comenzaron sus estudios en esta Academia con el profesor D. Rafael Ramón.



Merienda de las Damas Cecilianas.



Especial velada del Festival Puccini



El día 18 de Octubre 1.999, fuí testigo de un acontecimiento que sin duda era y es un regalo que nos ofrece el acertadísimo Festival Puccini, con su “Un’anima chiamata Puccini”.

(El costo económico lo dejo a criterio de los políticos, sólo quiero matizar la parte artística que yo ví).

El Palau de la Música de Valencia, con su perfecta acústica, fué el lugar donde se celebró este concierto que digo.

Oír al tenor Roberto Alagna, que evidentemente es un tenor lírico aunque esta vez cantara de spinto, y a la soprano Angela Gheorghiu, era como un ensueño, como soñar despierto, como descubrir artistas que son capaces de hacernos comprender que ocurría en la mente de Puccini. ¿Por qué sus óperas y sus arias se han repetido millones de veces?. Porque la ópera nunca morirá, porque el alma no muere, y el alma de Puccini, estaba allí.

Su Bohème, su Manon, su Turandot, su Tosca, y tantas más ...

Nos encontramos ante un tema innovador, la **video-escenografía**; aunque se ha escrito, y he leído, que esto se convirtiera en el protagonista de la noche; a mi entender, los verdaderos protagonistas fueron los dos cantantes y la orquesta. La pureza del canto, siempre corre el peligro de la mecanización, de la técnica, de la electrónica; el canto debe ser puro; sin embargo, en esta ocasión y dado que el montaje, consistente en recital de arias y dúos acompañados por la proyección de películas, evidentemente contenía arte. El fondo del mismo, los decorados hechos a base de cine, con alusiones a los temas cantados, con escenas de actualidad que evocaban momentos dramáticos y también de verdadero encanto y belleza, (en cierto modo este es el peligro que temo).

Volviendo a la escenografía citada, ya puesto a enlazar argumentos con arias, debo decir que siempre ha existido lo bueno y lo malo. El bien y el mal, se refleja en la música y en el arte. Nadie mejor que los compositores, los artistas, los que tienen sensibilidad, los que distinguen las cosas hermosas y las que no lo son. Son seres que sufren, aman, lloran, viven una vida creativa y cuanto mayor es su amargura, mayor es su creación. La euforia, precisamente, no es una fuente de inspiración; para crear hay que sufrir, y solo los audaces son capaces de transformar no solo el arte, sino el convivir de los seres humanos. Crear es como parir, como un parto, donde el dolor se convierte en el amanecer de un nuevo ser.

El canto, muchas veces es el reflejo de la realidad, y los autores son los fotógrafos que dicen en notas, lo agradable y también lo cruel de la vida. Reír, evidentemente es bueno y sano. Llorar, muchas veces, es ver la profundidad de las cosas, y en ellas brilla una luz que resplandece y da carácter y personalidad a la vida. De ahí las grandes creaciones.

El público, donde contábamos con la excelente compañía de la gran soprano Renata Scotto, premiaba la labor hecha, rindiendo, puestos en pie y con fervientes aplausos, el homenaje a todos los artistas y directores.

Juan Aragó Campello

Agua Fuerte de una Agrupación Musical

Una ocasión inmejorable que ofrece un gran espectáculo en la vida moderna, la brinda una Agrupación Musical, Orquestal o Bandística, cuando se ve su pequeña población uniformada.

Nos encontramos en presencia de un grupo humano visto detrás de un velo de sonoridades, que tejen entre el escenario y la sala.



Todos son meticulosos, callados, atentos, ordenados, alejados y se les vé trabajar como obreros de una tapicería de alto lienzo en que parece que ellos no ven lo que traman.

En la sala sí vemos y oímos los paisajes inmateriales, ellos no ven otra cosa que las herramientas, benditas herramientas, y el cañamazo.

Entre ellos y nosotros el Director interpuesto que, batuta en alto y único conocedor del secreto, marca a grandes trazos los contornos del hechizo sonoro y así, estos hombres y mujeres y en ocasiones hasta niños serios y ordenados, se esfuman en la creación de un telón de imágenes divinamente transparentes.

¿Que sabemos nosotros de ellos...? poco, muy poco o nada, son como parecidos a sacerdotes, nada nos importan sus nombres y están reunidos y cautivos del vértigo que nos darán. Desde el momento en que se reunieron constituyen un testimonio de humanidad superior, porque ellos poseen el Amor, la Caridad, la Entrega, la locura, la derrota y el triunfo, al igual que cada uno de los espectadores, pero ellos pueden y deben decirlo como en una sentida oración.

He aquí una abreviación del mundo de la sensibilidad y del mundo moral de este pequeño grupo de hombres y mujeres uniformados y erigidos en ejemplo.

Una fuerza inmensa existe en este pequeño pueblo, cristalización de las energías latentes de la metafísica que no quiere morir en el mundo y que no estando creída por palabras, se ha hecho sonoridad para recomenzar la conquista de las almas y de la verdad.

Afortunadamente estamos convencidos de que la Música es un gran placer y para ciertos una neurosis. Si todos no comprendieran que ella, la Música, es la última oración, se debería temer que la vida ordinaria se vengase de muchos, más aún, está protegida por el snobismo, la incomprensión y la esperanza de espasmos más refinados que los del amor físico.

Ella, la Música, puede todavía darnos en pleno modernismo, el espectáculo místico de exaltación por ejemplo, de la Edad Media con sus frailes grandes estudiosos, sus extasiados, sus rituales y también sus grandes santos, desde San Agustín que ya se llama, en esta Religión de los Sonidos, **Beethoven**, hasta San Francisco de Asís que también nosotros llamamos **Cesar Frank**.

Yo he pensado muchas veces que una Agrupación Musical podría ser motivo de una inagotable serie de Aguas Fuertes, pensando también que ella, la Música, sostiene poco menos, todos los gestos y todas las expresiones humanas.

Enrique Escrivá Alapont

Compositor. Director del Cuerpo Nacional de Músicas de las Fuerzas Armadas. Catedrático Conservatorio Hijo de Cullera y de esta Sociedad Musical.

No hay que ir más lejos, lo mejor y al mejor precio lo encontrará **AQUI**

Suministros Industriales **RENART**

**PROFESIONALES
EN EL
MUNDO DE...**



HERRAMIENTAS - INDUSTRIA - JARDINERIA - PINTURAS

MAQUINAS ELECTRICAS - BRICOLAJE - ACEITES, GRASAS, ETC.

C/ Mariano Ribera, 31
Tel. 96 385 44 10
VALENCIA



Avda. País Valencià, 2
Tel. 96 172 06 52
CULLERA (Valencia)

Interarts o la Música i el Cinema

Encara que sembla un títol molt pretencios de debò que no és esta la meua intenció. Ni de lluny!. On vaig jo a criticar una de les muses o l'anomenat seté art?.

El que sí gose és fer ús del meu bagatge –encara que escàs– musical i fer veure una manera de transmetre'l al meu fill, nebots, amics, i tot aquell que em llegesca.

Hi ha una pel·licula, jo sóc una afeccionada quasi malaltis-sa del cinema, que lliga el que molts consideren només un conte i un dels millors dibuixants dels animats; és a dir PERE I EL LLOP de Serge Prokofieff i Walt Disney.

Jo, com a professora i estudiant que he estat des que tinc memòria, sé quan d'important és qui i com t'ensenyen per aprendre millor o pitjor i així afeccionar-te o no.

Doncs bé, res millor que la versió de Disney per fer entendre la preciada peça de la qual hem parlat. El didactisme impera en la forma d'exposar-la: una veu en "off" va dient-nos quin instrument representa cadascun dels personatges; per exemple el protagonista és un quartet de corda, el seu iaio el fagot, un gat és un clarinet en un to molt, molt baix, la pateta Sònia és l'oboe i fins i tot els trets dels caçadors són els timbals.

No penseu que per a un nen o un profà de la música com jo, seria massa fàcil d'entendre si no ens ho explicaren, però així és cosa feta després fer la relació.

Res, no vull pegar la vara amb el meu entusiasme per la manera amb que el famós –encara la va fer ell– Disney acoblà aquest tresor que Prokofieff ens deixà, però no puc deixar de mencionar el curt que després segueix: L'Illa de la Simfonia enfrontada amb la Terra del Jazz, fan una versió de la coneguda història aromerada i a la julieta, que ni la moderna del Leo Di Caprio.

Això sí, amb Disney sempre final feliç.

Fani Cir



Los años 29 y 30



Continuamos con el año 1929, que dejamos en el número anterior, con la alegría del SEGUNDO PREMIO obtenido en la primera sección del Certamen de Valencia, por que no fué solo este acontecimiento importante lo ocurrido en ese año, sinó que fueron otros también dignos de detallar, por su gran repercusión y prestigio para la Sociedad.

En el mes de Enero tomaron posesión de sus cargos el presidente D. Manuel Muñoz; el vicepresidente D. Juan Bolufer y el secretario D. Juan Prats. Dos meses antes fué nombrada una comisión para la organización de los SEGUNDOS JUEGOS FLORALES, formada por los señores Manuel Muñoz, Carlos Carbonell de la Cuadra, José R. Costa Altur, Juan Cuéllar, Antonio Cerveró Carreres, Agustín Renard y José Jordá. Uno de sus primeros acuerdos fué el nombramiento de Mantenedor a favor de D. Rafael Font de Mora, ingeniero agrónomo Director de la Estación Arroceras de Sueca y a la Reina de la fiesta señorita Rosa Gómez. También se encargaron de gestionar de las Instituciones Provinciales, autoridades y particulares su aportación de un premio dando un tema para desarrollar.

Fueron 25 premios los que consiguieron a los cuales se presentaron más de cien trabajos, además de cuarenta y siete a la FLOR NATURAL. El acto tuvo lugar en el teatro Cervantes, profusamente engalanado, agotándose las entradas con varios días de anticipación, incluso las de entrada general; fué el 9 de Febrero de 1929. SUCRONA en su número 332 del 16 del mismo mes dedicó 14 páginas a este grandioso acontecimiento.

El Jurado estuvo compuesto por: D. Manuel Palau, D. José M.^a Navarro, D. Tomás Aldáz, D. Teodoro Llorente Falcó, D. Vicente Calvo y D. Fernando Albi, como secretario, que lo era a su vez del Ayuntamiento de Cullera.

El poeta premiado resultó ser un joven sacerdote, D. José Zahonero Vivó por su inspiradísima composición poética titulada SINFONIA DE LOS COLORES, que constaba de los siguientes apartados SINFONIA ALBA Y AZUL – FE – (Barcarola); SINFONIA AUREA – PATRIA –; SINFONIA VERDE – AMOR – y APOTEOSIS DE IDEAL. Para acompañar a la Reina al estrado desde su palco y entronizarla en su sillón, delegó su derecho en el secretario de la Comisión Organizadora D. José Jordá. Antes de ocupar su trono hizo entrega de la FLOR NATURAL al poeta que recitó maravillosamente su composición.

El acto fué presidido por el Alcalde de Valencia, Marqués de Sotelo, el de Cullera D. José Rico Ferrer, Presidente y Vicepresidente de la Sociedad D. Manuel Muñoz y D. Juan Bolufer y la Comisión Organizadora. Para informar los actos de este gran acontecimiento, se desplazaron expresamente desde Valencia, periodistas literarios y gráficos de EL MERCANTIL VALENCIANO, BOLETIN MUSICAL, SEMANA GRAFICA, LA VOZ VALENCIANA, Y EL PUEBLO.

Aunque en esta ocasión no se editó un libro, como se hizo en 1921, en cambio el periódico local SUCRONA publicó todos los trabajos premiados en números sucesivos.

Fué un año de una intensa actividad ya que además de todo lo reseñado, con el premio de Valencia, la banda actuó en varios pueblos y en el Teatro Cervantes se celebraron muchos conciertos tanto de la Banda como de la Orquesta Pro Arte dirigida por D. Manuel Palau y de la Orquesta de Cámara, ambas de Valencia, esta última con el gran pianista Leopoldo Querol, además de audiciones musicales con el joven violinista Pascual Camps recién terminada su carrera, que posteriormente alcanzó una gran popularidad, como tal, en conciertos internacionales, ingresando cuando se fundó la Orquesta Municipal de Valencia como violín concertino, hasta su jubilación.

Los días 15 y 16 de Septiembre la banda participa en el Certamen Musical de Utiel alcanzando el PRIMER PREMIO o sea que en un mismo año es dos veces galardonada. Después de esta tremenda actividad de directivos, socios y sobre todo de los músicos entramos en el nuevo año.

1930, esta actividad no decae, sino que va en aumento. En Enero toman posesión de sus cargos los nuevos directivos presididos por el médico D. Juan Bolufer, el cual todavía le dá más impulso a la Sociedad y a la Banda.

En Marzo, se le entrega a D. Manuel Palau un pergamino nombrándolo DIRECTOR HONORARIO DE LA BANDA, en un acto íntimo en la sede social, muy emotivo. Este año la Banda se desplaza a Jumilla contratada por una de las cofradías, como los años anteriores, para amenizar la Semana Santa, con los desfiles procesionales, pasacalles y Conciertos.

En Abril se efectúa la bendición de la nueva bandera, de la que fué madrina D.^a Angeles Montesinos, esposa de D. Rafael Font de Mora, esta bandera estuvo varios meses bordándose y su importe fué recaudado por las damas cecilianas, entre socios y simpatizantes.

En el Certamen de Valencia se presentaron las Bandas U. M. de Carcagente, Ateneo Musical de Cullera, Primitiva de Manises, Ateneo de Torrente, Santa Cecilia de Cullera, U. M. Exploradores de Picasent. La obra obligada EL RUISEÑOR DE LA HUERTA. El primer premio fué para Picasent, el SEGUNDO Santa Cecilia de Cullera y el TERCERO para Carcagente. Santa Cecilia tuvo una actuación brillantísima, distinguiéndose sobre las demás bandas en el solo de trompeta que BORDÓ el músico ANTONIO BAENA, tan es así, que el autor de la obra D. Leopoldo Magenti felicitó efusivamente a éste regalándole un excelente cigarro puro habano.

Los días 19 y 20 de Agosto en el Certamen de Játiva, nuestra Banda consigue el primer premio. Si en los primeros años los premios se nos negaban, en estos se están consiguiendo a pares, dos de 1929 y dos en 1930. La alegría, la euforia, la animación, las fiestas, verbenas, danzas son infinitas entre socios, músicos y simpatizantes; la rivalidad está al rojo vivo, los perdedores de antes son los actuales vencedores.

D. Juan Bolufer aprovechando estos momentos de euforia presenta varias iniciativas muy ambiciosas. La primera de ellas la compra de todo el instrumental nuevo, en diapason normal, los cuales estaban valorados en 50.000 ptas., una fortuna en aquellos tiempos. Para hacer frente a los vencimientos de los plazos, otra iniciativa: Alquilar el Teatro Cervantes para su explotación y nombramiento de una Comisión para constituir una empresa privada que adelantara el efectivo necesario para los primeros gastos, encargándose de la gestión del Teatro, completamente al margen de la Sociedad, bien entendido que los beneficios que se produjeran irían a parar a ésta y si fueran pérdidas serían a cargo de los componentes de la empresa a partes iguales. D. Juan se erigió presidente de la misma y propuso los nombres que debían pertenecer a ésta, todos los cuales aceptaron gustosos estos cargos. Creo que la aportación inicial fué de CIEN pesetas y ya no desembolsaron más. Aunque hoy esa cantidad nos parece ridícula, tenía su importancia entonces, cuando los jornales que se pagaban en el campo eran de CINCO pesetas.

En el próximo número trataremos los años 1931 y 32 que también fueron muy importantes en acontecimientos. Todos los recordamos perfectamente porque los vivimos con gran intensidad, pero consultamos para redactar estos artículos al semanario SUCRONA y a la Historia de la Sociedad escrita por el cronista oficial SALVADOR BORRÁS RENARD.

José Codina Cerveró



NUEVA DIRECCIÓN

HABITACIONES CON BAÑO COMPLETO

TELEVISIÓN - TELÉFONO

AIRE ACONDICIONADO Y CALEFACCIÓN

Carretera Dosel, s/n. (Faro de Cullera)

Telfs. 96 174 65 77 - 96 174 63 67

Fax 96 174 69 33

46408 CULLERA
(Valencia - España)

El siglo de Oro de la Literatura Española



Entre el siglo XVI y el XVII de nuestra era, se halla enclavado el llamado SIGLO DE ORO de la literatura española; época en que el idioma crece en armonía, alcanza su mayor apogeo y se extiende por todo el orbe.

Entonces es cuando obtiene envidiable auge el acervo literario hispánico, de belleza extraordinaria y de maravillosa inventiva.

Elocuentes oradores, autores místicos, inspirados poetas, ecuanímenes historiadores, escritores excelsos engrandecieron el idioma castellano con joyas de valía inapreciable.

Maravillan en este esplendoroso firmamento, Lope de Vega, de fecundidad inacabable; Calderón, insigne dramaturgo; Velez de Guevara, elogiado por Cervantes y Lope; Ruiz de Alarcón, autor de la talla de Calderón; Rojas, al que se atribuye una magna tragicomedia, única en su género; Hurtado de Mendoza, de docto y vigoroso estilo; Quevedo, de humorístico y excepcional ingenio; Mateo Alemán, creador del cuento picaresco, de avispada habilidad; Saavedra Fajardo, de vasta erudición y cultivada ironía; Rojas Zorrilla, el de las vaporosas exposiciones; Moreto, el dibujante de caracteres; Ercilla, el de las gallardas octavas reales; Tirso de Molina, de gran concepción imaginativa; Fray Luis de León, de hondos pensamientos; Santa Teresa de Jesús, de inspiración más divina que humana; Garcilaso, el primer poeta bucólico, rival de Virgilio; Fray Luis de Granada, de vehemente y majestuoso verbo; Góngora, Lope de Rueda, Naton de Chaide, Herrero, San Juan de la Cruz, Castillo Solórzano, Argensola, y tantos y tantos más descollando con destellos de máxima refulgencia el alcalaino Miguel de Cervantes Saavedra, artífice de la obra cumbre de la literatura universal.

Todos ellos dejarán huellas indelebles en inequívocos tesoros de estilística castellana, tales como Fuenteovejuna, célebrima comedia basada en un hecho histórico demostrativo de la heroica actitud colectiva de un pueblo; El Alcalde de Zalamea, extraordinario drama con el hermoso timo racial de alcalde de monterilla; La Vida es Sueño, verdadero derroche de poesía; El Diablo Cojuelo, esclarecida comedia en la que abundan divertidas descripciones; La Verdad Sospechosa, una de las más selectas obras del teatro español; La Celestina, tragicomedia del mancebo Calixto y la doncella Melibea; El Lazarillo de Tormes, paradigma de novela picaresca, de grave realismo y pullas zahirentes; El Buscón, violenta sátira de exquisito estilo de modismos populares; Guzmán de Alfarache, leyenda de un aventurero sevillano que atraviesa sucesivamente las más diversas condiciones sociales; Corona Trágica, poema épico con la biografía de María Estuardo; Las Moradas, vislumbre de una vida contemplativa de exaltado arrobamiento, y a vanguardia de todas El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha, modelo de biendecir y de expresivo vocabulario, donde Cervantes anheló entreverar, con el sahumero de mágica dicción, las festivas ocurrencias del ignaro y despabilado Sancho, retratando en sus simbólicos personajes la idiosincrasia de los españoles.

Carlos Garrido Nieto

SEAT



Autofil, s. l.

SERVEI: MECANICA - ELECTRICITAT - PLANXA I PINTURA

Pescadores, 81 - Tel. 96 172 06 43 - Fax 96 172 03 82

46400 CULLERA

Autofil, s. l.

CAMPA.

V.O.

VEHICLES D'OCASIO GARANTITZATS
TOTES LES MARQUES I MODELS
CANVI DE NOM - I.T.V.

Guardia Civil, s/n.

Tel. 96 172 06 43 - 617 48 54 08 - 608 06 18 22

46400 CULLERA

Green Hub

Laser Karaoke

Teléf. 96 172 22 95

C. Madrid, 5

46400 Cullera



www.Internet.com

World Wide Web, www....No ens deuen fer por les sigles.

La majoria de gent creu que Internet és massa difícil, que no és pràctic o, el que és pitjor, que és perillós. I res més lluny de la realitat. Des d'un ordinador i mitjançant la línia telefònica hi ha milions de possibilitats inimaginades: comprar un llibre, parlar a l'estranger amb tarifa metropolitana, visitar un museu, escoltar música, xarrar dels temes més inusitats...retrobar el contacte epistolar tan oblidat últimament...moltes i distintes opcions que fan obrir les ments al món.

Un expert en informàtica podria analitzar més profundament el mecanisme concret de funcionament i utilització d'aquesta nova tecnologia. Però no es el cas que ens ocupa, la persona que suscriu pot considerar-se neòfita en la matèria, i, com a tal, encara apassionada. De res ens val un servei que ens facilita la vida al qual no podem accedir per la dificultat de l'ús. La senzillesa de la utilització garanteix que tots el puguen servir.

Com a "primera utilitat" està l'accés a la informació, a tota la informació. La xarxa d'Internet es la base de dades més gran que mai ha existit. Nasqué con un projecte científic (nord-americà, per supost) per a que diverses universitats pogueren compartir coneixements. Interconnexionant diferents ordinadors es podia disposar d'una comunicació que servia per adelantar les investigacions. I així fins hui en dia, quan podem afirmar que a Internet "està tot". Transformar tota eixa informació disponible en coneixement es el repte individual de cadascú.

Està clar que hi ha coses bones i roines i, com tot a la vida, la qüestió es triar-les. Prenent com a punt de partida que és l'eina on tot es pot fer possible (o quasi tot...les sensacions en temps real, per exemple, mai podran ni tan sols imitar-se), des d'Internet podem accedir a un munt d'opcions útils, divertides, entretingudes, al·licionadores, sense oblidar que també està present la part més sòrdida de la societat. Es com un mundial i eteri caixó on cadascú deixa una cosa. Trobarem informació d'organismes oficials, d'associacions diverses, de persones simpàtiques de malats macabres...segons el que busquem.

D'una primera presa de contacte amb la "red de redes" ha de quedar-nos clara la idea de que, molt fàcilment, es té la possibilitat individual d'accedir a la universalitat, amb tot allò que comporta. Des d'una revista cultural (musical per damunt de tot) deuriem marcar el camí per trobar biografies de compositors, poder consultar la programació d'un determinat teatre o per "baixar" fitxers d'una determinada òpera i així poder sentir-la còmodament des dels altaveus del nostre ordinador. Ja vindrà, no es preocupen.

Per als Reis, ja saben: un ordinador i, pagant el corresponent tribut a la companyia de telecomunicacions corresponent, ja no tenen excusa per dir: "Ah!...d'això no tinc ni idea". En Internet tindran el món sencer a casa.

Pilar Morant Oliver



CULLERA S.A.

CV - m 157 - V

Susi Sarrion

VENTA DE BILLETES:

AVION, TREN Y BARCO

RESERVAS INDIVIDUALES

Y DE GRUPOS

Plaza Mongrell, 13 - bajo
46400 CULLERA (Valencia)

Tel. 96 172 38 39

Tel. 96 172 36 95

Fax 96 172 24 69

TALLERES

SAMOGAR

SANCHIS Y MOLINA, S.L.

ACERO INOXIDABLE

CERRAJERIA

ALUMINIO HERMETICO

Calle La Torre, 8

Teléf. 96 172 10 81

46400 CULLERA (Valencia)

La cruda realidad



Las cosas son como son y no como queremos que sean. Generalmente tendemos a dibujar una realidad hecha a nuestra propia medida, pero nunca se ajusta, a veces ni se aproxima, a la realidad en si misma.

Hace tiempo que renuncié a imaginar cosas inciertas. Sigo creyendo en la fantasía y en la ilusión, pero no trago con la imagen deformada de la vida que en más de una ocasión es el único poso del devenir de las cosas. Especialmente después de pasar por el filtro de la historia oficial.

Es posible que ustedes se pregunten el porqué de este razonamiento “tan profundo” si lo que generalmente hago es hablar de deporte. Pues miren, considero una faceta fundamental en nuestra vida una actividad que nos ocupa tanto tiempo como el fútbol, al menos a muchos de nosotros. Es diversión, entretenimiento, pasión... pero también es dinero, intereses, frustraciones...

Con el tiempo he adquirido la costumbre de no tragar, de no comulgar con ruedas de molino, vamos, especialmente cuando se me da una versión deformada de aquello de lo que he sido testigo en primera persona. Y eso es lo que me pasa cuando me pongo a hablar del Valencia Club de Fútbol.

A la hora de escribir estas líneas, el Valencia es el tercero por la cola en la tabla de primera división. Además está esperando la visita del Barcelona y por lo tanto no se cual va a ser la situación del equipo en el momento en el que se publique nuestro Eco del Musical de este trimestre. Pero de todos modos, una crisis tan profunda como la del Club de Mestalla no varía por una derrota más o por un nuevo triunfo. El problema de la doble cara del equipo, la de la liga y la de la Champions League se suma a la falta de rendimiento de algunos jugadores, a la falta de motivación de otros, a la falta de una dirección coherente que sepa encarrilar el Club, no solo el equipo, en un proyecto con garantía de continuidad. Quien mal anda mal acaba y, supe, tuve al menos la sensación, que las cosas no iban a ir bien el día que, después de ganar la Copa del Rey, me despedí de Claudio Ranieri en el salón de un hotel de Valencia.

El fútbol es tan mudable que tal vez hoy las cosas ya sean distintas y esto sea un camino de rosas. Todo se supedita a los resultados y, objetivamente, los de la competición europea avalan al equipo y a su entrenador. Lo malo es que la paradoja puede llegar a ser llamativa. La dibujó Palop en una de nuestras tertulias. El portero de l'Alcudia se ponía en el escenario de tener al Valencia en segunda y ganar la Champions League. Podría ser...

La única solución de este equipo pasa por una dirección coherente. Pasa por creer en el club, en el viejo y estricto sentido de esta palabra importada de Inglaterra y que tanto significado tiene para sus inventores. Pasa por un presidente que conozca su propia libertad y su auténtica servidumbre. El actual, maldice sus cadenas pero a veces se recrea en ellas y olvida que él mismo cerró los candados e hipotecó las llaves. Buscó más el poder que la libertad y solo se ve libre en función de la conservación de ese poder. Y traga... y traga...

Si las soluciones no llegan desde arriba, esta historia tendrá un mal final.

Ferrán Garrido
Redactor de Deportes de TVE



Bendición de la Imagen - Domingo 22 de Noviembre 1959, dirigiéndose a la Parroquia Santos Juanes.



FERRETERIA INDUSTRIAL HOGAR

Plaza de la Virgen, 24 46400 CULLERA
Tel. 96 172 04 62 - Fax 96 172 10 43 e-mail:Soc56@ctv.es

- CAJAS FUERTES
- HERRAMIENTA Y MAQUINARIA:
CONSTRUCCION
CARPINTERIA
- DUPLICAMOS TODAS LAS LLAVES:
DE SEGURIDAD
MAGNETICAS DE PLASTICO
- MANDOS A DISTANCIA
- EL SURTIDO MAS COMPLETO PARA EL HOGAR

Memorias y vivencias



Quisiera colaborar en la revista de mi Sociedad, Eco del Musical, con mucha modestia.

Creo que el nombre que le han puesto ha sido de gran acierto porque, a mi entender, la palabra Eco es de gran importancia, ya que es la manera en que a una persona le hace sentir en su interior, le llega al corazón y a su mente, cuando escucha a su Banda y le hace despertar la pasión que a veces se tiene dormida. El Eco es el medio por el cual, tu Sociedad y los músicos te llevan el mensaje de amor con melodías que tenemos olvidadas pero que siguen estando en nuestra Sociedad.

De joven siempre he estado con la Sociedad Santa Cecilia y la he llevado en lo muy profundo de mi corazón y he colaborado en todo lo que he podido.

Siendo joven me llamaban la atención muchas cosas que en aquellos tiempos, para mí, veía muy simpáticas y humanas.

Cuando venía el día de Santa Cecilia, en aquel tiempo, no teníamos imagen sino un cuadro de la Santa que por cierto era de pintura muy bonito, en un hermoso retablo negro la imagen de Santa Cecilia estaba sentada delante de un piano y unos rayos de sol le iluminaban la cabeza y dos ángeles, hacían un cuadro celestial; el artista que lo pintó supo muy bien darle vida y transmitir a los hombres el significado de su obra.

Cuando llegaba el día de la fiesta, el 22 de Noviembre, daba la casualidad que muchas veces hombres de pensamientos republicanos y de otras ideologías se daban cita en el musical para acompañar el cuadro de la patrona de su Sociedad en procesión a la Iglesia, en esos momentos de fraternidad y compañerismo los sentimientos ideológicos se los dejaban en casa para que no les molestaran en el día grande de su Sociedad.

Me daba cuenta que algunos de los portadores del cuadro eran el so Vicente el sedaser y Fransisquet el fuster, pues eran los encargados y custodios en aquellos momentos del mismo.

Las damas cecilianas eran casi siempre mujeres de los hombres de la Junta y de los músicos, como la señora Carmen de Borrás, la señora de Félix (el que tocaba el oboe), la señora de Pepe Lledó, la señora de Gostí Aragón (que tocaba la trompa), María Costa de Ernesto Meliá, y muchas más que en este momento no me acuerdo y les pido perdón por mi torpeza.

En toda fiesta grande sin las mujeres las cosas no se harían tan solemnes ni hermosas.

Entonces el cuadro estaba en el salón de ensayos de la banda y unos jóvenes con poco respeto a lo divino se ensañaron con él y lo hicieron pedazos, sin tener en cuenta el valor sentimental que representaba.

Cuando algo no te guste mi consejo es que cierres los ojos y los oídos y te vayas de donde estés, así no haras daño ni ofenderás a nadie.

Creo que no existe ninguna foto de ese cuadro, si alguien la tuviera que lo notifique en conserjería del musical.

Todo esto sucedió porque un grupo de jóvenes se reunieron e hicieron una imagen por aquellos días, puede ser que por esa razón algunos creyeran que el cuadro ya no servía.

Continuará.

Fernando Carreres

HERSE

Electrodomésticos

C/ Pescadores, 59 46400 CULLERA (Valencia) Teléf. 96 172 08 81

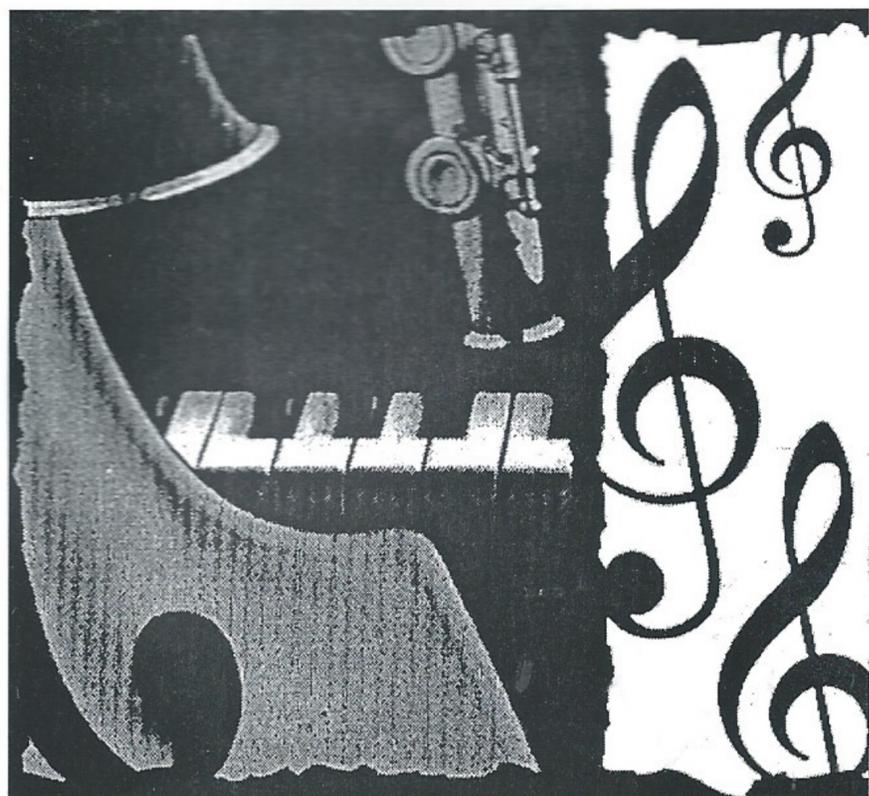
Bazar Andorra

Pl. Llibertat, 26 46400 CULLERA (Valencia) Teléf. 96 172 07 20

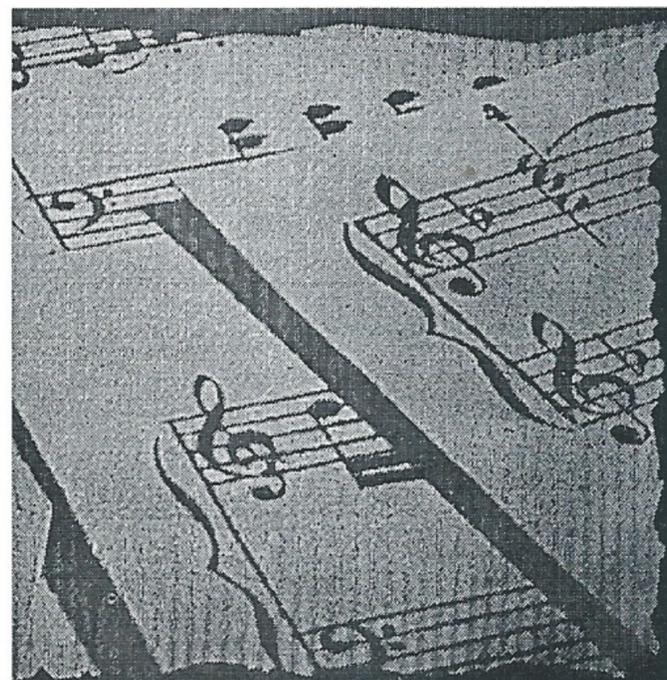
INSTALAMOS AIRE ACONDICIONADO NO PASE CALOR ESTE VERANO

PIDANOS PRESUPUESTO SIN NINGÚN COMPROMISO

CON LA GARANTÍA Y SERIEDAD QUE NOS CARACTERIZA



ESPECIALIDAD EN LA REPARACIÓN
DE TODA CLASE DE INSTRUMENTOS

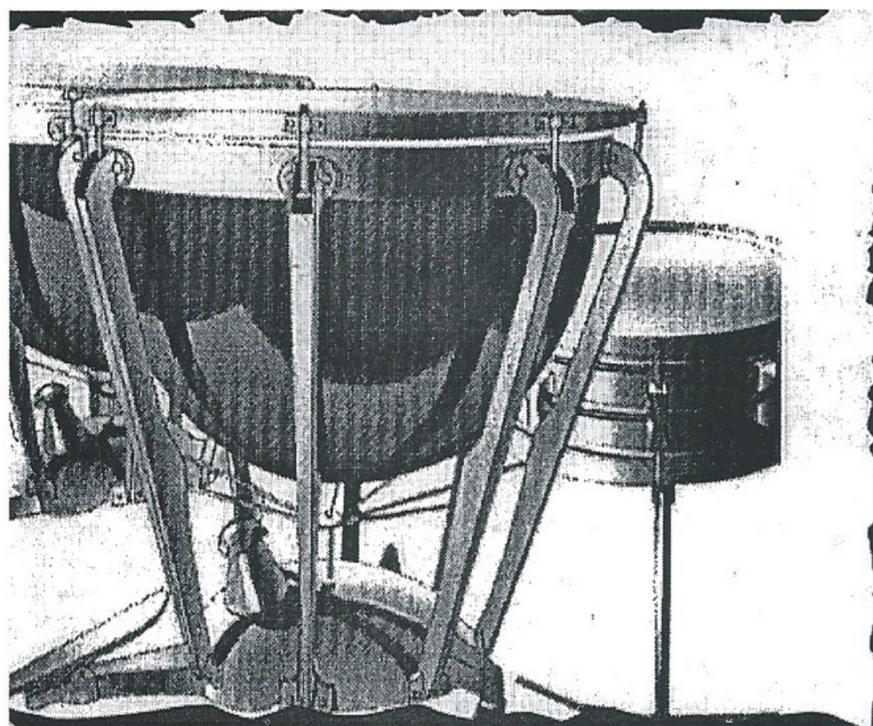
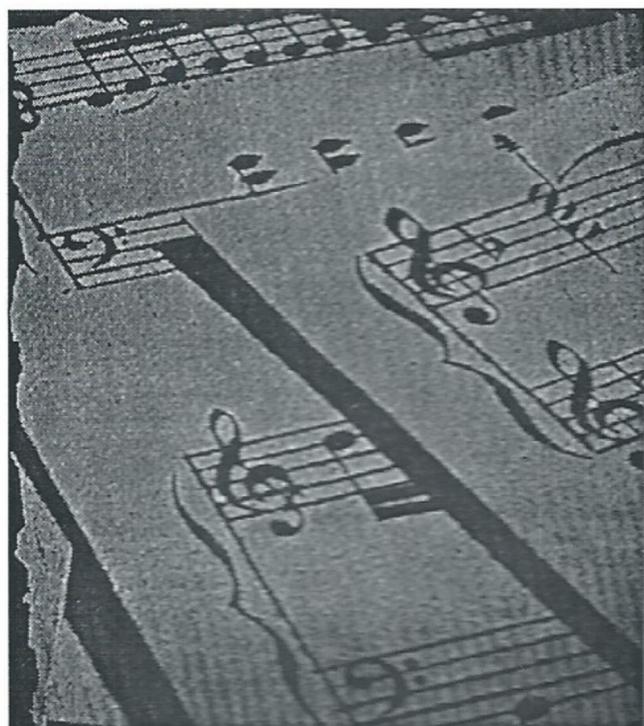


INSTRUMENTOS MUSICALES

MUSICAL 2001
GUALCO S.L.

**TALLER PROPIO DE REPARACION
DISTRIBUIDOR OFICIAL DE YAMAHA
INSTRUMENTOS DE BANDA**

**PIANOS ROYALE-CLASSIC EN EXCLUSIVA
ORGANOS ELECTRÓNICOS
INSTRUMENTAL ORQUESTA Y BANDA
MATERIAL ENSEÑANZA
PARTITURAS
GUITARRAS**



Av. Gaspar Aguilar, 50
Teléfs. 96 377 98 46 - 96 377 24 12
Fax 96 377 58 73
46017 VALENCIA
Linea Metro: Estación Patraix - Salida Agustina de Aragón

UNA GAMA COMPLETA A SU DISPOSICIÓN



**INSTRUMENTOS DE VIENTO METAL
Y ACCESORIOS**



**CLARINETES - OBOES -
FLAUTAS - SAXOFONES**



SAXOFONES



ESTUCHES PARA INSTRUMENTOS MUSICALES



INSTRUMENTOS DE CUERDA Y ARCOS



FAGOTES



INSTRUMENTOS DE CUERDA Y ARCOS



**CAÑAS Y ACCESORIOS PARA
INSTRUMENTOS DE VIENTO**

Las Marcas Mundiales Más Prestigiosas

PARA MÁS INFORMACIÓN:

BOOSEY & HAWKES
APARTADO 631
46080 VALENCIA