



eco musical

SANTA CECILIA DE CULLERA

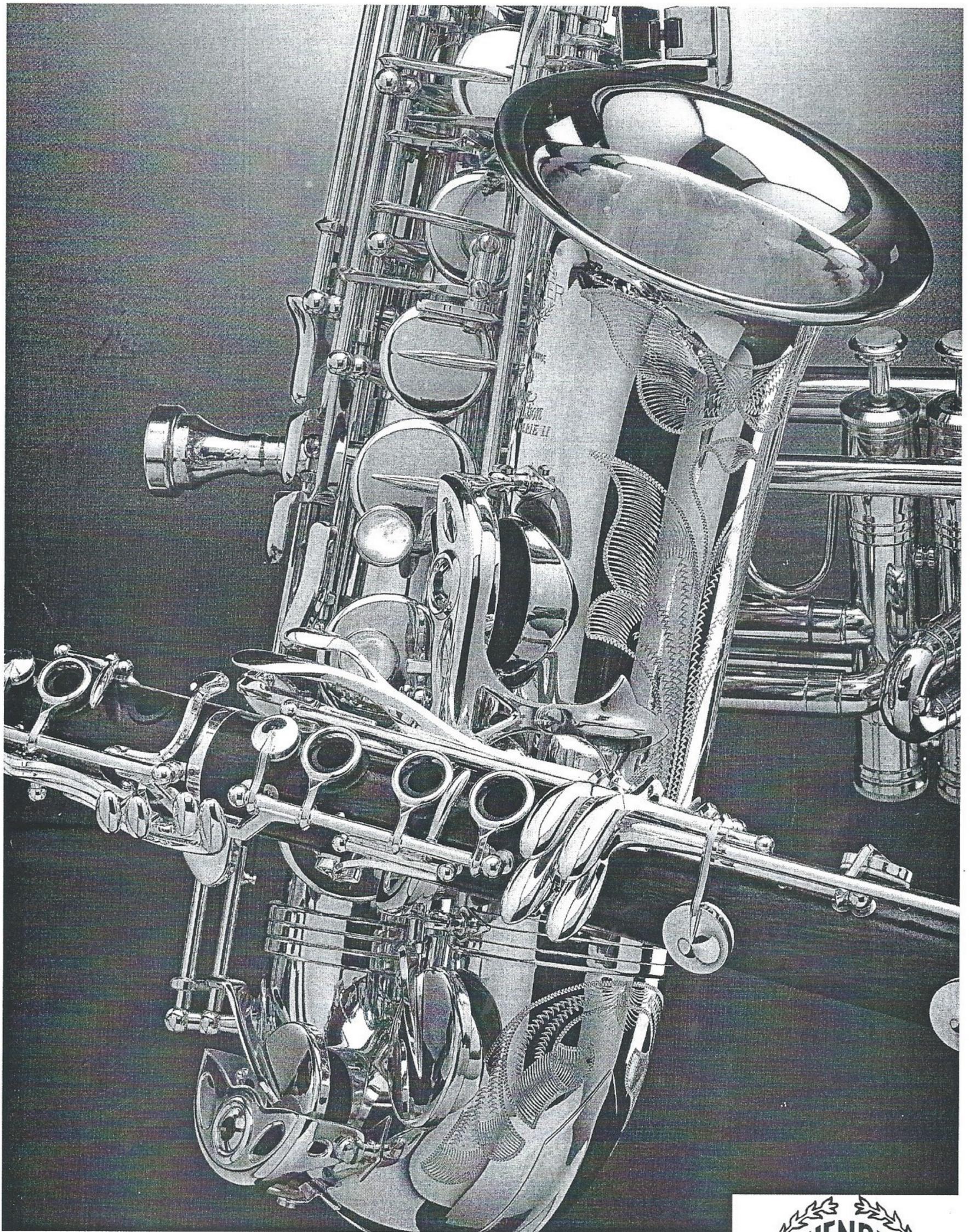


Número 3
Tercer Trimestre
1999



ACTUACIÓN DE LA BANDA EN EL CERTAMEN INTERNACIONAL DE VALENCIA - 1999

Revista Informativa y Cultural de la Sociedad



HENRI
SELMER
PARIS



REVISTA TRIMESTRAL INFORMATIVA
Y CULTURAL DE LA SOCIEDAD MUSICAL
INSTRUCTIVA SANTA CECILIA
DE CULLERA

N.º 3 - TERCER TRIMESTRE 1999

Edita: La Sociedad
Presidente: Juan José Oliver Grau
Redacción y Administración:
Local Social - C. Riu, 7 - Teléf. 96 172 34 51
Fax 96 172 20 11 - 46400 Cullera
Comisión Organizadora:
Juan Aragón Campello
Salvador Borrás Renart
José Camaró Bou
José Codina Cerveró
Juan Codina Grau
Joaquín Costa Cardona
Carlos Garrido Nieto
Juan José Oliver Grau
Eduardo Renard Guerrero
Rafael Sanjuan Armero
Juan Francisco Serrano Picazo
Diseño Portada - J. F. Serrano
Imprime: Artesanía Gráfica Costa, s.l. - Cullera
Depósito Legal: V - 1537 - 1999

<i>Ultima hora</i>	Pág. 3
<i>Colaboración Rafael Talens</i>	“ 5
<i>Actividades</i>	“ 6
<i>Colaboración Josep Antoni Camaró</i>	“ 8
<i>Nostres mestres - Salvador Borrás</i>	“ 11
<i>Colaboración Juan A. Martínez</i>	“ 12
<i>Historia de la Sociedad Comentada - José Codina</i>	“ 14
<i>Comentario Cultural Juan Aragón</i>	“ 17
<i>Damas Cecilianas - Fiestas Patrona Santa Cecilia</i>	“ 19
<i>Comentarios obras certamen</i>	“ 21
<i>Sobre el Certamen</i>	“ 23
<i>Colaboración J. Ferrero, E. Portell, F. Cotino</i>	“ 24
<i>Actualidad - Carlos Garrido</i>	“ 25



Levante, Domingo 26 Septiembre 1999.

Un músico valenciano gana en Besançon (Francia) un concurso de jóvenes directores

El director de la Banda Sinfónica Santa Cecilia de Cullera Alvaro Albiach Fernández, de 31 años, ganó la noche del viernes la cuadragésima sexta edición del Concurso Internacional de Jóvenes Directores de Orquesta, que se celebra cada dos años y, en esta ocasión, tuvo lugar en el marco del 52 Festival de Música de Besançon.

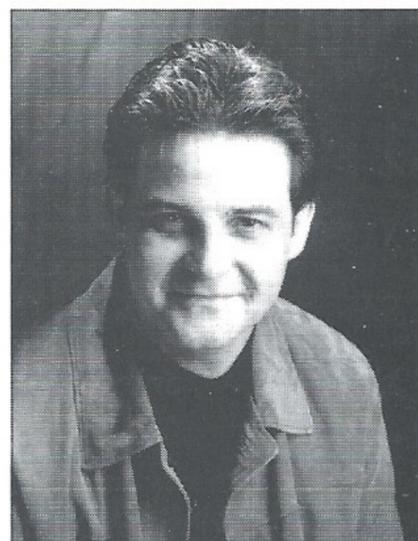
Según anunció ayer el presidente del jurado y jefe principal de la Orquesta de Dallas, el alemán Claus Peter Flor, Albiach fué el ganador de los veinte músicos de entre 20 y 33 años que participaron en el concurso.

Procedente del conservatorio de Valencia y antiguo alumno de Gilberto Serembe, Albiach obtuvo un premio de un millón y medio de pesetas y una gira de cinco conciertos por Europa.

El ganador, que participaba por primera vez en el concurso, es profesor de música en un instituto.

El jurado estaba compuesto por el estadounidense Joseph W. Polisi, presidente de la Juilliard School of New York, el violinista británico, Erich Gruenberg y del rumano y director de la Orquesta de Besançon Peter Csaba, entre otros.

El Festival de Música de Besançon, se clausuró ayer con un concierto de la Orquesta Sinfónica de Stuttgart y es uno de los escaparates europeos para dar a conocer a nuevos valores de la música.



¡ Enhorabuena, maestro !



Todo por
la **Calidad**

**Calidad del agua
y del Medio Ambiente**

Trabajamos día a día
con los mejores Recursos
Humanos y Tecnología
punta para disponer de
agua buena y suficiente,
aprovechándola al
máximo y devolviéndola
a la naturaleza limpia y
útil.



**AIGÜES DE
CULLERA**



La vida sin Música sería un error



El filósofo que dijo eso pensaba en la que todo el mundo conoce, tararea y en cierto sentido respeta.

Hay música para evocar recuerdos de la infancia y alimentar la fé en el futuro, música para tranquilizar después de un día difícil, música para ir suavizando las dificultades del día siguiente, música para cantar y música sencillamente para vivir con ella.

= ADELANTE CON LA MÚSICA =

De las muchísimas formas musicales que un compositor tiene en su mente y después en su pluma para adaptarlas a sus sentimientos de expresividad creativa; esta vez voy a recrearme con una de estas formas musicales, la “Obertura” y simplemente va a ser para contarles una pequeña historia ocurrida al maestro “Johann Strauss” (hijo).

En el siglo XIX se invitaba con frecuencia a los más notables Directores de Orquesta europeos a que visitaran los Estados Unidos para dirigir conciertos, y entre ellos se contaba naturalmente con el “Rey del Vals” y autor de la “Obertura de El Murcielago” Johann Strauss (hijo). Fue memorable el Concierto de Aniversario de la Paz de Boston en el año 1872 descrito por Strauss como sigue:

En la tarima de los músicos habían veinte mil cantantes; enfrente de ellos, los músicos de la Orquesta... Se habían puesto a mi disposición, cien Directores de Orquesta ayudantes... Yo me encontraba cara a cara con un público integrado por cuatrocientos mil norteamericanos... De repente sonó un cañonazo que fué la señal para que aquella inmensa muchedumbre de músicos empezara a actuar.

Esta Obertura que muy apropiadamente abre marcha en nuestro concierto popular es quizás la más conocida de todo el repertorio, y con seguridad la que se interpreta con más frecuencia, durante muchos años en la Ciudad natal de Strauss, en Viena, la Orquesta de la Opera del Estado la tocaba durante la Noche Vieja. En ésta ocasión de gala, todos los asistentes recibían una copa de champagne.

La Obertura de “Die Fledermans” contiene la mayoría de los temas de las canciones de la propia opereta, como tal, tiene algo de potpourri, de mezcla de melodías. No hace falta que estéis familiarizados con cada tema; es casi imposible resistir su encanto, que trasciende a Viena al siglo XIX, a la feliz alegría de un mundo pasado.

Esta es pues una pequeña y anecdótica historia de las muchas que le ocurrieron al Maestro de Viena, así como también una pequeña información de la calidad de esta “Obertura de El Murcielago” o “Obertura de Die Fledermans” de Johann Strauss (hijo).

Rafael Talens

Actividades Tercer Trimestre

En primer lugar daremos cuenta de las audiciones musicales con motivo de la clausura del curso 1998/99 del Centro Profesional de Música Autorizado, de esta Sociedad en el Salón principal de nuestra Sede Social durante los días 25, 28 y 29 de Julio por los distintos alumnos de diversos instrumentos, impartidos por los profesores Ana Pascual, de piano; Ruth Crespo, violín; Aurora Falcó, violoncello; Encarna Escrivá, viola; Candi Escrivá, kodaly; Juan Emilio Martínez, clarinete; Manuel Vallet, trombón, bombardino y tuba; Ramón N. Onega, fagot; Vicenta Cotolí, oboe; Vicente José Vallet, trompeta; Eduardo Bravo, trompa y Vicente David López, flauta.

El día 30 como acto final tuvo lugar en el Auditorio del Mercado. En la primera parte actuaron los alumnos de Saxofón bajo la dirección de su profesor Sergio Muñoz y en la segunda parte cerró todos los actos la Banda Juvenil dirigida por Juan Luis Tur, con arreglo al siguiente programa: "ALFREDO, ISABEL" de Alfredo Collado, músico ceciliano profesor de clarinete en la Banda de la Diputación de Zaragoza y director de una banda de un pueblo de esa provincia. Este pasodoble lleva el nombre de sus padres y se estrenó ese día con la asistencia de estos y el resto de la familia, los aplausos del público dirigidos a ellos y a la banda naturalmente, fueron muy emotivos por tratarse de personas de profunda raigambre ceciliana. Siguió la Banda con "LA GUERRA DE LAS GALAXIAS" de J. Williams y "MARXA DEL CENTENARI" de Amando Blanquer. Juan Luis dió una muy buena versión de las obras, dirigiendo a sus jóvenes músicos, la mayoría de ellos niños aún que son la reserva futura que reemplazará a los que se vayan jubilando de las grandes bandas, orquestas, conservatorios e institutos.

LOS CURSOS MUSICALES "CIUDAD DE CULLERA" fueron impartándose normalmente según estaban programados, en los últimos días de Julio y primeros de Agosto, con gran compañerismo entre profesores y alumnos y con excelente rendimiento por parte de los numerosos cursillistas.

LOS CONCIERTOS DE VERANO EN LOS JARDINES DEL MERCADO.

Normalmente en estos años pasados se efectuaban dos por cada banda. Este año se ha cambiado la modalidad, de acuerdo el Ayuntamiento con ambas Sociedades Musicales, celebrándose uno por cada banda sinfónica en este lugar y otro por las orquestas en la Iglesia de San Antonio, a los cuales asiste numeroso público de la colonia veraniega.

En el concierto que le correspondió a la Banda de Santa Cecilia interpretó "DIALEGS DESCRIPTIUS" de Rafael Talens y "HEMEROSCOPIUM" de Antón García Abril, las dos obras que se tenían que interpretar en el CERTAMEN INTERNACIONAL DE BANDAS DE MÚSICA "CIUDAD DE VALENCIA" tres días después de este concierto o sea el 10 de Julio en la plaza de toros. Entre el numeroso público que asistió se encontraban los autores de la obras que salieron muy satisfechos por la magnífica interpretación de las mismas.

A este concierto no pudieron asistir más de 30 músicos profesionales que sí lo hicieron en Valencia actuando con 154 plazas; si añadimos los diez ensayos que faltaban entre tarde y noche perfeccionando todavía más algunos pequeños detalles, tendremos la extraordinaria actuación que tuvo la banda en Valencia, superando con creces esta de Cullera.

Orquesta Sinfónica Juvenil

El día 18 de Julio ésta orquesta actuó en la Iglesia de San Antonio, sus componentes no tuvieron tiempo de descansar después del Certamen de Valencia, ya que excepto violines, violas, los demás pertenecen también a la banda sinfónica; el programa consistió en la interpretación de "GOYESCAS" de Granados y la "TERCERA SINFONIA" de Beethoven con un éxito extraordinario ante un público que desbordó el recinto de la Iglesia, escuchando de pie ante la puertya lateral abierta de par en par. Hay mucha gente entendida entre los veraneantes que acuden a estos conciertos, que hicieron comentarios muy favorables, al llevarse una agradable sorpresa, porque no esperaban oír a Beethoven tan bien interpretado en una Sinfonía tan difícil. Los aplausos fueron muy intensos compartidos por el Director Alvaro Albiach y sus músicos.

Este Concierto se repitió el día 21 de Julio en el Palau de la Música de Valencia, dentro del FESTIVAL INTERNACIONAL DE ORQUESTAS JUVENILES organizado por la Consellería de Educación y Ciencia en su XIII edición. Los seis ensayos más que se hicieron, en tarde y noche y la perfecta acústica del Palau fueron motivos suficientes para que esta audición superara la del día 18 en Cullera. El público aplaudió con entusiasmo obligando al director Alvaro Albiach a salir a saludar reiteradas veces.

En la segunda parte actuó la Orquesta Juvenil de Haifa (Israel).

El 17 de Julio tuvo lugar la tradicional comida de hermandad que se celebra siempre después de la asistencia a un Certamen a la que asistieron previamente invitados, el nuevo alcalde Ernesto Sanjuan, con el concejal de cultura Francisco Moreno; el director honorario de la Banda Eduardo Cifre y señora, el presidente honorario de la Sociedad José Renart Pérez y señora y el director de la Academia de Música de Pescara (Italia) Gilberto Serembe y señora. Después del café el presidente Juan José Oliver Grau pronunció breves palabras dando las gracias a los músicos y al director Alvaro Albiach, por el esfuerzo realizado en los ensayos y por la magnífica actuación en el Certamen; los músicos respondieron con frenéticos aplausos dirigidos a Alvaro Albiach y señora, que los aceptaron con su característica modestia.

MUSICOS AL CAMPO PROFESIONAL. El pasado Curso estuvo de profesora de violin en el Conservatorio de Jaén Pilar León Oliver. Recientemente aprobaron oposiciones en la Comunidad Castilla León: José Lledó como profesor de violin de conservatorio; Oscar Blasco profesor de fagot pendientes de asignarles plaza. En la Orquesta del Vallés aprobó como profesor de trompa Juan Aragón Lerma. También consolidaron su plaza de interinos a propiedad, previas oposiciones: Francisco Catalá Bertomeu contrabajo en la Orquesta de Valencia y Daniel Arlandis Gascón, fliscorno solista en la Banda Municipal de Castellón de la Plana. Así mismo ha entrado a formar parte de la Orquesta Juvenil de la Comunidad Valenciana Marcos Ripoll como tuba.

Desde el 15 al 31 de Agosto ha estado el local social cerrado por vacaciones, abriendo el 1 de Septiembre para la matriculación de alumnos en el Centro Profesional de Música Autorizado, en todas las asignaturas musicales. Aprovechando el cierre vacacional se ha procedido a pintar el Salón Cafetería Bar que se abrió al público el día 12 de Septiembre.

Viatge a Sevilla

La Real Federación de Fútbol, com tots sabéu, contractà la nostra banda per animar la final de la Copa del Rey.

Esta final era molt important per nosaltres ja que els equips eren el VALENCIA C.F. i el ATHLETICO DE MADRID.

I, per a tal esdeveniment, què més!, llogàrem dos autocars de l'empresa Miguel Ribera amb els quals, a les 5:15 ja anàvem xino-xano cap a Sevilla. Una vegada en Alacant, autopista i a córrer fins Crevillent, on se'ns van unir Javier Artés i un amic de Benifairó de Valldigna desplaçats des de Albacete; eren les 7:20 i a les 7:45, després d'un café allà anàvem. Vàrem aprofitar un altre replegament, el de Navalón, ja en Puerto Lumbreras cap a les 9 del matí, per esmorzar, cosa que cap valencià no pot deixar-se, i més quan va de festa.

De bell nou reprenem el camí i senyors: l'anècdota. Un mòbil ens va fer saber que amb avió, un altre afegitó, un músic s'havia adormit i des de l'Agència de Viatges telefonaren al conductor per preguntar al responsable del viatge, el directiu Sr. Serra, si tenim entrades. En cas que sí, el dormilenc arribaria a la ciutat de la Giralda a les 4. Final feliç i endavant.

Serien les 12:30 quan férem un paronet a l'àrea de descans, Manzanil, en Loja, on s'havia reservat el dinar; ensalades, entremesos i llomello amb guarnició, pòstres i vi. Tot després de fer una miqueta de temps. Del mateix establiment arreplegàrem uns endursens per sopar, també contractats, per repartir-los una vegada s'acabara l'acte. Ja prop del final vàrem repostar en una B.P. Serien les 5 de la vesprada, quan ja a la ciutat de la final, ens encaminàrem directament a l'Hotel Renacimiento per recollir les entrades que el Sr. Renart i uns directius repartiren. Cap a l'estadi i una vegada l'autocar aparcat al lloc reservat –com es veu no hi havia res per organitzar–, la sensació d'una calor sufocant se'ns apoderava alhora que baixàvem del vehicle. Feia els seus 40°, i tots comentàrem d'anar en cos de camisa. El nostre vestidor fou el mateix autobús, i... com s'ho farien les xiques?, molt fàcil els deixàrem tot un autocar per elles i tiraren les cortines.

Ja se sap que les dones mereixen aquest respecte, dic jo!

A l'entrada de l'Estadi trobàrem el músic de l'avió que ens buscava ja feia temps. Fora del recinte vam tocar "Paquito el Xocolatero" i férem ús de la nostra entrada per accedir a l'Estadi Olímpic on feia més calor encara que fora. Serien les 19 hs. i ens adonàrem que 3/4 parts eren taronja i la resta blanc-roig.

Per la pista d'Atletisme a les 19:45 vam desfilat per pegar la volta al recinte i més o menys cada quinze passes –cosa curiosa– una cadira ens molestava, i el Sr. Renart que anava davant les apartava. Jo em preguntava: Què fan ací eixes cadires?.

El primer que tocarem va ser, com no, "Paquito el Xocolatero" i després "Amunt València". Cada unes 20 passes ens giràvem cap als nostres afeccionats, ens aplaudien i ens ovacionaven els passos-dobles. No va ser el mateix davant els afeccionats de l'altre equip. Davant d'ells tocàrem "Las Leandras" i volguérem fer el mateix que amb els nostres, girar-nos cap a ells, però no va poder ser ja que començaren a dir impropis i tirar-nos des de les grades pots, trossos de pa i d'altres coses més. Tornàrem cap enrera i ens dedicàrem a l'afecció valencianista.

Descansàrem una mica abans del partit i tornàrem a tocar. Aquesta vegada, en arribar a la banda roig i blanca donàvem mitja volta i cap als nostres. Després de la desfilada els agents de seguretat no ens deixaven tornar a les nostres localitats; jo no volia estar dret tot el partit i pegant la volta per dins de l'Estadi arribí al meu seient. El calorós passeig que em costà, em va fer veure i pensar-hi, la de policia, guàrdia civil, agents de seguretat i periodistes que controlaven l'esdeveniment. Fou quan m'assabentí què feien les cadires que al Sr. Renart li havia costat apartar perquè desfilarèm sense problemes. En elles seien policies d'estos que porten un casc blanc a la cintura i cada dos un gos, tots ells de cara al públic i aleshores d'espatla al joc.

La primera part acabà amb un 2-0 a favor del València.

Ja comença la segona part els policies estaven drets i amb el casc blanc posat. Seguidament em votàrem uns altres policies de casc negre i armats fins les dents a qui vaig preguntar si anaven a la guerra; lògicament no em van ni respondre. Per a mi va ser molt impressionant i em preguntava quina mena de preparació psicològica tindria esta gent que passà el partit de cara a nosaltres i les nostres emocions sense adonar-se'n del joc.

Acabà el partit amb la victòria del València 3 a 0, i només xiulà l'àrbitre el final alguns dels valencianistes passaren per damunt de mi per victorejar el campió.

La veritat és que tot fou molt emocionant. Acte seguit va haver un castell de foc meravellós, donava la impressió d'estar a la mateixa València en Falles.

Cap a les 00:50 de la nit, ja de tornada, paràrem de nou bell a Loja, al mateix restaurant que ens havia preparat l'endursen per a l'Estadi. Vam fer pràcticament les mateixes parades que a l'anada, però ara per deixar els qui havíem replegat.

L'ambient a l'autobús era eufòric, tothom comentava jugades i no parava de cantar i cridar per

demostrar la seua emoció. Li vaig preguntar a Ximo, el de l'avió, si havia valgut la pena la despesa del billet que havia gastat i em va contestar que mai havia fet tan bon ús d'uns diners. Cap a les 10 del matí del dia següent vaig veure les lletres de Cullera i pensí: encara arribe a l'hora d'esmorzar amb els amics al Musical. A les 10:15 demanava l'entrepà.

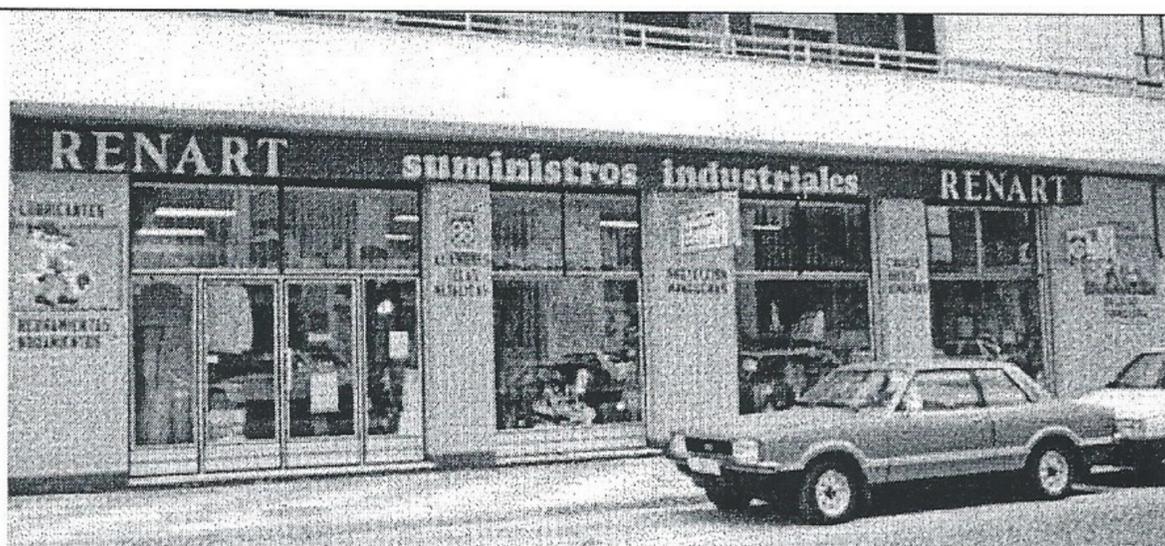


Josep Antoni Camaró

No hay que ir más lejos, lo mejor y al mejor precio lo encontrará **AQUI**

Suministros Industriales **RENART**

**PROFESIONALES
EN EL
MUNDO DE...**



**HERRAMIENTAS - INDUSTRIA - JARDINERIA - PINTURAS
MAQUINAS ELECTRICAS - BRICOLAJE - ACEITES, GRASAS, ETC.**

C/ Mariano Ribera, 31
Tel. 96 385 44 10
VALENCIA



Avda. País Valencià, 2
Tel. 96 172 06 52
CULLERA (Valencia)

El Mestre Campos

(Segona Part)



En acarbar-se la guerra, el regidor en cap Sr. Fernando Ribera va cridar el Sr. Antoni Cerveró, perquè a causa d'un decret del Govern podien organitzar les societats culturals i les bandes de música del poble on eren. Així, la nostra Societat es va establir de nou al mateix lloc del carrer Mestre Giner, com es deia en eixe temps.

La Societat i la Banda van cridar de nou el mestre Campos per setembre i es va començar a assajar a la Casa del Delme, on havia estat la Casa de la Democràcia en temps de la República. Van eixir al carrer el dia dotze d'octubre amb més de quaranta places.

L'any 1949 la Banda Santa Cecília, dirigida pel mestre Campos, va anar al Certamen de València a la Secció Especial. Es va tocar el quart temps de la Simfonia Des del Nou Món de Dvorak. L'obra obligada va ser La cavalcada de les Valkíries de Wagner i Homenatge a la Tempranica de J. Rodrigo. No li van donar premi. Teníem pocs professionals i la de Lliria en tenia molts.

L'any 1950 la Banda va tornar a França per participar en un certamen musical amb el mestre En Emili Campos. No cal dir que la Banda reforçada amb setanta places va guanyar tots els premis. A Narbona on es feia eixe certamen, van tocar de lliure elecció el Capricho Español de Rimski Korsakof, on es varen lluir els musiquets Pepito Fabra que tocava la trompeta i Rafael Talens el clarinet. Allí també es va tocar la Marxa eslava de Txaikovski, que fou molt aplaudida per la seua originalitat. Eren unes competicions ben diferents a les nostres. Les bandes tocaven de mati sense públic i a la vesprada en públic; es pagava un poc. Els concerts eren als jardins de l'Institut Aragó.

L'any 1948 van dur la Mare de Déu del Castell al Cabanyal i la Banda va anar a rebre-la. Era un dia de maig, una mica plovedor i fret. Els músics, que es van prometre que s'emportarien menjar, no ho van fer (en eixos anys passaven eixes coses). A les deu del matí, com que plovia un poc, es van aixoplugar en una taverna tots famolencs. En això va arribar En Emili que els va preguntar si havien menjat.

– D'això res, li van contestar els majors.

Però En Emili li va preguntar al taverner:

– Vosté que té per ahí?

– Poca cosa, li contestà. Encisams, olives de gerra, sardines de bóta i vi.

Aquell home va arronsar els muscles dient: Ho vorem!

Al cap d'un quart d'hora va dur una cistella de pa moré que es menjava molt en aquells anys. En va haver prou per a tots, i alguns es feren xarradors i tot.

A la vesprada en processó van dur la Imatge a València, per un camí de terra encara. La van deixar al Convent de Sant Llorenç. Després en camió ens van dur a casa mig mullats. Ho recorde bé i ho puc contar perquè estava allí.

Ara pense jo: Qui va pagar al taverner tot allò? Crec que En Emili Campos, que era com el pare de la Banda. Recordar ara a aquell home és molt bonic.

Un any després vam anar a tocar a Almoradí, a les acaballes del juny, a prop del Segura. Allí hi havia de tot, feia molta calor. També a Dénia a les Falles, que es feien com a València. Vam donar dos concerts a prop de la platja, on hi havia bars i altres coses. En Emili va emmalaltir per la frescor. L'endemà va presentar al Musical la dimissió a la Directiva, que com coneixien el seu estat la van admetre. El President era Juan Audivert. Les claus del Musical, ningú li les va demanar mai.



Salvador Borrás Renart
Cronista de la Sociedad

Joaquin Rodrigo Vidre



El 22 de Noviembre de 1901, nació en Sagunto, Joaquin Rodrigo. Ciego cuando aún no había cumplido los 4 años, a los 16, venciendo cierta resistencia paterna, comenzó a formalizar sus estudios musicales en Valencia, estudiando en Antich y recibiendo consejos de los maestros López-Chavarri y Goma. En 1923, empezó a manifestarse como compositor con una obra pianística, *Suite*, de orientación abiertamente neoclasista, y otra orquestal de estética no lejana de ésta, *Juglares*, que estrenaría el maestro Izquierdo al año siguiente. En 1927, siguiendo el arraigado hábito de los compositores, acudió a Paris, donde sería discípulo de Paul Dukas. Una obra inmediatamente anterior, *Preludio al Gallo mañanero* (1926), muestra ya al maestro como músico filo-francés, pues su curso aristado y ácido humorismo, evocan maneras de *Los seis*. Por esta época, recibió abierto apoyo de Manuel de Falla. En 1929, concluyó otra obra orquestal neoclasista, *Tres viejos aires de danza*, y al año siguiente *Zarabanda lejana* y *Villancifo*, para cuerdas.

Como era prácticamente norma en la época, el maestro Rodrigo alternaba la orientación neoclasista con las estampas nacionalistas, como el orquestal *Preludio para un poema a la Alhambra* (1928). En la misma línea Albeniz, Falla y Turina, aunque con personalidad propia, se insertan las obras pianísticas *Serenata española* (1931), *cuatro piezas para piano* (1938), *tres danzas de España* (1941), *a la sombra de Torre Bermeja* (1945), *cuatro estampas andaluzas* (1946-54) y *las cinco sonatas de Castilla* (1950- 51), escritas para ser estrenadas en el acto de su ingreso en la Academia de San Fernando. Significativamente, la obra pianística del maestro se concentra en estas dos décadas, durante la cual, brotan sus principales obras concertantes, capitulo esencial de su catálogo. Además de estas obras, en este período hay que reseñar dos notables obras orquestales, como son el poema sinfónico *Per la flor del lliri blau* (1934) y *el Homenaje a la Tempranica* (1939), obra en la que el maestro comparte la admiración por la música del maestro Jiménez, que igualmente sintiera el propio Falla.

En el terreno biográfico, resaltemos en 1933 la boda del maestro Rodrigo con la escritora Victoria Kahmi, entregada compañera y colaboradora, autora del libro de memorias que constituye crónica puntual del devenir de la carrera de nuestro músico. El año siguiente el maestro fue nombrado profesor del Colegio de Ciegos de Madrid, pero pronto abandonó esta actividad docente al conseguir por mediación de Falla la beca Conde Cartagena, que le permitió volver a Paris.

Durante la Guerra Civil, el maestro residió en Paris, y viajó por varias ciudades europeas. En el verano de 1938, tuvo lugar una conversación amistosa con el Marqués de Bolarque y el guitarrista Regino Sainz de la Maza, la cual ocasionó que ese mismo invierno se aplicara a una dura tarea que culminó en la primavera de 1939 con el *Concierto de Aranjuez*.

Son muchas las obras creadas por el maestro Rodrigo, que necesitaría el total de las páginas de esta revista para enumerarlas y contar anécdotas y vivencias en toda su vida musical, pero nos centraremos en la que yo creo más popular y conocida, EL CONCIERTO DE ARANJUEZ.

Si Manuel de Falla es el compositor español de mayor presencia global en los conciertos de todo el mundo, la obra individual más interpretada, probablemente, sea El Concierto de Aranjuez. El éxito fue grande la noche del estreno absoluto, en Barcelona, con Regino Sainz de la Maza y la Orquesta Filarmónica, dirigida por Cesar Mendoza Lasalle, el 9 de noviembre de 1940, creció a los pocos días en Bilbao y resultó totalmente clamoroso en Madrid, siempre con el mismo solista, pero en las dos ocasiones siguientes bajo la batuta de Jesús Arranbarri. La consagración internacional de la obra partió de París cuando, el 7 de mayo de 1950, en uno de los conciertos que suponían la presentación en la capital francesa de la Orquesta Nacional y su director Ataulfo Argenta, éstos interpretaron el *Aranjuez* contando como solista con un joven, Narciso Yepes, que también encontraría en esta jornada el definitivo trampolín para una carrera internacional de alto vuelo.

Cuando medio siglo más tarde, este éxito sigue incolume tras haber atravesado todas las barreras generacionales y geográficas, no queda sino rendirse ante la evidencia de un acierto total. Tempranamente (1958), Federico Sopena escrutaba posibles motivos de éxito apuntando hacia el cansancio ante tanta música “deshumanizada” o escribiendo: “El tiempo aquel de 1940, pedía una música alegre, pero de alegría muy distinta a la que tópicamente puede señalarse junto a la música, diríamos, racial: se pide un alegre, personal gozo, con muy pocas dosis de “jaleo”. Esto lo da plenamente El Concierto de Aranjuez”.

Y lo da por que es obra conclusa, escueta, perfecta... Es obra perfecta porque si nos da cosa inédita una alegría sin “jaleo”, trae también, en la sonora soledad del segundo tiempo, una melancolía ordenada y suave, personal, una expresión sin fronteras, apta no solo para el corazón español... con más perspectiva histórica, no han faltado voces críticas para señalar lo que puede haber de desmedido en tal éxito a la vista objetiva de los méritos meramente estéticos de la composición. Así, un joven y beligerante Tomás Marco, escribía en 1970 que “Rodrigo unía en esta obra concreta dos bazas en su favor: la hábil factura de lo que exactamente el público y la crítica de aquel momento esperaban y el cliché típico de lo que una música presuntamente española habría de ser”, añadiendo que “el público de aquella hora la identificó con alguno de sus ideales extra estéticos” y que “la obra encarnaba en música lo que en prosa de Eugenio Montes, la poesía de Ridruejo o la escultura de Abalos, eran para el público medio de la inmediata postguerra: una restauración”. Sin embargo, este análisis se refería al éxito de aquí y de entonces. Ha pasado mucho tiempo, y la extensión ha llegado a ser universal... el mismo Marco apunta en un texto posterior: “A su éxito mundial

pudo contribuir la falta de repertorio para guitarra y orquesta en un momento en que este instrumento cobraba inusitado auge..., también su música amable sin mayores problemas, y sobre todo, los innumerables arreglos de música ligera y de “jazz”. Pero estoy persuadido que el disco ha sido su principal vehículo de éxito”. Y yo añado: pero partiendo siempre de la grandiosidad de la obra.



Sirva esta breve biografía del Gran Maestro Rodrigo como un humilde homenaje de mi persona a este gran compositor que, después de recorrer todo el mundo, eligió Cullera para descansar de sus duras jornadas.

Juan Antonio Martínez Botella

El Certamen Regional de Bandas de Música Civiles de Valencia de los años 1923-1929



Dejamos en el número anterior de esta Sección “HISTORIA DE LA SOCIEDAD COMENTADA” con la descripción somera de aquellos JUEGOS FLORALES de 1921 presididos por José Jordá que continuó en el cargo el año siguiente.

En 1923 se nombra presidente a Antonio Cerveró Pallás y secretario a José Ramón Costa Altur; el primero un hombre ya mayor con mucha experiencia en la vida, el segundo un joven con grandes aspiraciones que había abierto un gran ventanal a la historia de Cullera al fundar en 1922 una revista semanal, SUCRONA, que recogió en sus páginas la vida social, económica y cultural de nuestro pueblo durante 14 años consecutivos, gracias a la cual podemos mirar ahora con minuciosos detalles todo lo ocurrido en aquellas fechas hasta agosto de 1936 que dejó de publicarse al estallar la fratricida guerra civil, que dividió en dos a la nación y también a sus habitantes.

En este año de 1923 se implantó la dictadura de Primo de Rivera en España, cercenando las libertades, anulando las actividades de los partidos políticos y de las sociedades sindicales, lo cual repercutió en que las sociedades musicales acogieran más protagonismo incrementando el número de socios y simpatizantes girando casi toda la vida social y cultural alrededor de ambas.

En 1924 se convocó un Certamen Musical en Sueca al que se inscribieron las dos de Cullera, pero al cambiar la fecha inicial, estas no pudieron asistir, por tener otros compromisos, suspendiéndose el mismo.

En 1925 la banda es contratada para asistir por primera vez a las Fallas de Valencia, a la Comisión de la Calle de las Barcas y adyacentes con tan buena actuación que quedó contratada para los años siguientes.

En este mismo año la Directiva de acuerdo con el Director Don Juan Antonio Chornet y de los músicos deciden inscribirse en la segunda Sección del Certamen de Valencia, a pesar del coste económico que ello representaba y del inmenso trabajo que para los músicos significaba al tener que ensayar durante casi dos meses seguidos diariamente hasta altas horas de la madrugada. En aquellas fechas el Certamen eran dos días, por lo que los músicos tenían que pernoctar dos noches; el único medio de comunicación el ferrocarril en sus horarios no se podía regresar al terminar la actuación por lo que significaba dos días de hospedaje en la fonda “EL MICALET” ubicada muy cerca de la estación. Con esta decisión se demostró que la Sociedad no quería quedarse en el ostracismo del pueblo y deseaba medirse artísticamente con otras bandas que participaban en éste: Carcagente, Alberique, Torrente, Alginet, Vall de Uxó, etc.

No hubo suerte, no se pudo conseguir ningún premio, cosa hasta cierto punto natural, la inexperiencia en este concurso, con la veteranía de las otras bandas hizo que la ilusión que pudo albergarse se desvaneciera.

No obstante, no decayeron los ánimos sinó todo lo contrario, el año siguiente 1926 se decide repetir la suerte con el mismo resultado negativo. A pesar de que la otra banda local no se presentó al Certamen en estos dos años, la rivalidad iba en aumento y las burlas naturalmente también, pero claro, no podía quedarse al margen criticando las calabazas sin mojarse; forzosamente tenía que inscribirse y poder medir sus fuerzas en la misma competición; por lo que en 1927 son las dos bandas las que se inscriben.



Santa Cecilia efectuaba sus ensayos en el huerto de Antonio Jover ubicado entre la carretera de Favara y el Camí del Arrós, con una casa que en la parte posterior existía una gran parra debajo de la cual se situaba la banda a ensayar protegida del rocío; eran tantos los socios que acudían que tuvieron que prohibir la entrada a los que no fueran músicos. Los socios y simpatizantes se colocaban en las mullidas pajas de arroz y trigo que se amontonaban por sus alrededores oyendo como se repetían machaconamente los pasjes de las obras.

La inventiva popular bautizó el lugar como EL SOTO DEL PARRAL con alusión a la zarzuela del mismo nombre estrenada por aquellas fechas de los autores Soutullo, gallego y Vert, valenciano, que colaboraron en muchas de éstas. Los músicos inventaron una canción que empezaba con estas frases: “En el soto del parral, donde aspira juventud, cecilianos ensayar, que pronto veremos alegres, vuestra gratitud...”

El Ateneo Musical ensayaba en el amplio corral de una casa de la calle del Mar exactamente donde se ubica actualmente el edificio “Manantial”, frente a la “Escolaica”.

Para ser imparciales hemos de decir que el Ateneo fué llegar y besar el santo como suele decirse, al conseguir el primer premio de esta Segunda Sección y Santa Cecilia ninguno. La rivalidad se puso al rojo vivo llegando incluso los más exaltados de ambas partes hasta la agresión física, siempre reprobable, pero que en algunos casos no se pudo evitar. Viéndolo desde esta altura tan distante creo aquello fué muy positivo, no las agresiones, sinó la profunda rivalidad en la que prácticamente el pueblo estaba dividido en dos bandos, consecuencia de lo cual hoy se encuentran las dos sociedades entre las mejores bandas de España, con más de 200 músicos profesionales esparcidos por toda la geografía española incluidas sus islas, en Orquestas, Bandas, Conservatorios e Institutos.

En 1928 el Ateneo estaba obligado a subir a la primera sección por haber obtenido el primer premio el año anterior en la Sección 2.ª. Santa Cecilia se inscribió también en esta primera Sección porque las bases no lo impedían, dentro de los límites permitidos de las plazas autorizadas para ello. Lo que sí estaba prohibido es que llevaran músicos ajenos a las plantillas y también profesionales aunque hubieran pertenecido a su plantilla, por lo cual era bastante frecuente en estas audiciones fallos descarados de instrumentistas en solos delicados, cosa muy comprensible tratándose de músicos aficionados.

Tampoco este año hubo suerte para Santa Cecilia que se llevó la cuarta calabaza y sí para el Ateneo que obtuvo el segundo premio; por lo que la rivalidad aumentó más si cabe. No obstante los cecilianos no se amilanaron por ello, volviendo en 1929 con más bríos y entusiasmo que nunca y entonces sí que cambiaron las cosas al conseguir Santa Cecilia el segundo premio y el Ateneo el tercero. Los eternos perdedores pasaron a vencedores disfrutando de las mieles de la victoria, que no se limitó solo a este año sinó que siguieron en los sucesivos, como lo iremos explicando en números siguientes ampliando los otros éxitos de este 1929 que fué el del despegue triunfal de la Banda y de la Sociedad.



NUEVA DIRECCIÓN
HABITACIONES CON BAÑO COMPLETO
TELEVISIÓN - TELÉFONO
AIRE ACONDICIONADO Y CALEFACCIÓN

Carretera Dosel, s/n. (Faro de Cullera)
Telfs. 96 174 65 77 - 96 174 63 67
Fax 96 174 69 33

46408 CULLERA
(Valencia - España)

RESTAURANTE

ROMMA

ABIERTO TODO EL AÑO

San Vicente Mártir, 1
Teléf. 96 174 68 07

FARO DE CULLERA



El Teatro hecho Arte



La Falla Passeig-Mercat, el día 22-05-99 ha bisado con gran éxito, la comedia cómico-musical: “Escapa’t amb mi Monstre”, guión de Mique Beltrán y música de Joan Cerveró.

Nos encontramos ante un espectáculo que dice mucho en favor de las fallas. Todos sabemos que las fallas son la expresión de nuestro temperamento valenciano y no se conciben si en ellas, aparte del follón, existe arte. Para desarrollar éste, se precisan artistas y bueno, aquí entre nosotros, artistas los hay a patadas. El valenciano es extrovertido, socarrón, sensible, lleno de ternura y además con la desvergüenza suficiente para subir a un escenario y hablar, cantar y bailar. No tenemos complejos, es algo innato en nosotros. Hacemos fallas y además las quemamos para así poder seguir haciendo una y otra y otra, cada vez con más arte y más gracia, hasta poder competir con los mejores artistas del mundo.

¿Qué sucede, o mejor dicho, que ocurrió en el citado bis? pues que había arte para vender y exportar. Aquello fué auténticamente bueno. Espectáculo alegre, dinámico y vivo, con situaciones de gran brillantéz, efectos especiales, combinación de luces que rayaba lo perfecto, voces de play-back propias, volúmen de sonido adecuado y por supuesto creíble al oír las voces, por cierto, muy bien entonadas, sin ningún peligro en los agudos y gritos, muchos gritos originales que daban vida a los distintos personajes. Ritmo de actuación, todo vivo, dinámico; fluida la palabra, mímica muy ajustada a cada papel. Si el gran actor cómico Luis Cuenca, viera una de sus creaciones superada, seguro que sentiría una gran emoción y placer; me refiero al cruce especial de piernas brillantemente efectuado varias veces, por el actor Ivan Miralles.

Decir quienes eran mejores, o bien que actor o actriz destacó más; aunque lo sé, no lo voy a decir porque no son profesionales; sin embargo, todos lo parecían. Los mutis, que fueron bastantes, provocaban el aplauso. El artista sabe muy bien lo que eso significa, es el premio que va recibiendo en cada intervención y se supera, porque sabe que ha llegado y ganado la voluntad del público, entonces se va produciendo la complicidad, la comunicación, el embrujo del teatro, el dulce veneno del mismo.

Sí quiero, porque no puedo evitarlo, hablar del director **Julio Martí Zahonero**, es un hombre con un talento especial, ya demostrado otras veces; es muy joven, su mundo está en el espectáculo, lleva consigo el sello de la inspiración. Este hombre, puede llegar donde quiera porque su vocación se ve definida claramente.

Es muy interesante y conveniente que sepamos valorar su valía y antes de que se lo lleven, como a tantos artistas que exportamos, nos deje producciones como esta y mejores, porque puede, sabe, y debe, que llenen de orgullo nuestra ciudad.

También digo a todos los que indica la ficha técnica y regidores, que me han dado la impresión de gran capacidad de organización y armonía suficiente para que salga bien lo que organicen y se propongan.

Al presidente Leandro Fort y su Junta Fallera, mi más sincera enhorabuena.

Gracias a todos por ser artistas.

Los artistas tenemos una misión que cumplir: transmitir la verdadera cultura en un mundo de subcultura televisiva, porque la belleza debe ser nuestra moral.

El arte es belleza. Todos precisamos de ella, el mundo actual suele ofrecer técnica sin cultivar el espíritu, por eso, el arte es como la expresión viva de nuestros sentimientos, es como la lluvia y el sol que precisamos para vivir, es como un fuego que llevamos dentro que arde para bien, es como un amanecer que nos besa en la frente y nos inspira para crear. Vosotros, en este caso, habéis creado algo cómico, una comicidad con gracia, con estilo, fruto de la alegría. En esta vida, todos precisamos muchas veces reír, sonreír y también soñar.

Juan Aragó Campello



Autofil, s. l.

SERVEI: MECANICA - ELECTRICITAT - PLANXA I PINTURA

Pescadores, 81 - Tel. 96 172 06 43 - Fax 96 172 03 82

46400 CULLERA

Autofil, s. l.

CAMPA.

V.O.

VEHICLES D'OCASIO GARANTITZATS

TOTES LES MARQUES I MODELS

CANVI DE NOM - I.T.V.

Guardia Civil, s/n.

Tel. 96 172 06 43 - 617 48 54 08 - 608 06 18 22

46400 CULLERA

Green Hub

Laser Karaoke

Teléf. 96 172 22 95

C. Madrid, 5

46400 Cullera

Fiestas en Honor de la Patrona de la Música

Adelantamos algunos de los actos a celebrar dedicados a nuestra Patrona que consistirán en los siguientes:

Día 13 de Noviembre a las 20 horas en la CASA DE LA CULTURA, solemne presentación de la *MUSA DE LA MÚSICA LAURA OLIVERT PASTOR* acompañada de su Corte de Honor, Ana María Llopis Escrivá, Carolina Montero García y María Grau Sala.

En la segunda parte actuará la Banda Sinfónica de la Sociedad dirigida por D. Alvaro Albiach Fernández, en la que en primer lugar serán presentados los músicos de la Banda Juvenil que previo los exámenes correspondientes han sido aprobados para ascender a ésta, entregándoles el diploma acreditativo.



Día 14 a la misma hora y en el mismo local tendrá lugar la solemne presentación de la *MUSA MAYOR INFANTIL RAQUEL JARDON GRAU* y su Corte de Honor, Gema Bermejo Falcó, Iris Piris Renart y María Sapiña Ruano.

En la segunda parte participará la Banda Juvenil dirigida por Juan Luis Tur Gómez. En primer lugar serán presentados los alumnos que previo los exámenes correspondientes aprobaron su ingreso en la misma, entregándoles el diploma acreditativo.



El pasado día 24 de Junio festividad de San Juan, las DAMAS CECILIANAS organizaron una excursión a UNIVERSAL PORT AVENTURA disfrutando de todas sus instalaciones pasando un día de compañerismo y afecto que duró hasta la una de la madrugada que regresaron a Cullera.

Las Damas Cecilianas.



CULLERA S.A.

CV - m 157 - V

Susi Sarrion

VENTA DE BILLETES:

AVION, TREN Y BARCO

RESERVAS INDIVIDUALES

Y DE GRUPOS

Plaza Mongrell, 13 - bajo
46400 CULLERA (Valencia)

Tel. 96 172 38 39

Tel. 96 172 36 95

Fax 96 172 24 69

TALLERES

SAMOGAR

SANCHIS Y MOLINA, S.L.

ACERO INOXIDABLE

CERRAJERIA

ALUMINIO HERMETICO

Calle La Torre, 8

Teléf. 96 172 10 81

46400 CULLERA (Valencia)



DIALEGS DESCRIPTIUS.-

Obra obligada en el Certamen Internacional de Bandas de Música Ciudad de Valencia 1999, Sección de Honor. Dialegs Descriptius es una Suite Sinfónica en seis movimientos sin interrupción alguna.

1. Amanecer. 2. La amistad. 3. El enfado. 4. La nobleza. 5. Meditación. 6. Discrepancias.

Lo que pretendo comunicar en esta composición al público oyente en estos diálogos, son las vivencias de dos seres humanos que conviviendo juntos manifiestan en algunos momentos estos estados de ánimo.

La suite no está compuesta bajo ningún sistema formal preconcebido, sino que trato de manifestar en cada movimiento los estados de ánimo que se van manifestando durante sus convivencias.

Afinación en su introducción, rítmica y melódica su parte central con sus respectivas cadencias de Arpa, Flautas y Clarinete, así como una Percusión importante con un ritmo cada vez más agogico hacen que esta obra resulte muy apropiada por su Orquestación para las agrupaciones Bandísticas.

RAFAEL TALENS, Autor.

HEMEROSCOPIUM.-

Según palabras de Antón García Abril, compositor, "Hemeroscopium es una suerte de concierto para orquesta, libre de forma y virtuosista de escritura".

Hemeroscopium empieza con un andante tranquilo, en que el clarinete nos ofrece una inspirada y tranquila melodía que a la vez se convierte en motivo y célula generadora del resto de la pieza. Al andante le sucede un moderato que resuelve en un animado allegro que conforman la estructura de la obra.

"Partiendo de un material de cierta naturaleza, la composición evoluciona melódica, rítmica, armónica e instrumentalmente dentro de una línea totalmente controlada pero de aparente flexibilidad, a través de procesos dinámicos que llevan nuestra atención hacia una serie de climax contundentes, y dentro de la totalidad de la obra, encaminados al allegro final...".

Con estas palabras el Autor describe la intención y el arco de la obra, conceptos que se adecuan perfectamente a la instrumentación para banda sinfónica pero precisamente aumenta la complejidad de determinados momentos de la obra, sobre todo en aquellos donde la sutileza y el color se adueñen del discurso musical, precisamente en estos momentos es donde una agrupación no profesional debe demostrar su nivel.

Por último, reseñar que "Hemeroscopium alude a la denominación que daban los Griegos a la zona de la Costa Mediterránea cercana a Jávea, donde ellos creían que nacía el Sol, una obra de tema cercano que destila encanto y sensibilidad.

ALVARO ALBIACH FERNÁNDEZ,
Director y Transcriptor de Obra para Banda.



FERRETERIA
INDUSTRIAL
HOGAR

Plaza de la Virgen, 24 46400 CULLERA

Tel. 96 172 04 62 - Fax 96 172 10 43 e-mail:Soc56@ctv.es

- CAJAS FUERTES

- HERRAMIENTA Y MAQUINARIA:

CONSTRUCCION

CARPINTERIA

- DUPLICAMOS TODAS LAS LLAVES:

DE SEGURIDAD

MAGNETICAS DE PLASTICO

- MANDOS A DISTANCIA

- EL SURTIDO MAS COMPLETO PARA EL HOGAR

HERSE

Electrodomésticos

C/ Pescadores, 59 46400 CULLERA (Valencia) Teléf. 96 172 08 81

Bazar Andorra

Pl. Llibertat, 26 46400 CULLERA (Valencia) Teléf. 96 172 07 20

INSTALAMOS AIRE ACONDICIONADO NO PASE CALOR ESTE VERANO

PIDANOS PRESUPUESTO SIN NINGÚN COMPROMISO

CON LA GARANTÍA Y SERIEDAD QUE NOS CARACTERIZA



Reproducimos el artículo publicado en LAS PROVINCIAS. Es bastante elocuente reflejando exactamente la actuación de las bandas y el fallo del jurado; su autor, Xavier Pérez, periodista imparcial no cullerense y por lo tanto no vinculado a esta Sociedad en ningún sentido, ha expresado su sincera opinión en la que coincidimos plenamente.

La Banda Santa Cecilia de Cullera realizó una actuación inolvidable en Valencia

El tribunal otorgó al Centro Instructivo Musical La Armónica de Buñol, la Mención de honor del certamen Internacional de Bandas "Ciutat de València", pero la Banda de la Sociedad Musical Instructiva Santa Cecilia de Cullera ofreció con una soberbia actuación que le llevó a conseguir un primer premio, dejando por detrás a bandas de la categoría de la Primitiva de Liria, la Unió Musical de Torrent y la holandesa de Santa Cecilia de Eijsden.

"En muchos años no se ha escuchado una actuación en el certamen como la que ha realizado nuestra banda. Estamos muy satisfechos con el trabajo realizado". Así se expresó el presidente de la banda cullerense, Juan Oliver, después de conocer el fallo del jurado.

Bajo la magistral batuta del maestro Alvaro Albiach, Santa Cecilia de Cullera interpretó, en primer lugar la obra obligada "Diàlegs Descriptius" del maestro cullerense, Rafael Talens. En esta obra, esta agrupación ya dejó el nivel muy alto.

Pero fue la obra libre, de gran dificultad, donde músicos y director demostraron su alto nivel interpretativo.

La obra titulada "Hemeroscopium", de Antón García Abril, que se encontraba en el palco de autoridades, fue largamente ovacionado por el público asistente y por el propio García Abril, que recibió también junto a Rafael Talens el homenaje del público asistente.

Antes de la actuación todas las bandas desfilaron y Santa Cecilia, entró en la plaza de toros con un pasodoble del maestro Rafael Talens: "María Angeles González". Hay que resaltar que este compositor de Cullera contempló y escuchó con orgullo en el desfile tres pasodobles suyos, además de la obra obligada.

En cualquier certamen, el momento más esperado es el del anuncio del fallo del Jurado, que todos los años lo ofrece Rafael Mauricio. Músicos, director, directivos y aficionados de Santa Cecilia de Cullera quedaron decepcionados con el fallo de un tribunal que ya estuvo cuestionado el día anterior en la Sección Especial. Gente entendida, después de anunciarse el fallo, refiriéndose al tribunal afirmó: "Hoy, peor que ayer". De todas formas, hay que destacar el alto nivel interpretativo de las cinco bandas. Pero los músicos de la Banda de Santa Cecilia de Cullera jamás olvidarán la magnífica actuación que realizaron en el escenario de la plaza de toros. Enhorabuena.

La puntuación del Jurado fue como sigue: Armónica de Buñol primer premio con mención de honor 228 puntos; Santa Cecilia de Cullera primer premio con 216 puntos; Primitiva de Liria primer premio con 213 puntos; U.M. de Torrente primer premio con 212'25 puntos y la de Eijsden, primer premio con 201 puntos.

Xavier Pérez.



Arqueología - El Ribat de Cullera: Notes sobre la seua ubicació.

La partida de la Ràpita, el carrer de la Ràpita i la costera de la Ràpita, son alguns topònims que han perdurat en la tradició cullerana fins els nostre dies. Tots ells es relacionen amb l'existència a Cullera d'una de les tipologies constructives mes característicament islàmiques: el Ribat o Ràpita.

Segons Grabar, el Ribat es un edifici quadrat, fortificat, amb un pati central rodejat per un pòrtic i una sèrie de sales distribuïdes en pisos al voltant d'un pati. Una de les sales era una mesquita i estava proveïda de minaret (...). Es una característica de la frontera musulmana (...), on una èlit tractava de convertir als demés. La seua funció estava dedicada als monàstics i missioners guerrers de la fe islàmica.

La presencia de un Ribat a Cullera podria relacionar-se amb la pressió exercida per les incursions normandes. Així durant el regnat de l'emir Abd al-Rahman II (822-852), les costes d'Al-Andalus foren sistemàticament empaitades per les partides normandes de saqueig, destacant incursions com la de l'any 844, quan saquejaren Sevilla durant dies, obligant a l'emir a acudir amb un exercit que els derrotà a Tablada.

Davant aquesta pressió, la resposta fou la fortificació de les desembocadures dels rius construint un Ribat, on els creients podien retirar-se a resar i al mateix temps realitzar llavors defensives. La pressió continuada exercida durant la segona meitat del segle IX, (l'any 858 es produeix el saqueig d'Oriola pels normands) pogué forçar la millora de les defenses de la desembocadura del riu Xúquer, segons Luís Arciniega.

Així doncs, una vegada establerta la molt probable presencia d'un Ribat a Cullera, tant pels indicis toponímics com per les necessitats estratègiques de l'Estat Omeya, podem passar a plantejar-nos el tema de la seua ubicació.

Podem manejar tres hipòtesis raonables sobre la ubicació del Ribat, atenent a l'aparició de restes de construcció islàmiques de certa entitat, que son: l'Alt del Fort, el Castell o l'àrea de la Torre de la Miranda.

En l'Alt del Fort, a 200 m. d'altura, es troben les restes d'un poblat ibèric, d'un fort del segle XIX i entre el dos, d'unes estructures (muralles i aljub) l'origen del qual sembla clarament islàmic. Ara be, tindriem que plantejar-nos a quin tipus de necessitat responen aquestes estructures, que per una part podríem descartar com l'antiga Cullera islàmica una vegada desestimat l'origen islàmic del nom de Cullera, a mes, que no pareix lògic degut a la llunyania respecte a les zones d'aiguada, dels camps de conreu, del port i de la dificultat que comportaria diàriament per a la població l'accedir a aquest punt. Mes lògic pareix concebre-les com a una fortificació, com ja afirmà Madoz al segle passat.

Per altre lloc, la ceràmica que apareix en superfície, no permet precisar una cronologia coherent amb el procés històric de construcció dels Ribat, i estratègicament no pareix complir els fins per al que foren creats.

La fortificació del pla dels pics podria correspondre doncs, amb una estructura de tipus Sajrat, xicotet castell o fortificació en muntanya, que ocasionalment podia tindre xicotets poblats associats.

De totes les maneres es necessari la realització d'excavacions arqueològiques per a dilucidar amb exactitud, a que poden respondre les estructures islàmiques de la zona del Fort.

Altra possibilitat es la de que estigués situat al espai ocupat per l'actual Castell. En aquest àmbit els treballs realitzats pel S.A.M. (Servei Arqueològic Municipal de Cullera) han constatat que les parets de la sala oest de la Ermita Gòtica son islàmiques, així mateix la Torre Roja o de Sueca esta realitzada al mateix lloc que altra anterior tal vegada islàmica. En quant a la Torre del Respatller esta podria ser inclòs anterior al període islàmic.

Així, la actual Ermita vella i altres dos sales situades al pati de les cisternes, ens donarien la forma quadrada, amb torres a cada tram i pati central del Ribat, En aquest cas la Torre Celòquia, de origen islàmic, podria respondre a una torre albarrana unida al recinte principal.

Com ja sabem, el Ribat unia les funcions militar i religiosa, pel que tenia mesquita i minaret, funció aquesta última que podria complir la Torre del Respatller, o altra torre hipotètica situada al mur de ponent.

Un argument molt interessant plantejat per Enric Portell, situa el traçat del llit del riu Xúquer, o al meyns un braç d'aquest en època islàmica, pel carrer la sèquia, continuant per davant del mercat fins el carrer Del Vall fins morir a la mar entre l'Avinguda País Valencià i edifici Arensol. D'aquesta manera tindriem el Ribat situat a l'actual Castell, mes prop del curs fluvial i amb excel·lent control de la mar, accedint-se a aquest a traves de "les Costeres de la Ràpita". En qualsevol cas el S.A.M. a previst les excavacions a realitzar per resoldre el dilema.

Una tercera hipòtesis situaria el Ribat en la zona on es troben les úniques restes de muralles i torres islàmiques conegudes, l'albacar islàmic, immediatament sobre el carrer de la Ràpita. Aquesta tesis sembla nascuda a partir de la errada d'associar el terme Ribat amb torre, quan en àrab, torre, es burv.

En conclusió podem afirmar amb bastants fonaments, la presencia de un Ribat a Cullera, tant per la toponímia cullerana com pels propis factors històrics que així ens o indiquen.

En quant a la seua ubicació, presentem tres hipòtesis raonables d'acord amb les dades actualment disponibles, de totes maneres devem esperar a tindre constatació arqueològica per poder afirmar amb rotunditat el lloc exacte en el que es troba el Ribat de Cullera.

José Ferrero Gascó - Llicenciat en Història del Art

Enric Portell Sapiña - Ex-Arqueòleg Municipal

Fernando Cotino Villa - Arqueòleg



Adios Don Joaquin



El 6 de Julio de 1999, se fué el gran maestro Rodrigo en su casa de la calle Villalar de Madrid, allí, me acerqué yo, y naturalmente solo pude firmar en el pliego de firmas que estaba sobre una mesa con paño negro, en el portal de su casa.

Pero en este momento, no quiero dejar de recordar algunas cosas que me vienen a la cabeza en tropel.

Quizá lo más importante es el profundo respeto y admiración que siempre me ha producido la forma de realizar sus obras.

Joaquin Rodrigo, nació en Sagunt, el 22 de Noviembre de 1901... Se dan cuenta, el 22 de Noviembre, día de Santa Cecilia, Patrona de la Música, así, no podía ser menos que un gran compositor iluminado por su Santa. El Maestro vivió entre la luz y la sombra. A los 3 años, hubo una epidemia de difteria que causó la muerte a muchos niños. El Maestro decía, a mí me tocó perder la vista, no del todo porque percibo luces y reflejos.

Joaquin Rodrigo contrajo matrimonio con su inseparable compañera Victoria Kamhi, profesora de piano, con ella compartió un gran amor y también, por que no, ciertas calamidades económicas, ya que de la fortuna de los padres de ambos, pasaron a la ruina casi absoluta.

En 1933, tuvo que trabajar duro para salir adelante. Consiguió el nombramiento de profesor interino de música del Colegio de Ciegos de Madrid. Al año siguiente ganó un concurso de poemas sinfónicos, concedido por el Circulo de Bellas Artes de Valencia. Para salir adelante escribió a Falla, quien a su vez lo recomendó al Conde de Romanones, Director de la Real Academia de Bellas Artes. Inmediatamente después regresó a Paris para reanudar sus estudios de musicología con los prestigiosos maestros Maurice Emmanuel y André Pirro. De aquella época son sus canciones "Canço de Teuladi", "Esta niña se lleva la flor", "Coplas del pastor enamorado", "Per la flor del Iliri blau", etc.

En la primavera del año 1939, el maestro Rodrigo, escribió el "Concierto de Aranjuez", éxito que situó al maestro, a Don Joaquin, en el primer plano de la música española. La obra recorrió el mundo de la mano de los mejores interpretes y se hicieron las adaptaciones más variadas. Eran los recuerdos de sus paseos con Victoria, su esposa, por los jardines de Aranjuez, con sus fuentes, sus arboles, sus pájaros... Después vendrían otros muchos conciertos como el "Heróico", "Concierto de estío", "El Madrigal", "El Concierto Andaluz" y la "Fantasía para un Gentilhombre".

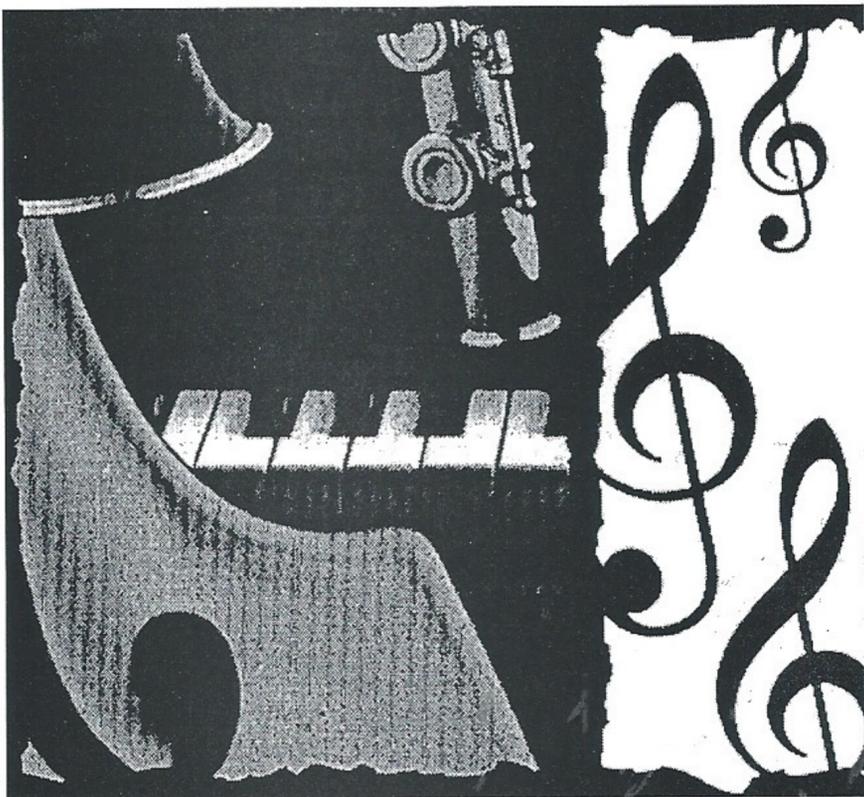
Para recibir reconocimiento tuvo hasta la Gran Cruz de Alfonso X El Sabio.

Maestro, siempre entre nosotros porque su música será usted mismo entre todos.

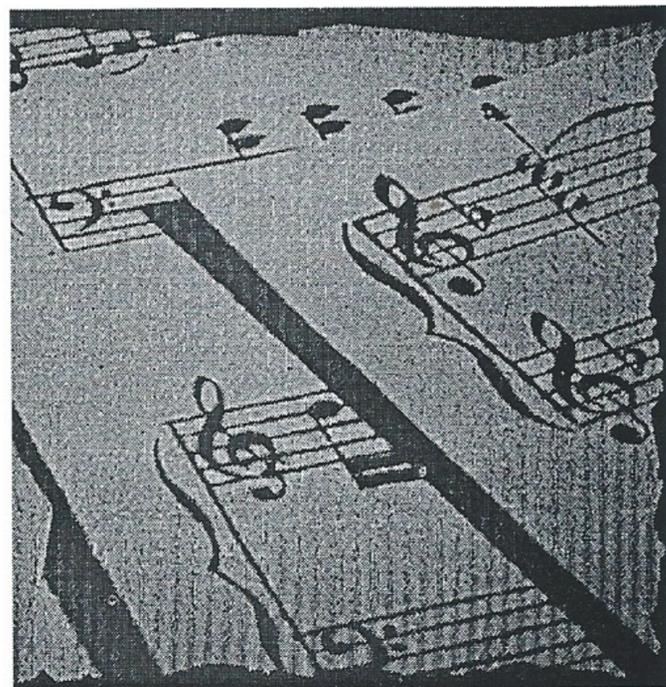
Adios, Don Joaquin con nuestro cariño y admiración.

Carlos Garrido

Comunicamos que se encuentra a la venta en Conserjería el Compact Disc con las obras del Certamen de Valencia 1999, interpretadas por nuestra Banda Sinfónica.



ESPECIALIDAD EN LA REPARACIÓN
DE TODA CLASE DE INSTRUMENTOS

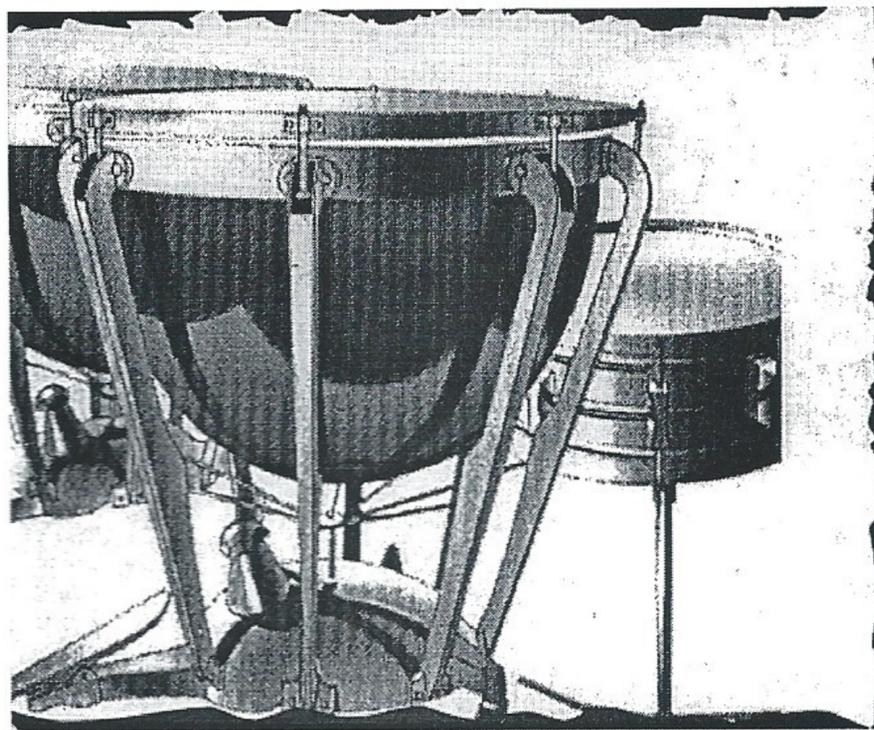
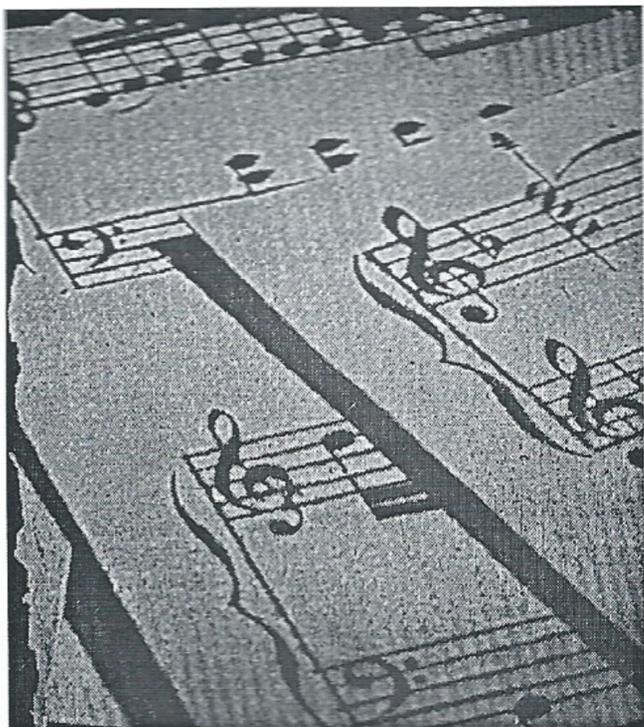


INSTRUMENTOS MUSICALES

MUSICAL 2001
GUALCO S.L.

**TALLER PROPIO DE REPARACION
DISTRIBUIDOR OFICIAL DE YAMAHA
INSTRUMENTOS DE BANDA**

**PIANOS ROYALE-CLASSIC EN EXCLUSIVA
ORGANOS ELECTRÓNICOS
INSTRUMENTAL ORQUESTA Y BANDA
MATERIAL ENSEÑANZA
PARTITURAS
GUITARRAS**



Av. Gaspar Aguilar, 50
Teléfs. 96 377 98 46 - 96 377 24 12
Fax 96 377 58 73
46017 VALENCIA
Linea Metro: Estación Patraix - Salida Agustina de Aragón

UNA *G*AMA COMPLETA A SU DISPOSICIÓN



**INSTRUMENTOS DE VIENTO METAL
Y ACCESORIOS**



**CLARINETES - OBOES -
FLAUTAS - SAXOFONES**



SAXOFONES



ESTUCHES PARA INSTRUMENTOS MUSICALES



INSTRUMENTOS DE CUERDA Y ARCOS



FAGOTES



INSTRUMENTOS DE CUERDA Y ARCOS



**CAÑAS Y ACCESORIOS PARA
INSTRUMENTOS DE VIENTO**

Las Marcas Mundiales Más Prestigiosas

PARA MÁS INFORMACIÓN:

BOOSEY & HAWKES
APARTADO 631
46080 VALENCIA