



# *eco del musical*

**SANTA CECILIA DE CULLERA**



**Número 1  
Primer Trimestre  
1999**



D. JUAN ANTONIO CHORNET FONT  
MAESTRO FUNDADOR - 1907

**Revista Informativa y Cultural de la Sociedad**



**Todo** por  
la **Calidad**

**Calidad del agua  
y del Medio Ambiente**

Trabajamos día a día  
con los mejores Recursos  
Humanos y Tecnología  
punta para disponer de  
agua buena y suficiente,  
aprovechándola al  
máximo y devolviéndola  
a la naturaleza limpia y  
útil.



**AIGÜES DE  
CULLERA**



REVISTA TRIMESTRAL INFORMATIVA  
Y CULTURAL DE LA SOCIEDAD MUSICAL  
INSTRUCTIVA SANTA CECILIA  
DE CULLERA

N.º 1 - PRIMER TRIMESTRE 1999

Edita: La Sociedad

Presidente: Juan José Oliver Grau

Redacción y Administración:

Local Social - C. Riu, 7 - Teléf. 96 172 34 51

Fax 96 172 20 11 - 46400 Cullera

Comisión Organizadora:

Juan Aragón Campello

Salvador Borrás Renart

José Camaró Bou

José Codina Cerveró

Juan Codina Grau

Joaquín Costa Cardona

Carlos Garrido Nieto

Juan José Oliver Grau

Eduardo Renard Guerrero

Rafael Sanjuan Armero

Juan Francisco Serrano Picazo

Diseño Portada - J. F. Serrano

Imprime: Artesanía Gráfica Costa, s.l. - Cullera

Depósito Legal: V - 1537 - 1999

<i>Sumario - Nuestra Portada</i>	Pág. 3
<i>Presentación</i>	" 5
<i>Actividades</i>	" 6
<i>Acta Fundacional</i>	" 8
<i>Colaboración Carlos Robles</i>	" 9
<i>Colaboración Juan Aragón</i>	" 10
<i>Memorial Enrique Borrás</i>	" 11
<i>Damas Cecilianas - Voz de los Socios</i>	" 13
<i>Historia Sociedad Comentada</i>	" 14
<i>Actualidad - El Euro</i>	" 17
<i>Comentario Cultural</i>	" 19
<i>Grandes Músicos</i>	" 20
<i>Deportes</i>	" 23
<i>Himno de la Sociedad</i>	" 24
<i>Actualidad - Matrículas</i>	" 25
<i>Memoria Gráfica</i>	" 26



## D. Juan Antonio Chornet Font

### El Maestro Chornet



D. Antonio Chornet Font, nació en Cullera el día 24 de enero de 1873, y falleció en la misma ciudad el 27 de abril de 1968, habiendo vivido pues, 95 años de ejemplar vida dedicada a la música y a la Sociedad Musical Instructiva Santa Cecilia, de la cual fue fundador y alma de la misma.

Pero ocupémonos del hombre. A los siete años empezó a estudiar música con el fundador de la banda de entonces D. Jesús Fandiño. Por el maestro Chornet sabemos las diferentes bandas y directores del pasado siglo.

"El mestre Bernabeu, el mestre Rafèl pare y fill", también de más antiguo el maestro "Botó"; D. Ignacio Farré, conocido por "el mestre Roig" quien fundó una orquesta sinfónica, la Line, de 50 plazas, con socios protectores.

A los ocho años empezó a estudiar el clarinete para formar en la banda del maestro Fandiño, hecho que los padres no veían con buenos ojos, pues entonces entendían que la música era un simple pasatiempo.

A los diez años comenzó a estudiar el violín con el organista de la Parroquia. Mas no obstante sus padres seguían oponiéndose a dichos estudios como era su deseo.

A pesar de todo, a los quince años empezó tocando el requinto en la banda de D. Ignacio Farré en 1888, como banda municipal.

Pero nuestro hombre, en 1889 ingresa como voluntario en la banda de música del regimiento de Infantería de Tetuan n.º 47.

Hasta aquí una síntesis de la biografía que hemos escrito en el libro "Hombres de Cullera", en el que con todo merecimiento aparece nuestro Maestro - Fundador.

**Salvador Borrás Renart**  
Cronista de la Sociedad



## *Con mi saludo*



Una Sociedad como la nuestra que este mes de abril cumple noventa años de existencia, con un prestigio socio-musical tanto a nivel nacional como internacional y que es la admiración de muchos, no podía estar sin su **revista cultural**.

La Junta Directiva que me honro en presidir hizo suya mi propuesta de crear una **revista de nuestra Sociedad**, que fuera la viva voz de la misma de cara a ese socio que muchas veces se pregunta si solo está para pagar, a ese aficionado o simpatizante que sin ser socio y aportando calladamente su granito de arena, sigue muy de cerca nuestras actividades y que en menor o mayor manera nos ayuda a nuestro engrandecimiento, y al mismo tiempo formando calladamente parte de esta Sociedad, y por último y especialmente a ese músico, tanto al que ha tenido la gran suerte de formar parte en alguna de las muchas agrupaciones musicales o sea grandes orquestas, bandas municipales, bandas militares, etc. como al que todavía se está formando en nuestra Sociedad, alma viva de la misma, ya que sin ellos, la Sociedad no tendría sentido de existir.

Quiero con estas líneas también honrar la memoria de D. Antonio Chornet Font, promotor de nuestra querida Sociedad, así como a los muchos músicos y como no, socios que vieron la posibilidad de crear una Sociedad como la de Santa Cecilia, que a lo largo de su historia, es el orgullo de Cullera.

Igualmente quiero dar las gracias a esa comisión organizadora, que aceptando mi invitación a formar parte de la misma, ha hecho posible esta revista.

En una Sociedad como la nuestra, casi centenaria, es maravilloso verla crecer, pero como he dicho tiene casi un siglo y por lo tanto lamentablemente por derecho de vida, vamos perdiendo a mujeres y hombres maravillosos que sin su aportación tanto material como humana, no hubiera sido posible nuestra existencia. Está claro que cualquier pérdida es para todos lamentable, pero la Sociedad ha perdido en estos días a D. Enrique Borrás Renart, gran persona, buen músico y mejor Presidente. No quisiera despedirme sin mostrarle desde aquí mi más sincero respeto y admiración, del que fue mucho tiempo para mi, un amigo y mi Presidente, (d.e.p.).

Espero que este esfuerzo que la comisión organizadora ha realizado en la confección de la revista sea del agrado de toda la familia Cecilianiana.

Un abrazo de vuestro Presidente

*Juan José Oliver Grau*



## Primer Trimestre

En el ciclo de los conciertos de invierno, el domingo 10 de enero de 1999 le correspondió a la Banda Juvenil dirigida por Juan Luis Tur que interpretó "OVIEDO" p. d. de Marquina; "CONCIERTO PARA TROMPA NUMERO TRES" de Mozart, solista Manuel Pelegrí, joven de 16 años que tuvo una actuación extraordinaria; "PEER GINT" de Grieg; "SAKUNTALA" de Goldmar y "L'ARLESIENNE" de Bizet. Obras las tres de mucha envergadura que los músicos más jóvenes pudieron darle la interpretación adecuada, con el esfuerzo del director.

El 24 de enero fue la Banda Sinfónica. El director Alvaro Albiach puso obras de gran calidad y belleza, "LA GRUTA DE FINGAL" de Mendelssonh; "LOS PRELUDIOS" de Listz y en la segunda parte "DAPHNIS ET CLOE" de M. Ravel.

El 7 de febrero le correspondió la actuación a la Orquesta Sinfónica que interpretó en la primera parte "EL IDILIO DE SIGFRIDO" de Wagner y "CONCIERTO PARA SAXOFON Y ORQUESTA" de A. Glazunov, solista Francisco Catalá Navarro que extasió al público con su magnífica interpretación.

En la segunda parte "LA TERCERA SINFONIA" de Beethoven en sus cuatro tiempos. El biógrafo de este autor G. R. Margk dijo que ésta sinfonía junto con la 5ª y la 9ª, no solo es la más importante de sus obras, sino la obra más grande de todas las artes. Alvaro Albiach consciente de esta dificultad que entrañaba la misma, quiso demostrar que la orquesta es capaz de hacer frente, con garantía de éxito, a toda clase de música de gran envergadura, dentro de las limitaciones de la misma, pues no puede compararse con orquestas profesionales.

El 21 de febrero fue el último concierto del ciclo correspondiente a ésta Sociedad actuando la Banda Sinfónica, que interpretó en la primera parte música de cámara con pocos músicos pero selectos; "OCTETO PARA INSTRUMENTOS DE VIENTO" de Igor Strawinsky y "CONCIERTO DA CÁMARA" para saxo alto y once instrumentos de J. Ibert; solista Sergio Muñoz Pérez que entusiasmó al público con la perfecta interpretación de su difícil partitura. En la segunda parte "EN UN VASTO DOMINIO" obra del joven catedrático del Conservatorio Superior de Música de Valencia Ramón Ramos, que estuvo presente en el concierto invitado por el presidente Juan José Oliver, que causó un fuerte impacto en el público que le aplaudió con entusiasmo, tanto al autor como a la banda y a su director Alvaro Albiach.

"LA CONSAGRACIÓN DE LA PRIMAVERA" de Igor Strawinsky, transcrita por Luis Sanjaime Meseguer, fue en su primer movimiento la obra cumbre para tan magna clausura. Además de los innumerables solistas de la plantilla de la banda hubo uno de excepción, se trataba de Marck Postinguel fagot solista de la Radio difusión de Baviera que el día anterior actuó con la misma en el Palau de la Música de Valencia con el famoso director Karl Kleiber. Algunos músicos cecilianos de este instrumento han participado en cursillos superiores que ha impartido en esta ciudad y estuvieron en este concierto, al saludarlo al término del mismo y comentarle que al día siguiente tenían concierto; con la banda, se brindó voluntaria y desinteresadamente a participar en el mismo. Fue maravilloso ese inicio en el primer tiempo ADORACIÓN A LA TIERRA; con el sonido del fagot casi imperceptible que va aumentando progresivamente con una dulzura maravillosa y con el esplendoroso final



del mismo, estalló el público con una cerrada y prolongada ovación.

El himno de la Comunidad Valenciana, coreado por los asistentes en pié cerró el ciclo de conciertos correspondientes a esta Sociedad. Seguidamente la banda desfiló hasta la sede social donde se sirvió un aperitivo a los músicos.

El día 7 de marzo la Banda Juvenil compuesta por 90 músicos hizo el desfile en el CAMPO DE MESTALLA, con anterioridad al partido Valencia - Atlétic de Bilbao. La primera banda que inició estos desfiles en Mestalla fue la Sinfónica de esta Sociedad y también estuvo en la inauguración del Monumento y de la Plaza del Valencia C. F.

El 28 de febrero se celebró la Junta General ordinaria en el que se aprobaron todos los puntos del orden del día entre los que figuraban el balance que ascendía a 53.587.739 pesetas. A la misma fueron invitados el alcalde Carlos Moreno y el teniente de alcalde Ximo Bosch que cerraron el acto con palabras de alabanza a la labor cultural que ésta entidad realiza.

**MUSICOS CECILIANOS QUE TRIUNFAN.** En recientes oposiciones ha obtenido una plaza de saxo Francisco Catalá Navarro en la Banda Municipal de Palma de Mallorca; en la cual hay desde su fundación en el año 1966 cinco músicos de esta Sociedad. También Enrique Sapiña García ha conseguido plaza de clarinete - requinto en la Banda Municipal de Málaga; igualmente previas pruebas de selección entre más de 50 jóvenes violinistas, han entrado a formar parte de la Joven Orquesta Nacional de España, Victor Lacruz Moreno y Miguel Angel López Gómez.



## **Segundo Trimestre**

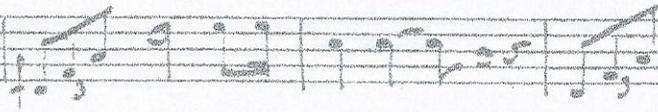
Las actuaciones en las fiestas mayores de Cullera serán las siguientes:

Sábado 10 de de abril a las 13'30 horas desfile de la Banda Juvenil desde la Casa Consistorial.

Domingo 11 de abril a las 15'30 horas desfile de la Banda Sinfónica desde el Ayuntamiento hasta los Jardines del Mercado para clausurar el CERTAMEN MUSICAL "CIUDAD DE CULLERA" con la obra de Antón García Abril "EMEROSKOPEION" transcrita por el director de la Banda Alvaro Albiach, la cual se llevará al Certamen de Valencia como de libre elección. Al finalizar el mismo, desfile hasta la Sociedad.

Lunes 12 a las 5 horas ROSARIO DE LA AURORA en el Arrabal de San Agustín. A las 14 horas desfile desde la Casa Consistorial. A las 20'45 horas Procesión general de San Vicente.

Domingo 18 a las 14 horas desfile desde la Casa Consistorial. A las 20 horas Subida Procesional de la Virgen del Castillo.



# Acta 1.<sup>a</sup> Formacion Sociedad Musical G.<sup>ra</sup> Cecilia

En la ciudad de Cullera en primeros de abril del año mil novecientos veinte.

Los individuos de la titulada Corporacion municipal Cullerense, y alumnos de la escuela de la misma y demas interesados y protectores, reunidos en este dia en el local fabrica de la luz electrica e ovese intalo esta corporacion municipal, se manifestó que no se podia admitir a reunion alguna que no fuesen miembros de aquella corporacion, y en actos de academia, por abrir puertas y varios objetos que podrian ser perjudiciales al introducirse tanto personal en aquel edificio; y en el mismo acto se tomo un acuerdo entre los mismos, de formar una sociedad titulada G.<sup>ra</sup> Cecilia, y contribuir entre todos con partes iguales para sostenimiento de la misma, no cumpliendo las ordenanzas de esta, con la de la banda, por tener ya aquella su reglamento de leyes musicales, y su junta directiva tal como consta sus ordenanzas, sin que individuos algunos de esta sociedad, pudiera intervenir en asuntos de alguna clase que fuera de aquélla corporacion, tanto en asuntos para si, como para cubrir vacantes, como expulsar al individuo que no cumpliera sus ordenanzas, y los demas socios tendrian derecho al recreo en el local de la sociedad tanto en academia como actos de conciertos y ros y votto en los actos solos de la sociedad, y para que dicho acuerdo se llevara a efecto, se nombro una comision de individuos, para formar el reglamento y constituir la sociedad y por haber sufrido un retraso en la aprobacion de dicho reglamento, y por no comparecer a una reunion convocada por la comision, y de haberse interesado, se les presenta y da lectura al reglamento para la sociedad teniendo todo lo presente a su tenor

ocho dias de plazo, para constituir la junta directiva que aya de regir y administrar los intereses de sociedad musical instructiva G.<sup>ra</sup> Cecilia

La Comision premativa

Pres.<sup>te</sup>  
Manuel Payri

Secret.<sup>rio</sup>  
Vicente Agud



Como nuestra vida sobre la tierra se compone siempre de alegrías y sinsabores, la petición que el Presidente Oliver Grau me dirige para la nueva publicación de nuestra querida Sociedad Santa Cecilia va unida a la triste noticia de que acaba de fallecer mi amigo Enrique Borrás que era Presidente cuando recibí, sin mayores méritos para ello, el título de Presidente de Honor. Bien puede comprenderse que de los pocos méritos no es una frase de cortesía cuando sucede que estoy hermanado en tal condición nada menos que al gran maestro Joaquin Rodrigo.



“La Santa Cecilia” es un ejemplo, que he citado muchas veces, de integración vertical y horizontal en la sociedad valenciana y, más ampliamente en la sociedad española. Hablo de verticalidad porque la Sociedad recoge a los jóvenes a través de su escuela de música y a menudo los forma como auténticos y excelentes profesionales de la música, asomada además a otras dimensiones de la vida cultural. Y podemos hablar de horizontalidad porque la ciudadanía cullerense encuentra en su seno, al margen de creencias de otro tipo, a miembros



muy activos de esa empresa espiritual que camina con alegría hacia su primer Centenario. Más de una vez he recordado la ocasión muy especial en la que nuestra Banda dió en Estrasburgo un concierto que dejó estupefactos a los muchos ciudadanos europeos que acudieron a escucharlo. Entre otras muchas fue esta ocasión singular para que ritmos y aires de Valencia y de toda España marcaran su alegría en el corazón de la vieja Europa.

**Carlos Robles Piquer**

Presidente Honorario de la Sociedad Santa Cecilia  
Ex-Ministro

## Eco del Musical



A la música, le ha salido un trovador gráfico; el blanco papel recogerá el eco de su sonido, que es la repetición de ondas sonoras y este papel que hará historia, irá diciendo y contando, con toda objetividad, si esta Sociedad y estos músicos responden hoy al prestigio, solera y grandeza que les antecede y precede. El haber sidó es importante, claro que sí; sin embargo, hoy es hoy. Nuevos retos, nuevos horizontes, nuevas visiones, un mundo de arte que conquistar y un estar a la altura de los mejores. El ser mejor, no es lo más importante de este mundo; sin embargo, al elegir ser artistas, habéis escogido una profesión que expresa belleza, y para expresar belleza hace falta, a parte de un millón de horas de estudio, una sensibilidad, una delicadeza, un sentirse artistas, un conmover y alentar; sólo así se expresa la belleza de la música, sólo así, se transmite su grandeza, y sólo así, los seres humanos podremos ser un poco divinos, porque ella es hermosa y nosotros, sus trovadores, la cantaremos sin cansarnos, le diremos que no se apague, que suene y que suene bien para hacernos soñar, para hacernos vivir.

Vosotros los artistas, nosotros los notarios, esta revista, el papel que recogerá lo bueno, lo menos bueno y lo malo, también lo malo; que sirva para aprender ¿y qué será aprender? será y es: descubrir lo desconocido, asimilarlo y transmitirlo; en vuestro caso no se precisan virtuosos del instrumento, se precisa que transmitáis algo tan sutil que sólo los seres privilegiados puedan apreciar; pero para ello, para llegar a ese éxtasis de compenetración espiritual y belleza íntima y mutua, el hombre ha de dejar un poco su humanidad, para decir aquello que el autor, en momentos de inspiración, que sin duda tuvieron un toque de Dios, compusieron cosas tan sumamente importantes y casi divinas; que sólo vuestro buen hacer, puede transmitir y hacer comprender.

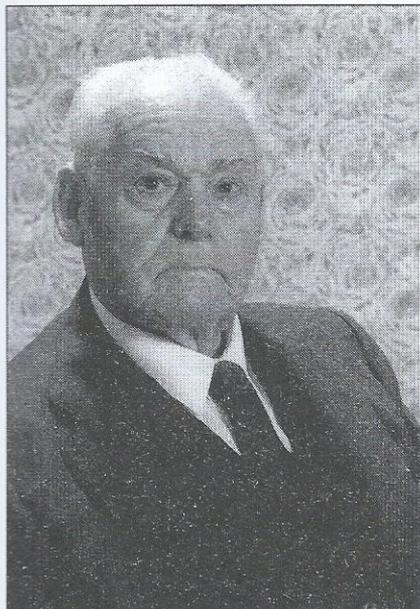
Dar arte es como dar amor, y dar amor es todo.

Ya tenemos en marcha la fábrica de hacer músicos de cinco estrellas, con ese sello de valía especial, con esa arrogancia que garantiza la exportación. Os habéis ido, os vais, y seguiréis yéndoos; pero como hongos, saldrán nuevos.

Las madres de Cullera, seguirán pariendo hijos que ocuparán nuevamente vuestras sillas, vuestros atriles; llenarán las fábricas que digo y en ellas siempre habrá no sólo un presunto puesto de trabajo honrado, sino el privilegio de ser artistas. ¿Habéis leído bien? He dicho artistas, y vuestros padres y vuestras madres serán los responsables; sólo de vosotros depende llegar a vivir en vuestra piel y en vuestro espíritu lo que significa esa palabra mágica, artista.

*Juan Aragón Campello*

## *Nuestro último adiós a un Presidente*



Ha fallecido ENRIQUE BORRÁS RENARD; un fulminante infarto de miocardio acabó rápidamente con una vida de 87 años, dedicada por entero al trabajo en su profesión de viverista de plantas y también dedicada casi toda ella a la Banda y Sociedad Musical Santa Cecilia. El óbito ocurrió el 2 de marzo y el entierro al día siguiente a las 17 horas. Abría el cortejo fúnebre la banda de música formada por músicos de la sinfónica y de la juvenil, al frente de la cual figuraba el Director Alvaro Albiach, interpretando una marcha fúnebre, seguía un coche lleno de coronas y otro con el féretro y más coronas; el trayecto desde su domicilio en la calle del Vall hasta la iglesia de los Santos Juanes, lo ocupó toda la gran multitud que seguía al coche mortuario.

ENRIQUE BORRÁS RENARD, fue 18 años presidente de esta Sociedad. En 1953 entró a formar parte de su junta directiva y en 1965 se le nombró presidente desempeñando este cargo a satisfacción plena

de socios y músicos hasta 1983. En la misma Junta General que terminó su mandato, fue nombrado por aclamación presidente honorario; tributándosele posteriormente un homenaje en el que tuvo lugar un concierto en la Casa de la Cultura, donde se le hizo entrega de un magnífico pergamino acreditativo del nombramiento, al término del cual hubo una comida en un restaurante de la playa al que se adhirieron el Alcalde de Cullera Enrique Chulio y personalidades de la música de la Comunidad Valenciana.

Durante su largo mandato, la Sociedad y su Banda experimentaron un gran ascenso consiguiendo numerosos premios en el Certamen Internacional de Bandas de Música "CIUDAD DE VALENCIA" así como la asistencia al Concurso Internacional de Música de Narbona, invitada para la clausura del mismo en los años 1958, 64 y 74. También se consigue en 1978 en el Concurso Internacional de Música de Kerkrade, Holanda, dos primeros premios, dos medallas de oro y un timbal de oro, al obtener la máxima puntuación el día de su actuación. En 1981 se vuelve a inscribir en el mismo, repitiendo los mismos premios y medallas.

Fue fundador y miembro de la Comisión Organizadora de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana y durante su presidencia la Sociedad Musical Santa Cecilia fundó la primera orquesta juvenil nacida dentro de las sociedades bandísticas de España; lo que sirvió de estímulo para que se fueran formando otras posteriormente.

Dentro de sus actividades profesionales como viverista fundó la Sociedad anónima "Viveros Valencia", junto con otros compañeros de distintas localidades, siendo su primer presidente.

Su carácter serio, formal y muy responsable de sus actos le granjearon muchas amistades de personalidades importantes, tanto en el ámbito musical valenciano, como en el de su profesión, que le valió la concesión por parte del Ministerio de Agricultura del título de COMENDADOR DE LA ORDEN DEL MÉRITO AGRICOLA.

# Aragó

Juan Aragó Campello

CORREDOR DE SEGUROS

MAS  
SEGURO...

---

CON UN  
PROFESIONAL

Paseo Dr. Alemany, 27 Tel. 961 72 14 45 - Fax 961 72 00 11 46400 CULLERA

N.º Registro D.G.S.: F-533 Colegiado n.º 6624 Concertados Seguros de Responsabilidad Civil  
y Caución según Art. 15 Ley 9/1992 de 30 de abril.

## Actividades Primer Trimestre

- El día 17 de Febrero se celebró en el Local Social UNA MERIENDA sorteándose entre las asistentes valiosos regalos.
- Se organizó una Rifa con sorteo el 26 de marzo de "UN CABÀS DE VIANDES DE PASQUA".
- Ha comenzado la venta de cartones de 5.000 ptas. de Premio Semanal a Beneficio de la Sociedad, al precio de 2.000 ptas. cartón.
- La aportación neta de las Damas Cecilianas a la Sociedad el año 1998 ascendió a 1.903.602 ptas.



## Programacion para el Segundo Trimestre

- Para el 15 de Abril, jueves semana Fiestas, MERIENDA en el Local Social.
- El 24 de Abril, sábado, Excursión de UN DIA LA RUTA DEL JAMON. Salida a las 8 de la mañana, Desayuno y Almuerzo en Casas Ibáñez. Degustación de Jamón y Embutidos. Visita a Albacete, y al regreso Comida y Fin de Fiesta con bailes. Precio por persona 2.800 ptas. todo incluido. Tel. 96 172 10 64 y 96 172 18 41.
- Estamos preparando otra excursión.

## Nota de la Redacción

En esta Sección pretendemos que los Socios y Músicos tengan oportunidad de expresar sus opiniones sobre temas referentes a la Sociedad, de forma resumida para dar cabida a cuatro o cinco comentarios.

Hasta 15 días antes de finalizar el trimestre pueden hacer llegar sus escritos a Secretaría por correo, por fax o entregandolo en mano indicando para "Eco Musical, la Voz de los Socios".

Deberán estar identificados y firmados, aunque se podrán publicar, a petición propia, con solo las iniciales o seudónimo.

Agradeceríamos a los lectores, socios y músicos, que nos hagan saber qué les parece la Revista Eco del Musical, pues con su participación intentaremos mejorar los próximos números con nuevas ideas y sugerencias.





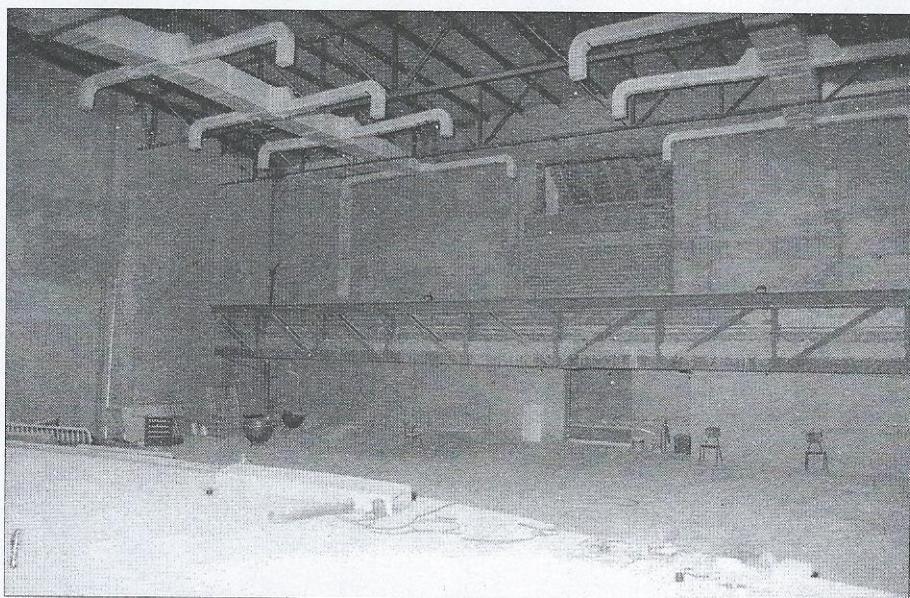
## La Primera Sociedad Musical que se constituyó en Cullera



Hemos hecho coincidir la aparición del primer número de esta Revista ECO MUSICAL conmemorando el NOVENTA ANIVERSARIO DE LA CONSTITUCIÓN DE LA SOCIEDAD MUSICAL INSTRUCTIVA SANTA CECILIA, cuya acta fundacional de 1º de abril de 1909 aparece en otro espacio de esta misma publicación, la cual nos confirma plenamente que esta Sociedad es la primera que se forma en Cullera, destinada EXCLUSIVAMENTE a servir de apoyo a la Banda que el maestro Chornet fundó en 1907.

Si bien la Banda de música de D. Juan Antonio Chornet Font, hizo su primera actuación el día de Corpus, como municipal, presidiendo la solemne procesión de ese brillante día y con un concierto por la noche, muy pronto se dá cuenta que él solo no podrá llevar a buen fin su nueva Banda AGRUPACIÓN MUSICAL CULLERENSE; debido a que esa, como todas las anteriores dependían exclusivamente y económicamente de la municipalidad y por lo tanto estaban expuestas a las fluctuaciones políticas más o menos boyantes (siempre menos que más) y a los manejos de los mandamases de los partidos de turno, por lo cual con una vista de futuro muy clara y ambiciosa, decide recabar de algunos familiares y amigos de suma confianza, su colaboración para constituir una Sociedad Musical completamente autónoma e independiente con el fin PRIMORDIAL de apoyar a la Banda casi recién nacida, lo que consigue en abril de 1909. En el acta se puede leer un párrafo que dice así: "Se acuerda entre los mismos formar una entidad titulada SOCIEDAD MUSICAL INSTRUCTIVA SANTA CECILIA Y CONTRIBUIR ENTRE TODOS POR PARTES IGUALES AL SOSTENIMIENTO DE LA MISMA, no contradiciendo las ordenanzas de ésta con las de la Banda por tener aquella su reglamento y su junta propia". Su primer local social lo fijaron en la calle del Calvario y el segundo en la calle de Arriba.

Gracias a esta clarividente idea del maestro Chornet y a los forjadores de la misma, la Sociedad fué desarrollándose poco a poco aumentando de socios hasta consolidarse plenamente tanto la Banda como la Sociedad que además fundó otras agrupaciones musicales, hasta llegar al nivel tan alto en que hoy se encuentra, siempre conservando el mismo nombre de SANTA CECILIA durante todos estos 90 años.



Estado actual de las obras del Auditorio.

Para hacernos un somera idea de como funcionaban las bandas de música del siglo XIX copiaremos unos párrafos del primer periódico que se publicó en Cullera en el año 1883 titulado "EL SUCRONENSE", en cuyo número dos correspondiente al día 26 de Agosto decía en una gacetilla de su sección local: "MUSICA. El miércoles día 15 que fué festivo, no tocó la banda de música en el paseo de San Antonio, a pesar de las buenas disposiciones de la Alcaldía,



porque el maestro director no pudo reunir suficiente número de músicos. ¡Ah Señor maestro, señor maestro! ¿Y la escuela de música?.

*Procure señor maestro reunir más músicos y discípulos; músicos para la banda y discípulos para la escuela. Mirad que todo se acaba en este mundo y tiempo pasado jamás volvió. No os empeñéis contra la fortuna que os es propicia. Aún es tiempo de recuperar lo perdido; tal vez mañana sea tarde”.*

Hasta aquí lo que insertaba “EL SUCRONENSE” del 26 de Agosto.

En el número tres del día 2 de Septiembre del mismo año 1883 apareció otra gacetilla que decía lo siguiente:

*“MUSICA. El Ayuntamiento ha nombrado una comisión especial al efecto de enterarse del estado de la Banda y de la Escuela de música, que costeadas por el municipio dirige el inteligente y celoso profesor D. Jesús Fandiño, a quien desde luego no dudamos en anticipar nuestra cordial y entusiasta enhorabuena, seguros que el informe de dicha comisión ha de ser favorable y altamente honroso, porque según tenemos entendido y nos han hecho comprender el mismo señor director, no puede ser más floreciente la marcha de las expresadas Banda y Escuela que datan desde hace muchos años”.*

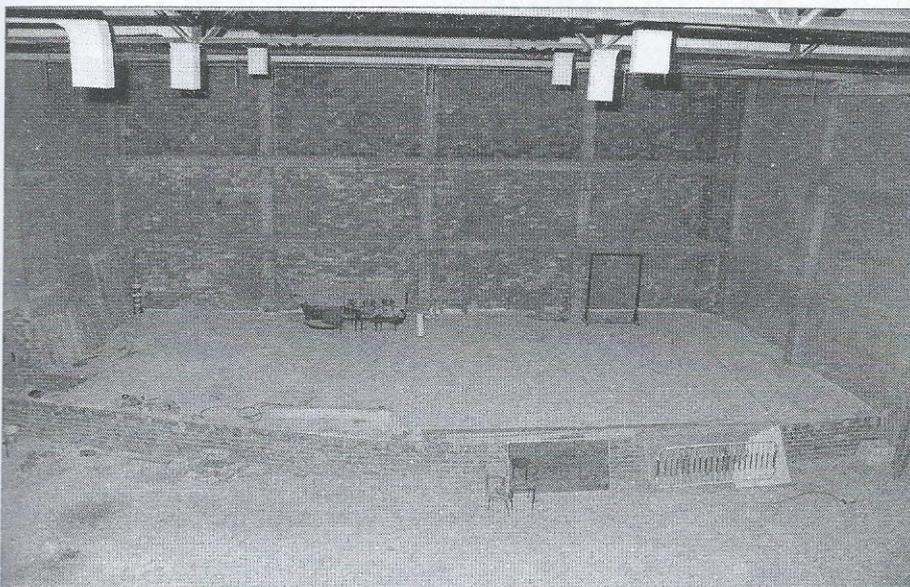
Parece a simple vista que estos dos escritos son bastante contradictorios entre si. En el primero acusa la no actuación de la banda y critica al director por ello, lo que dá pié a la formación de una comisión para investigar a la banda y a la escuela de música. Sin embargo en el segundo ensalza al director, dando por bueno a priori el informe que ha de redactar la comisión nombrada.

En el número 11 “EL SUCRONENSE” del 8 de Octubre escribe:

*“MUSICA. Tenemos entendido y mucho de ello nos alegramos que la antigua escuela de música que costea el Ayuntamiento y cuyos resultados hasta hoy son poco satisfactorios o no tanto al menos como es de desear; se está reorganizando ventajosamente y se instalará en el patio de la Casa Enseñanza que ocupaba la escuela de párvulos trasladada estos días al edificio del Hospital Municipal”.*

Como se puede deducir de estos escritos, la banda y la escuela de música los costeaba el Ayuntamiento y su funcionamiento dependía del edil de turno o del funcionario encargado de ello y su mayor o menor actividad dependería del interés o afición que este tuviera por la música. Como además los municipios siempre han tenido fama de pagar poco y con retraso, cuando se demoraba más de lo normal el hacer efectivo el importe de los actos realizados por la banda, lo que ocurría con mucha frecuencia se producían conflictos desagradables que llegaron incluso a amenazar de no actuar en determinados actos, si antes no se les liquidaba las deudas atrasadas.

La feliz iniciativa del maestro D. Juan Antonio Chornet Font al constituir LA PRIMERA SOCIEDAD



MUSICAL DE CULLERA CON EL NOMBRE DE LA PATRONA DE MUSICA SANTA CECILIA, fué determinante para el devenir de las sociedades musicales que se formaron después semejantes a ésta progresando paulatinamente hasta convertirse en lo que son en la actualidad entre las mejores de la Comunidad Valenciana que es lo mismo que decir las mejores de España.

Estado actual de las obras del Auditorio. Escenario.

No hay que ir más lejos, lo mejor y al mejor precio lo encontrará **AQUI**

# *Suministros Industriales* **RENART**

**PROFESIONALES  
EN EL  
MUNDO DE...**



**HERRAMIENTAS - INDUSTRIA - JARDINERIA - PINTURAS  
MAQUINAS ELECTRICAS - BRICOLAJE - ACEITES, GRASAS, ETC.**

C/ Mariano Ribera, 31  
Tel. 96 385 44 10  
VALENCIA



Avda. País Valencià, 2  
Tel. 96 172 06 52  
CULLERA (Valencia)

## El Euro que viene



El 1 de enero de 1999, nace dicha moneda, y a partir de aquí será la moneda única y común que adoptarán once países, todos ellos como es lógico correspondientes a la Unión Europea, a saber: Alemania, Austria, Bélgica, España, Finlandia, Francia, Holanda, Irlanda, Italia, Luxemburgo y Portugal.

En el año 2002, ya estaremos preparados para que el Euro llene nuestros bolsillos, eso sí, tendremos que aprender a convivir con él, sabremos si una cosa es cara o barata y cuanto nos tienen que devolver, desde este momento manejaremos céntimos, como antes, para las personas mayores no habrá problemas ya que están familiarizados con la perra gorda o la perra chica, pues ahora igual, pero con céntimos de Euro.

El tipo de cambio irrevocable entre Euro y peseta se estableció el 31 - 12 - 1998. El valor del mismo será de un Euro igual a 166'39 pesetas.

Es evidente que el Euro agilizará el pago entre los once países antes citados, sin necesidad de cambio de moneda, quiero decir que podremos manejarnos económicamente con la misma moneda y que esto, naturalmente, nos facilitará el movimiento económico entre todos nosotros.

Por otro lado, podemos competir con el dolar, y con ello, saldremos ganando económicamente.

Creo sinceramente que salimos ganando en todos los aspectos, incluso los pensionistas verán como su pensión se revaloriza con estas medidas, y nuestro poder adquisitivo será mayor.

Como curiosidad, diré que la moneda, por el anverso será igual para todos los países y por el reverso llevarán un motivo del país que la emitió, por ejemplo, en España será la cara de S. M. El Rey Juan Carlos I.

Para mejor comprensión insertamos un cuadro de equivalencias Euro, Pesetas.

Espero de corazón que comprendan lo que con toda mi dedicación he escrito y que el Euro sea para todos bien venido el 1 de enero del año 2002. Como periodo máximo de canje será el 1 de julio del 2002, día en que dejará de ser moneda de curso legal la peseta.

Como podréis ver en el cuadro de equivalencia es francamente fácil el cambio de moneda.

EUROS	PESETAS
0,01	1,66
0,02	3,33
0,05	8,32
0,10	16,64
0,20	33,28
0,50	83,19
1,00	166,39
2,00	332,77
3,00	499,15
4,00	665,54
5,00	831,93
6,00	998,31
7,00	1.164,70
8,00	1.331,08
9,00	1.497,47
10,00	1.663,86
20,00	3.327,72
50,00	8.319,30
100,00	16.638,60
200,00	33.277,20
500,00	83.193

*Carlos Garrido*

# **HERSE**

**Electrodomésticos**

C/ Pescadores, 59      46400 CULLERA (Valencia)      Teléf. 96 172 08 81

# **Bazar Andorra**

Pl. Llibertat, 26      46400 CULLERA (Valencia)      Teléf. 96 172 07 20

**INSTALAMOS AIRE ACONDICIONADO NO PASE CALOR ESTE VERANO**

**PIDANOS PRESUPUESTO SIN NINGÚN COMPROMISO**

**CON LA GARANTÍA Y SERIEDAD QUE NOS CARACTERIZA**



## Acontecimiento Teatral

El día 26 de Diciembre de 1998, en el Teatro Principal de Valencia, fué testigo de un acontecimiento importante, se representó un espectáculo denominado:

### ... Un rato, un minuto, un siglo... con Federico García Lorca.

Fué una selección de toda su obra poética. Solo de su poesía. No había ni una sola palabra de su teatro ni de su prosa.

En el escenario, dos grandes figuras: **Lola Herrera** (actriz) y **Carmen Linares** (cantaora) y seis formidables músicos: contrabajo, dos guitarras, percusión, flauta travesera y violín.

Un autor que dejó el testimonio vivo y patente de su sensibilizada, de su arte y de su lirismo. Sus poemas precisaron instrumentos musicales como piano y otros, y cantantes y rapsodas.

El todo Valencia del arte se hallaba allí.

El texto que oímos, buena selección, bella síntesis, bello recuerdo y buen decir y buen cantar. Escuchar y aplaudir con fervor era todo lo que puede llegar a enfervorizar el lirismo bello de Lorca.

Cuando Lola Herrera, dejaba el micrófono y dando unos pasos recitaba, era como una complicidad entre el actor y el público; sin embargo allí no había actores y espectadores, allí también estaba Lorca, como vivo y para decir a sus verdugos: ¿no veis que no me habéis muerto?. Evidentemente vimos que vive y por supuesto nos sobrevivirá a todos. Allí estaba diciéndonos cosas bellas que todos entendíamos, cosas hermosas que solo el don de la palabra, solo el buen decir y el buen cantar elevaban el ambiente a un grado tal, que los espectadores no teníamos otra salida que aplaudir levantados hasta desahogar nuestro sentir; o bien enmudecer y callar, y no querer oír nada, ni decir nada, ni saber nada, hasta vaciar nuestro espíritu; y poder volver a la realidad de la vida, que evidentemente es menos poética.

Al salir, la calle estaba fría, el ruido, el peligro, el tumulto, la soledad de muchos. El pobre, la joven que pide para poder sobrevivir, etc... es la prosa diaria de la vida; sin embargo también puede ser bella si los hombres la llenamos de amor.

Citar lo que se dijo sería interminable; pero al escribir, algo hay que decir, y es lástima que el lector no oiga mi clamor y mentalmente a su visión, añadida el sonido de una voz que suene en su mente como una caricia, como si el Cielo hubiera bajado y en forma de poema nos dijera toda la belleza que contiene. No nos quepa duda que el Cielo ya tiene muchos poetas y en muchos casos, estos nos han dejado su escrito y su voz; sin embargo, lo que yo pretendo ahora, es la comunicación viva y pura, para decirles: ¿Por qué hicisteis aquello? y ellos y ellas nos respondan: "Por vosotros, para que siempre estemos juntos y hacer que se borre de una vez por todas, la palabra desesperanza". La belleza, la sencillez, la grandeza y la verdad podrán salvar, sinó todo, porque no me atrevo a más, mucha amargura y mucho pesar.

Lorca dice: "también se muere el mar", y también: "si muero, dejad el balcón abierto", y añade: "dejadme descansar, descansar unos momentos". *Te dejaremos descansar pero no queremos que te mueras.*

### FRAGMENTOS:

#### Gacela de la muerte oscura

Quiero dormir un rato,  
un rato, un minuto, un siglo;  
pero que todos sepan que no he muerto;  
que hay un establo de oro en mis labios;  
que soy el pequeño amigo del viento Oeste;  
que soy la sombra inmensa de mis lágrimas.

#### Arbolé, Arbolé...

La niña del bello rostro  
está cogiendo aceituna.  
El viento, galán de torres,  
la prende por la cintura.

#### Romance de la Luna

La luna vino a la fragua  
con su polisón de nardos.  
El niño la mira.  
El niño la está mirando.  
En el aire conmovido  
mueve la luna sus brazos  
y enseña, lúbrica y pura,  
sus senos de duro estaño.  
Huye Luna, luna, luna.  
Si me vieran los gitanos,  
harian con tu corazón,  
collares y anillos blancos.

#### La guitarra:

Empieza el llanto  
de la guitarra.  
Se rompen las copas  
de la madrugada.  
Empieza el llanto  
de la guitarra.  
Es inútil  
callarla.  
Es imposible  
callarla

Juan Aragón Campello

## Manuel Palau Boix

(Alfara del Patriarca, 4-1-1893 - Valencia, 18-2-1967)



Es para mí un gran honor exponer una biografía de mi maestro D. Manuel Palau, pero reconozco que me va a ser difícil expresarme como él se merece. Intentaré hablar un poco de su vida profesional, de sus distinciones, de sus obras y de su humanidad.

Realizó sus estudios musicales en el conservatorio de Valencia siendo discípulo de D. Pedro Sosa y E. López Chavarri, los amplió en París con los maestros Charles Koechin y Maurice Ravel. Fue buen pianista, director de orquesta, crítico, gran pedagogo y un excelente profesor de composición, de cuya enseñanza salí altamente beneficiado al igual que muchos músicos valencianos. Fue director del Conservatorio Superior de Música desde 1953 hasta su jubilación; director del Instituto Alfonso el Magnánimo (desde su fundación en 1948 hasta 1967), Miembro del Consejo Nacional de la Música, vocal de la sección española de la SIMC y Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

En 1927 y 1945 obtuvo sendos Premios Nacionales de Música, con las obras "Gongoriana" para orquesta, conmemorando el centenario de Góngora y la obra Sinfónico Coral "Atardecer", sobre texto de Lope de Vega.

Las composiciones más conocidas son "Concierto Dramático" (1946), dedicada a Leopoldo Querol, para piano y orquesta; "Marcha Burlesca" (1936) quizás su obra más difundida; "Concierto Levantino" (1947) para guitarra y orquesta; estrenada en Madrid en 1948 por Narciso Yepes y la Orquesta Nacional bajo la dirección de Ataúlfo Argenta; "Tríptico Catedralicio" (1956), "Divertimento" (1938), "Homenaje a Debussy".

Compuso también dos sinfonías; la primera en 1940, y una sinfonía murciana en 1944. Asimismo compuso numerosas piezas para piano, para guitarra y canto, para música de cámara, música para teatro como "Beniflorns", opereta valenciana; "Lliri blau", ballet; "Sino" ballet, y las operas "Moros", "La danza más bella" y "Maror" una opera maravillosa que todavía no se ha estrenado y que el maestro Palau siempre dijo que era su mejor y gran obra. Asimismo, compuso música religiosa como su "Misa en sol menor, para voces y orquesta"; "Salve Regina" para coro y orquesta, "Ave María" para coro y orquesta, entre otras. Sus composiciones para coros "a Capella" son magníficos, como "Tríptico", "Canço de Renaixensa", "Cantata per al Divendres Sant", "Dos Líricas de Anacreonte", "Dos canciones alicantinas", "Canço innocent de Blanca fé", "Letanía en flor" y "Canço d'hivern", etc...

En el aspecto humano, por mucho que dijese me quedaría corto, todo el mundo que lo conocía, se deshace en elogios hacia él. Su bondad, su simpatía, su sencillez, su esmerada educación, su elegancia en el trato,



el hacer bien a todo el mundo y un corazón grandioso y abierto siempre sus discípulos y amigos le convertían en una persona fuera de lo normal.

Los últimos años de su vida, ya jubilado, nos daba clase a un grupo de alumnos, los cuales gracias a él, hemos estado unidos siempre. Su casa estaba abierta para todos.

No faltábamos nunca el día 1 de enero, en casa de D. Manuel a felicitarle en el día de su onomástica. Fue el 1 de enero de 1967 la última vez que nos reunimos con nuestro querido e inolvidable D. Manuel, donde acompañado de D.<sup>a</sup> Trini, su amada e inseparable esposa pasábamos unas horas inolvidables, oyendo al gran maestro todas sus anécdotas y al mismo tiempo impregnándonos de esa fuente de sabiduría artística convertida siempre en una



magistral lección.

El día 18 de febrero de 1967 a las 10 de la mañana, con la misma rapidéz que improvisaba, dejó de existir rodeado de su familia.

Ese mismo día y hora me encontraba ensayando la Banda Municipal de Valencia, enterados de tan triste noticia, suspendí el ensayo y de inmediato me presenté en su casa al igual que todos los alumnos que el mes anterior habíamos estado con él. El entierro fue multitudinario, asistiendo las autoridades del momento y toda la familia musical de la comunidad valenciana presidida por la Banda Municipal.

En mi despacho tengo una orla con las fotografías de todos mis compañeros (Luis Blanes, José Luis López, Daniel Martínez, Vicente Miguel, José María Sanchis, Salvador Seguí, Eduardo Montesinos, Vicente Galbis, Manuel Galduf y el que suscribe) y en el centro D. Manuel presidiendo, con la dedicatoria de su puño y letra: "*Sed humanamente artistas para que la lucha profesional no os separe sino que os una, por el amor, hacia un mismo ideal*".

*Eduardo Cifre Gallego*

Alumno de D. Manuel y Director Honorario  
de la Sociedad Musical Sta. Cecilia de Cullera

# HOTEL Carabela II

**PLAYA DE CULLERA**

SITUADO A 200 METROS DE LA PLAYA.

HABITACIONES DOBLES Y SENCILLAS.

TODAS TIENEN BAÑO COMPLETO, AGUA CALIENTE,

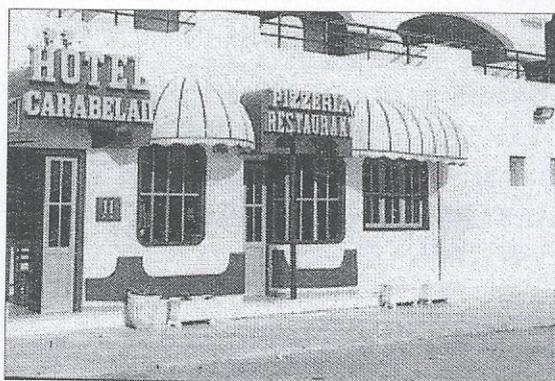
TELÉFONO, TV COLOR, CALEFACCIÓN Y TERRAZA AL EXTERIOR.

SERVICIO DE CAFETERÍA, RESTAURANTE.

PARKING PRIVADO, ASCENSOR, ETC...

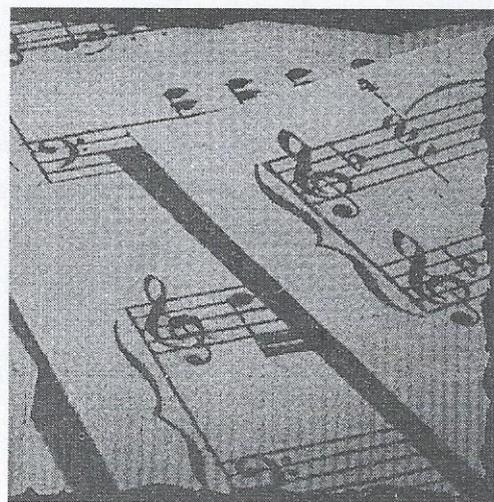
Avda. Diagonal del País Valencià, 41  
Tel. 96 172 40 70 - 96 172 43 04

**Abierto todo el año**  
46400 CULLERA





ESPECIALIDAD EN LA REPARACIÓN  
DE TODA CLASE DE INSTRUMENTOS

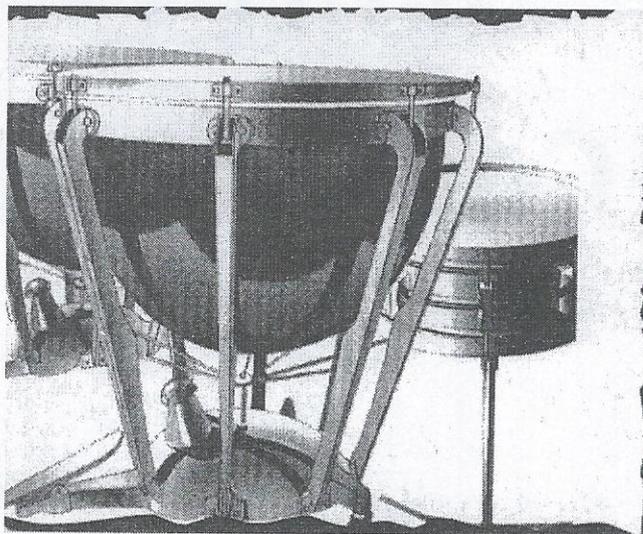
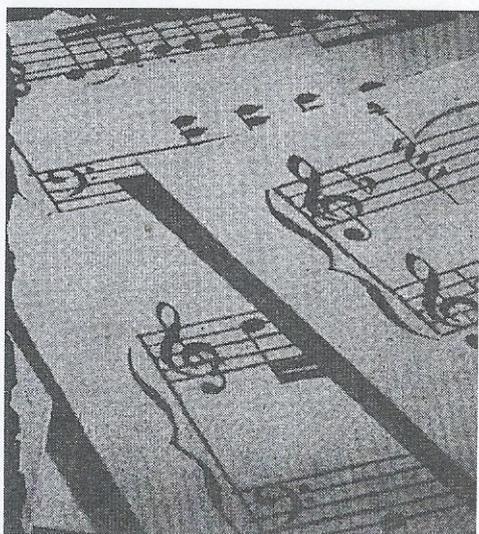


**INSTRUMENTOS MUSICALES**

**MUSICAL 2001**  
**GUALCO S.L.**

**TALLER PROPIO DE REPARACION  
DISTRIBUIDOR OFICIAL DE YAMAHA  
INSTRUMENTOS DE BANDA**

**PIANOS ROYALE-CLASSIC EN EXCLUSIVA  
ORGANOS ELECTRÓNICOS  
INSTRUMENTAL ORQUESTA Y BANDA  
MATERIAL ENSEÑANZA  
PARTITURAS  
GUITARRAS**



Av. Gaspar Aguilar, 50  
Teléfs. 96 377 98 46 - 96 377 24 12  
Fax 96 377 58 73  
46017 VALENCIA  
Linea Metro: Estación Patraix - Salida Agustina de Aragón

## Tres meses para no olvidar



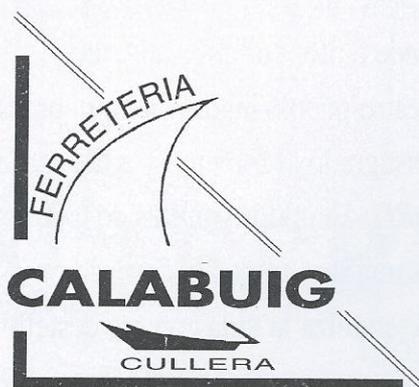
Desde hace muchos años no vivíamos un inicio de año como este 1999. Desde hace muchos años la afición valenciana no disfrutaba de la ilusión de un título. Desde hace muchos años el Valencia C. F. no vivía en los barrios altos de la clasificación de primera división. Desde hace muchos años el equipo de Mestalla no estaba en la semifinal de la Copa del Rey...

Pues bien, lo que empezó de maravilla para el valencianismo se ha ido ensombreciendo bajo la influencia de una serie de acontecimientos que en nada benefician al Club y que con un poco de mala suerte se pueden cargar la excelente trayectoria deportiva del equipo. Primero los misterios entorno a Claudio Ranieri y la que parece será una sonada despedida y después la historia montada entorno a la posible marcha de Claudio López. Parece mentira que a estas alturas de liga y estando las cosas como estan, nos ocupemos de estos asuntos y no del último gol de éste o aquel jugador o del partido que se jugará el domingo. Núnca fui partidario de las teorías de las conspiraciones ni de las manos negras que a veces vienen de "Almansa", ya me entienden, pero todos estos montajes, cuando tan bien va el Valencia, me huelen fatal.

De lo que no tengo ninguna duda es de que un hombre, el Presidente Pedro Cortés, que puede ofrecer un balance muy positivo de su mandato, está viviendo estos tres últimos meses al borde del ataque. Ya veremos donde acaba todo, pero, pase lo que pase, no se nos van a olvidar estos tres mesecitos.

*Ferran Garrido*

Redactor de Deportes de TVE.



# FERRETERIA

# INDUSTRIAL

# HOGAR

Plaza de la Virgen, 24 46400 CULLERA

Tel. 96 172 04 62 - Fax 96 172 10 43 e-mail: Soc5600@ctv.es

– CAJAS FUERTES

– HERRAMIENTA Y MAQUINARIA:

CONSTRUCCION

CARPINTERIA

– DUPLICAMOS TODAS LAS LLAVES:  
DE SEGURIDAD

MAGNETICAS DE PLASTICO

– MANDOS A DISTANCIA

– EL SURTIDO MAS COMPLETO PARA EL HOGAR

Viajes



**CULLERA S.A.**

CV - m 157 - V

*Susi Sarrion*

**VENTA DE BILLETES:**

**AVION, TREN Y BARCO**

**RESERVAS INDIVIDUALES**

**Y DE GRUPOS**

Plaza Mongrell, 13 - bajo  
46400 CULLERA (Valencia)

Tel. 96 172 38 39

Tel. 96 172 36 95

Fax 96 172 24 69



**Antonio Parra Cots**  
Autor de la Música



**Lamberto Olivert Arlandis**  
Autor de la Letra

*SOLO:* Por las glorias de Cullera  
Siempre noble y liberal,  
Izó un día su bandera  
Nuestra banda musical.

*CORO:* Por las Glorias...

*SOLO:* Los que vida a la banda le dieron  
Son varones de justa memoria,  
Que soñando con la música y su gloria  
Los laureles con su patria compartieron.  
En el centro de fé y esperanza  
Donde culto rendimos al Arte,  
Nuestro pueblo tendrá siempre un baluarte  
Consagrado al fomento y a la enseñanza.

*CORO:* Heraldos gentiles de todo lo bello  
Los músicos somos el coro sin par,  
Que endulza la vida con ese destello  
De ritmos sonoros que al viento se van.  
Cantemos el himno de amor venturoso  
Que tiene en Cullera fantástico edén,  
Cantemos su río, su mar proceloso,  
Su monte, sus campos, su rico vergel.

*TODOS A CORO:* ¡Viva, viva, la unión y la alianza  
De Santa Cecilia mil años y mil!

¡Viva, viva la banda que alcanza  
Coronas de flores y lauros sin fin!

*SOLO:* Viva la Sociedad Santa Cecilia...

*CORO:* ¡Que viva...!

## Tiempo de Matrículas Libres

Corresponde en este mes de abril, dar cumplimiento, dentro del mundo de los estudiantes de música, a las matrículas de los que por libre, pretenden presentarse a los cursos ó asignaturas que les interese.

Nuestro Centro Profesional de Música, (que es Conservatorio Oficial de Grado Elemental y Medio), ha tomado este curso el testigo, tanto de la Academia de Música de la Sociedad, como de la Escuela de Música reconocida por la Consellería de Cultura de la Generalitat Valenciana, impartiendo enseñanza musical al nivel que a nuestra Sociedad le caracteriza, fruto del esfuerzo que desde siempre hemos mantenido.

Los que oficialmente cursan en la actualidad sus estudios en nuestras aulas, gozan, además del nivel de enseñanza antedicho, de un ambiente personal y humano, digno de la mayor alabanza.

Es hora pues, para los alumnos libres, que a partir de la segunda quincena de abril y hasta la primera de mayo de 1999, pasen a matricularse por la Secretaría de la Sociedad, recogiendo al propio tiempo, los programas que para las materias que se soliciten, se han establecido.

Desde aquí, nuestro deseo a todos los estudiantes del bello arte de la música, que tengan una brillantísima trayectoria en esta actividad y se distingan por sus dotes y conocimientos obtenidos en su estudio.



*Eduardo Renard Guerrero*  
Secretario de la Sociedad

# Green Pub

## Laser Karaoke

Teléf. 96 172 22 95

C. Madrid, 5

46400 Cullera



La Banda en el año 1913

## PROXIMA CONSTRUCCION

VIVIENDAS DE 85 A 130 m<sup>2</sup>  
PLANTAS BAJAS - GARAJES

CON LA SUFICIENTE CAPACIDAD PARA QUE  
ESTE SEA SU HOGAR DEFINITIVO.

EXCELENTES MATERIALES Y ACABADOS.

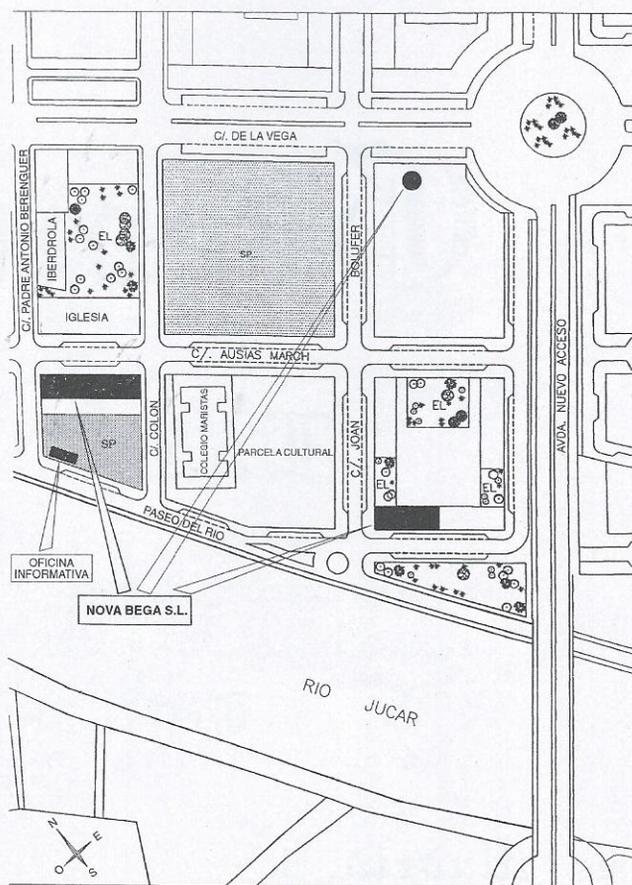
CON LA EXPERIENCIA  
Y BUEN HACER DE

NBA  
PROMOCIONES  
**NOVA BEGA**  
CONSTRUCCIONES

FINANCIACION A SU MEDIDA

C/ 25 d'Abril, 111 · CULLERA · Tlfs. 96 172 43 37 · 96 172 28 42

\* Información en la misma parcela de lunes a viernes por las tardes, y sábados por la mañana.



# MILAR Alberto GONZÁLEZ



**CANAL +**

**CANAL SATÉLITE  
DIGITAL**



SUS ESPECIALISTAS EN CLIMATIZACIÓN.

# AIRE ACONDICIONADO

**DAIKIN**

**FUJITSU HITACHI**

# Panasonic

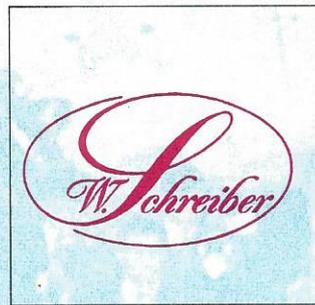


la confianza por encima de todo

Rambla San Isidro, 13 CULLERA Tel. 96 172 17 38 Fax 96 173 16 78

# BOOSEY & HAWKES

*“Siempre pensando en el futuro”*



LAS MARCAS MUNDIALES MAS PRESTIGIOSAS

para m?as informaci?n escriba a:

**GRUPO BOOSEY & HAWKES**

APARTADO 631

48080 VALENCIA