

eco del musical

SANTA CECILIA DE CULLERA



Número 2
Segundo Trimestre
1999



1931 - LA BANDA EN NARBONA (FRANCIA) CON SUS DIRECTIVOS

Revista Informativa y Cultural de la Sociedad

CENTRE AUTORITZAT PROFESSIONAL DE MÚSICA



"SANTA CECILIA" DE CULLERA

CURS ACADÈMIC 1999 - 2000

**AMB L'ENTREGA DELS TÍTOLS OFICIALS
DE LA CONSELLERIA DE CULTURA**

GRAU ELEMENTAL I MITJÀ (1^{er.} i 2^{on} CICLE) DE L.O.G.S.E.

GRAU MITJÀ DEL PLAN 66

TERMINI DE MATRICULA:

DEL 28 DE JUNY AL 10 DE JULIOL DE 1999

DEL 1 AL 17 DE SETEMBRE DE 1999

MATRÍCULA NO OFICIAL:

- PEDAGOGIA INFANTIL "KODALY" de 4 a 7 anys.

Per a la formalització de les inscripcions, cal anar a la SECRETARIA de la Societat Musical "SANTA CECILIA" de Cullera. Carrer del Riu, 7. De dilluns a divendres de 17 a 20 h.

Per a més informació Tel. 96 172 34 51

ACTOS DE CLAUSURA DE CURSO 1998 - 99: AUDICIONES MUSICALES DE LOS DISTINTOS INSTRUMENTOS LOS DIAS 25, 28 Y 29 EN LOS LOCALES DE LA SEDE SOCIAL Y EL 30 DE JUNIO EN EL AUDITORIO DE LOS JARDINES DEL MERCADO CON UN CONCIERTO DE LA BANDA JUVENIL DE ESTA SOCIEDAD DIRIGIDA POR JUAN LUIS TUR.



REVISTA TRIMESTRAL INFORMATIVA Y CULTURAL DE LA SOCIEDAD MUSICAL INSTRUCTIVA SANTA CECILIA DE CULLERA

N.º 2 - SEGUNDO TRIMESTRE 1999

Edita: La Sociedad
Presidente: Juan José Oliver Grau
Redacción y Administración:
Local Social - C. Riu, 7 - Teléf. 96 172 34 51
Fax 96 172 20 11 - 46400 Cullera
Comisión Organizadora:
Juan Aragón Campello
Salvador Borrás Renart
José Camaró Bou
José Codina Cerveró
Juan Codina Grau
Joaquín Costa Cardona
Carlos Garrido Nieto
Juan José Oliver Grau
Eduardo Renard Guerrero
Rafael Sanjuan Armero
Juan Francisco Serrano Picazo
Diseño Portada - J. F. Serrano
Imprime: Artesanía Gráfica Costa, s.l. - Cullera
Depósito Legal: V - 1537 - 1999

Sumario - Portada Pág. 3
Colaboración Vicente Escrig " 5
Actividades " 6
Colaboración José M.ª Marmaneu " 9
Colaboración Ximo Costa " 11
Comentario Cultural Juan Aragón " 13
Historia de la Sociedad Comentada " 14
Actualidad - Carlos Garrido " 17
Nostres Mestres - Salvador Borrás " 19
Deportes " 21
Damas Cecilianas " 23
Colaboración Antonio Picazo " 24

portada - memoria gráfica

MAYO 1931.- LA BANDA FRENTE AL AYUNTAMIENTO DE NARBONA (FRANCIA), con su Director D. Antonio Chornet, Alcalde y Autoridades de Narbona acompañando al Presidente D. Juan Bolufer y al directivo D. Agustín Renart.

Para asistir a las fiestas de la Colonia Española de Narbona que había organizado para solemnizar la proclamación de la República en España, marchó la banda a dicha ciudad francesa. Era portadora de un mensaje del M. I. Ayuntamiento de la ciudad, firmado por el alcalde presidente, Sr. Costa Beltrán a la vecina ciudad francesa, en la cual manifestaba su adhesión a la república francesa y especialmente al ayuntamiento de Narbona. La banda fué acompañada por algunos directivos entre ellos el Sr. Renart y el presidente Don Juan Bolufer.

El recibimiento en Narbona fué apoteósico, hubo salvas de artillería en homenaje a la república española, recepción en el Palacio Municipal, ante miles de españoles y discursos del alcalde de la ciudad Sr. Lacoix y entrega al maestro Chornet de una hermosa figura de bronce, que todavía guarda la sociedad. Agustín Renart tras entregar el mensaje del Ayuntamiento de Cullera a la corporación de Narbona, pronunció una bella alocución al acto.

Don Juan Bolufer cerró el acto con un breve discurso recibiendo a continuación un mensaje para el municipio cullerense.

Fuó un magnífico acto de confraternidad republicana, la de españoles y franceses.





Una qüestió de Llei



En primer lloc, volguera fer aplegar la *meva salutació* més efusiva, en nom de les 490 *Societats Musicals*, en nom de la *Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana*, cap a una Gran Societat Musical, volguda, tant per la seua trajectòria social i educativa com per el seu bon fer musical, tal com es *La Societat Musical Instructiva Santa Cecília de Cullera*, Societat Musical que enceta una nova etapa de *comunicació amb la seua Nova Revista d'Informació*, des de "l'Unió Musical" de Socis, Directius i Músics, a través de lo que millor saben fer: "*Música per a la Pau*", ¡FELICITATS DONCS PER AQUESTA PUBLICACIÓ QUE VE A COMPLEMENTAR LA VOSTRA ACTIVITAT CULTURAL!.

Aprofite aquestes línees que m'ofereix la Societat Musical Instructiva Santa Cecília de Cullera, per a referir-me a un fet tan essencial, com necessari en el nostre anar musical, me refereix a la *Llei Valenciana de la Música*, norma legal bàsica aprovada per les Corts Valencianes, el 29 d'Abril de 1998 i promulgada el dia 12 de maig de 1998 –ara celebrem el Primer Aniversari– a on per primera vegada els representants dels ciutadans i ciutadanes de la Comunitat Valenciana, reconeixen, a través del Parlament Valencià més consolidat tal com es *La Música*, en general, i el fenomen sociològic de *les Societats Musicals*, en particular.

Amb la Llei, el futur de la música valenciana *está assegurat*, ja que es objecte de la Llei: *el foment, protecció, coordinació, difusió i promoció de la música en la Comunitat Valenciana*.

Amb la creació de l'*Institut Valencià de la Música*, recientment constituït, regulat per Llei i desenvolupat per Reglament, la pròpia *Federació*, que es lo mateix que dir la Societat Musical Instructiva Santa Cecília de Cullera, tindrà *dos vocals per a defendre, protegir i dignificar a les nostres Bandes de Música, a les nostres Societats Musicals*, un reconeixement més de la Generalitat Valenciana cap a la tasca i treball de la pròpia *Federació*.

La Llei, en definitiva, ha segut el resultat d'una pressió exercida des de la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana, des de totes les nostres Bandes de Música, per assolir les reivindicacions justes i necessaries recollides en aquesta normativa jurídica.

Finalment, i en altre ordre de coses, aprofite aquest mitja de comunicació per a desitjar-vos molta sort en el proper Certamen Internacional de València, a celebrar-se el 10 de Juliol de 1999, al menys la *qualitat artística i musical de la vostra Banda está assegurada*.

Vicent Escrig i Peris

President

Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana



Presentación de la Revista "Eco del Musical"

El día 21 de abril a las 20'30 horas se realizó el acto de la presentación oficial de esta revista a la que fueron invitados el Ayuntamiento en pleno, representaciones de entidades culturales y musicales. Asistieron el Alcalde Carlos Moreno el Delegado de Cultura Ximo Bosch, casi todos los concejales y una buena representación de las entidades invitadas.

El presidente Juan José Oliver dió cuenta de los motivos que le indujeron a proponer la iniciativa nombrándose una comisión organizadora que acometiese los trabajos necesarios para que ésta llegase a ser una realidad; despues de varias reuniones con las gestiones propias a realizar y despues de varios meses de trabajos hemos conseguido sacar a flote este primer número. Dió las gracias a los asistentes por la atención demostrada al asistir a este acto. El Delegado de Cultura y el Alcalde pronunciaron breves palabras felicitando a la Sociedad por esta feliz iniciativa que venía a enriquecer el acervo cultural de nuestro pueblo.

Fue un acto breve, sencillo, en el que se sirvió un refrigerio durante el cual Tele Cullera tomó varias grabaciones y el director del periódico local L'Expressió hizo varias fotografías.

Visita distinguida de músicos famosos Norteamericanos

El día 20 de mayo a las 14 horas visitaron nuestra sede social el Coronel-Director de la Banda de la Presidencia de los Estados Unidos, con sede en la Casa Blanca, Mr. Tony W. Carson; junto con profesores de la misma Banda Wodroow Englih, solista de trompeta y Bob Powers, solista de bombardino, acompañados por el compositor Gregory P. Fritzer, Jefe del Departamento de Composición de la Universidad de Berklee en Boston.

Fueron agasajados con un refrigerio por el presidente Juan José Oliver y algunos directivos que posteriormente les mostraron las dependencias de la Sociedad de las que quedaron muy satisfechos, firmando en el libro de oro. Se mostraron muy complacidos por esta primera entrevista, deseando que estas pudieran repetirse en el futuro.



AULA DE ENSAYOS DE ESTA SOCIEDAD

De derecha a izquierda Juan Oliver Grau Presidente, Alvaro Albiach Fernández director de la Banda Sinfónica, la Orquesta y del Centro Autorizado de Música; Tony W. Carson director de la Banda de Música de la Casa Blanca de América; Bob Powers, bombardino; Wodroow Englih, trompeta; solistas de la misma y Gregory F. Fritzer, compositor.

Orquesta Sinfónica Juvenil

Durante los días 1 al 9 de junio ha estado actuando con llenos absolutos de público diarios en el Palau de la Música de Valencia a las 20 horas; el Grupo Teatral que bajo la dirección escénica de Antonio Díaz Zamora, la Orquesta Sinfónica Juvenil de la Sociedad Musical Santa Cecilia de Cullera, el orfeón de Aldaia, Cuerpo de Baile Montecarlo, actor Joan Carles Roselló y buenos cantantes interpretando la ANTOLOGIA BIOGRÁFICA DE JOSÉ SERRANO la cual fue estrenada el año anterior en Torrent y posteriormente en los Viveros Municipales de Valencia, Segorbe, Liria y Sueca, con llenos de público que aplaudieron con entusiasmo, exactamente igual que ha ocurrido en el Palau en junio.

El día 6 de junio se celebró en el propio Palau de la Música a las 10 de la mañana, la última audición del CERTAMEN PROVINCIAL DE BANDAS DE MÚSICA en el que intervinieron las bandas inscritas en tercera sección: "LA POPULAR" de Pedralva, tercer premio, "ESLAVA" de Albuixech, primer premio; Unión Musical de Riola y "SANTA CECILIA" de Yátova con el segundo premio.

Mientras deliberaba el Jurado la ORQUESTA SINFÓNICA JUVENIL DE LA SOCIEDAD MUSICAL SANTA CECILIA DE CULLERA, cerró el Certamen interpretando: "SUITE PARA PEQUEÑA ORQUESTA NUMERO DOS" de I. Strawinsky; "GOYESCAS" de E. Granados; "AGUA AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE" de F. Chueca y el "BAILE DE LUIS ALONSO" de J. Jimenez, bajo la dirección de su titular Alvaro Albiach, los aplausos fueron muy insistentes por el público mayoritario seguidores de las bandas que actuaron. Seguidamente las autoridades provinciales obsequiaron con una placa recordatoria del acto al director Alvaro Albiach, entregando los premios a las bandas ganadoras de las tres secciones.

El día 18 de Julio actuación de la Orquesta Sinfónica en la Iglesia de San Antonio Abad.

El 21 de julio esta misma orquesta dentro del FESTIVAL INTERNACIONAL DE ORQUESTAS JUVENILES actuará en el propio Palau de la Música interpretando "LA TERCERA SINFONÍA" (Heróica) de Beethoven.

Banda Juvenil

El día 16 de abril nuestra banda juvenil realizó un concierto en los Jardines del Mercado interpretando las siguientes composiciones: "VALENCIANETA" de L. Mati; "ACUARELES VALENCIANES" de E. López Chavarri; "COPLAS DE MI TIERRA" de M. Palau; "SICANIA" de R. Taléns y "MARCHA DEL CENTENARI" de Blanquer, dirección de Juan Luis Tur, estuvo patrocinado por la Consellería de Educación, en conmemoración del primer aniversario de la entrada en vigor de la Ley de la Música.

Banda Sinfónica

El día 3 de Julio concierto de verano de la Banda Sinfónica en los Jardines del Mercado en el que interpretará: "EMEROSKOPIUM" de A. García Abril y "DIALECS DESCRIPTIUS" de Rafael Taléns; las dos obras que se interpretaran en el CERTAMEN INTERNACIONAL DE BANDAS DE MÚSICA "CIUDAD DE VALENCIA" el día 10 de julio en la SECCIÓN DE HONOR; por esta Banda.

Ultima hora

El sábado 26 de Junio la Banda Sinfónica se desplazará a Sevilla para amenizar en el Estadio Olímpico la Final de la Copa del Rey de Fútbol, entre al Atlético de Madrid y el Valencia C.F., invitada por la Real Federación Española de Fútbol.

XVII Curso Internacional de Música Ciudad de Cullera 12-7 al 14-8-99

PROFESORES QUE IMPARTIRAN ESTOS CURSILLOS:

FLAUTA Vicens Prats, solista de la prestigiosa orquesta de París.

DIRECCIÓN: Gilberto Serembe, profesor de dirección de orquesta de Pescara.

CLARINETE: Miguel Vte. Espejo Plá, solista de la orquesta de RTVE.

TROMPETA: Andrew Balio, solista de la orquesta de Israel.

CONTRABAJO: Javier Sapiña, solista de la orquesta de Valencia.

SAXOFÓN: Eric Davallón, profesor de la escuela de música de Bayona.

TROMBÓN: Salvador Pellicer, profesor de la orquesta de Valencia.

ANIDOK



Todo por
la **Calidad**

Calidad del agua

y del Medio Ambiente

Trabajamos día a día
con los mejores Recursos
Humanos y Tecnología
punta para disponer de
agua buena y suficiente,
aprovechándola al
máximo y devolviéndola
a la naturaleza limpia y
útil.



**AIGÜES DE
CULLERA**

La Música en Cullera

Allá por los años setenta la banda de esta Sociedad Musical Instructiva Santa Cecilia, estrenó una obrita mía. Fue la primera de estas dos bandas sinfónicas que posee Cullera, la que interpretó algo mío.

Es por eso por lo que me veo obligado – y cumplo muy gustoso esta obligación – de escribir unas líneas, tal como me lo han pedido, para la revista que nace “Eco del Musical” y que publica esta Sociedad Musical Instructiva Santa Cecilia.

Sin embargo no voy a hablar de esta Sociedad ni de sus músicos ni de su historia, ya que de ello hablarán seguramente otros más documentados y eruditos que yo. De lo que sí quiero hablar es de la labor que estas nuestras dos sociedades desarrollan en el aspecto social y cultural. Y hablo en plural porque yo, que soy un aficionado a la música con independencia de quien la interprete, veo con claridad y sin apasionamiento, esta labor global. Son varios centenares de niños y jóvenes cullerenses los que estudian y tocan en alguna de nuestras bandas sinfónicas y orquestas juveniles. Y esto es muy positivo y edificante.

Cuando veo a un niño de ocho o diez años ir por la calle cargado con su instrumento para estudiar en la academia de su banda, me maravilla. Este niño, me digo, no correrá el riesgo de irse por caminos peligrosos de vicios o drogadicciones.

Porque la afición a la música es la mejor adicción que puede tener nuestra niñez y nuestra juventud. La música instruye, vivifica y deleita el espíritu, ocupa maravillosamente el ocio y proporciona una buena disciplina. Si toda la juventud del mundo tuviese el mismo interés e ilusión por la música y se dedicase de una u otra forma a ella, tal como ocurre en Cullera, otro gallo nos cantara.

Y de cómo ande ahora la niñez y la juventud depende, en gran medida, cómo andará luego nuestra sociedad en la que vivimos.

Yo no soy quien para dar consejos ni para juzgar; pero sí puedo afirmar que la afición en general por la música en Cullera, así como la calidad de sus músicos, son dignos de elogio y merecedores de nuestro aplauso y apoyo.

Cullera, que va a la cabeza en turismo, en frutos del campo, en paisajes atractivos, con su monte, su huerta, su río, sus playas y su sol... debe seguir cultivando también su espíritu con la música. Porque la música es el arte más abstracto, más universal y el que mejor penetra en el espíritu. Por eso Cullera seguirá respirando espiritualmente mientras mantenga sociedades musicales como las que posee.

Mi enhorabuena, pues, a esta Sociedad Musical Instructiva Santa Cecilia, y vayan desde aquí mis mejores deseos para su constante desarrollo y actividades.

José M.^a Marmaneu López

No hay que ir más lejos, lo mejor y al mejor precio lo encontrará **AQUI**

Suministros Industriales **RENART**

PROFESIONALES
EN EL
MUNDO DE...

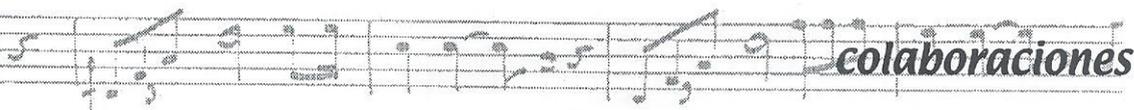


HERRAMIENTAS - INDUSTRIA - JARDINERIA - PINTURAS
MAQUINAS ELECTRICAS - BRICOLAJE - ACEITES, GRASAS, ETC.

C/ Mariano Ribera, 31
Tel. 96 385 44 10
VALENCIA



Avda. País Valencià, 2
Tel. 96 172 06 52
CULLERA (Valencia)



¡ Oh, Stradivarius !



Hace algún tiempo leí una noticia sobre una niña que quería aprender a tocar el violín y sus padres pensaron en arreglar un viejo instrumento de sus abuelos.

La agradable sorpresa fué que se trataba de un auténtico Stradivarius y los millones que les pagaron por el violín.

¡Ostras!. Prestamente me pongo a buscar el violín de mi madre, que hacía años no había tenido en las manos. Pronto doy con él, allí estaba dentro de la vieja funda-saco de tela con sus iniciales y adornos bordados en rojo. Entretanto pensaba que en ocasiones me había contado que era un muy antiguo, que lo había comprado mi abuelo de ocasión a un violinista muy mayor que conocía, y que tocaba en una orquesta en el Café León d'Or de Valencia, allá por 1912. También el violinista lo heredó de su padre que lo tocaba cuando era joven. Así que me puse a calcular que ese violín estaría en poder de la familia del músico desde principios de 1800, y por lo tanto podía muy bien hasta ser...

¡Sorpresa!. Mirando por el pequeño agujero en forma de "S" de la izquierda se vé con dificultad una etiqueta, un poco estropeada, pero allí está. Sorpresa, digo, porque estoy leyendo: Stradivarius. Tranquilízate, mira bien, coge una linterna y una buena lupa y vuelve a mirar. Y un pincel fino para quitar el polvo. No hay duda. En un tipo de letra redonda dice exactamente en la primer línea: "Antonius Stradiuarius Cremonenfis", y en la segunda: "Faciebat Anno 1725 (AS)". No lo puedo creer. Debo estar mirando algunos millones. A mí que con el dichoso cupón de la ONCE no me sale nunca nada de nada, y ahora... ¿será posible?. Para. Tranquilo. Volvemos a mirar. Está claro. La etiqueta parece cierto que es de D. Antonio.

Me voy al conservatorio. No está el profe de violín, hasta el lunes no tiene clase. El director, que es amigo, y otros profesores lo ven, miran con la lupa la etiqueta, sí, puede ser, coinciden que debe ser muy antiguo pero no se atreven a opinar sobre la autenticidad. Que se lo enseñe al profe que es muy entendido y si fuera necesario conoce a un buen perito y me acompañará.

Vuelvo a casa y me dedico a leer en los diccionarios y libros de música sobre Stradivaius y me entero de cosas interesantes sobre violas, violines, y sus constructores, a los que llamaban violeros.

Parece ser que la denominación de violín apareció por primera vez en 1577.

Antonio Stradivari, el mítico y más célebre constructor de violines, nació, vivió y murió en Cremona (Italia) de 1648 a 1737, o sea ochenta y nueve años. Descendiente de una noble familia, fué discípulo de Niccolo Amati, nieto de Andrea el fundador de la escuela cremonense e hijo del prestigioso violero Gerolano.

Si se tiene en cuenta que en Cremona ya trabajaba otra familia de violeros, los Guarneri, es de admirar el esfuerzo del joven Antonio en busca de modelos inéditos y enteramente suyos. Su producción pasó por períodos de imitación de su maestro Amati, *stradivarius amatizados*, 1665-1700, hasta que encontró su propia fórmula y comenzó su época de apogeo: 1700-1725. Alcanza lentamente la perfección en la forma, instrumentos menos anchos y más largos, en la elección de las maderas de arce, pino y sauce; la calidad y el color de una laca fabricada con barnices ambarinos en una rica gama desde el rojo claro al oscuro, se impuso sobre los demás violeros del siglo XVIII.

Trabajador incansable, dejó cerca de ochenta instrumentos sin terminar y construyó a lo largo de su vida más de mil, la mitad de ellos violines. Tuvo once hijos, dos de los cuales, Francesco (1671-1743) y Omobono (1679-1742), perpetuaron con algunas modificaciones la tradición paterna.

Nadie ha llegado a aclarar nunca con exactitud las razones de la perfección de sus instrumentos. Fabricó violas, violines, guitarras y violoncellos.

Pero... ¿que pasó con mi violín?. Pues que el experto profesor del conservatorio rápidamente disipó mis esperanzas... y mis ilusiones. Después de un atento exámen me asegura que no es un Stradivarius, conoce otros casos parecidos. En efecto es muy antiguo, y debe estar hecho por un discípulo de D. Antonio; parece ser que tenían costumbre de ponerlo en sus etiquetas. Entonces ya existía la picaresca de las marcas: el nombre del más grande maestro violero, y a vender se ha dicho.

De todas formas lo conservo con cariño junto con sus partituras.

Es el violín de mi madre, y para mí es un Stradivarius.

Aragó

Juan Aragón Campello

CORREDOR DE SEGUROS

MAS
SEGURO...

CON UN
PROFESIONAL

Paseo Dr. Alemany, 27 Tel. 961 72 14 45 - Fax 961 72 00 11 46400 CULLERA

N.º Registro D.G.S.: F-533 Colegiado n.º 6624 Concertados Seguros de Responsabilidad Civil
y Caución según Art. 15 Ley 9/1992 de 30 de abril.



ENRIQUE I ALARÉ CORNEJO / M. SCHÖEN/DORFF PRESENTAN

CHICAGO

EL MUSICAL

DE FRED EBB, BOB FOSSE & JOHN KANDER



LONDRES · NUEVA YORK · BERLÍN · MADRID



Teatro

Nuevo Apolo (Madrid)



He visto el Musical CHICAGO. Me ha parecido fenomenal. Me voy a explicar si puedo: bailarines, cantores, actores, músicos, coreógrafos, todo un cocktail explosivo para trasladarte a un mundo distante y distinto.

El erotismo y la picardía hecha arte, el arte hecho belleza y la belleza que despierta un sentimiento de admiración, transporta al espectador a un mundo fascinante, embriagador, cautivador...

El ritmo, la precisión, el sonido, todo era un conjunto no solo para admirar, sino que te hacía y te introducía en una época pasada, que nos ha dejado el encanto del jazz, la magia de la voz, la magia del espectáculo y la magia de la seducción.

Es como la Ópera "Porgy and Bess", que describe bellamente los ritmos espirituales de los negros; pero aquí el ritmo es más vivo, el ritmo está en clave de revista, el ritmo seduce los sentidos y se convierte en un Musical violento y bello, entre el jazz, el ballet expresionista, que llenan nuestra vida del furor de vivir.

No faltó el número romántico del ser despreciado, olvidado y humillado. Bella melodía que describe con ternura toda la amargura y el desencanto de los perdedores. En un mundo tan agitado, lleno de asesinatos, corrupción, sexo y violencia; siempre han de haber perdedores, y aquí, el autor y el director han sabido transmitirlo con sencillez y sin darle mayor importancia que el simple hecho de la realidad.

En resumen, un espectáculo para ver con placer, con espíritu no severo que comprende actitudes y entiende, que en el mundo existen muchos tipos de música, muchos de arte, muchos de buenos y muchos de malos; pero que todo forma parte de un conjunto en el cual, todos estamos y pertenecemos, y lo que debemos hacer es convivir de la manera más en armonía con esto, que es lo nuestro.

Juan Aragón Campello
Abril, 1999



Los Juegos Florales



Si en esta sección de la "HISTORIA DE LA SOCIEDAD COMENTADA", en el número anterior nuestro comentario fué para la constitución de la Sociedad; en este número vamos a seguir cronológicamente las diversas facetas que le sucedieron, tomando las referencias que nuestro amigo Salvador Borrás, tan magníficamente plasmó en la HISTORIA DE LA SOCIEDAD MUSICAL SANTA CECILIA editada en 1980.

Como se pudo observar, el acta constitucional fué firmada por el presidente Manuel Peyró y el Secretario Vicente Agud. En la Junta General celebrada en enero de 1910 se nombra presidente a Fernando Vázquez Lasada, vice-presidente a Fernando Torres Borrull y secretario a Godofredo Talón Granero, ninguno de los cuales figura en la relación de fundadores que en la historia aparecen, lo que significa que en muy poco tiempo ha aumentado considerablemente el número de socios y entre ellos personas significativas para desempeñar puestos de responsabilidad.

En 1912 los nombres de presidente recae en José Tornero Company, vice-presidente Juan García Llopis y secretario Emiliano Roselló, los cuales tampoco figuran en la lista de fundadores lo que nos confirma lo expresado anteriormente. En una relación de nuevos socios aprobada en este mismo año aparece un nombre que nos llama la atención: Antonio Cerveró Pallás, cuyos dos hijos pertenecen a la banda como músicos: Antonio con el bombardino y Julio Cerveró Carreres con el clarinete; tres nombres que posteriormente, desempeñarían cargos relevantes en la Sociedad, incluso los de presidente, los dos primeros y el tercero en la parte artística, como clarinete solista y sub-director de la banda, este fué sin duda el primer alumno de la Sociedad que cursó estudios en el Conservatorio de Valencia, reunía dotes extraordinarias para el clarinete y su padre no reparó en gastos para que fuera un buen músico, pero a éste no le sedujo la profesionalidad musical. Cuando en 1930 falleció su padre dejó de ser músico y solo acudía al Certamen de Valencia.

Así llegamos a 1914 en el que aparecen dos nombres nuevos más, Juan Cuéllar García como presidente y Mateo Castillo, secretario, que en 1916 cuando le correspondía la renovación del presidente saliente, se vuelve a reelegir dos años más y en 1918 otros dos años hasta 1920, siendo el primer presidente que está desempeñando el cargo seis años consecutivos. En 1920 entra un nuevo hombre en la presidencia, José Jordá Mestre y de secretario Antonio Cerveró Carreres. Durante todos estos años la Sociedad va consolidándose aumentando considerablemente el número de socios desarrollándose sus actividades con toda normalidad y sin problemas de relevancia, los económicos se van resolviendo lo mejor posible, con aportaciones de los socios a reintegrar. La cuota mensual era de 1 Pta.

La Banda ensayaba normalmente, y realizaba los actos que el Ayuntamiento ordenaba, así como acudía a pueblos contratada para amenizar las fiestas. La Sociedad se encargaba del cobro de estas actuaciones y la comisión nombrada al efecto distribuía su importe entre los músicos.

En 1921 sigue Jordá de presidente; un nuevo y muy significado socio José Ramón Costa Altur que después de varios años de estar trabajando en Barcelona de tipógrafo, vuelve a su pueblo instalando una imprenta en la calle de Carretas núm. 14 (hoy Sto. Tomás de Villanueva).



En este año SE ACUERDA CELEBRAR EL ACTO MÁS TRASCENDENTAL hasta entonces, ELEVANDO CULTURALMENTE EL NOMBRE DE LA SOCIEDAD Y DE CULLERA por toda la Región Valenciana y también de otras provincias incluyendo a MADRID; se trataba de la organización de los primeros JUEGOS FLORALES que se celebraban en este pueblo. De los cuales el propio José Ramón Costa editó un libro del cual tomaremos los datos más significativos.

En la primera página aparecen las fotografías de la Comisión Permanente: José Jordá, presidente; Antonio Cerveró Carreres, secretario; Antonio Chornet, director de la Banda y Luis Fenollar con Juan Cuéllar como vocales. En la segunda página, el resto de la comisión organizadora, los vocales: Bta. Narbona; Juan Vallet Armengod; Juan García; Antonio Cerveró Pallás; Germán Chornet Font y Domingo Soler Ausina. En la misma página los nombres de las personalidades que conformaron el Jurado: D. José Alemany Bolufer, Catedrático; Miguel A. Ribera, Abogado; D. José María Domínguez, Párroco; D. Joaquin Piquer, Notario; D. Juan Aragón, Catedrático y D. Victoriano Talón, Secretario del Ayuntamiento.

En el DETALLE DEL FESTIVAL, muy extenso, nombra a las personalidades que asistieron: Excmo. Ayuntamiento de Valencia en corporación, compuesto por los tenientes de Alcalde Sres. Cano, Ortega, Garcerán y Cortés; con otros concejales en representación del Alcalde D. Ricardo Samper. El Mantenedor D. Vicente Marco Miranda, Jefe de la Mayoría republicana del mismo Ayuntamiento. En representación del diario EL PUEBLO D. Julio Giménez, redactor-jefe; el Sr. Gómez Durán, redactor gráfico de la SEMANA GRÁFICA y D. Enrique Ribes Sangüeza, concejal síndico de Castellón de la Plana.

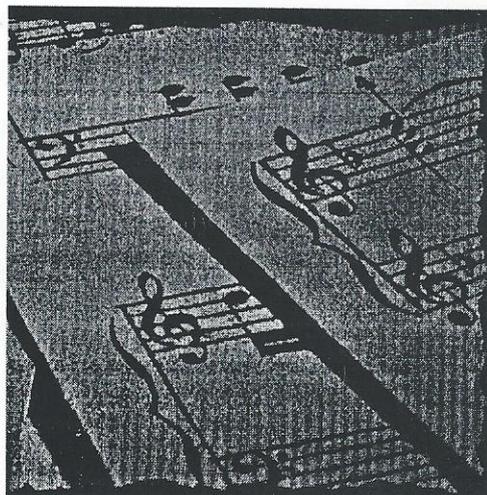
Fueron a recibirles a la estación el Presidente de la Sociedad José Jordá con el teniente de alcalde de Cullera José Bertomeu acompañados de directivos y de la misma banda de música con una gran multitud. De regreso el trayecto estaba engalanado con colgaduras en la mayoría de balcones hasta el local social. Después del banquete ofrecido a las autoridades en la Fonda del Siglo, se desplazó la comitiva con la banda al Teatro Cervantes donde se celebró el acto de apertura de plicas, con todas las entradas agotadas. En el trono la Reina de la fiesta Vicentita Gorgonio con su Corte: María Blasco, María Canet, Elvira Cuéllar, Teresa Grau, Rosa Fenollar, Pepita Rodilla y Encarnita Narbona. Dos pajes Sofía Roselló y Joaquineta Mesado.

A una parte del estrado se acomodaron las autoridades y en la parte opuesta los miembros del Jurado. Tras los discursos de rigor se procedió a la apertura de plicas resultando el premio de la FLOR NATURAL para el poeta Antonio Cidón de Valencia, siguiendo hasta los 17 premios cedidos por distintas entidades y particulares de Valencia y Cullera, los agraciados fueron mayormente de la provincia de Valencia, Castellón e incluso de Madrid.

La Sociedad en conmemoración de las BODAS DE DIAMANTE de esta efemérides, convocó un Concurso Literario en 1996 editando un libro que como aquel, recogió todos los trabajos premiados.



ESPECIALIDAD EN LA REPARACIÓN
DE TODA CLASE DE INSTRUMENTOS

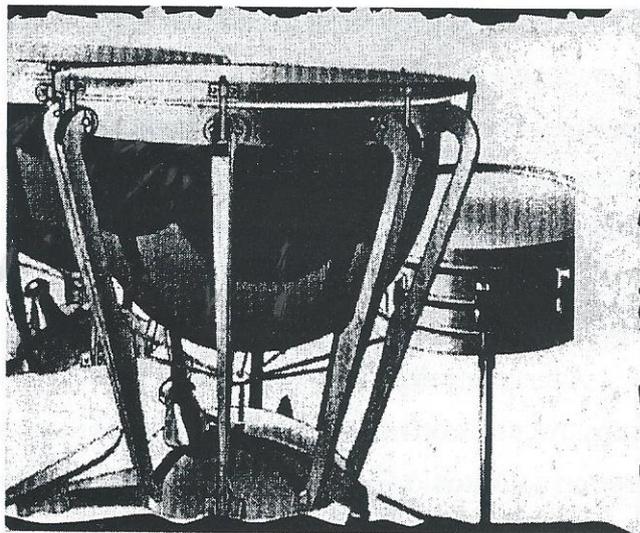
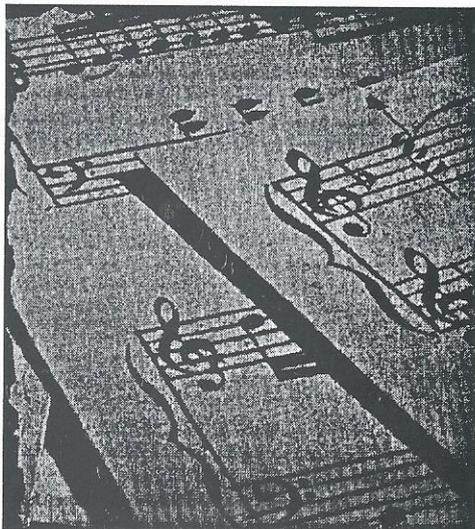


INSTRUMENTOS MUSICALES

MUSICAL 2001
GUALCO S.L.

**TALLER PROPIO DE REPARACION
DISTRIBUIDOR OFICIAL DE YAMAHA
INSTRUMENTOS DE BANDA**

**PIANOS ROYALE-CLASSIC EN EXCLUSIVA
ORGANOS ELECTRÓNICOS
INSTRUMENTAL ORQUESTA Y BANDA
MATERIAL ENSEÑANZA
PARTITURAS
GUITARRAS**



Av. Gaspar Aguilar, 50
Teléfs. 96 377 98 46 - 96 377 24 12
Fax 96 377 58 73
46017 VALENCIA
Linea Metro: Estación Patraix - Salida Agustina de Aragón



¿Porque hace calor en verano y frío en invierno?



Lo primero que se nos ocurre pensar es que la Tierra debe acercarse más al Sol en verano que en invierno, y que por eso el aire está más caliente y los rayos solares queman más. Sabemos que la Tierra, en su movimiento de traslación alrededor del Sol, no describe una circunferencia, sino una curva oval llamada elipse. Por eso, la Tierra está más o menos próxima al Sol en unas estaciones que en otras. Sin embargo, se halla más cerca de él cuando es invierno, y más lejos cuando es verano, aunque la diferencia entre ambas es relativamente tan pequeña que afecta muy poco a la temperatura de la Tierra.

No cabe duda de que si ésta se encontrase más cerca del Sol en verano y más lejos en invierno, el primero sería ligeramente más caluroso y el segundo algo más frío de lo que son actualmente. Pero la causa de que haga más calor en verano se debe a que los rayos solares se proyectan sobre la Tierra más directamente, pues ésta alcanza mayor elevación sobre el horizonte que en invierno. El aire viene a ser como una inmensa manta: por una parte impide que llegue a la Tierra demasiado calor y por otra parte, que el que ella posee se evada. Cuando los rayos del Sol caen verticalmente sobre la Tierra no tienen que atravesar tanta extensión de aire como la que atraviesa cuando los recibimos oblicuamente durante el invierno.

La razón que hay entre el invierno y el verano o sea la causa de las estaciones, es que la Tierra está inclinada sobre su eje que es la recta que, pasando por su centro, une los dos polos, a esta inclinación se deben todas las variaciones de posición del Sol con respecto a nuestro planeta. Si la Tierra no estuviese inclinada en relación con el plano de su órbita, no habría estaciones, es decir no tendríamos ni verano ni invierno, y por supuesto los dos precedentes, primavera y otoño.

Carlos Garrido

SEAT



Autofil, s. L.

SERVEI: MECANICA - ELECTRICITAT - PLANXA I PINTURA

Pescadores, 81 - Tel. 96 172 06 43 - Fax 96 172 03 82

46400 CULLERA

Autofil, s. L.

CAMPA.

V.O.

VEHICLES D'OCASIO GARANTITZATS
TOTES LES MARQUES I MODELS
CANVI DE NOM - I.T.V.

Guardia Civil, s/n.

Tel. 96 172 06 43 - 617 48 54 08 - 608 06 18 22

46400 CULLERA

Green Hub

Laser Karaoke

Teléf. '96 172 22 95

C. Madrid, 5

46400 Cullera



El Mestre Campos

(Primera Part)



En Emili Campos va vindre a Cullera en 1929 per preparar la Banda Santa Cecília que havia anat al Certamen de València quatre vegades sense premis. Una Societat com Santa Cecília no podia permetre's això. Els músics, a part de quatre p cinc, que havien estat en bandes militars i tocaven prou bé, la resta molt malament.

Aleshores jo tocava el saxo baix i feia *aprops* de les tubes. En Emili em va dir: –Tin l'espatlla pegada a la cadira amb el cos ben recte, ompli'l i després bufa a poc a poc i deixa'l respirar. Això és tocar de diàfragma, que és com es toca bé.

La lliçó em va resultar profitosa. Aquell home, que va naixer en Montserrat, tocava el trombó en la Banda Municipal de València. El mestre Chornet era un home major i li calia el relleu. Li van fer un homenatge quan encara dirigia la Banda, però d'aquella manera...

A les acaballes de l'any 1930, la Societat va comprar instrumental en to normal, que es va estrenar al Teatre Cervantes. Després anaren tres dies a Canals, on havia eixit la sort grossa de Nadal. En Emili ja el trobarem per allí, fent el seu paper de músic. L'instrumental compost per seixanta instruments va costar 50.000 pessetes.

A Gandia encara es feien processons tocant les marxes d'aquestes i en les cavalcades se seguia la festa. Per aquells anys es duïen a terme concerts al juliol i a l'agost, concerts en els quals competíem amb els de l'Ateneu Musical per comprovar qui tocava millor a Sant Antoni de Cullera. També al pavelló de la fira al Passeig, que era de veritat. Quins anys eren aquells...

Però no podem deixar de recordar els viatges de la Banda que havia fet a Narbona (França). En el primer d'ells el regidor en cap era el Sr. Costa. També el segon any vàrem ser cridats per la colònia espanyola. I el tercer, amb el Certamen Internacional, a mans d'En Emili Campos es van guanyar tots els premis. La Banda fou contractada tot seguit per un senyor contractista d'actes i vam recórrer tot el sud. La Banda de Vilanova de Castelló va anar també, era ja una gran banda i s'havia de quedar bé. Així a banda, el mestre Campos ja va dirigir la banda aquella nit en la foguera, que allí era bastant allunyada, és clar. Així doncs, el mestre Campos va continuar en la Banda des d'aquelles dates.

Els anys 1933 i 1934 a Gandia per festes, a la plaça del Rei en Jaume, férem un concert vora migdia. Tocàrem bones obres, com el *Peer Gint*, els *Mestres Cantors* i *L'Arlesien*, entre altres. En els passacarrers encara recorde el nostre personatge movent el cap al to de la Banda, que era un goig.

Tot seguit la colònia espanyola de Lió ens va cridar per tocar allí, i anàrem a tocar al Teatre de l'Opera. D'aquell lloc a casa (Cullera). Havíem estat vora un mes fora. En arribar al poble, entràrem tocant la marxa dels Jocs Olímpics. Aquella nit havia plogut i mig poble estava esperant-nos. Tota aquesta narració està molt clara a la història de la Societat, que he escrit jo.



Encara cal recordar l'any 1935, en el qual la Banda va anar a rebre el tren de la via ampla, on estava En Emili dirigint els músics i a continuació va haver convit al magatzem del Sr. Costa.

Arribats a l'any 1936, en la guerra, la Banda, com que era diumenge i no van avisar, es va presentar a la porta de Casa la Vila i l'agutzil dient: –Cavallers, hui no hi ha música, estem en guerra–. Els músics van tornar a casa. Fou el darrer dia que la banda es va posar l'uniforme blanc que duïem durant l'estiu. El mestre Campos no va tornar ja.

A les poques setmanes van tancar la Societat tombant a colp de martell el seu rètol, el qual era de taulellets de manisa. S'ha de dir també que la Banda va desaparèixer i que molts músics es van incorporar a les columnes militars, a les quals estaven a punt de ser cridats, cosa que volien. La nostra Banda va perdre dos músics, el *Roget* que tocava la tuba i el secretari de la societat, el qual tocava la flauta.

Salvador Borrás Renart
Cronista de la Sociedad



CULLERA S.A.

CV - m 157 - V

Susi Sarrion

VENTA DE BILLETES:

AVION, TREN Y BARCO

RESERVAS INDIVIDUALES

Y DE GRUPOS

Plaza Mongrell, 13 - bajo
46400 CULLERA (Valencia)

Tel. 96 172 38 39

Tel. 96 172 36 95

Fax 96 172 24 69

TALLERES

SAMOGAR

SANCHIS Y MOLINA, S.L.

ACERO INOXIDABLE

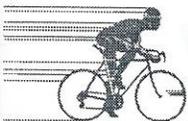
CERRAJERIA

ALUMINIO HERMETICO

Calle La Torre, 8

Teléf. 96 172 10 81

46400 CULLERA (Valencia)



A vueltas con las vueltas



Un servidor de ustedes tiene una especial debilidad por el mundo del ciclismo. En mi doble faceta de periodista deportivo y de ciclista vivo las carreras a las que asisto como informador desde un punto de vista diferente al de otras personas. Como en más de una ocasión las he pasado canutas encima de mi bicicleta, comprendo perfectamente lo que pasa por la cabeza de los corredores a cada golpe de pedal, a cada escapada, a cada puerto, a cada vuelta.

Acabo de regresar de la Volta Ciclista Internacional Comunitat Valenciana. De todo aquello que se puede ver les hemos informado puntualmente a través de la 2 de TVE. Desde el control de firmas, a la meta... pero alrededor de una prueba ciclista pasan muchas cosas que no les contamos por la tele. A mí, personalmente, lo que más me impresiona es la sensación de estar, mientras vivo en una vuelta, en un mundo aparte dentro del mundo. Un planeta que se mueve con vida propia entre los límites de una bandera amarilla y una bandera verde. Un mundo en el que la interdependencia de los unos con los otros crea lazos de amistad más fuertes que cualquier otra relación interpersonal posible. Un mundo de sacrificio, de esfuerzo y de ilusión, mucho más limpio de lo que algunos han querido hacerles creer a los que están fuera de esta órbita de las ruedas.

Hay mucho que ustedes no ven. Desde los inmensos platos de macarrones de los corredores, hasta las sesiones de masaje, pasando, en más de una ocasión, por las dolorosas curas del médico. El asfalto quema la piel, se lo juro. Entre nosotros, los de las cámaras, y los ciclistas, hay un pacto tácito para que ustedes no vean algunas cosillas... ya me entienden. En fin, que en una Vuelta hay de todo. Prefiero no contarles nada más y que ustedes se acerquen a ver la próxima carrera que pase por Cullera. Es más, ojalá se animen a subirse en una bici. Tal vez nos encontremos en alguna carretera.

Ferran Garrido

Redactor de Deportes de TVE.



FERRETERIA

INDUSTRIAL

HOGAR

Plaza de la Virgen, 24 46400 CULLERA

Tel. 96 172 04 62 - Fax 96 172 10 43 e-mail: Soc56@ctv.es

- CAJAS FUERTES

- HERRAMIENTA Y MAQUINARIA:
CONSTRUCCION
CARPINTERIA

- DUPLICAMOS TODAS LAS LLAVES:
DE SEGURIDAD
MAGNETICAS DE PLASTICO

- MANDOS A DISTANCIA

- EL SURTIDO MAS COMPLETO PARA EL HOGAR

HERSE

Electrodomésticos

C/ Pescadores, 59 46400 CULLERA (Valencia) Teléf. 96 172 08 81

Bazar Andorra

Pl. Llibertat, 26 46400 CULLERA (Valencia) Teléf. 96 172 07 20

INSTALAMOS AIRE ACONDICIONADO NO PASE CALOR ESTE VERANO

PIDANOS PRESUPUESTO SIN NINGÚN COMPROMISO

CON LA GARANTÍA Y SERIEDAD QUE NOS CARACTERIZA



Actividades segundo trimestre

El día 15 de Abril, tuvimos una merienda en conmemoración de las fiestas patronales, la asistencia de público fue numerosa. Rifamos muchos regalos gracias a todos los comercios del pueblo que desinteresadamente colaboran con la Sociedad, y desde aquí damos las gracias por su colaboración.

El día 24 de Abril realizamos un viaje a la denominada RUTA DEL JAMÓN, fuimos directamente a Casas Ibáñez a un moderno Hotel donde nos estaban esperando para servirnos el desayuno, a continuación pasamos a otra dependencia en la que había unas mesas preparadas con unas lonchas de jamón, quesos y embutidos de la zona, y varios barrales de vino para degustar al mismo tiempo. Había unos dependientes atendiendo por si alguien quería comprar algo. Luego nos fuimos a Albacete con una simpática guía donde nos enseñó la Catedral, paseamos por las calles principales, por el precioso Pasaje Mayor, por el Parque y por una famosa cuchillería, cita obligada de todos los visitantes por la fama que tiene Albacete. Ya de regreso al Hotel vimos el recinto ferial y la Plaza de Toros.

Nos hicieron una comida típica la cual consistía en un primer plato a elegir entre gazpacho manchego o sopa, después un asado de embutidos, que estaban riquísimos, y fruta natural. La verdad es que nos pasamos un día muy divertido y agradable pues había mucho compañerismo. No tardaremos mucho en realizar otra.

En el mes de mayo, pusimos a la venta los cartones combinados con el cupón de la ONCE, no ha estado mal, sobretodo si tenemos en cuenta que siempre somos los mismos socios para todo, no nos podemos quejar. Ahora también tenemos una rifa Pro-Certamen de un T.V. en Color con mando a distancia, teletexto y euroconector.

El día 26 de Mayo fuimos de excursión a Valencia donde visitamos el Museo Taurino más antiguo de toda España. Había muchos recuerdos de nuestra Fiesta Nacional, que un atento guía nos mostraba. También vimos la Capilla donde los Toreros rezan antes de salir al ruedo, los corrales donde sortean a los Toros antes de las corridas, el coso taurino, la enfermería etc., en fin, toda la plaza. Luego fuimos a la Catedral, donde visitamos la fabulosa exposición "La Llum de les Imatges". No se puede contar con palabras ya que todo era muy bonito, también teníamos un guía que nos iba explicando todo lo que veíamos, cuadros del Pintor Sorolla, de Yanez y Llanos, de Zuccaro, de J. J. Espinosa, bueno y todas las Areas de la Exposición. Pudimos contemplar toda la cultura Valenciana desde el primitivo Cristianismo hasta los Santos Valencianos. Por la tarde visitamos la Casa Museo del Insigne Escritor Vicente Blasco Ibáñez, toda la vida y la obra de éste famoso y polémico personaje. A continuación visitamos el Museo Fallero donde pudimos contemplar tanto l'exposició del ninot como los diferentes carteles anunciadores de fallas i algunas fotos de falleras mayores. Después nos paramos para merendar y descansar un poco en un Centro Comercial. En fin, un día para volverlo a repetir.

Tenemos en marcha la MERIENDA del mes de Junio, con leche merengada y tarta. También tenemos



programado otro viaje a Port - Aventura.

Como veis, muchas cosas y mucha ilusión por hacerlas, ya os contaremos en el próximo número.

Las Damas Cecilianas.



El Certamen

Han passat una pila d'anys, en concret setanta-quatre, des que la nostra Societat Musical inicià la seua singladura particular en el Certamen de Bandes de València. Aquella llunyana nit d'agost del 25, la nostra Banda, integrada tan sols per una quarentena de músics i dirigida pel celebèrrim mestre Chornet, interpretà les Noces de Figaro de Mozart, com a peça obligada, i el Roman d'Envir de Tomas, com a obra de lliure elecció.

A partir d'aquell any, la presència de la nostra agrupació musical en el Certamen de València es convertí en un fet bastant habitual i, com a resultat d'aixó, el primer guardó no va fer-se massa de pregar. Fou l'any 29 quan els esforços i els desvetllaments d'aquells avantpassats nostres es veieren recompensats amb el segon premi de la Primera secció. Aquell primer èxit va ser celebrat pels cecilians i les cecilianes de l'època amb tota l'alegria que pertocava. Tal com ens relata el nostre cronista, en Salvador Borràs, la Banda retornà de la capital el dia següent del certamen i fou rebuda en l'antiga estació del tren per una ingent i entusiàstica multitud. Tot seguit, s'inicià una desfilada, amb la banda al capdavant, que travessà de dalt a baix el carrer de València. La major part de les balconades de l'artèria principal d'eixe barri tan cecilià del Raval lluien engalanades amb cobertors per celebrar l'esdeveniment. L'ocasió bè que s'ho mereixia. El trajecte fins a la Casa de la Vila, on tinguè lloc la recepció oficial, arribà a allargassar-se al voltant de l'hora i mitja. I aquella mateixa nit, com a fi de festa, hi haguè verbena i diversió fins a altes hores de la matinada, com sol ocórrer en aquestes celebracions en què l'alegria es desborda.

S'ha de tenir ben present que ja en aquells temps ningú no regalava res i, per tant, el Director i els músics de la Banda, conscients de la importància de l'event, hagueren d'assajar de valent durant els mesos de juny i de juliol, amb sessions molt sovint de matí i de nit, com bè precisa el mateix Salvador Borràs. Aquests assajos comptaven amb la presència d'un gran nombre d'aficionats que seguien amb molt d'interès els progressos de la banda i que eren una mostra ben palpable de la tirada de la nostra Societat entre bona part de la gent del poble de Cullera. Resulta particularment entranyable per a mi l'escenari on tenien lloc els assajos, un hort de l'altra part del riu anomenat el soto del Parral, denominat així perquè la banda es situava davall d'una preciosa parra, i que en aquells moments ja era conreat pels meus avantpassats, en concret per un dels meus besavis, el Sr. Jover -el so Tanassio-.

Molt ha plogut des d'aquella estampa tenyida de romanticisme en què una colla de músics aficionats assajaven a l'aire lliure enmig d'aquell marc idíl·lic, mentre els seus seguidors se'ls escoltaven amb tota l'atenció del món asseguts o recolzats damunt els pallers de les eres dels voltants. I hui en dia, amb la perspectiva que dóna el temps, podem dir sense por a equivocar-nos que l'assistència al certamen de València s'ha convertit en una de les fites que més han marcat la densa història d'aquesta Societat nostra i de les seues gents. No hi ha el menor dubte que la competència, la competició, potencien l'afany de superació de la Banda i tensionen la Societat al màxim per a que donen el millor de si mateix. És també, potser, el moment on es posa més clarament de manifest la tan necessària simbiosi que ha d'existir entre la vessant social amb la més estrictament musical de la Societat, per tal d'assolir l'èxit en empreses de l'envergadura d'un Certamen. En aquest sentit, m'agradaria referir-me, ni que fóra de passada, a una etapa que considere crucial en la història de la nostra Societat, com fou la de la segona meitat dels seixanta i principis dels setanta,

quan, per un costat, la Societat en el seu conjunt donà un pas endavant decisiu cap a la modernitat i, per l'altre, la banda es consolidà de manera definitiva i sense discussió possible -els resultats canten- com una de les "grans" agrupacions bandístiques del nostre país. D'aquest període, caldria destacar com a fet d'una importància transcendental per al futur de la Societat, a més dels cinc segons premis consecutius aconseguits sota la direcció de N'Eduardo Cifre, el que en aquell moment s'estaven formant i començaven a incorporar-se a la banda les generacions de músics que amb el temps inundarien les bandes, orquestres, conservatoris i escoles de música de tota la geografia nacional i es convertirien pertot arreu en ambaixadors de luxe de la nostra Societat i del nostre poble.

D'aquells temps, ja una mica distants, en els quals alguns encara transitàvem pels territoris de la infantesa i de la preadolescència, se'm ve a la memòria l'eixida de la comitiva ceciliana cap a la plaça de bous de València dalt dels vells autobusos de la Sata. D'aquesta imatge dels músics, carregats amb els seus instruments i amb tota la il·lusió del món, em sobtava molt especialment el blanc immaculat de les seues camises acabades d'almidonar que resplendia en tota la seua intensitat en aquella hora canicular. I mentre els uns iniciaven esperançats aquest peregrinatge en direcció al cap i casal, els altres es preparaven per passar una llarga nit de vigília, amb el cor en un puny, a l'espera que el soroll dels coets i la desfilada esbojarrada dels músics pels carrers i barris de la nostra ciutat, amb el punt d'anarquia que propicien els moments d'eufòria, ens anunciaren la consecució d'un dels premis grossos. És cert que el primer premi es va fer esperar molt més del que els mèrits de la Banda havien atresorat repetidament. Però, al capdavant, l'any 75 es féu justícia i s'aconseguí el primer premi categoria A de la Secció Especial. El reconeixement al qual la Banda s'havia fet llargament mereixedora es feia realitat. En aquella data, ja històrica, es visqué una d'eixes nits màgiques en què la Societat al complet bolla de satisfacció i de festa pels quatre costats. Per uns moments, semblava com si les lleis implacables del temps es trasbalsaren, en veure com els cecilians i les cecilianes tornaven a revivre moltes de les escenes i els sentiments d'alegria i d'emoció que ja havien assaborit per primera vegada aquells avantpassats seus del 29. En definitiva, amb aquest premi podem dir que s'acabaven les urgències històriques, i a partir d'aleshores la Societat continuà progressant, posant-se al dia i ampliant el seu currículum amb posteriors premis i mencions d'honor.

Molt possiblement quan aquest article veja la llum, ja s'haurà celebrat el Certamen d'enguany i sabrem, per tant, com ha quedat la nostra Banda. Cal dir, però, que una Societat amb la història de la nostra, quasi centenària, no ha d'oblidar que els premis i els no premis molt sovint són el resultat de la pura contingència i, en últim terme, el més important és sempre la satisfacció pel treball ben fet. I el millor treball que se'ns pot oferir, en una activitat artística efímera com és la música, que mor en el mateix instant de la seua interpretació, és que en eixa nit de juliol del 99 l'actuació de la nostra banda quede gravada en la memòria de la gent ceciliana congregada en la plaça de bous com una d'aquelles ocasions en què tinguérem la satisfacció de tornar a sentir a la nostra banda sonar com els àngels i interpretar música amb majúscules. I, d'aixó, els nostres músics en saben molt.



NUEVA DIRECCIÓN
HABITACIONES CON BAÑO COMPLETO
TELEVISIÓN - TELÉFONO
AIRE ACONDICIONADO Y CALEFACCIÓN

Carretera Dosel, s/n. (Faro de Cullera)
Telfs. 96 174 65 77 - 96 174 63 67
Fax 96 174 69 33

46408 CULLERA
(Valencia - España)

RESTAURANTE

ROMA

ABIERTO TODO EL AÑO

San Vicente Mártir, 1
Teléf. 96 174 68 07

FARO DE CULLERA

XVII Curso Internacional de Música "Ciutat de Cullera"

PATROCINA:



GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, FOLCLORE I TURISME

DEL 12 DE JULIO AL 14 DE AGOSTO DE 1999

CURSOS Y PROFESORES

DIRECCIÓN

Del 12 al 22 de Julio
D. Gilberto Serebbe

FLAUTA

Del 2 al 7 de Agosto
D. Vicens Prats

CONTRABAJO

Del 9 al 14 de Agosto
D. Javier Sapiña García

TROMPETA

Del 3 al 8 de Agosto
D. Andrew Ballie

CLARINETE

Del 2 al 7 de Agosto
D. Miguel Espejo Pla

SAXOFÓN

Del 9 al 13 de Agosto
D. Eric Devellan

TROMBÓN

Del 9 al 13 de Agosto
D. Salvador Pellicer Falcó



SOCIEDAD MUSICAL INSTRUCTIVA SANTA CECILIA DE CULLERA

C/ del Riu, 46400 CULLERA (Valencia) ESPAÑA TEL: 96 172 20 31 FAX: 96 172 20 31 TEL: (96) 172 20 31

THE BOOSEY & HAWKES GROUP

UNA GAMA COMPLETA A SU DISPOSICIÓN



**INSTRUMENTOS DE VIENTO METAL
Y ACCESORIOS**



**CLARINETES - OBOES -
FLAUTAS - SAXOFONES**



SAXOFONES



ESTUCHES PARA INSTRUMENTOS MUSICALES



INSTRUMENTOS DE CUERDA Y ARCOS



FAGOTES



INSTRUMENTOS DE CUERDA Y ARCOS



**CAÑAS Y ACCESORIOS PARA
INSTRUMENTOS DE VIENTO**

Las Marcas Mundiales Más Prestigiosas

PARA MÁS INFORMACIÓN:

BOOSEY & HAWKES
APARTADO 631
46080 VALENCIA

BOOSEY & HAWKES